

QUADERNS DE PREHISTÒRIA I ARQUEOLOGIA DE CASTELLÓ

VOLUM 35



Servei d'Investigacions Arqueològiques i Prehistòriques

2017

Publicació periòdica anual del Servei d'Investigacions Arqueològiques i Prehistòriques (SIAP)
S'intercanvia amb altres publicacions semblants d'Arqueologia, Prehistòria i Història Antiga.

Periodic publication of the Archaeological and Prehistoric Research Service.
It interchanges with others similar publications of Archaeology, Prehistory and Ancient History.

Edita

SIAP

Servei de Publicacions

Diputació de Castelló

Director

Arturo Oliver Foix

Secretariat de redacció

Gustau Aguilera Arzo

Consell de redacció

Empar Barrachina Ibáñez

Ferrán Falomir Granell

Josep Casabó Bernad

Pau Conde Boyer

Informació i intercanvi (information & interchange)

Servei d'Investigacions Arqueològiques i Prehistòriques

Edifici Museu

Av. Germans Bou, 28

E-12003 Castelló de la Plana

arqueologia@dipcas.es

Repositorios digitales

repositori.uji.es

dialnet.unirioja.es

Disseny coberta

Antonio Bernat Callao

Imprimeix

Gráficas Castañ, S.L.

ISSN

1137.0793

Dipòsit legal

CS•170-95



SUMARI

	<u>Pàgs.</u>
A. BARRACHINA, A. VICIACH, N. ARQUER. El que portem entre mans. Assaig tipològic de recipients domèstics del segle IX al VI ANE als Ports i l'Alt Maestrat.	5
A. OLIVER. A propósito de un rallador del yacimiento ibérico de Sant Josep, La Vall d'Uixó (Castellón).	59
F. ARASA. Una estela ibèrica trobada a Atzeneta del Maestrat (l'Alt Maestrat, Castelló).....	67
L. LOZANO, M.M. FUENTES. Excavación de urgencia en el yacimiento ibérico del Alto de la Fuente (Sot de Ferrer, Castellón)	71
I. MORAÑO, J.M. GARCÍA, J. GARIBÓ. Nuevos datos sobre el yacimiento de l'Alter de Xilxes: restos localizados durante las obras de urbanización de la Unidad de Ejecución A-4 (Xilxes, Castellón) ..	77
J.M. MELCHOR, A. DOMÉNECH, T. PASIES. Análisis electroquímico de una pulsera metálica del yacimiento ibérico de la Muntanyeta de Sant Antoni (Betxi, Castellón).	119
R. JÁRREGA, E. COLOM. Una nueva variante anfórica de la <i>Hispania Citerior</i> : la Pascual 1 Parva	127
J. BENEDITO, J.M. MELCHOR, J.J. FERRER. La villa marítima de Sant Gregori (Burriana): estudio de las construcciones de la <i>pars dominica</i> derivadas de las últimas campañas de excavación	141
R. JÁRREGA. La villa romana de l'Alqueria (Moncofa, Plana Baixa, Castelló). Un establecimiento rural en el <i>ager saguntinus</i>	159
M. BURDEUS, C. COCH, A. OLIVER. Una inhumación tardorromana en el corredor de Alcalá. El Racó de la Merla a Santa Magdalena de Pulpis (Baix Maestrat, Castelló)	177
R. FERRÉ, S. NAVARRO, J., H. SARDÀ. Sepulcres i enterraments a la Dertosa tardoantiga. Les excavacions del carrer de la Mercè (Tortosa, Baix Ebre).	185
N. ARQUER, C. COCH. Intervenció arqueològica d'urgència a la necròpolis andalusina del Palmar II (Borriol, la Plana Alta)	203
A. MIGUÉLEZ, J. ALFONSO. Cerámicas emirales y califales en la excavación arqueológica del Antiguo Conservatorio (Onda, Castelló).....	213
F. FALOMIR, M. J. BALAGUER. Arqueología del Castillo de Peñíscola. Resultados de la intervención en las dependencias de la Planta Baja y Planta Principal en el marco del proyecto de rehabilitación de la fortaleza.....	229
S. SELMA. Excavacions arqueològiques a l'església del Reial Santuari de la Mare de Déu de la Font de la Salut (Traiguera, Baix Maestrat)	253
S. SELMA. Aigua i arqueologia al santuari de la Mare de Déu de la Font (Castellfort, Els Ports).	263
Proyecto Castellón Arqueológico.....	273
Resum de les activitats del Servei d'Investigacions Arqueològiques i Prehistòriques de l'any 2016..	275
Normas de colaboración.....	283

El que portem entre mans. Assaig tipològic de recipients domèstics del segle IX al VI ANE als Ports i l'Alt Maestrat

Amparo Barrachina Ibáñez*
Anna Viciach i Safont**
Neus Arquer i Gasch***

Resumen

Presentem en aquest treball un estudi sobre el conjunt de ceràmiques amb una cronologia que va des del Bronze Final fins al Ferro Antic. Els materials procedeixen de les excavacions portades a terme en les comarques d'Els Ports i de l'Alt Maestrat, dintre del marc del Pla Eòlic Valencià. En total s'han estudiat 208 peces, utilitzant les formes més completes. L'objectiu principal és establir una tipologia del Bronze Final-Ferro Antic per aquestes comarques del nord-est de Castelló, que limiten amb Aragó i Catalunya.

Paraules clau: Bronze Final, Edat del Ferro, ceràmica, tipologia.

Abstract

We present in this work a study on the series of ceramics with a chronology that goes from the late Bronze to the old-Iron age. The materials come from the excavations carried out in the regions of the Ports and of the Alt Maestrat, within the framework of the Pla Eòlic Valencià. A total of 208 fragments were analysed, using only the largest ones. The main objective is to establish a typology of the Final Bronze age-old-Iron age in the regions of the north-east of Castelló, bordering with Aragón and Catalunya.

Keywords: Final Bronze Age, Old-Iron-Age, Pottery, Typology.

INTRODUCCIÓ

El plantejament inicial d'aquest treball ve de la nostra constatació de la insuficiència d'estudis de tipologia ceràmica protohistòrica al País Valencià referides a les etapes del Bronze Final i del Ferro Antic. Ambdues hi compten en la bibliografia dels últims quaranta anys amb un tractament interessant encara que incomplet pel que fa a totes les comarques (Ruiz Zapatero, 1978 i 1983; Gil-Mascarell, 1981; Aranegui, 1981; Mata, Martí, Ibor-

ra, 1994-1996; Garcia Borja, Pérez Jordá, 2012). D'una banda, la manca de troballes, en especial pel que fa al cas del Bronze Final, i de l'altra les escasses excavacions que permetrien aplegar un volum mínim de formes, han influït de manera decisiva a l'hora d'establir un marc tipològic. Situació contrària a la dels estudis generals, els quals aglutinen el conjunt de dades conegudes de tota la nostra geografia. Aquests intentaven establir una seqüència entre les dues fases protohistòriques en la qual són importants les diferències territorials nord-sud. Tot

* Servei d'Investigacions Arqueològiques i Prehistòriques. Diputació de Castelló. abarrachina@dipcas.es

** L'ARC Patrimoni. annaviciach@gmail.com

*** Arqueologia, investigació i gestió cultural. neusarquer@gmail.com

i així, des de la perspectiva de diversos jaciments excavats en extensió (si no completa, sí amb àmplia superfície), comptem amb alguns treballs d'interès que han servit per il·lustrar tipològicament les dues fases (González Prats, 1983; Mata, 1991; Peña *et al.*, 1996; Clausell, 2002; Barrachina, 2012).

En aquest sentit, el present treball és un recull de les formes ceràmiques que varem estudiar durant els cinc anys en que varem participar en el projecte del Pla Eòlic Valencià (des d'ara PEV), formant part d'un grup ampli i qualificat d'arqueòlegs sota la coordinació de David Vizcaíno (Vizcaíno, 2006).

L'execució de les zones 1, 2 i 3 del PEV a la comarca d'Els Ports i de l'Alt Maestrat, va posar de manifest l'existència d'un nombrós grup d'assentaments, encara que alguns ja eren coneguts per la bibliografia, mitjançant una exhaustiva tasca interdisciplinària. Els treballs es varen iniciar amb la prospecció de les zones afectades per avaluar l'impacte de les obres; seguidament es va procedir a la delimitació i el sondeig d'un nombre important de jaciments. A continuació es varen excavar en extensió alguns dels jaciments més representatius, per concloure amb el seu estudi, publicació i museïtzació.

L'objectiu d'aquest treball és presentar un resum de la tipologia del Bronze Final - Ferro Antic a les comarques d'Els Ports i el nord de l'Alt Maestrat, utilitzant les formes més completes per a poder disposar d'una ferramenta de treball pràctic que aporte una base empírica a futures investigacions.

ÀREA GEOGRÀFICA D'INTERVENCIÓ

Dins de les comarques esmentades, Els Ports i l'Alt Maestrat, els jaciments s'agrupen en tres zones corresponents a les zones 1, 2 i 3 del PEV (Fig. 1). La Zona Eòlica 1 correspon a l'entorn de Torre Miró, concretament a la Serra de Sant Marc, al terme municipal de Morella. Els jaciments als que farem referència es troben al Parc Eòlic de Torre Miró 1, són: Cap del Cingle, Mas de Boldo i El Tossal de Torre en Ciprés (Vizcaíno *et al.* 2011).

A la Zona Eòlica 2 trobem dos parcs eòlics: el primer és el Parc Eòlic de Refoies i s'ubica a la Serra de la Menarella, a Forcall, Parc Eòlic de Refoies, on trobem els jaciments de Refoies Altes, Sant Joaquim de la Menarella, la Necròpolis de Sant Joaquim de la Menarella i el Racó els Cantos 1. El segon és el Parc Eòlic de Todolella, situat a la Mola de la Todolella, a la Todolella, on trobem el jaciment del Portell de la Rabosa (Vizcaíno *et al.*, 2007).

A la Zona Eòlica 3 s'han documentat jaciments en els quatre parcs eòlics, així al Parc Eò-

lic de Cabrilles, Les Cabrilles, a Portell de Morella, trobem Cabrilles 1, Cabrilles 2 i Cabrilles 5. Al Parc Eòlic d'En Balaguer, en el Pla d'En Balaguer, Portell de Morella, situem els jaciments d'En Balaguer 1 i En Balaguer 4. Al Parc Eòlic de Folch, en les Llomes de Folch, Castellfort, tenim la Lloma Comuna i la Necròpolis de la Lloma Comuna. Mentre que al Parc Eòlic d'Arriello, Tossal d'Arriello, Vilafranca se situa la Lloma del Mas d'Arriello i el Tossal del Cabeço, també a Vilafranca, trobem el Cabeço o el Tossalet del Mas de Blaia (Vizcaíno *et al.*, 2010).

L'àrea d'estudi forma part de la Serralada Ibèrica, estenent-se al nord (Mola de la Todolella i Refoies) i nord-est (Cabrilles, El Pla d'en Balaguer, i Arriello) de la Serra de Gudar. Es tracta d'una zona de relleus amb cims més o menys aplanats i llomes accidentades amb alguns cingles. Situat entre els rius Guadalopec, Bordón, Bergantes, Xiva, Calders, Cantavella, de la Cuba, la rambla de les Truites, la rambla Celumbres i la rambla de la Canà d'Ares. La zona situada més al Nord és la de Torre Miró, concretament la Serra de Sant Marc, en aquest cas es considera una prolongació sud occidental de l'alineació formada pels Ports de Beseit, els Ports de Tortosa i les muntanyes de Benifassà. (Ruiz Pérez, 2007, Ruiz Pérez, 2010, Ruiz Pérez, 2011).

Les clotades i collats adjacents als cims són aptes per al conreu de cereals, les zones culminants aplanades estan cobertes per pastures i les superfícies terrassades presenten un gran potencial per al conreu i la regeneració forestal.

Tanmateix, la major part de la superfície correspon a terres no cultivables o d'escàs rendiment, aprofitables com a pastures i espais forestals. Aspecte que justifica que la ramaderia haja segut la principal activitat tradicional a la zona.

Molts dels assentaments documentats en aquest territori s'expliquen per l'existència en l'entorn immediat de recursos agropecuaris i forestals que permeten la subsistència d'un grup reduït. Es tracta, en general, d'aquells emplaçaments que asseguren els recursos hídrics, collites de cereals i pastures estivals. També s'han de tindre presents, els factors estratègics i de control territorial.

Per últim, el complicat relleu de la zona no impedeix que la comarca d'Els Ports siga un lloc de pas de la costa cap al Baix Aragó o a l'inrevés. Destacant la ubicació de l'àrea dins de les rutes ramaderes que discorren entre les pastures estivals de la Serra de Gudar i les àrees d'hivernada dels ramats transhumants, situats entre els corredors i la costa del Baix Maestrat fins al Delta de l'Ebre.

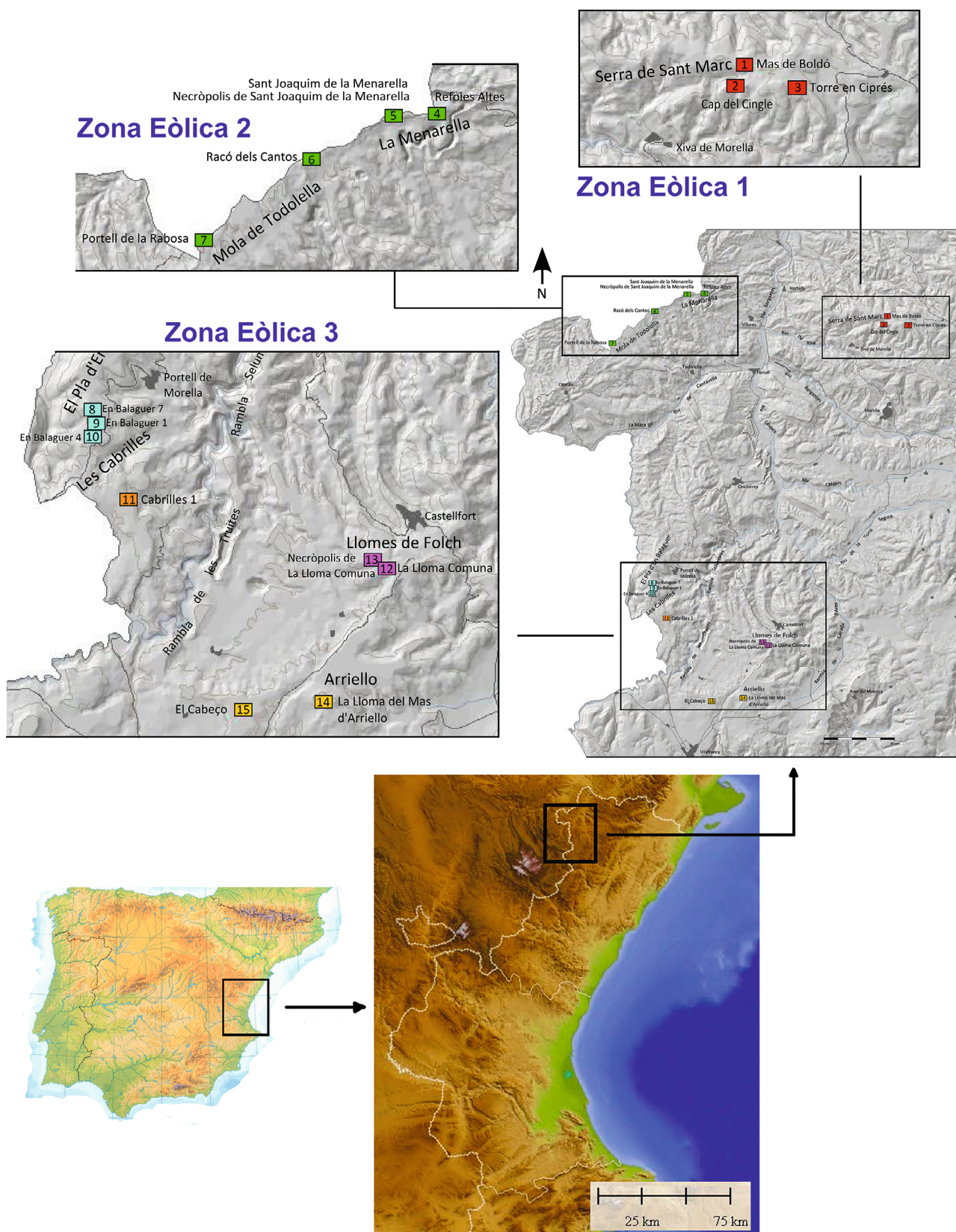


Figura 1. Mapa de la comarca dels Ports i de l'Alt Maestrat amb la ubicació dels Parcs Eòlica i els jaciments citats al text.

BREU DESCRIPCIÓ DELS JACIMENTS

Del conjunt de jaciments excavats a les Zones Eòliques 1, 2 i 3 farem referència als que presenten materials del Bronze Final i del Ferro Antic, com ja hem dit anteriorment. El grup més nombrós, segons la cronologia, correspon a l'Edat del Ferro, amb catorze jaciments, mentre que del Bronze Final només s'han documentat dos, Sant Joaquim de la Menarella i la Necròpolis de La Lloja Comuna, encara que alguns elements també ens indiquen una fase d'aquest període en El Portell de la Rabosa.

Pel que fa les datacions, comptem amb dues. Una procedeix de les cubetes de Sant Joaquim de la Menarella (2850±50 BP), l'altra de la Necròpolis de Sant Joaquim de la Menarella (2420±40 BP). Totes dues ens donen un ventall cronològic de *circa* 400 anys per abastar aquest ampli conjunt ceràmic.

A la Serra de Sant Marc ens trobem tres jaciments del Ferro Antic: el Tossal de Torre En Ciprés, Mas de Boldo i Cap de Cingle, els tres se situen en alçades al voltant dels 1200 metres d'altitud. El Cap del Cingle ocupa una extensió de 600 m² però s'ha obtingut poca informació per poder establir una hipòtesi d'ús d'aquest espai (Cardo *et al.*, 2011b). Per la seua banda el Tossal de Torre en Ciprés s'ha interpretat com a un espai d'hàbitat de reduïdes dimensions, amb 300 m² (Cardo *et al.*, 2011a). Dels tres, el jaciment més interessant és el Mas de Boldo; en aquest cas ens trobem amb un assentament i una necròpolis tumular on es va excavar una cambra funerària de planta quadrangular (Cardo *et al.*, 2011c).

Els jaciments localitzats a la Serra de la Menarella i la Mola de la Todolella se situen en llocs elevats, al voltant del 1.100 metres d'altitud, en punts amb bona visibilitat i vinculats a la via pecuària de la Menarella que travessa la Serra i la Mola. Ens trobem amb dos jaciments datats al Bronze Final; el Portell de la Rabosa i Sant Joaquim de la Menarella.

El Portell de la Rabosa és un hàbitat datat entre el Bronze Final i el Ferro Antic, delimitat al nord pel tallat de la roca i la resta per un mur perimetral, tancant un espai d'uns 2000 m². Possiblement es tracta d'un poblat amb ús agropecuari però l'existència sobre la superfície de gran quantitat de mineral de ferro podria suposar també una activitat metal·lúrgica complementària o cooperativa (Hernández *et al.*, 2007a).

El jaciment millor documentat del Bronze Final és el de Sant Joaquim de la Menarella, on s'ha excavat una superfície de 70 m², localitzant set cubetes i una sitja excavades en les margues. A les cubetes apareix una gran quantitat de ceràmica,

així com fauna i un motlle de fosa d'una destal, la datació d'aquestes cubetes és del Bronze Final, segles X-IX cal ANE. En canvi els materials recuperats en l'excavació de la sitja ens donen una cronologia d'època ibèrica (Pérez *et al.*, 2007a).

Pel que fa als jaciments del Ferro Antic en la Serra de la Menarella ens trobem amb Refoies Altes un hàbitat fortificat d'uns 650 m² datat entre el Bronze Final i el Ferro Antic, amb una torre i un mur perimetral amb diferents estructures interiors, murs de maçoneria, paviments de terra xafada i banquetes. Dels materials destaquen els recipients ceràmics relacionats amb un ús domèstic, vasos d'emmagatzematge, de cuina i per al consum d'aliments (Hernández *et al.*, 2007b).

El jaciment més representatiu és la Necròpolis de Sant Joaquim de la Menarella. Es localitza sobre un banc calcari de 720 m². La datació de la necròpolis va del Ferro Antic a l'Ibèric Antic, segles VII - VI ANE. S'han trobat vint-i-un túmuls circulars, nou cambres quadrangulars, vint *loculi* i les restes de l'*ustrinum*. La tipologia de les estructures ens remet a l'àrea del Baix Aragó. (Pérez *et al.* 2007a; Barrachina *et al.*, 2008; Vizcaíno *et al.*, 2009; Barrachina *et al.*, 2010a; Barrachina *et al.*, 2010b; Agustí *et al.*, 2012).

En el procés d'excavació, es va recuperar una quantitat important de materials ceràmics i de metàl·lics, els més nombrosos són els contenidors ceràmics relacionats amb les urnes cineràries i els vasos d'acompanyament, agrupats en dinou tipus a mà i a torn. Els objectes metàl·lics estan fabricats amb bronze, només s'ha identificat un objecte de ferro. Els objectes de bronze més representats són els braçalets i les polseres, seguits dels objectes circulars tancats i oberts, relacionats amb grans de collar, volanderes, anells, etc. A més a més d'un penjoll en forma de huit, una arracada i una fíbula de doble ressort. L'estudi antropològic ha determinat la presència d'un nombre mínim de noranta individus, de totes les edats i d'ambdós gèneres (Barrachina *et al.*, 2010b: 153).

A la zona de La Menarella trobem un altre jaciment datat al Ferro Antic, el Racó dels Cantos 1. També s'ha interpretat com un lloc d'hàbitat del Ferro Antic, situat a poca distància de la Necròpolis de Sant Joaquim de la Menarella, amb la que coincideix cronològicament (Pérez *et al.*, 2007b).

Uns kilòmetres més al sud, en la zona del Pla d'En Balaguer trobem una altra concentració de jaciments amb una cronologia del Ferro Antic, tots a uns 1.240 m.s.n.m. El jaciment millor conservat és el d'En Balaguer 1. Les excavacions arqueològiques portades a terme tragueren a la llum les restes de tres sectors diferenciats d'estructures adscrites

a moments diferents. Per una banda un primer sector amb 1.100 m² que pertany al Ferro Antic, per altra banda una casa fortificada amb un absis al sector oest és l'origen de tot un hàbitat amb departaments destinats a l'habitatge i a l'emmagatzematge de productes alimentaris (Cabanès *et al.*, 2010c; Barrachina *et al.*, 2011). Els altres jaciments són En Balaguer 2, En Balaguer 4 (Cabanès *et al.*, 2010b: 119-124), En Balaguer 7 (Cabanès *et al.*, 2010e: 125-130) i En Balaguer 11 on s'ha documentat estructures i materials que vinculen l'ocupació amb En Balaguer 1.

Just a la lloma situada al sud-est trobem una altra agrupació de jaciments de reduïdes dimensions i datats al Ferro Antic: Cabrilles 1 (Vicente *et al.*, 2010: 65-72), Cabrilles 13 i Cabrilles 15. Són exemples de la disseminació del poblament en aquesta època. Pot tractar-se de centres d'hàbitat menuts vinculats a altres de majors dimensions com En Balaguer I o Portell Vell, propers i amb una situació preeminent de control, protecció, habitatge i producció.

A l'àrea de les llomes de Folch trobem un dels assentaments més importants del Ferro Antic de la comarca, la Lloma Comuna situada a 1.295 m.s.n.m. Aquest jaciment ocupa una extensió d'uns 6.000 m². Està delimitat al nord i al sud per dos cingles mentre que a l'est i a l'oest trobem dos llenços de muralla. A l'extrem Sud es localitza una torre de planta ovalada. A l'interior d'aquest sistema defensiu, en l'espai excavat, uns 1.700 m², trobem dues zones diferenciades. En la primera fase d'ocupació datada al Ferro Antic es construeixen una sèrie de departaments de planta rectangular, adossats a la cara interior del tram sud-est de la muralla. En una segona fase, ja en època ibèrica, es modifica la trama urbanística, sobretot a la zona sud-oest, mitjançant la construcció d'una sèrie d'estances i d'espais de circulació, destacant la construcció d'un graner sobre elevat (Arquer *et al.*, 2010; Cabanès *et al.* 2010g; Viciach *et al.*, 2012).

Al vessant nord de la Lloma Comuna, seguint la via pecuària que la travessa, trobem la Necròpolis de La Lloma Comuna ocupant una extensió d'uns 3.000 m². Es tracta d'un conjunt funerari on conviuen la incineració i la inhumació en el trànsit dels Camps d'Urnes, en un moment on s'introdueix la cremació dels cossos i es creen noves estructures (túmuls i cistes) per a l'acolliment de les restes dels cadàvers. S'han excavat tres túmuls semicirculars i dos cistes de contenció associades a restes de cremacions humanes. En l'excavació es va poder constatar l'existència d'un cadàver articulat inhumat i restes d'ossos disseminats d'altres inhumacions (Cabanès *et al.*, 2010a).

Per últim trobem dos jaciments situats un kilòmetre al sud de la Lloma Comuna, El Cabeço o Tossalet del Mas de Blaia es situa a uns 1.290 m.s.n.m. La primera campanya d'excavació arqueològica va determinar l'existència de dues fases d'ocupació a la zona. La que aparentment ha deixat més restes pertany al període del Ferro Antic i ocupa el sector sud del tossal, uns 7.000 m². Existeix una reocupació d'època ibèrica a un altre sector del cim, amb uns 2.500 m². L'hàbitat del Ferro Antic queda testimoni per l'aparició de diverses habitacions i incipients línies de muralla, que envolten un poblat de mitjanes dimensions (Cabanès *et al.*, 2010f: 53-64).

El jaciment de la Lloma del Mas d'Arriello es localitza al cim de la lloma, entre els 1.309 i els 1.313 m.s.n.m. Es troba en un estat de conservació ruïnós i només s'han pogut documentar les cimentacions dels murs. Es tracta d'un recinte semifortificat de control del territori (amb una alt grau de visibilitat). Els materials recuperats pertanyen a dues fases d'ocupació, l'original datada al segle VII ANE, Ferro Antic, i que ocupa l'extensió total del jaciment construït, és a dir, uns 1.500 m², i una segona reocupació de l'emplaçament en època islàmica (segles X - XII), que només es localitza en un segment de les estructures trobades, uns 600 m² (Cabanès *et al.*, 2010b: 45-52).

CARACTERÍSTIQUES TÈCNIQUES DE LES CERÀMIQUES

Durant l'estudi dels conjunts ceràmics de cada jaciment vam poder observar algunes diferències significatives en el procés de fabricació de les ceràmiques. Encara que bàsicament la preparació de les argiles no difereix molt entre el Bronze Final i el Ferro Antic, sí que ho és el tipus de desgreixant inclòs així com les dimensions dels grans. Altres diferències destacables les trobem en la manera d'acabar les superfícies i el tipus de coccions. Per a veure aquestes diferències en primer lloc descriurem les característiques tècniques del conjunt de ceràmiques corresponents als jaciments datats al Bronze Final on totes les peces estan modelades a mà.

BRONZE FINAL

Per a l'elaboració d'aquestes peces s'utilitza una argila bastant depurada i treballada, amb l'ús de desgreixant, principalment de quars i fragments de roques calcàries de dimensions inferiors a un mil·límetre. Les temperatures de coccio no van ser molt altes, donant com a resultat pastes poc compactes o poroses que s'arenitzen fàcilment, sobre-

NUM	JACIMENT	MUNICIPI	PARC EÒLIC	ZONA EÒLICA	CRONOLOGIA	DATACIÓ
1	Mas de Boldo	Morella	Torre Miró 1	1	Bronze Final Ferro Antic	
2	Cap del Cingle	Morella	Torre Miró 1	1	Ferro Antic	
3	Tossal de Torre en Ciprés	Morella	Torre Miró 1	1	Ferro Antic	
4	Refoies Altes	Forcall	Refoies	2	Ferro Antic	
5	Cubetes de Sant Joaquim de la Menarella	Forcall	Refoies	2	Bronze Final Ibèric	(2850 +/- 50 BP)
5	Necròpolis de Sant Joaquim de la Menarella	Forcall	Refoies	2	Ferro Antic Ibèric Antic	(2420 +/- 40 BP)
6	El Racó dels Cantos 1	Forcall	Refoies	2	Ferro Antic	
7	El Portell de la Rabosa	Todolella	Todolella	2	Bronze Final Ferro Antic	
11	Cabrilles 1	Portell de Morella	Cabrilles	3	Ferro Antic	
	Cabrilles 13	Portell de Morella	Cabrilles	3	Ferro Antic	
	Cabrilles 15	Portell de Morella	Cabrilles	3	Ferro Antic	
9	En Balaguer 1	Portell de Morella	En Balaguer	3	Ferro Antic Ibero romà	
10	En Balaguer 4	Portell de Morella	En Balaguer	3	Ferro Antic	
8	En Balaguer 7	Portell de Morella	En Balaguer	3	Ferro Antic	
	En Balaguer 11	Portell de Morella	En Balaguer	3	Ferro Antic	
12	La Lloma Comuna	Castellfort	Folch	3	Ferro Antic Ibèric	
13	La Necròpolis de la Lloma Comuna	Castellfort	Folch	3	Bronze Final	
15	El Cabeço o Tossalet del Mas de Blaia	Vilafranca	Arriello	3	Ferro Antic Ibèric	
14	La Lloma del Mas d'Arriello	Vilafranca	Arriello	3	Ferro Antic	

Taula 1. Enumeració del jaciments citats al text. La numeració a l'esquerra fa referència als jaciments que apareixen en la figura 1.

tot les més grolleres. Les coccions dels vasos són en general mixtes (oxidant-reductora), encara que en molts fragments trobem una coccio reductora. Segons les característiques tècniques que presenten, les diferenciem entre ceràmiques de la Classe A i ceràmiques de la Classe B.

Les de la Classe A són peces de ceràmica fina amb desgreixants molt triturats i tractaments de la superfície allisats molt fins o brunyits, generalment amb una coccio reductora, que ofereix unes coloracions negres o grises. Mentre que les ceràmiques de la Classe B són peces amb pastes més

grolleres, amb més quantitat de desgredant i de majors dimensions, amb tractaments de superfície allissats o grollers, on les coccions solen ser irregulars. L'aspecte groller en molts casos està determinat per un cobriment d'argila posterior al modelat que en ser aplicada amb els dits deixa marques ocasionalment confusibles amb estries grolleres en aquest cassos.

FERRO ANTIC

El conjunt ceràmic vinculat al Ferro Antic presenta unes argiles bastant depurades. A les quals s'afegeixen diferents desgredants de més d'un mil·límetre de gruix, arribant a trobar fragments de fins a cinc mil·límetres o superiors. S'utilitzen principalment roques calcàries, tot i que també és present el quars en una proporció minoritària; una diferència a destacar pel que fa a les ceràmiques descrites línies enrere. En algunes ocasions també trobem grans rojos i negres, possiblement òxids de ferro, com la magnetita o l'hematites vermella. Les coccions són predominantment reductores, encara que també és molt important la presència de coccions mixtes, així com oxidants.

Ens trobem amb dues formes de modelatge de les peces, a mà o amb torneta. També diferenciem entre les ceràmiques més fines, Classe A, i les més grolleres de la Classe B. Les ceràmiques de la Classe B presenten uns tractaments de superfície menys acurats que les de la Classe A. Per aquestes primeres podem veure peces amb allissats grollers i també es freqüent l'aplicació d'engalbes. Les peces que incloem a la Classe A poden estar allissades, brunyides, amb engalba o grafitades.

Les ceràmiques amb engalba apareixen en pràcticament la totalitat dels jaciments del Ferro Antic, estudiats a la zona. Es tracta d'engalbes majoritàriament de color roig, encara que també trobem algunes de color marró i ataronjat. Es poden aplicar sobre la superfície exterior de les peces, sobre l'interior o sobre ambdues superfícies. Com hem fet referència anteriorment aquest tractament el trobem tant en recipients de la Classe A com de la Classe B.

El percentatge de peces grafitades en aquest conjunt és molt reduït i el trobem principalment sobre ceràmiques a mà del Ferro Antic procedents de diversos jaciments, però no sempre completes: Necròpolis de Sant Joaquim de la Menarella, En Balaguer 1, Cabrilles 1, El Cabeço, Necròpolis de la Lloia Comuna i en una peça a torneta de la Lloia Comuna. El grafitat és una preparació líquida de grafit que s'aplica a pinzell o per immersió, i per tant difícil de detectar segons quines condicions de

conservació tinguen els recipients. Generalment s'aplica sobre la superfície brunyida del recipient, també es pot aplicar mitjançant el fregat, amb el dit o espàtula (Barroso, 2002: 129), creant motius sobre la superfície con veurem en les següents línies.

RECURS TIPOLÒGIC: PROPOSTA

El material inclòs en aquesta proposta procedeix dels jaciments descrits a l'apartat 3. Com hem vist, ens trobem amb poblats de diferents característiques, alguns només tenen una fase d'ocupació, a altres se li superposen fases ibèriques, i uns pocs presenten llargues seqüències. A més a més també comptem amb els materials procedents de tres necròpolis. Alguns s'han excavats en extensió, mentre que altres només han estat documentats mitjançant sondejos. Això ens porta a tenir en compte les diferències quantitatives del registre. És més homogeni i clar quan són jaciments excavats en extensió i amb només una fase d'ocupació. Tenint present les qüestions assenyalades, hem fet servir els conjunts que menys dubtes oferien en l'atribució de la seva cronologia.

Tot i això, per presentar aquest nombrós conjunt ceràmic hem preparat una taula de formes on han primat dos criteris. D'una banda la morfologia, és a dir, la forma que presenta i el percentatge de conservació, aplicant per a les definicions conceptes que comprenen des de la senzillesa del perfil continu fins aquells que mostren major complexitat. Establida aquesta per la suma de formes geomètriques diferents en una mateixa peça. D'altra banda, el segon criteri és el tractament final de la superfície, separant les produccions fines, o Classe A, que solen tindre una funció de vaixel·la de taula, i les produccions grolleres, o Classe B, generalment utilitzades per al magatzematge o la preparació d'aliments.

Pel que fa a l'ordre de la presentació, hem separat el conjunt en tres blocs. En el primer s'agrupen els materials del Bronze Final. No hem separat els que procedien de necròpolis dels d'habitats/ poblats o abocadors, ja que la representació de formes completes o amb un perfil bastant complet de què disposem és reduïda en comparació al Ferro Antic.

En el segon bloc s'ordenen els materials procedents dels diferents habitats / poblats del Ferro Antic separats en els grups funcionals A i B. Aquí hem posat diverses taules publicades amb anterioritat amb la intenció d'oferir una visió homogènia d'aquests materials.

El tercer bloc correspon a la tipologia de la Necròpolis de Sant Joaquim de la Menarella. L'hem

reproduïda quasi igual que en la monografia (Barrachina *et al.*, 2010b: 129-143). Només hem separat les classes A i B, per a mantindre el mateix discurs que en els altres dos blocs, tot i que la B és molt minoritària en el conjunt. També hem afegit la Classe C que fa referència als recipients a torn que es separen de la taula general de la monografia esmentada. Per últim hem retirat algunes peces repetides les quals no aportaven informació complementària de relleu. Amb tot, la informació original pot ser consultada en les monografies i articles de referència.

Finalment només afegir que totes les taules tenen la mateixa escala per a poder comparar les grandàries, a més a més hem procurat representar el colors que porten les superfícies engalbades, grafitades i pintades.

TAULA BRONZE FINAL

Classe A (Fig. 2)

Tipus 1.- Vasos de perfil simple amb la vora exvasada i llavi arrodonit.

Tipus 2.- Recipients carenats. Petits recipients de perfil compost que presenten el punt d'unió dels seus volums a la panxa i diferenciat el cos superior de é inferior. Aquesta carena presenta variacions en el perfil, des d'agudes a arrodonides.

- A.- formes obertes de tendència plana, carena mitjana i cos superior recte amb la vora més (A2) o menys (A1) oberta.
- B.- formes obertes i proporcionades, carenes mitjanes o baixes amb vora exvasada poc desenvolupada.
- C.- formes obertes amb tendència profunda. Destaquen per la seva vora desenvolupada i marcada a l'interior per una aresta. Les dues documentades porten nanses i podrien tindre la base plana.

Tipus 3.- Recipients de perfil complex amb tres volums. La meitat superior (boca, coll i muscle) es troba conformada per dos troncs de morfologia cònica units per les seues bases menors, mentre que la meitat inferior del cos és de forma el·líptica o troncocònica. Colls estrangulats marcats a l'interior per una aresta. Destaca la qualitat dels acabats superficials i la generalitzada presència de decoracions acanalades, encara que també es documenten nombrosos recipients amb la superfície sense decorar.

- A.- vasos de morfologia profunda, estructura tancada i vora bisellada a l'interior. Carena molt marcada, alta, amb el diàmetre igual al de la boca.

B.- recipients de forma aplanada, estructura oberta i vora desenvolupada. Carena mitja amb diàmetre igual al de la boca.

C.- recipients de forma equilibrada, estructura tancada i vora desenvolupada. Carena alta molt marcada amb un diàmetre inferior al de la boca.

Tipus 4.- Vas de perfil complex per acumulació de tres volums. La part superior (boca, coll i muscle) està formada per dos troncs cònics units per les seues bases menors, mentre que la part inferior és de forma el·líptica o troncocònica. A diferència de la Forma 3 el perfil mitjà té un aspecte suau, ja que el punt d'inflexió entre la part inferior i superior es rom.

- A.- vas d'estructura oberta amb vora engrossida exvasada que pràcticament no es diferencia del cos.
- B.- vas de forma oberta i tendència aplanada, vora divergent amb llavi bisellat i aresta a l'interior a l'alçada del coll. Muscle bisellat coincidint amb el diàmetre màxim, aresta interna a l'alçada del coll, i base plana estreta.
- C.- vas d'estructura tancada amb vora engrossida poc desenvolupada i cos globular.

Tipus 5.- Vas carenat profund. Recipients de petita i mitjana mesura amb cos bitroncocònic i vora diferenciada amb aresta interior. Amb nansa vertical de secció triangular o semicircular. No es conserven les bases tot i que possiblement serien planes.

Tipus 6.- Recipients bitroncocònics d'estructura oberta, profunda i boca de tendència tancada. Coll estrangulat marcat a l'interior per una aresta i vora recta exvasada amb llavi arrodonit o bisellat.

- A.- perfil del cos de línies rectes.
- B.- perfil del cos globular. El recipient més representatiu té una bora divergent, amb aresta interna a l'alçada del coll i panxa arrodonida molt baixa.
- C.- perfil del cos motllurat.

Classe B (Fig. 3)

Tipus 1.- Forma de perfil simple i tendència aplanada amb parets rectes, llavi apuntat a l'exterior i vora recta, presenta un cordó horitzontal sota la vora.

Tipus 2.- Recipient d'estructura oberta i tendència aplanada, amb muscle marcat, llavi apuntat a l'exterior, vora recta exvasada decorada amb impressions ovalades i aresta interna en el coll estrangulat.

Tipus 3.- Petits recipients profunds de tendència oberta, amb la vora divergent i el llavi bi-

CLASSE A

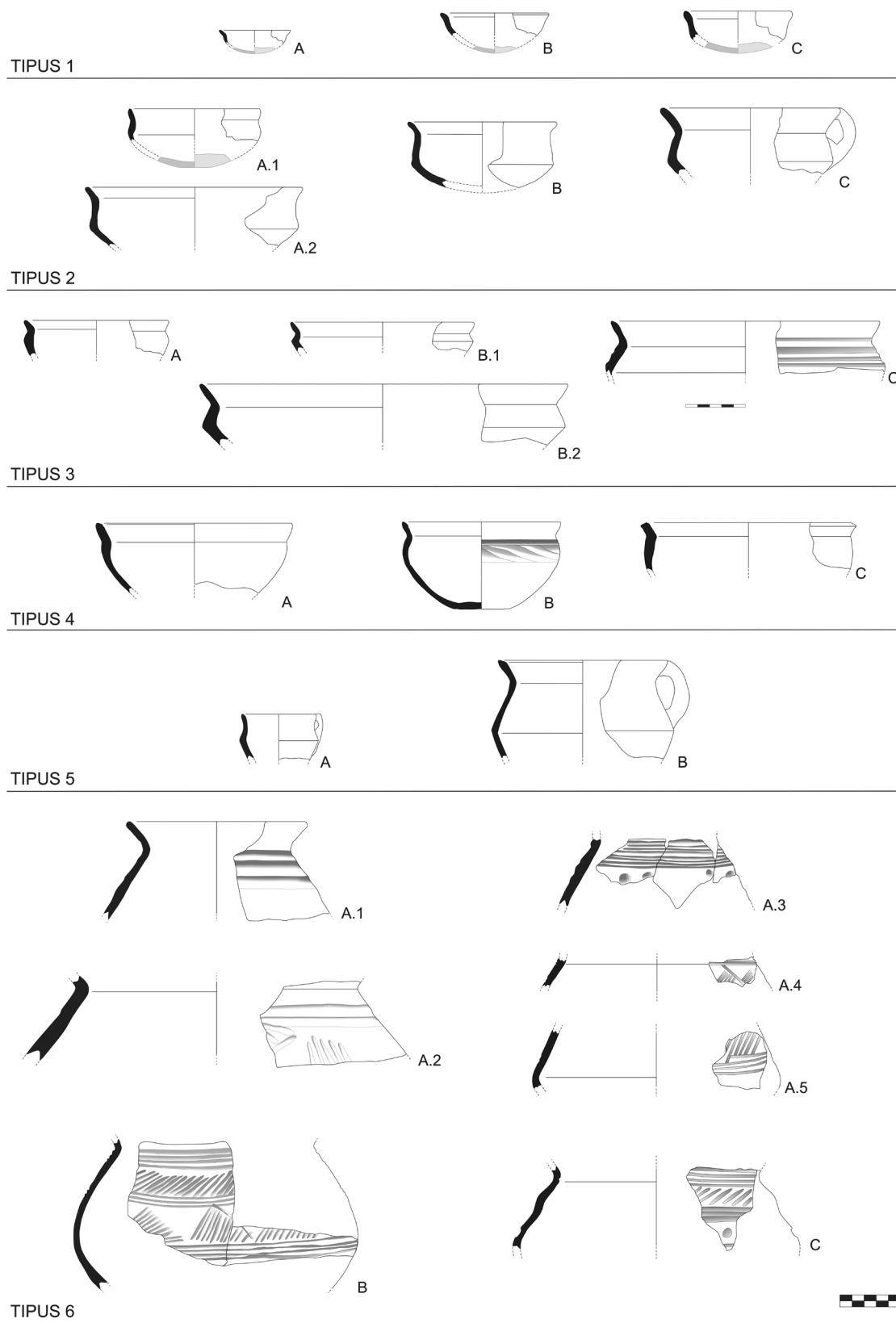


Figura 2. Taula tipològica de la Classe A. Bronze Final.

CLASSE B

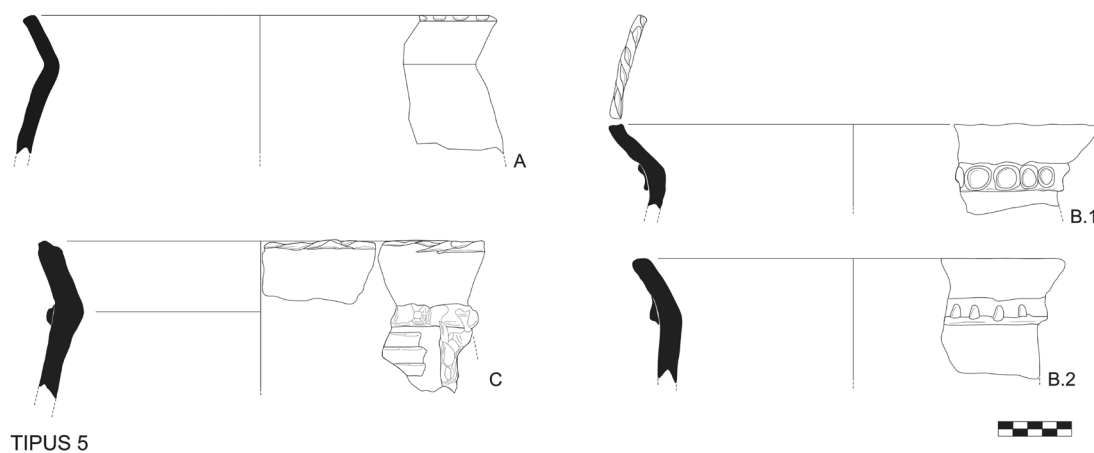
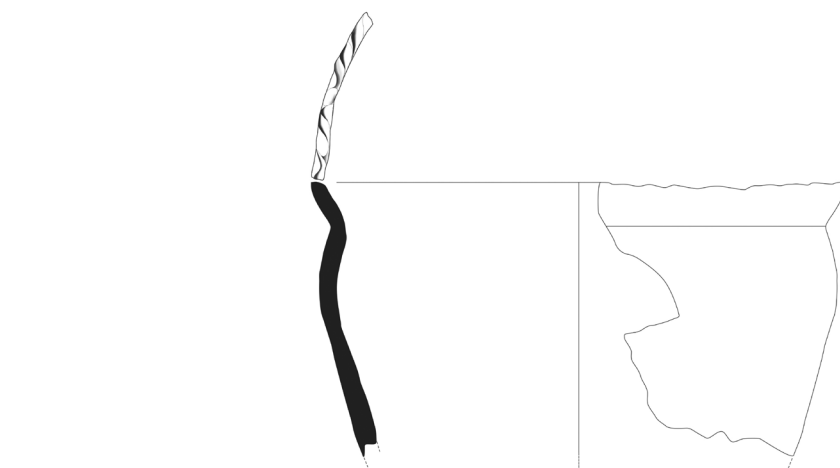
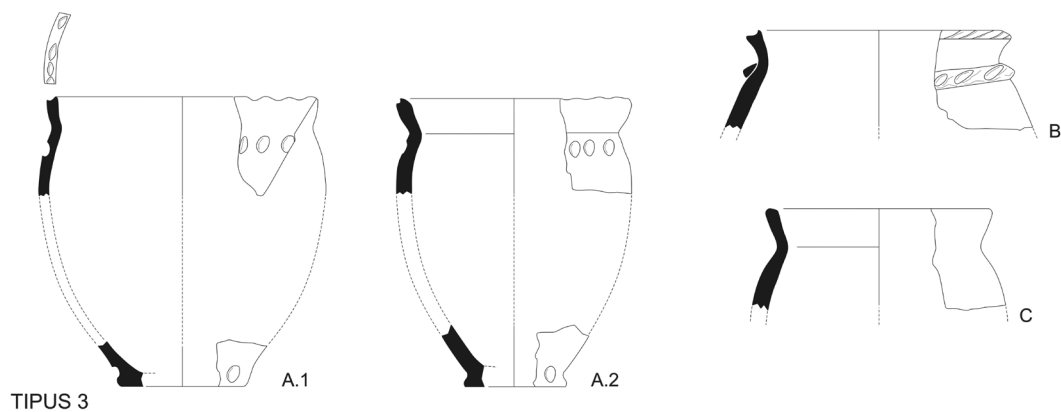
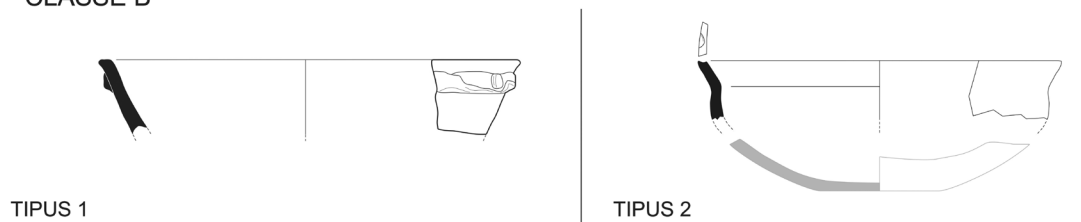


Figura 3. Taula tipològica de la Classe B. Bronze Final.

sellat, en ocasions pla o arrodonit i aresta interna a l'alçada del coll. El perfil tendeix a ser ovoide, marcant el diàmetre màxim amb el muscle que es localitza en el terç superior del vas.

Tipus 4.- Gran recipient d'estructura oberta i tendència profunda, amb el muscle marcat, vora divergent i llavi bisellat decorat amb impressions obliqües.

Tipus 5.- Contenidors de mesura mitjana i gran amb perfil ovoide. Presenten estructura oberta de tendència profunda i vores divergents (còncaves o rectes) que marquen una diferencia amb el cos, senyalada per una aresta interna en el punt d'inflexió. Els llavis són plans o arrodonits, en general decorats amb impressions que transformen la vora i li donen un aspecte dentat. En molts casos trobem cordons horitzontals impressos aplicats sobre el coll, a més a més es poden combinar amb cordons veticals.

Decoracions (Fig. 4)

La majoria de les decoracions que presenten els recipients de la Clase A són acanalades; que solen situar-se a l'alçada del coll o de la panxa dels recipients. Hi ha de dos tipus, el primer de traços amplis i poc profunds fets amb un objecte de punta roma que no aprofundeix en la superfície de la peça; i el segon de traços estrets i marcats fets amb un objecte amb punta plana que talla la superfície de la peça.

El motiu més senzill és el de traços horitzontals que poden aparèixer en nombre variable (Fig. 2, 3C, 6A1). En les composicions complexes serveixen de divisòria entre bandes amb altres motius i esporàdicament apareixen associats a estampillats circulars o ovals, disposats a la part final de la banda (Fig. 2, 6A3 i 6C). Combinacions més complexes són les que desenvolupen curts traços oblics i separats, traçats bé d'esquerra a dreta bé de dreta a esquerra, o les que nosaltres denominem composicions calçades, que cobreixen totalment la superfície que decoren, travant grups de línies amb diverses orientacions (Fig. 2, 6). Destaca el motiu d'amplis traços oblics que solen disposar-se a l'alçada de la panxa en recipients petits d'estructura oberta (Fig. 2, 4B).

Els recipients de la Classe B solen presentar cordons al voltant del coll, generalment impresos amb instruments diversos, de manera que deixen emprentes de variada morfologia, destacant els traços oblics e irregulars (Fig. 3, 3B i 5C). També presenten decoracions impreses circulars a la part inferior de la peça, generalment sobre el taló (Fig. 3A). Els llavis poden estar igualment decorats amb

impressions ovalades o incisions obliqües que aplicades amb una pressió profunda a la vora mostren llavis ondulats (Fig. 3, 4).

TAULA FERRO ANTIC

Classe A (Fig. 5 a 8)

Tipus 1.- Recipient gran d'estructura oberta, forma plana i perfil senzill, amb la vora lleugerament diferenciada i acabat molt acurat.

Tipus 2.- Recipient gran d'estructura oberta, forma plana i perfil compost, amb la vora divergent molt desenvolupada i sense marcar per l'interior. La vora dóna pas a un muscle curt que enllaça amb el cos inferior.

Tipus 3.- Vasos de perfil senzill amb vora recta i llavi apuntat, base amb òmfal i una nansa de secció troncocònica. Superfície amb una capa d'engalba de color roig.

Tipus 4.- Vasos de petita mesura d'estructura oberta, vora divergent amb aresta interna marcada, llavi bisellat o arrodonit, cos superior recte que dóna pas a un cos inferior còncav.

A.- Vas de tendència profunda amb una nansa perforada situada per baix de la vora i base còncava.

B.- Vas de tendència aplanada i vora molt exvasada, marcada a l'interior per una aresta.

Tipus 5.- Recipients de petita mesura, estructura oberta i tendència profunda. Presenten la vora divergent marcada per una aresta interior, el llavi apuntat i cos globular.

A.- Vas de tendència oberta.

B.- Vas de tendència tancada amb carena.

C.- Vas de tendència tancada amb el cos globular.

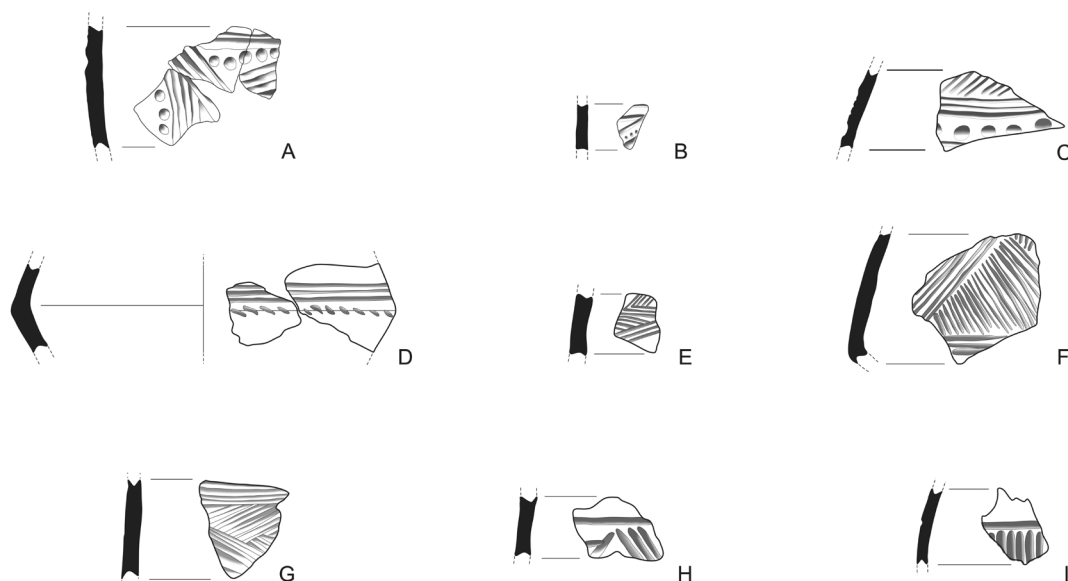
Tipus 6.- Vasos de reduïdes dimensions i formes de tendència globular, més o menys tancades, amb bases en òmfal. Vores rectes o exvasades i llavis apuntats o arrodonits. En alguns casos es conserva una nansa de secció troncocònica. Presenten la superfície grafitada.

Tipus 7.- Peces de perfil simple.

A.- Font considerablement gran amb la vora entrant, el llavi apuntat i la base amb peu anellat. Acabat superficial acurat (brunyt).

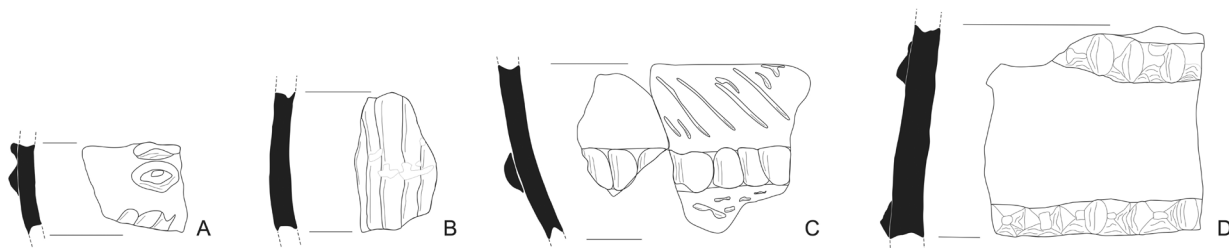
B.- Vas de llavi aplanat, vora modelada formant un denticulat i peu anular. Amb una nansa aplicada sobre la part superior del cos. Recipient modelat a torneta. Destaca la decoració grafitada que s'aplica sobre la superfície de la peça que presenta una engalba rogenca posteriorment brunyida.

CLASSE A



DECORACIONS

CLASSE B



DECORACIONS

Figura 4. Decoracions classe A i Classe B del Bronze Final.

Tipus 8.- Format per dos vasos de perfil carenat amb vora exvasada, llavi apuntat o bisellat i peu anellat. Superfície brunyida.

A.- Vas menut amb carena alta. Presenta coll estrangulat i llavi bisellat.

B.- Peça mitjana que presenta la carena al terç superior, llavi apuntat i nansa vertical de secció troncocònica que descansa sobre la carena.

Tipus 9.- Vaso de xicoteta mesura de perfil bitroncocònic i tendència tancada.

A.- Vas de boca ampla, de vora diferenciada exvasada i base anellada.

B.- Vas amb el coll estrangulat, vora exvasada i llavi bisellat. Amb el cos carenat a mitjana alçada, dues nanses perforades i peu anular alt. Superfície amb decoració pintada amb pigment marró.

C.- Vas d'estructura més tancada amb vora recta i llavi bisellat.

Tipus 10.- Atuell xicotet de perfil globular i tendència tancada. Perfil entrant simple amb una

vora curta recta i llavi arrodonit. Presenta engalba de color roig sobre la superfície exterior.

Tipus 11.- Vas de perfil globular de tendència tancada, perfil en S amb coll el·lipsoïdal, vora exvasada i llavi arrodonit. La base, quan es conserva, és plana amb taló. Solen presentar la superfície brunyida.

- A.- Vas de petita mesura i panxa de perfil el·lipsoïdal.
- B.- Vas de mitjana mesura, coll curt i panxa globular.
- C.- Vas de mitjana mesura, coll recte i panxa de perfil el·lipsoïdal.
- D.- Vas més gran, coll alt exvasat i nansa vertical que uneix la base del col amb l'inici de la panxa, de perfil el·lipsoïdal.

Tipus 12.- Gerres de grandària mitjana amb la vora exvasada, llavi arrodonit i coll estrangulat, en alguns casos marcat per una aresta interna. Generalment la superfície exterior es troba coberta amb engalba roja o ataronjada.

- A.- Gerra de vora curta i llavi arrodonit, presenta decoració incisa que dibuixa dues línies en ziga-zaga sobre el llavi. Cos el·líptic amb diàmetre màxim alt en forma de muscle.
- B.- Gerra de vora desenvolupada, llavi arrodonit i cos molt globular. Presenta engalba roja sobre la superfície exterior.

Tipus 13.- Recipients de vora exvasada, llavi apuntat o arrodonit, coll estrangulat, cos globular i base de peu anular. La superfície exterior es troba coberta amb engalba roja.

- A.- Recipient menut amb la vora exvasada, llavi arrodonit i aresta interna a la zona on s'uneixen la vora i el cos. Presenta una nansa de cinta.
- B.- Vas contenidor de grans dimensions amb vora curta marcada per una aresta exterior, llavi apuntat i base de peu anular. La superfície està coberta amb engalba roja.

Tipus 14.- Vasos mitjans amb el coll estrangulat, vora exvasada, llavi pla, arrodonit o bisellat i panxa marcada o carenada.

- A.- Vas amb la vora exvasada, el llavi pla i panxa marcada al terç superior on s'apliquen dues nanses de cinta i una tercera nansa perforada aplicada sobre la zona central de la panxa. El peu és anellat i la superfície exterior es recobreix amb engalba rogenca.
- B.- Vas amb la vora exvasada, el llavi pla i panxa marcada al terç superior sobre la que descansa una nansa perforada. Superfície amb engalba marró a l'interior i a l'exterior.
- C.- Vas amb la vora exvasada, el llavi arrodonit, amb la panxa molt marcada més o menys a

mitjana alçada. Sobre la superfície exterior s'observen restes de grafitat.

Tipus 15.- Vas menut de coll cilíndric i tendència plana amb la vora exvasada, el llavi bisellat i la panxa marcada al terç superior. Base en òmfal. Presenta una nansa perforada. Realitzat a torneta. Superfície brunyida i decorada amb grafit.

Tipus 16.- Atuell de coll cilíndric lleugerament exvasat i tendència profunda. La zona on s'uneixen la vora i el cos en alguns casos està marcada amb una aresta però en altres no. Vora divergent, llavi pla o bisellat i cos globular o amb una panxa marcada. Generalment presenten una nansa de cinta que arranca del llavi i descansa sobre el màxim diàmetre de la panxa. Les bases són de peu anular de diversa alçada. Presenten tractament superficial a base de engalbes de color rogenca o marró.

- A.- Vasos menuts amb peus anulars curts sense decorar. Un dels exemplars presenta una nansa perforada (A2) sobre la zona superior del cos. Destaca la decoració grafitada de la peça A4.
- B.- Vasos menuts amb els peus anulars alts i reixats amb calat ovalat. La B1 presenta a més un cordó decorat amb línies incises a la zona d'unió entre el cos i el peu.

Tipus 17.- Recipient amb coll cilíndric recte, vora exvasada amb una aresta interior, llavi apuntat, cos globular i peu anular alt. Presenta una nansa perforada. Realitzat a torneta. Superfície interior i exterior coberta amb una engalba de color roig.

Tipus 18.- Vasos de coll cilíndric i panxa elevada que recorda al muscle.

- A.- Recipient mitjà del que no es conserva la vora. Presenta una nansa perforada de secció troncocònica en el muscle. La base és de peu alt. La superfície presenta engalba taronja.
- B.- Recipient mitjà amb la vora exvasada marcada per una aresta a l'interior, llavi bisellat, peu anellat, nansa de secció troncocònica a l'alçada de la panxa i cos ovoide. Conserva en la superfície restes d'engalba marró.
- C.- recipient gran, amb coll cilíndric, lleugerament entrant, vora exvasada marcada per una aresta interior, llavi arrodonit i cos globular. Superfície brunyida decorada amb impressions.

Tipus 19.- Vasos de perfil en S i cos ovoide amb base elevada.

- A.- Vas menut amb la vora curta engrossida, llavi apuntat i peu anellat. Conserva una nansa perforada i l'arrencament d'una nansa de cinta vertical.

CLASSE A

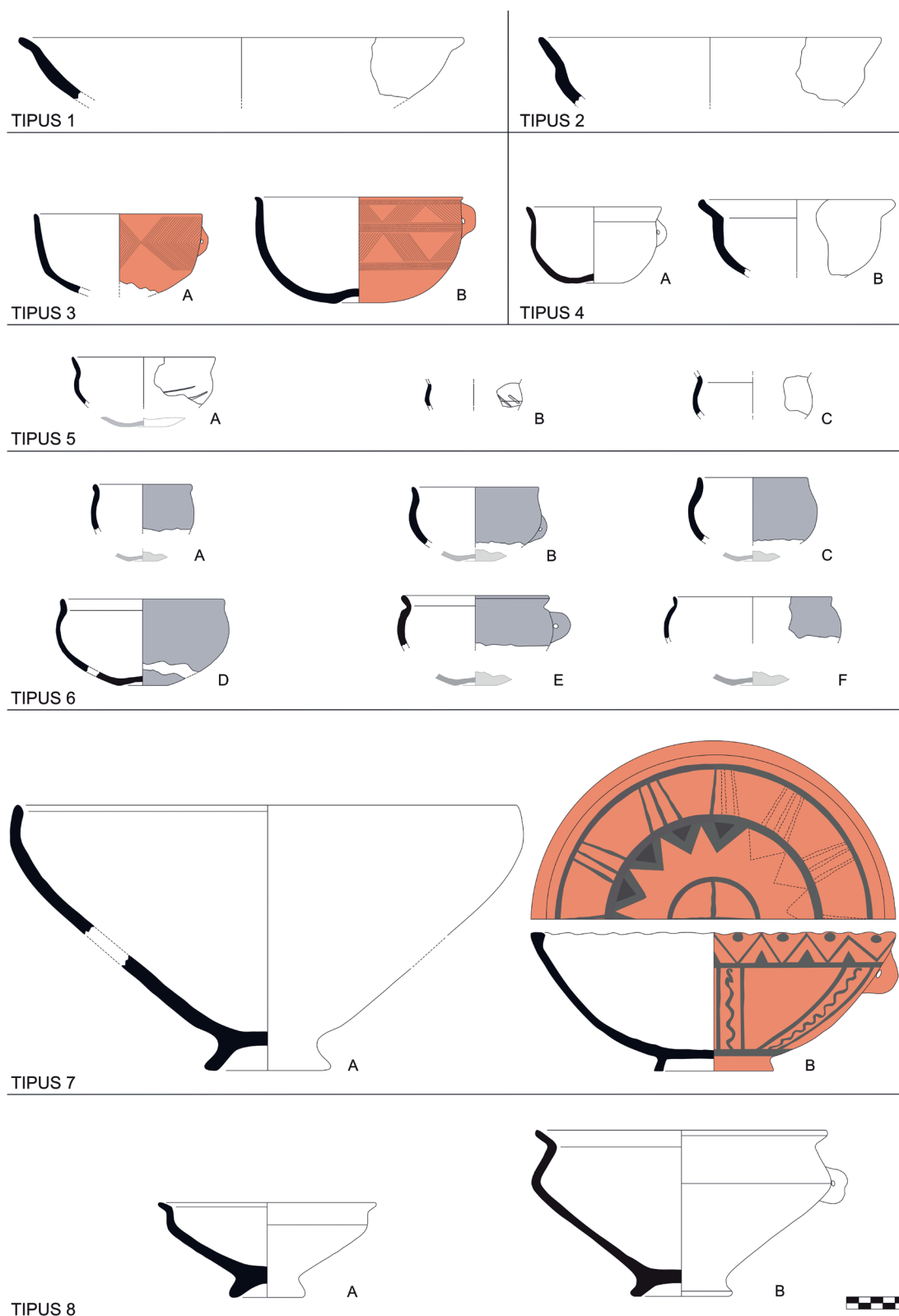
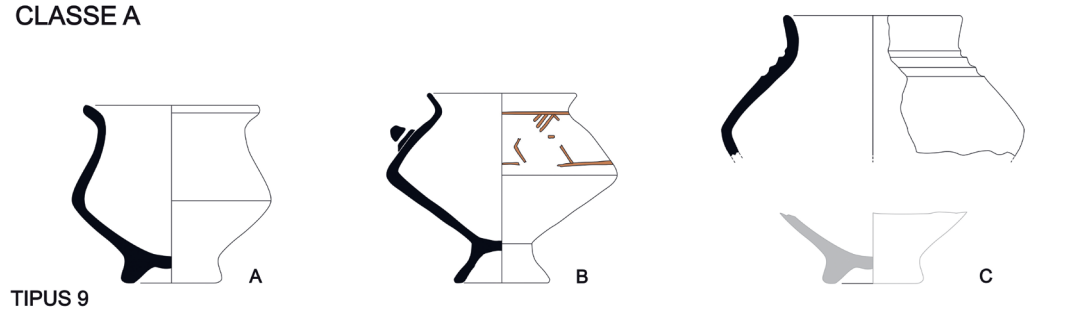


Figura 5. Taula tipològica de la Classe A del Ferro Antic. Tipus 1 al 8.

CLASSE A



TIPUS 10

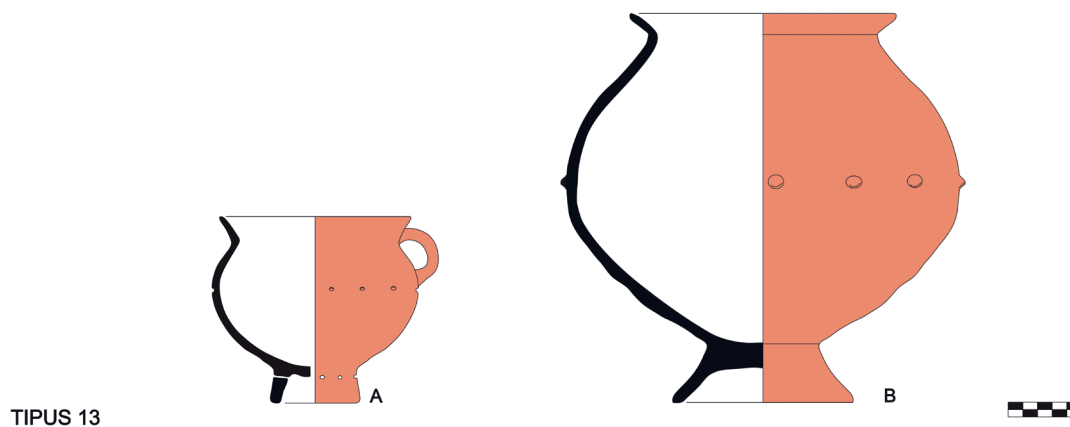
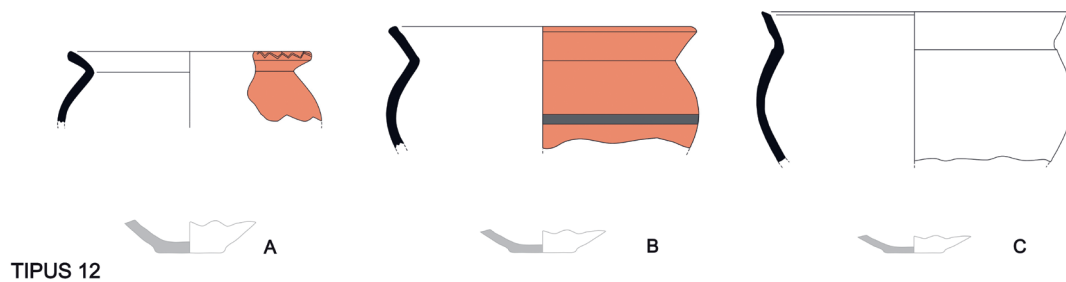
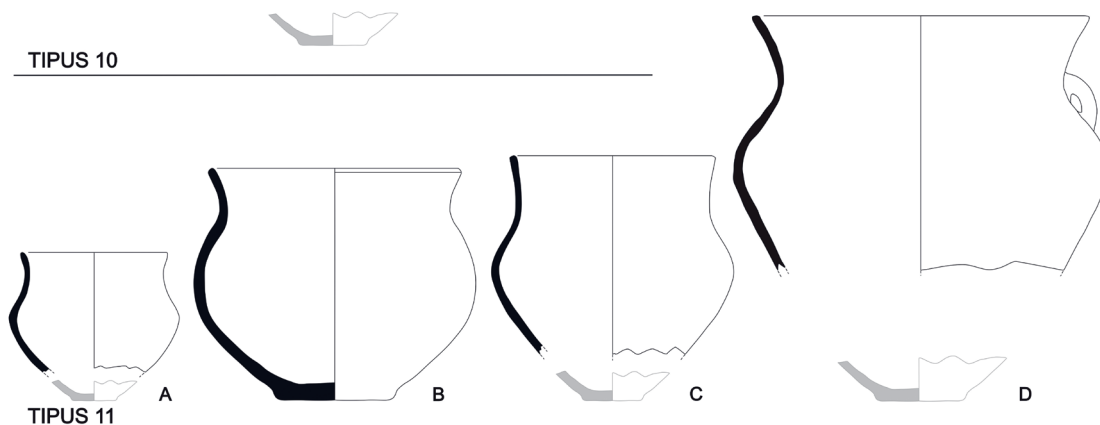


Figura 6. Taula tipològica de la Classe A del Ferro Antic. Tipus 9 al 13.

B.- Vas mitjà amb vora exvasada i llavi arrodonit. Presenta una nansa perforada i la base en forma de peu anular. Superfície amb engalba de color roig a l'exterior i molt perduda a l'interior.

Tipus 20.- Gran contenidor amb coll estranulat. Vora desenvolupada i exvasada amb una aresta interior que marca un bisell acabat en un llavi arrodonit. La peça està coberta amb engalba rogenca a l'exterior.

Decoracions Classe A

Exclusives dels conjunts del Ferro Antic són l'excisió, el grafitat i la pintura. L'excisió és la tècnica menys representada. Es documenten per una banda, a Cabeço en un context de ceràmica a mà, tractant-se d'un xicotet fragment decorat amb un motiu a base de rectangles (Fig. 15). I per altra banda, al Mas de Boldó on la decoració excisa es combina amb impressions i acanaladures.

Les decoracions acanalades també estan presents, tot i que de forma minoritària i realitzades amb motius de bandes horitzontals paral·leles (Fig. 6, 9C; Fig. 8, 20), o amb traços oblics (Fig. 5, 5A i 5B) similars als que vegem per al conjunt del Bronze Final.

Igualment escasses són les decoracions pictòriques. Destaca el tipus 9B de la classe A d'En Balaguer que presenta una decoració amb pigment marró molt terrós. Es tracta d'una decoració geomètrica, emmarcada a l'interior d'un espai format a partir de dues línies horitzontals paral·leles (Fig. 6, 9B).

Els motius incisos els trobem només en tres peces d'en Balaguer 1. Dos exemplars amb decoració geomètrica de línies obliqües finament incises i contraposades que cobreixen tota la superfície del vas, tractada amb engalba roja (Fig. 5, 3A i 3B). L'altre és un vas de perfil tancat de petita mesura, en el que les fines línies incises tenen un traçat irregular (Fig. 6, 10). Les impressions les trobem en una peça d'En Balaguer 1 decorada a base de dues línies de punts realitzats amb un punxó de punta circular, una d'elles disposada sobre el centre de la peça, l'altra sobre l'arrencament de la base (Fig. 6, 13A). Aquests perforen la paret.

Altra tècnica decorativa documentada és el grafitat que a banda d'utilitzar-se per donar-li un acabat més acurat a les peces, també s'empra per a desenvolupar motius decoratius. En aquests casos el grafit s'utilitza com una pintura que s'aplica sobre la superfície de les peces, en general prèviament revestida amb engalba. Els motius són senzills amb una línia horitzontal grafitada sobre la

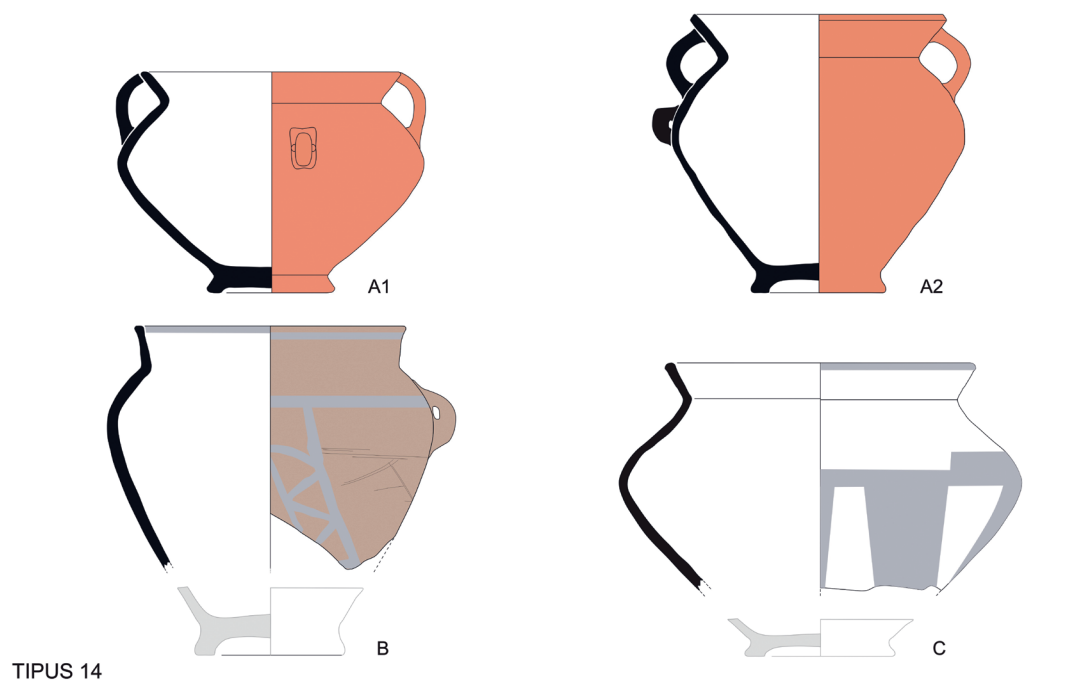
part més ampla del cos (Fig. 6, 12B), que es combina amb altres verticals (Fig. 7, 16A4) u obliqües (Fig. 7, 14B) i en un cas amb la superfície bruniada i decorada amb una franja grafitada a l'interior i una altra a l'exterior que arriba fins a la meitat del cos (Fig. 7, 15).

En el primer recipient s'observa una línia en ziga-zaga a la vora (Fig. 7, 16A4). Al cos veiem tres línies horitzontals: una a l'alçada del coll, un altra en la zona més ampla del cos i la tercera a la part inferior. L'espai entre aquestes línies es decora amb línies verticals paral·leles. En la segona, sobre l'engalba es dibuixen tres línies horitzontals grafitades, una a l'interior de la vora, una altra a l'exterior i la tercera a la part superior del cos, d'aquesta ixen bandes formades per dues línies obliqües paral·leles i una interior en ziga-zaga (Fig. 7, 14B). A la resta de la superfície no es conserva el grafitat però veiem unes línies incises que poden haver-se produït durant el procés de dibuix i que ens indiquen la continuïtat del motiu, amb una altra línia horitzontal per sota de la nansa de la que ixen altres línies obliqües.

Sobre la superfície exterior d'un alta peça (Fig. 7, 14C) s'observen restes de grafitat formant un dibuix geomètric. S'aprecia una línia horitzontal al llavi i una banda horitzontal en el diàmetre màxim del cos de la que ixen bandes amples paral·leles i verticals cap a la base. Destacant especialment el recipient del tipus 7B per la seua complexitat decorativa (Fig. 5, 7B): a l'exterior observem dues franges, la inferior està delimitada per dues bandes horitzontals, una situada per sobre de la nansa i altra en la zona d'unió entre el cos i la base, en aquesta franja es desenvolupen series de dues línies verticals paral·leles amb una línia central ondulada. A la franja superior, situada entre la banda de sobre la nansa i la vora es representa una línia en ziga-zaga amb cercles dibuixats al centre dels triangles que configura aquesta línia. Sobre la superfície interior, es defineixen tres franges horitzontals, a la central, que correspon amb la base, podria trobar-se un motiu en forma de creu, envoltat per un cercle, però està bastant erosionat. A la segona franja delimitada entre el cercle central i una banda paral·lela, trobem una sèrie de triangles pintats a l'interior amb una coloració més intensa. Finalment la tercera delimitada per dues bandes es completa amb series de tres línies verticals paral·leles.

També estan presents els aplics plàstics en una peça d'En Balaguer 1 que presenta al centre del cos, coincidint amb el diàmetre més ample, una línia feta per mamellons circulars molt menuts. A la vora trobem una sèrie d'orificis, a l'interior d'algun d'ells es conserva un fil de bronze (Fig. 6, 13B).

CLASSE A



TIPUS 15

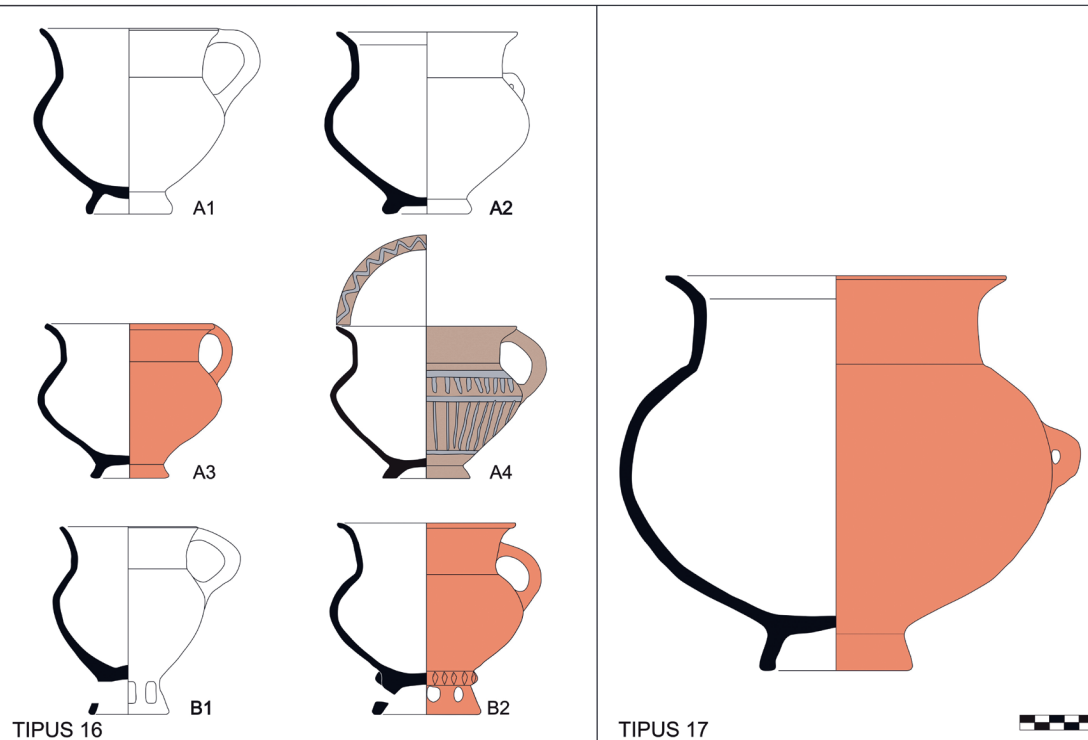


Figura 7. Taula tipològica de la Classe A del Ferro Antic. Tipus 14 al 17.

CLASSE A

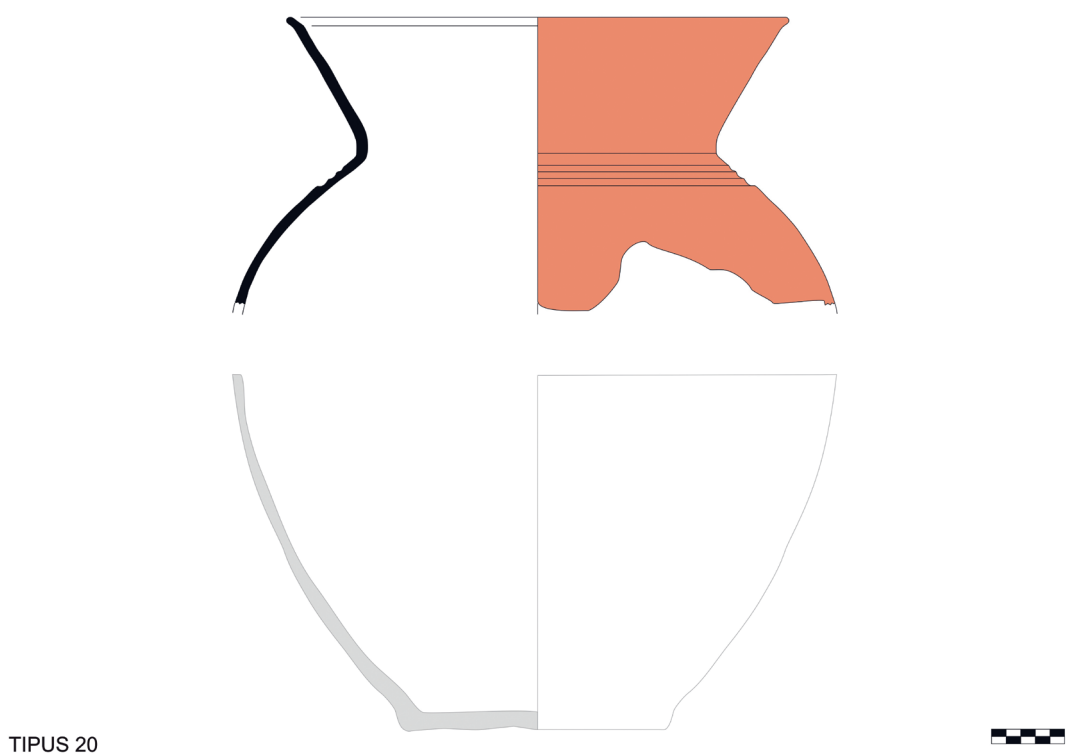
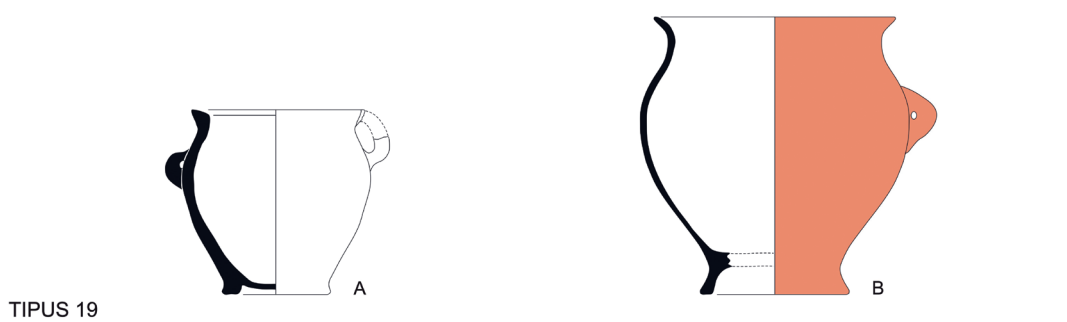
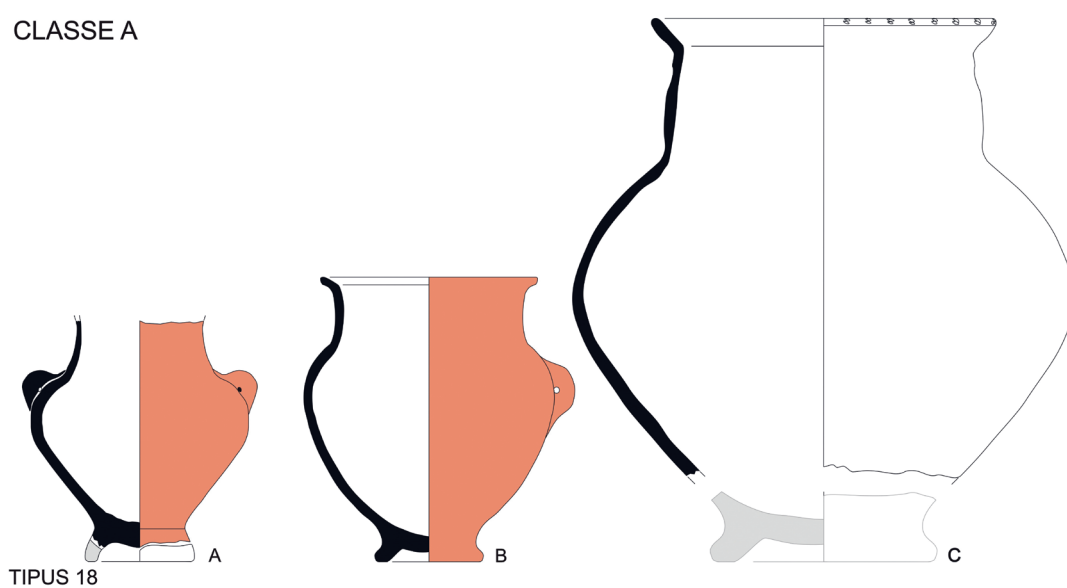


Figura 8. Taula tipològica de la Classe A del Ferro Antic. Tipus 18 al 20.

Classe B (Fig. 9 a 15)

Tipus 1.- Vasos de petita o mitjana mesura de parets rectes i tendència profunda.

- A.- Es tracta del vas amb la superfície més grollera i senzilla, presenta la vora divergent, el llavi arrodonit i cos de perfil troncocònic.
- B.- Vas amb la vora exvasada, el llavi arrodonit i decorat, el cos té un perfil troncocònic, mentre que la base és plana.
- C.- Vas amb la vora lleugerament exvasada, el llavi bisellat i el cos semiesfèric, decorat. La base és còncava.

Tipus 2.- Bol de perfil simple semiesfèric i tendència plana, amb el llavi diferenciat.

- A.- Bol de vora lleugerament entrant i llavi arrodonit.
- B.- Bol amb la vora recta, incorpora un bisell intern en el llavi.
- C.- Bol amb la vora exvasada, el llavi apuntat cap a l'exterior deixant un bisell intern marcat amb una aresta.

Tipus 3.- Recipient obert amb la vora diferenciada i relativament desenvolupada que està decorada amb incisions obliqües o impressions circulars. El tractament de la superfície és molt groller.

- A.- Vas amb la vora lleugerament exvasada, el llavi engrossit i el cos globular de tendència profunda.
- B.- Vas amb la vora lleugerament exvasada, el llavi arrodonit i cos de perfil semiesfèric de tendència plana.

Tipus 4.- Recipients profunds i de tendència oberta. Són formes de perfil entrant i base plana. Llavis arrodonits o bisellats de vegades decorats amb impressions.

- A.- Vas menut amb la vora lleugerament entrant, el llavi arrodonit i el cos de tendència profunda i base plana. Presenta l'arrencament d'un element de pressió aproximadament a l'equador del recipient
- B.- Vas mitjà amb la vora entrant, el llavi apuntat, amb aresta interior i cos de perfil profund.
- C.- Vas mitjà amb la vora entrant, el llavi arrodonit, amb aresta interior i cos de perfil profund, presenta impressions sobre el llavi.

Tipus 5.- Vasos carenats de xicoteta i mitjana mesura.

- A.- Vas menut de carena baixa i cos superior llarg que acaba en una vora lleugerament exvasada i un llavi apuntat. Presenta una nansa perforada que descansa sobre la carena. La base és plana.
- B.- Vas menut de carena baixa arrodonida i vora recta amb el llavi engrossit cap a l'exterior.

C.- Vas mitjà amb un perfil suau, la vora lleugerament exvasada amb el llavi arrodonit.

Tipus 6.- Gotets de perfil en S amb el cos globular.

- A.- Gotet de perfil obert, amb la vora exvasada, el llavi arrodonit i la base plana. Presenta una nansa perforada aplicada a la meitat del cos.
- B.- Gotet de perfil obert amb la vora exvasada i el llavi apuntat amb aresta exterior.
- C.- Gotet amb el coll marcat, la vora exvasada i el llavi apuntat. Presenta decoració sobre la part superior del cos.
- D.- Gotet amb el coll marcat, amb la vora exvasada i el llavi arrodonit, la base és plana.
- E.- Gotet amb el coll estrangulat, marcat amb una aresta interna, la vora exvasada i el llavi apuntat.
- F.- Gotet menut amb el coll estrangulat, la vora exvasada i el llavi apuntat. Presenta decoració a la part superior del cos.

Tipus 7.- Contenidors de cos globular menuts i mitjans, amb les bases planes o anellades.

- A.- Vasos de panxa molt globular acabada en una vora exvasada poc desenvolupada amb el llavi arrodonit. El vas A1, presenta xicotets mamellons circulars aplicats a la meitat del cos i decoració incisa sobre el llavi.
- B.- Vasos amb el coll curt estrangulat i marcat per un aresta interna, la vora exvasada i el llavi apuntat o arrodonit. El vas B1 presenta dues línies de xicotets mamellons circulars aplicats sobre el cos.

Tipus 8.- Contenidors de diferents dimensions amb un perfil ovoide amb coll recte i base plana. Amb presència ocasional d'anses de secció quadrada o de cinta. I amb diferents aplicacions sobre el cos o el coll.

- A.- Vasos de panxa elevada com un muscle poc marcat, amb la vora lleugerament exvasada i el llavi bisellat.
- B.- Vas amb un perfil globular, la vora lleugerament exvasada i el llavi arrodonit.
- C.- Vas amb un muscle molt marcat, coll recte acabat en un llavi engrossit o bisellat, amb xicotets mamellons aplicats en sèries de dos sobre la part superior del cos. El llavi està decorat amb línies incises.
- D.- Vas mitjans i grans amb el perfil ovalat, amb la vora diferenciada divergent, amb el llavi bisellat o arrodonit, que pot estar decorat amb impressions (D2) i coll lleugerament marcat. En el vas D1 trobem un cordó aplicat sobre el coll, mentre que en el D2, apareix sobre el terç superior del cos i a més a més presenta línies obliqües incises.

CLASSE B

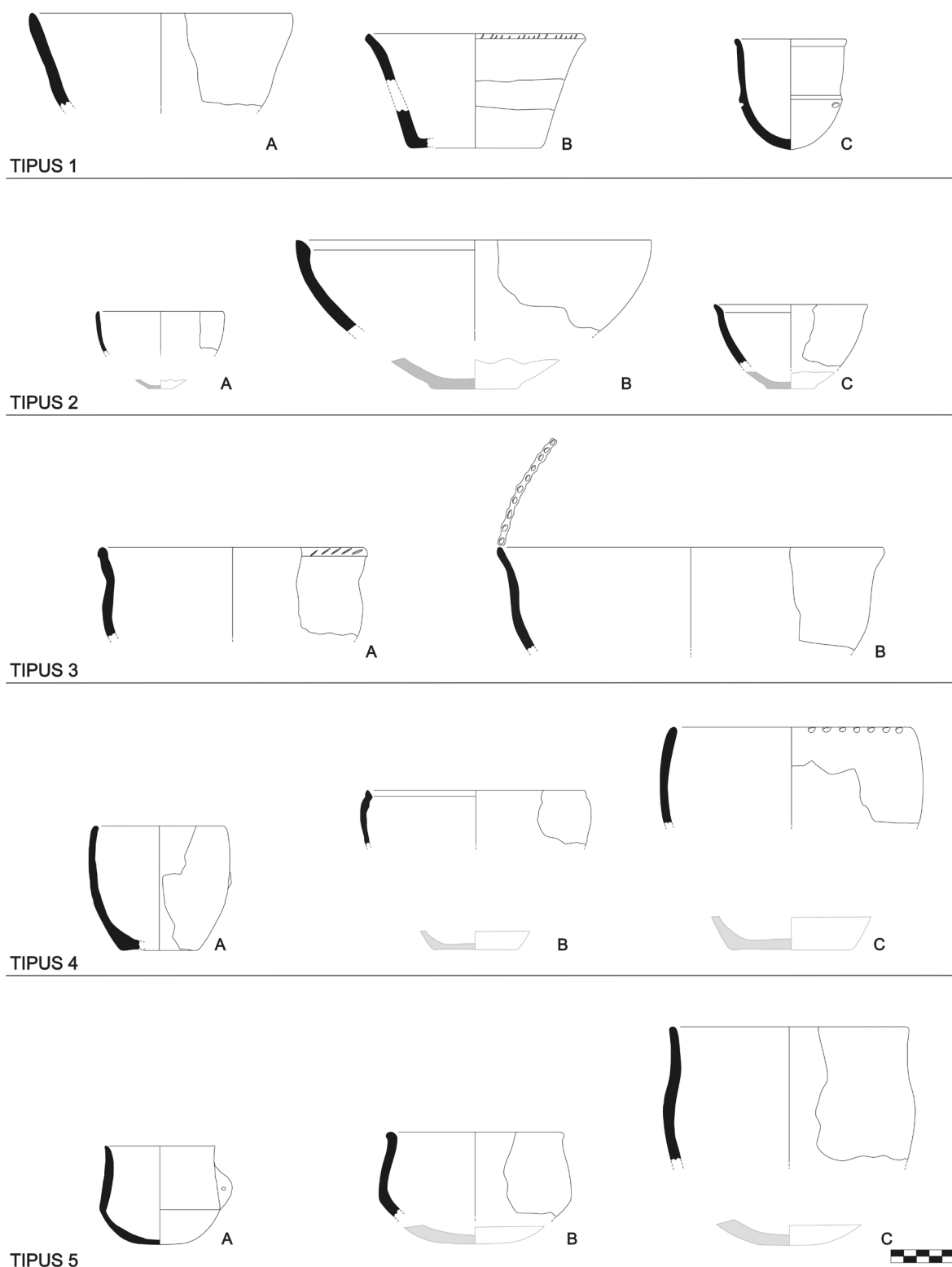


Figura 9. Taula tipològica de la Classe B del Ferro Antic. Tipus 1 al 5.

CLASSE B

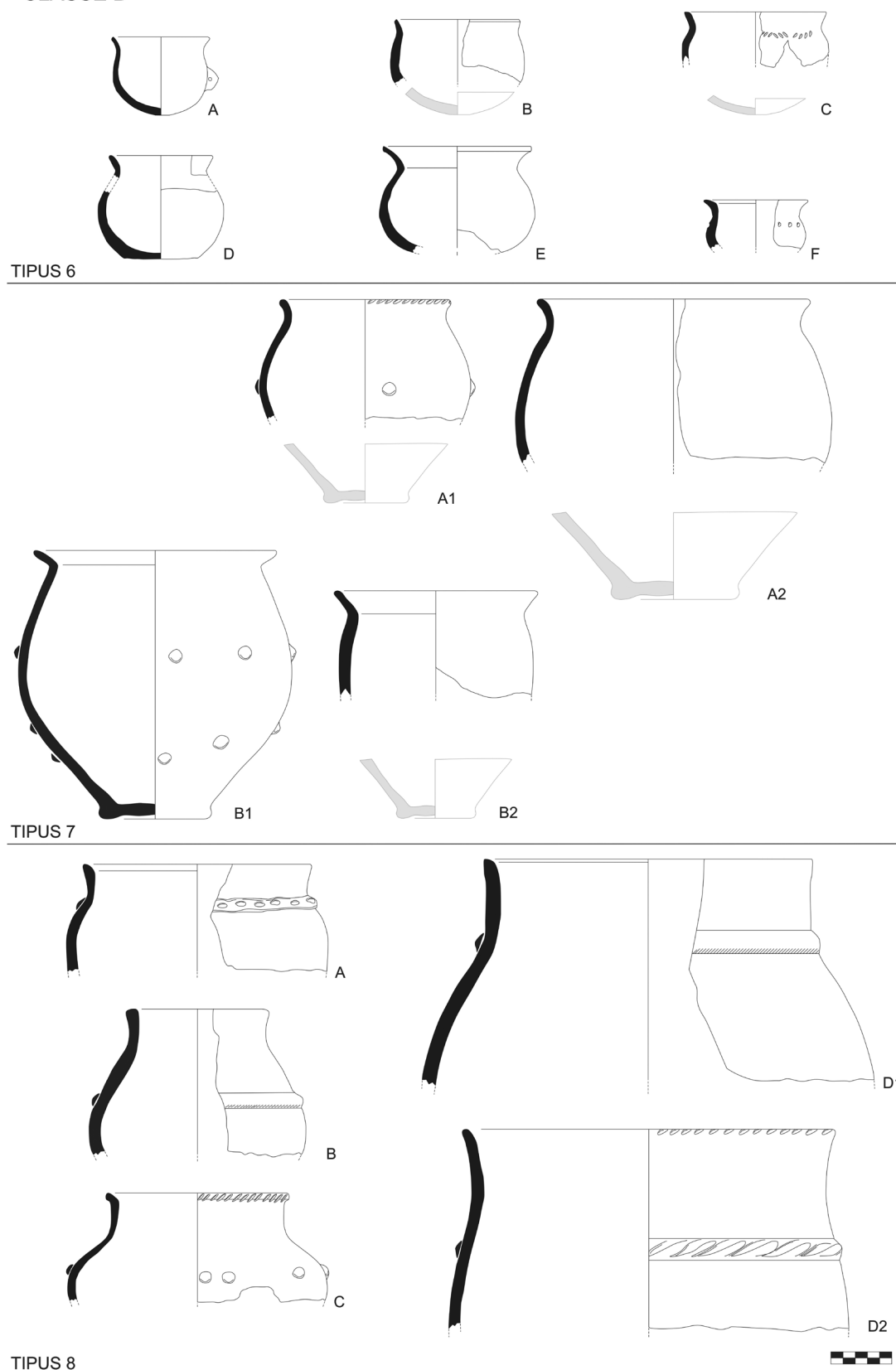


Figura 10. Taula tipològica de la Classe B del Ferro Antic. Tipus 6 al 8.

CLASSE B

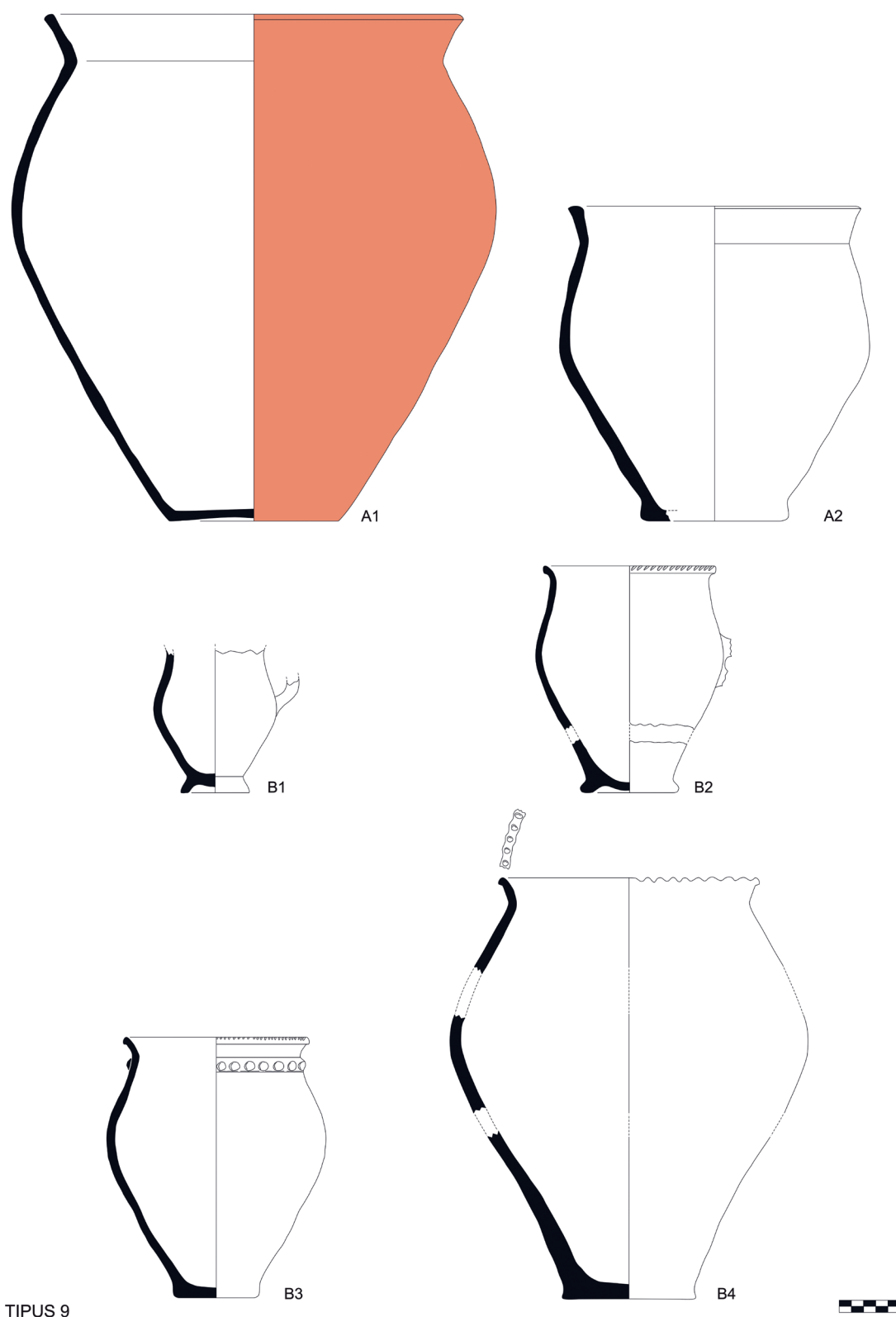


Figura 11. Taula tipològica de la Classe B del Ferro Antic. Tipus 9.

Tipus 9.- Contenedors de perfil ovoide amb la base plana. Presència ocasional de nanses de secció quadrada o de cinta.

- A.- Panxa molt marcada amb un diàmetre superior al de la boca i la vora exvasada poc desenvolupada i el llavi bisellat. Amb superfície ocasionalment engalbada.
- B.- Vasos de diferents dimensions amb la vora exvasada, llavi aplanat i cos ovoide que es va estretint fins rematar en una base anellada o plana.
- C.- Vas de grans dimensions amb la panxa molt marcada, la vora exvasada i el llavi arrodonit.

Tipus 10.- Contenedor de perfil el S amb la vora exvasada, el llavi arrodonit, el cos globular i base plana amb taló. Amb engalba marró a l'interior i exterior. Presenta aplicacions en forma de cordons i mamellons.

Tipus 11.- Vas de grans dimensions de coll troncocònic amb la vora curta exvasada i el llavi pla. La base del coll s'uneix a un cos de tendència el·líptica encara que suau que va estretint-se progressivament fins unir-se a una base plana sense taló lleugerament còncava. Conserva restes molt deteriorades d'engalba taronja a l'exterior.

Tipus 12.- Contenedors grans i mitjans de vora exvasada, coll cilíndric i panxa de tendència el·líptica que es va estretint fins a unir-se a una base plana amb o sense taló.

- A.- Vas de vora exvasada i llavi pla, coll lleugerament exvasat marcat per arestes a l'exterior i cos globular amb muscle alt. La base és plana.
- B.- Vas de vora recta lleugerament exvasada i llavi bisellat, amb aresta interior. Muscle de tendència molt el·líptica marcat per una aresta exterior. Cos troncocònic acabat en una base plana amb taló molt marcat.
- C.- Vas de vora lleugerament exvasada amb el llavi pla marcat per una acanaladura interior. Muscle baix i poc marcat. Presenta dues anses de cinta verticals que descansen sobre la base de la vora i l'arrencament del cos. La base és plana amb taló. A la part superior del cos trobem uns cercles aplicats.
- D.- Vas de grans dimensions, de factura irregular. Presenta una vora lleugerament exvasada amb el llavi pla. Panxa de tendència el·líptica, encara que suau, que va estretint-se fins a unir-se a una base plana amb taló. Presenta dues nanses de cinta verticals de secció trapezoïdal que reposen sobre la base de la vora i l'arrencament del cos. Sota el coll trobem un cordó horitzontal decorat amb impressions circulars.

Tipus 13.- Recipients menuts i mitjans de panxa marcada amb certa tendència bitroncocònica i vora desenvolupada.

- A.- Vas de tendència ovoide amb el perfil el·líptic però molt suau, amb coll estrangulat, vora molt exvasada acabada en un llavi arrodonit decorat amb incisions obliqües. Presenta una nansa de cinta vertical que arrenca de la zona alta del coll i descansa sobre la base de la panxa. La base és plana amb taló poc marcat. A més a més trobem un cordó horitzontal aplicat al coll, decorat amb impressions obliqües.
- B.- Vas de tendència bitroncocònica amb coll curt, vora exvasada de perfil còncav i llavi aplanat decorat amb impressions circulars. Base amb taló molt desenvolupat.

Tipus 14.- Vas de grans dimensions amb factura irregular, de vora entrant i llavi bisellat. La base de la vora s'uneix a una el·lipse horitzontal que correspon al diàmetre màxim de la panxa. El cos inferior va estretint-se progressivament fins unir-se a una base plana amb taló marcat.

Tipus 15.- Contenedor de cos globular mitjà o gran, amb la base plana amb taló indicat o sense ell.

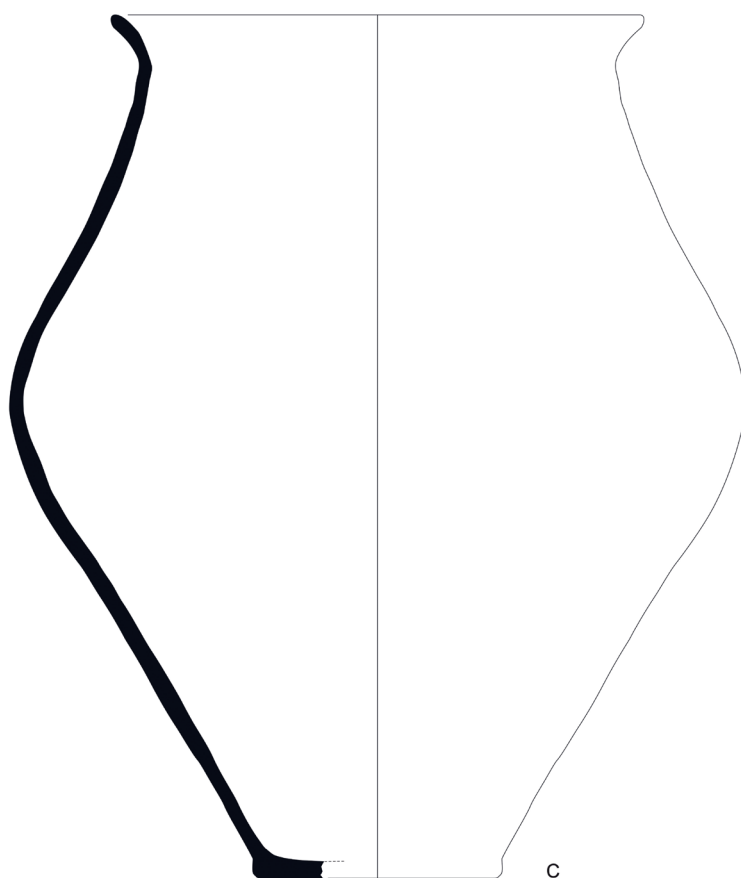
- A.- Vas amb una estructura oberta, els perfils van des de sinuosos fins als que es diferencien de la vora exvasada poc desenvolupada que en ocasions incorpora una aresta. De vegades decorades amb cordons impresos, en un cas vertical.
- B.- Vas de coll llarg amb la vora exvasada i el llavi recte engrossit o bisellat. El cos ovoide i la base plana amb taló. En ocasions superfícies amb cordons horitzontals decorats amb impressions circulars o ovalades, que també poden aparèixer sobre el llavi.
- C.- Vas de grans dimensions, presenta la vora molt desenvolupada, lleugerament exvasada i el llavi arrodonit, el coll marcat i el cos de tendència ovoide. Al cos trobem cordons aplicats en diferents direccions, llisos o amb impressions.

Decoracions Classe B

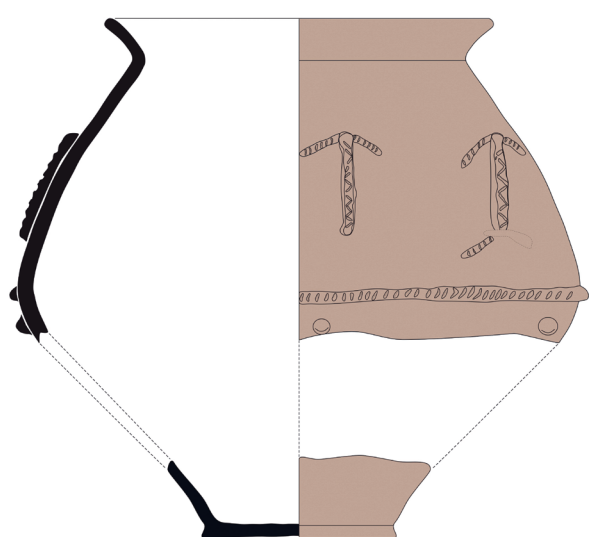
Els recipients de la Classe B no solen estar decorats. Les superfícies presenten un allisat més o menys groller amb algunes excepcions. Alguns d'aquests vasos, dedicats a l'emmagatzematge o la cuina, presenten un recobriment d'engalba rogenca, taronja o marró.

Les decoracions més comunes són les que es desenvolupen sobre el llavi, generalment incisi-

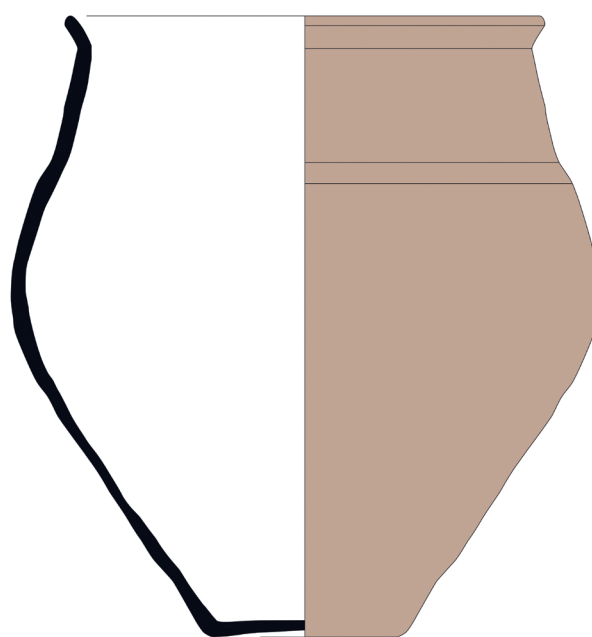
CLASSE B



TIPUS 9



TIPUS 10



TIPUS 11



Figura 12. Taula tipològica de la Classe B del Ferro Antic. Tipus 9 al 11.

CLASSE B

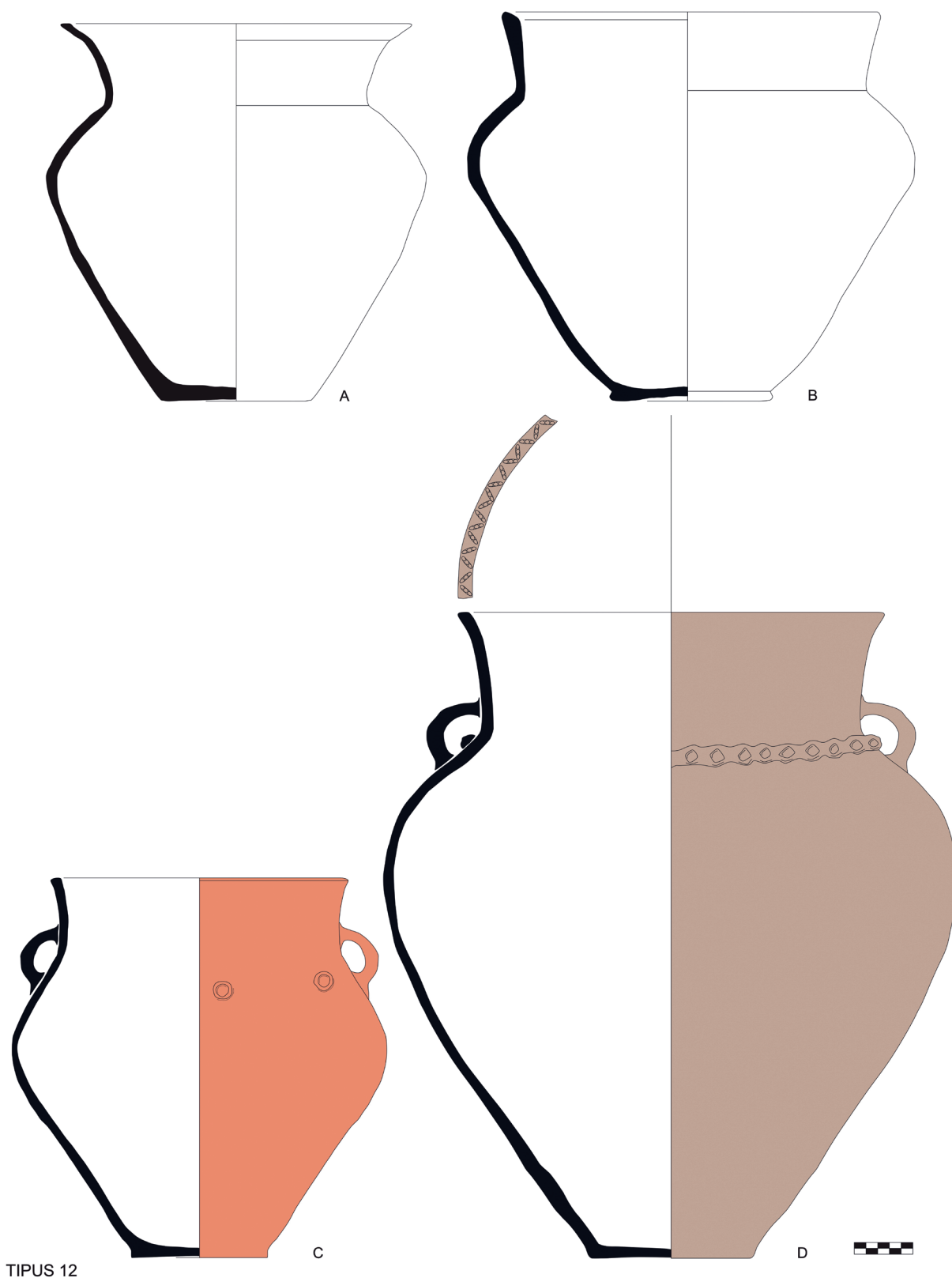


Figura 13. Taula tipològica de la Classe B del Ferro Antic. Tipus 12.

ons en variades combinacions i traçat oblic, poden aparèixer en sèries de tres que van alternant la inclinació formant un ziga-zaga (Fig. 13, 12D), o més simples en series corregudes (Fig. 9, 1B). També són molt freqüents les impressions, generalment circulars i realitzades amb diferents instruments, motiu pel qual no sempre presenten la mateixa mesura (Fig. 9, 3B i 4C). A més a més de trobar-se sobre el llavi, també les veiem sota el coll (Fig. 10, 6C i 6F) o en el cos, amb petits cercles impresos i molt distanciat (Fig. 9, 1C).

Les aplicacions plàstiques de cordons i xicotets mamellons també solen estar presents en aquests recipients. Els cordons es localitzen generalment al coll (Fig. 13, 12D) i presenten gran varietat d'acabats: llisos (Fig. 10, 8B y 8D1), impresos (Fig. 10, 8A i 8D2; Fig. 11 9B3; Fig. 13, 12D) o incisos (Fig. 12,10; Fig. 14, 13A). Si bé hi ha recipients de gran mesura que presenten decoracions més complexes que ocupen tota la superfície del vas. Es realitzen combinant en diferent ordre i direcció series de cordons (Fig. 15, 15B i 15C). Destaca la decoració del tipus 10 en la que veiem en la part superior cordons amb incisions lineals conformant una decoració geomètrica complexa, formada per un cordó horitzontal aplicat en el centre de la panxa, sobre el qual s'han disposat una sèrie de cordons verticals paral·lels, dels que surten dos xicotets cordons oblics en la part inferior i altres dos en la part superior. Per baix del cordó horitzontal s'aplica una línia formada per xicotets mamellons cònics.

Els aplics plàstics són principalment sèries de xicotets mamellons circulars repartits pel cos (Fig. 10, 7A1 i 7B1), per parelles (Fig. 10, 8C), o sèries de huit botons amb impressions circulars, disposades formant una línia horitzontal localitzada a la zona on s'uneixen la vora i la panxa (Fig. 13, 12C).

TAULA FERRO ANTIC – INICI IBÈRIC ANTIC

Classe A (Fig. 16 a 20)

Tipus 1.- Vas de coll cilíndric amb la vora exvasada i el llavi pla, marcat en ocasions per dos arestes. La base del coll s'uneix a una el·lipse horitzontal que correspon al diàmetre màxim de la panxa. El cos inferior va estretint-se de forma progressiva fins unir-se a un peu anellat alt. Sobre el muscle i a l'inici del coll solen tenir dues anses menudes o aplics perforats de secció rectangular, troncocònica o quadrada. En general presenten un tractament cuidat de les superfícies a base de brunyits i/o engalbes rogenques.

A.- Vas amb la panxa el·líptica molt marcada i diàmetre màxim de la panxa localitzat aproximadament a mitjana alçada, coll recte, vora exvasada, llavi pla o arrodonit i base anellada.

B.- Vas amb una vora menys exvasada que les anteriors, algunes vegades sense arestes interiors, el llavi bisellat o arrodonit i la panxa més suau, en alguns casos baixa. El tipus B2 es caracteritza per un peu enfonsat típic de la ceràmica a torn ibèrica. S'aprecia clarament la utilització de la torneta.

C.- Vas amb la panxa i el cos inferior amb tendència més globular que les anteriors. El coll recte, la vora exvasada amb aresta interior i el llavi pla, la base és de peu anellat alt.

Tipus 2.- Vas de coll troncocònic amb la vora exvasada i el llavi pla i apuntat, marcat per dues arestes. La base del coll s'uneix a una el·lipse horitzontal que correspon al diàmetre màxim de la panxa. El cos inferior va estretint-se progressivament fins unir-se a un peu anellat alt. Sobre el muscle i a l'inici del coll solen portar dues nanses menudes. Tractament acurat de la superfície generalment brunyida i/o amb engalbes ocre o rogenques.

A.- Vas amb la vora curta molt exvasada i el llavi pla o apuntat. Muscle molt pronunciat, marcat per arestes a l'interior i a l'exterior. Base de peu anellat alt. En algunes peces trobem dues nanses perforades a la zona d'unió entre el cos i el coll.

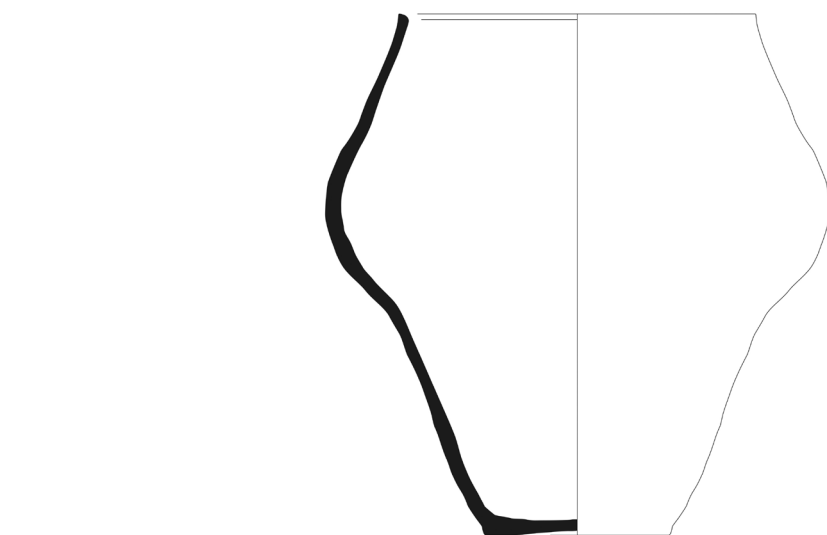
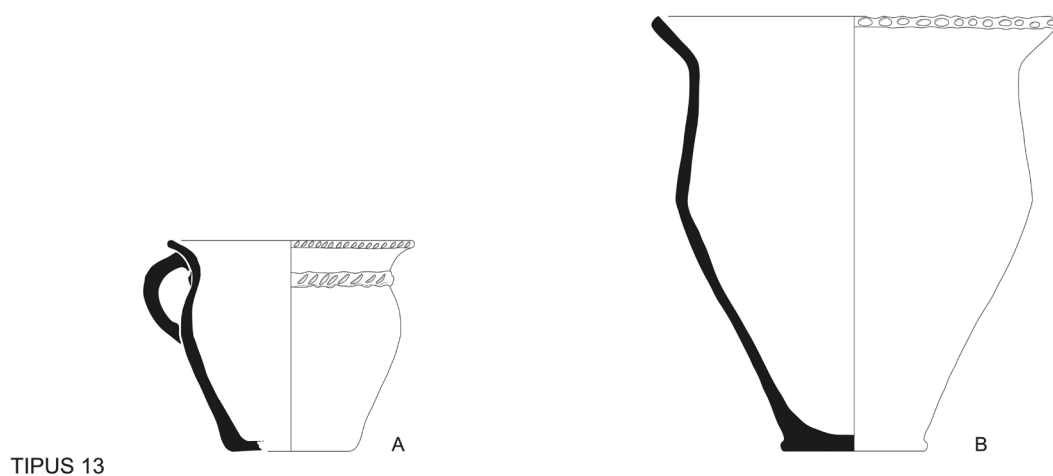
B.- Vas amb la vora més desenvolupada i menys exvasada, amb el llavi apuntat, el coll lleugerament entrant, el perfil és més suau que els anteriors. La base és de peu anellat alt. Trobem dues nanses perforades a la zona d'unió entre el cos i el coll.

Tipus 3.- Vas de coll troncocònic invertit amb la vora exvasada amb el llavi apuntat o arrodonit i una aresta interna en la zona s'inicia el coll. La panxa, de perfil el·líptic conforma el diàmetre màxim del vas, mentre que el cos inferior es va tancant progressivament fins unir-se amb el peu, generalment anular. Superfície brunyida, de vegades amb engalba rogenca.

A.- Peça amb la vora llarga i llavi pla, coll cilíndric i cos globular. Sobre el muscle i a l'inici del coll porta dues nanses perforades. Sobre la superfície interior trobem restes d'engalba de color rogenca.

B.- Vas amb la vora curta i exvasada marcada per un bisell interior, el llavi és apuntat, coll troncocònic i cos el·líptic horitzontal, la base és anular. Trobem un cordó horitzontal apli-

CLASSE B



TIPUS 14

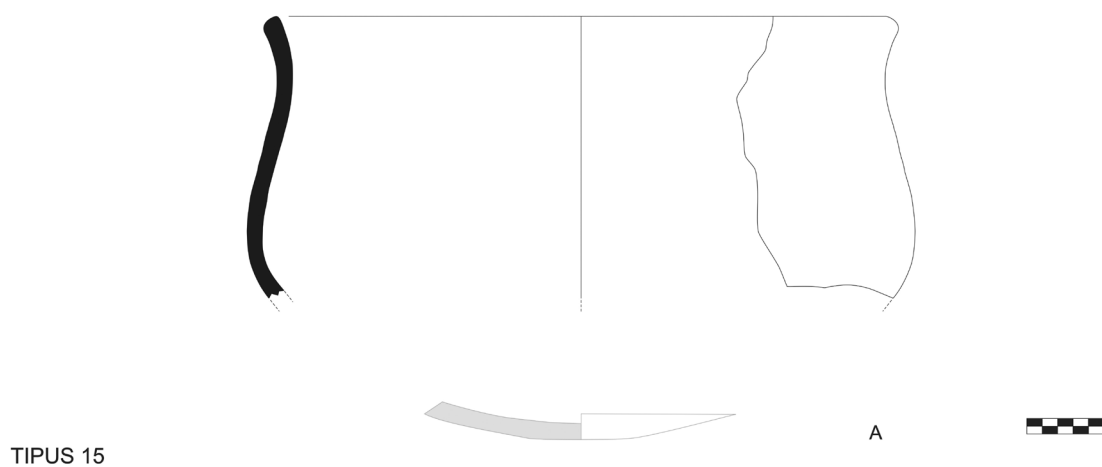
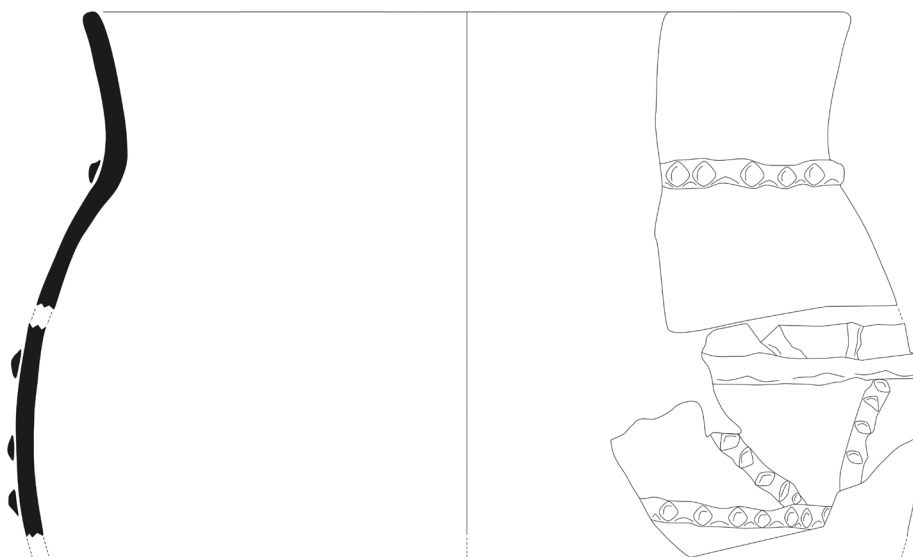
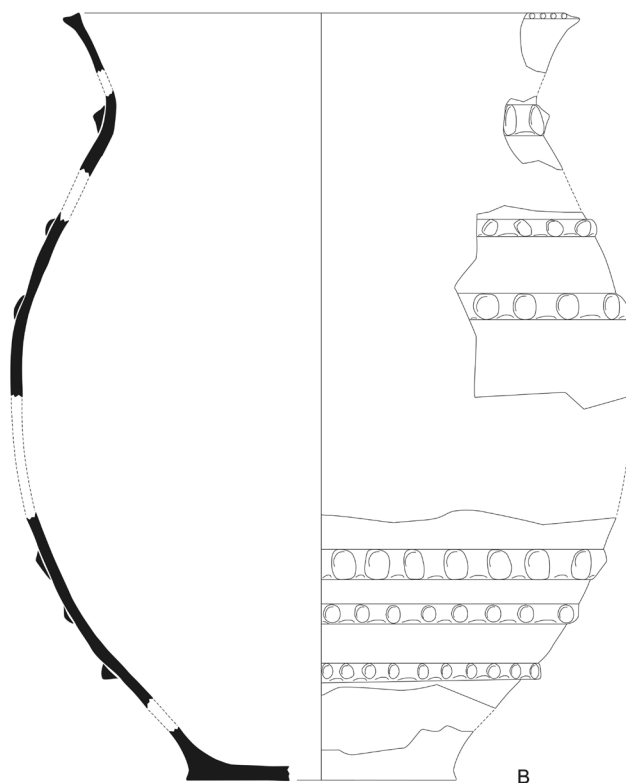


Figura 14. Taula tipològica de la Classe B del Ferro Antic. Tipus 13 al 15.

CLASSE B



TIPUS 15



DECORACIONS

Figura 15. Taula tipològica de la Classe B del Ferro Antic. Tipus 15. Decoració excisa.

cat sobre el coll, decorat amb impressions obliqües.

Tipus 4.- Vas de llarga vora exvasada i llavi apuntat, arrodonit i bisellat que dóna pas a una panxa el·líptica horitzontal unida a un peu anellat elevat. Sobre la unió de la vora i la panxa generalment descansen dues nanses menudes perforades. La superfície està brunyida, de vegades amb engalbes de color rogenca.

- A.- Vas amb la vora llarga exvasada amb el llavi arrodonit o lleugerament marcat a l'exterior, cos el·líptic i peu anular molt alt. La superfície pot estar coberta per engalba rogenca.
- B.- Vas amb al vora llarga exvasada, el llavi pla o apuntat, coll exvasat que pot estar marcat per una aresta interna, el cos el·líptic o en angle carenat i amb una relació entre el diàmetre de la panxa/boca més equilibrada que l'anterior. La base és de peu anellat alt. La superfície pot estar coberta per engalba rogenca.
- C.- Vas llavi exvasat, amb al vora llarga exvasada, el llavi arrodonit, coll exvasat marcat per una aresta interna, el cos globular. La superfície pot estar coberta per engalba rogenca.
- D.- Peça amb la vora curta exvasada, el llavi arrodonit, el coll estrangulat, exvasat i el cos bitroncocònic. Presenta dues nanses perforades localitzades sobre l'arrencament del cos. La superfície està coberta per engalba rogenca.

Tipus 5.- Vas obert de grans dimensions, vora exvasada i llavi pla amb arestes internes que bisellen la corba del coll, que gairebé no es diferencia del cos. Panxa molt marcada (recorda als extrems d'una el·lipse) que va estretint-se fins arribar al punt d'unió amb la base, tractant-se d'un fals peu anellat. Porta dues nanses massisses de secció quadrada i amb una perforació aplicades sobre el cos. La superfície està brunyida i presenta engalba rogenca a l'exterior.

Tipus 6.- Vas de grans dimensions amb una llarga vora exvasada. El llavi presenta una motllura a l'interior que podria haver-se utilitzat per encaixar una tapadora. També presenta una acanaladura interior molt pròxima a la unió amb la panxa. La vora s'uneix a una panxa molt marcada, diríem que carenada, que presenta una decoració a base de botons menuts aplicats disposats un rere l'altre. No es documenta la base. La superfície està brunyida i conserva restes d'engalba rogenca a l'exterior.

Tipus 7.- Vas de perfil senzill en forma de cilindre. Vora recta i llavi apuntat amb una motllura a la part interna. Cos cilíndric prou allargat que es va ampliant poc a poc fins arribar a una base plana

que coincideix amb el diàmetre màxim de la peça. De la part superior del llavi arranxa una nansa de cinta menuda horitzontal de secció quadrangular (probablement tindria dos però només conservem una d'elles). La part posterior de la base presenta quatre aplics plàstics de secció rectangular que s'uneixen formant una creu que suportaria el pes de la peça. Presenta engalba rogenca a l'interior i a l'exterior.

Tipus 8.- Tapadores

- A.- Tapadora amb un perfil aplanat amb la vora bisellada a l'exterior. Amb nansa central marcada per una acanaladura.
- B.- Tapadora amb un perfil senzill més o menys aplanat amb decoració acanalada complexa.

Tipus 9.- Recipients de reduïdes dimensions amb vora divergent i llavi arrodonit. La base del coll s'uneix a una el·lipse horitzontal que correspon al diàmetre màxim de la panxa. Sobre la panxa poden portar una nansa menuda i la base generalment és elevada.

- A.- Vas amb la vora exvasada marcada per una aresta interior, llavi arrodonit, coll recte; cos el·líptic i base umbilicada.
- B.- Vas amb la vora exvasada i el llavi arrodonit, el coll troncocònic invertit (trobem similituds amb el Tipus 2 dels vasos cineraris), cos el·líptics marcats per una aresta a l'exterior i/o a l'interior i base anellada o plana; sense taló.
- C.- Vas amb la vora exvasada, el llavi arrodonit o apuntat, coll troncocònic i cos el·líptic però de perfil molt suau. Base de peu anellat.

Tipus 10- Vasos de perfil en S amb vora diferenciada, exvasada, amb el llavi engrossit, subtriangular o apuntat i coll estrangulat; de vegades marcat per un bisell a l'interior.

- A.- Vas amb la vora curta exvasada amb dos arestes internes, llavi engrossit, subtriangular o apuntat, coll recte marcat per dues arestes, panxa globular i alta que va estretint-se fins a la base plana o còncava. Amb una nansa de cinta que uneix el llavi, amb la panxa. Presenta un tractament de la superfície bruyit. En el cas de la peça A2 trobem restes d'engalba o pintura rogenca sobre la superfície interior de la vora i del coll.
- B.- Vas de reduïdes dimensions; de vora exvasada i llavi apuntat amb aresta interna a l'alçada del coll. Panxa marcada per una carena suau. Possiblement realitzada a torneta.
- C.- Vas amb la vora molt curta exvasada, el llavi arrodonit, la panxa globular i un fals peu umbilicat. Porta una nansa vertical de secció quadrada.

CLASSE A

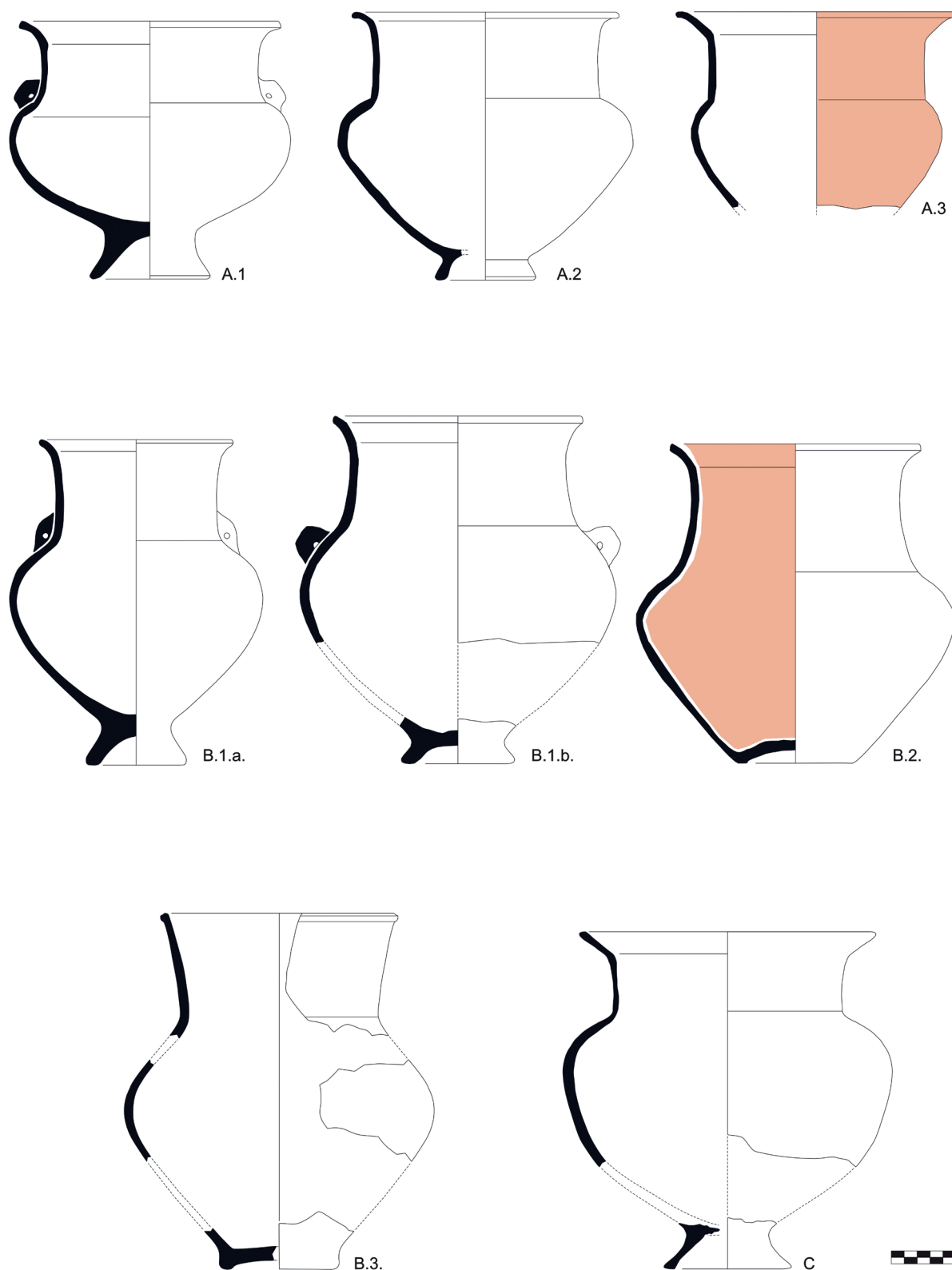
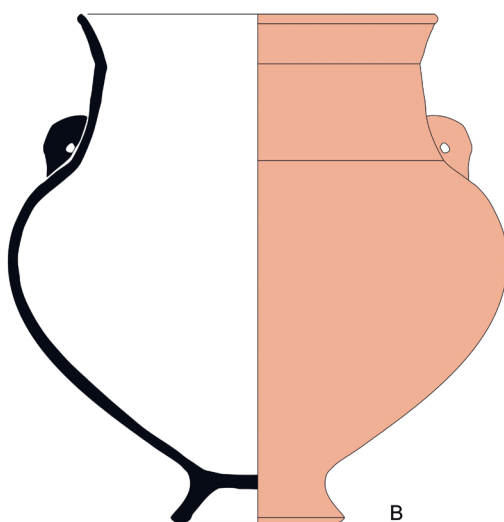
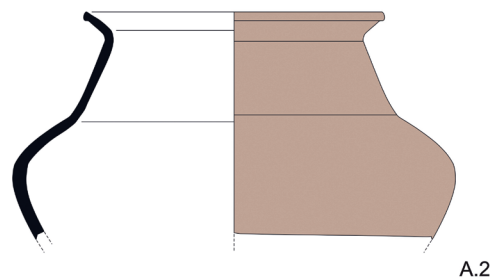
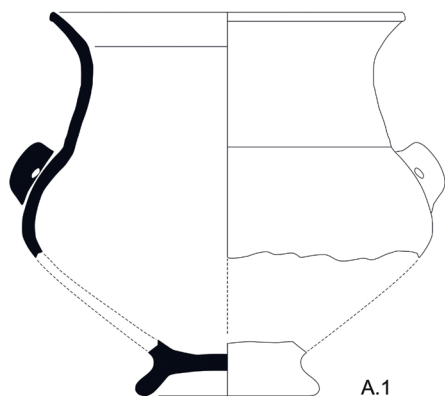
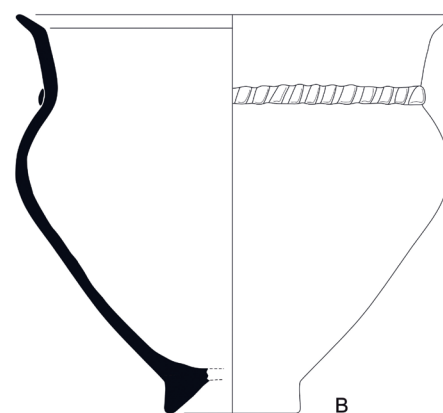
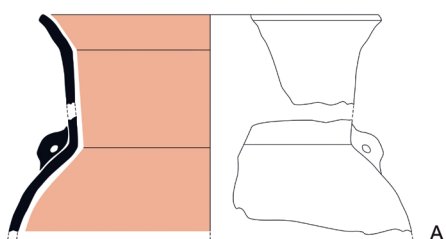


Figura 16. Taula tipològica de la Classe A del Ferro Antic-Ibèric Antic. Tipus 1.

CLASSE A



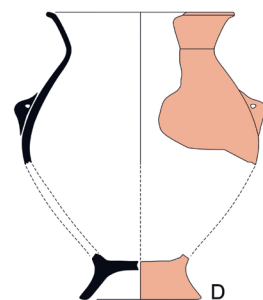
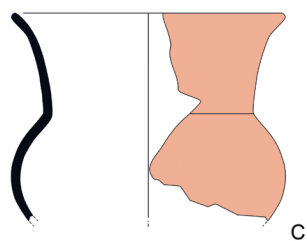
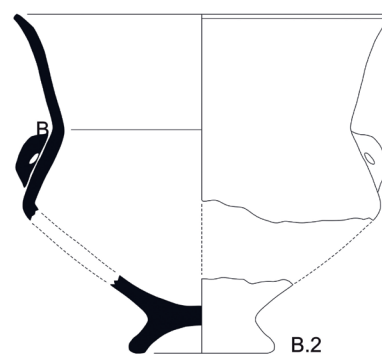
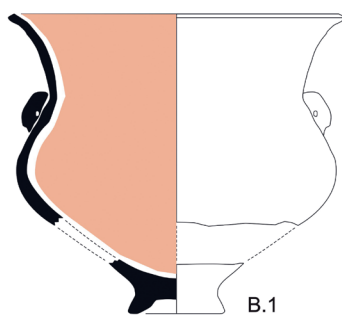
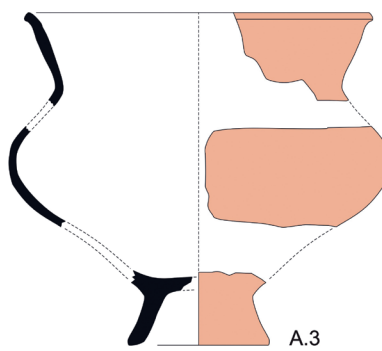
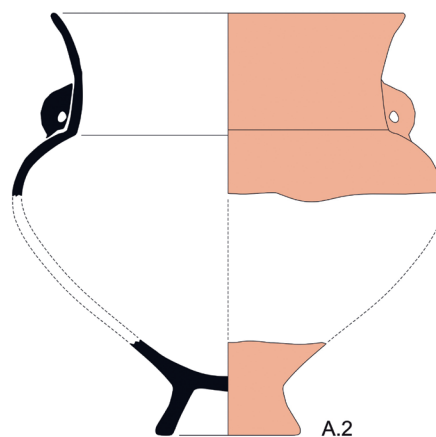
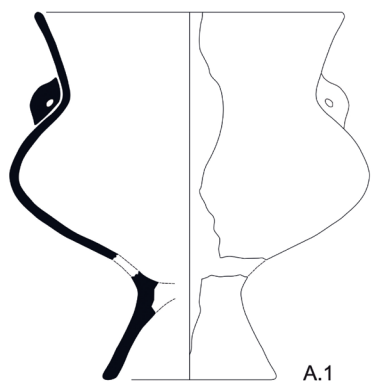
TIPUS 2



TIPUS 3

Figura 17. Taula tipològica de la Classe A del Ferro Antic-Ibèric Antic. Tipus 2 i 3.

CLASSE A



TIPUS 4



Figura 18. Taula tipològica de la Classe A del Ferro Antic-Ibèric Antic. Tipus 4.

Tipus 11.- Vasos de perfil en S de vora sense diferenciar, generalment exvasada, el llavi pot ser apuntat, arrodonit o pla. El cos és més o menys el·líptica i la base de peus anulars.

A.- Peça de reduïdes dimensions, de factura fina amb la pasta farinosa, vora exvasada, llavi arrodonit, panxa el·líptica de diàmetre superior al de la boca. Possiblement fet a torneta. Sobre la superfície de la peça A2 trobem engalba de color ocre.

B.- Peça menuda de vora curta exvasada, llavi arrodonit i panxa el·líptica. La peça B1 presenta un mamelló circular aplicat sobre la part superior del cos, mentre que la B2 té una nansa perforada. Sobre la superfície trobem engalba de color ocre.

C.- Vas de vora llarga lleugerament exvasada, llavi pla, coll cilíndric i panxa formant una el·lipse però molt suau. La base de peu anular.

Tipus 12.- Recipients de reduïdes dimensions i perfil obert. Conserva restes d'engalba de color rogenc.

A.- Vaset de perfil obert, coll llarg i vora exvasada i llavi apuntat, la vora s'uneix a una panxa semiesfèrica i amb una aresta l'interior.

B.- Bol de perfil senzill amb la vora no diferenciada i el llavi arrodonit.

C.- Vas de perfil troncocònic amb vora recta i llavi arrodonit, base plana amb taló molt desenvolupat. La superfície està brunyida.

D.- Peça mitjana, amb vora exvasada diferenciada del cos semiesfèric per una aresta interior, el llavi és apuntat. Presenta una nansa perforada en la zona on s'uneixen la vora i el cos.

Classe B (Fig. 21)

Tipus 1.- Recipients de perfil en S, amb la vora exvasada, el llavi arrodonit, bisellat, pla o apuntat i el cos ovoide. Base plana amb taló marcat.

A.- Vas menut amb la vora curta i; el llavi bisellat i; coll curt el cos ovoide. Base plana amb taló marcat. Trobem un cordó horitzontal aplicat sobre el coll, decorat amb impressions obliqües.

B.- Vas de grans dimensions, amb vora llarga divergent i el llavi pla, coll exvasat, cos ovoide i base plana. Trobem un cordó horitzontal aplicat sobre el coll, decorat amb impressions obliqües.

C.- Vas de grans dimensions amb la vora llarga, lleugerament exvasada, el llavi apuntat, el cos ovoide i la base plana amb taló marcat. Trobem un cordó horitzontal aplicat sobre el

coll, decorat amb impressions circulars. Sobre la vora també apareixen impressions.

Tipus 2.- Tapadores de variada morfologia.

A.- Tapadora de perfil aplanat amb vora sense diferenciar i llavi arrodonit.

B.- Tapadora de perfil senzill còncav amb dos orificis de suspensió.

C.- Tapadora de perfil senzill amb pom de premsió central, perforat o no perforat. També presenta orificis de suspensió.

D.- Tapadora de perfil senzill amb pom de premsió central i decoració.

Decoracions

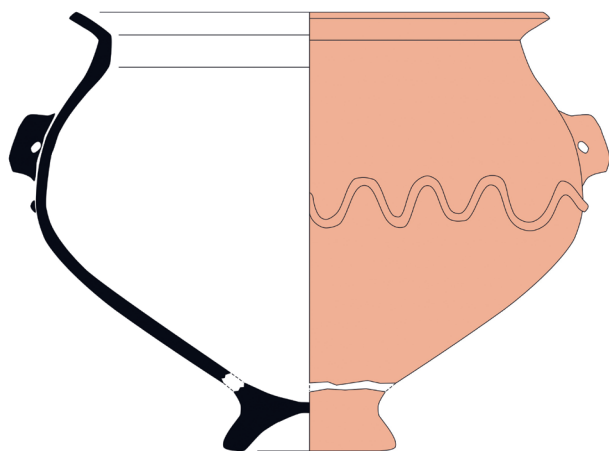
Les ceràmiques decorades són minoritàries en la Necròpolis. Generalment las superfícies estan recobertes d'engalba roja, marró, ocre o taronja i només unes poques incorporen decoració. Les tècniques utilitzades són les aplicacions plàstiques, les incisions i la pintura. Les aplicacions plàstiques són fonamentalment cordons que trobem al voltant del coll tant a la Classe A (Fig. 17, 3B) com a la Classe B (Fig. 21, 1); també trobem motius més elaborats com per exemple una peça que presenta un cordó estret, llis, que desenvolupa un motiu en ziga-zaga (Fig. 19, 5). A més a més de dues tapadores de la Classe A amb decoració a base de meandres curvilinis (Fig. 19, 8B) i altra de la Classe B amb un cordó llis que creua la seua superfície (Fig. 21, 2D). Només una de les peces presenta una sèrie de xicotets mamellons quadrats a l'alçada de la carena (Fig. 19, 6). Un xicotet vaset presenta decoració geomètrica de bandes obliqües que alternen l'orientació. (Fig. 20, 9B.3), molt similar al que trobem en dos vasos d'En Balaguer 1 (Fig. 5, 3).

Classe C (Fig. 22)

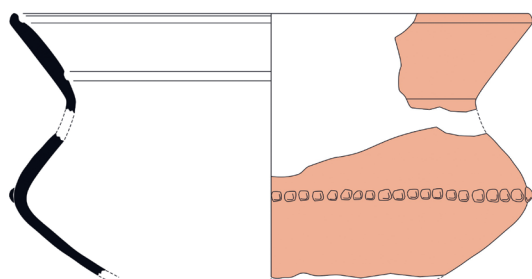
Cal fer referència especial d'un conjunt de recipients que estan realitzats a torn però que també formen part de conjunt de ceràmiques del Ferro Antic/Ibèric Antic. Es tracta de tenalles *pithoides* entre les que diferenciem dos grups: aquelles peces que imiten formes fenícies amb una cronologia entre la primera meitat del segle VI ane i les produccions pròpies de l'Ibèric Antic, semblants a les urnes de la Necròpolis de la Solivella (Fletcher, 1956) que daten de la segona meitat del segle VI ANE (Castro, Micó, 1995).

Respecte a les característiques tècniques d'aquestes peces, són de cocció oxidant i presenten una pasta homogènia que associem a una procedència local: de color beix, amb abundants partícules fines brillants i escassa presència de

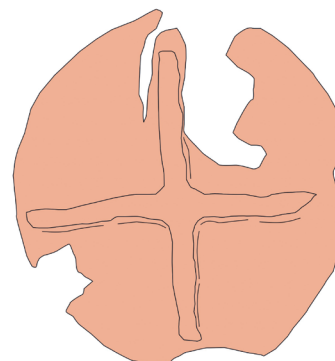
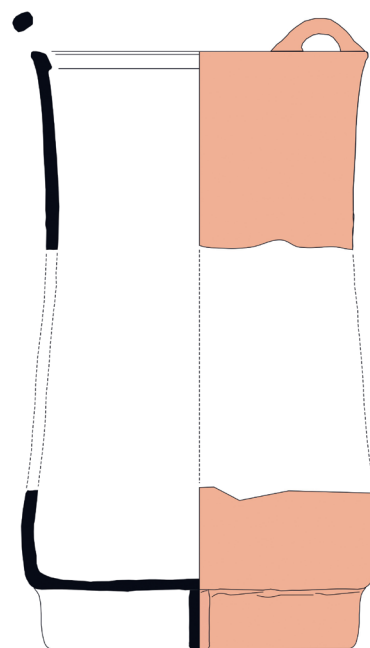
CLASSE A



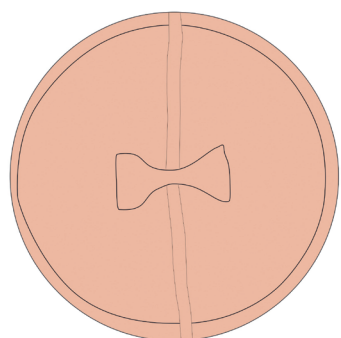
TIPUS 5



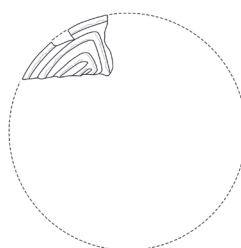
TIPUS 6



TIPUS 7



A



B.1



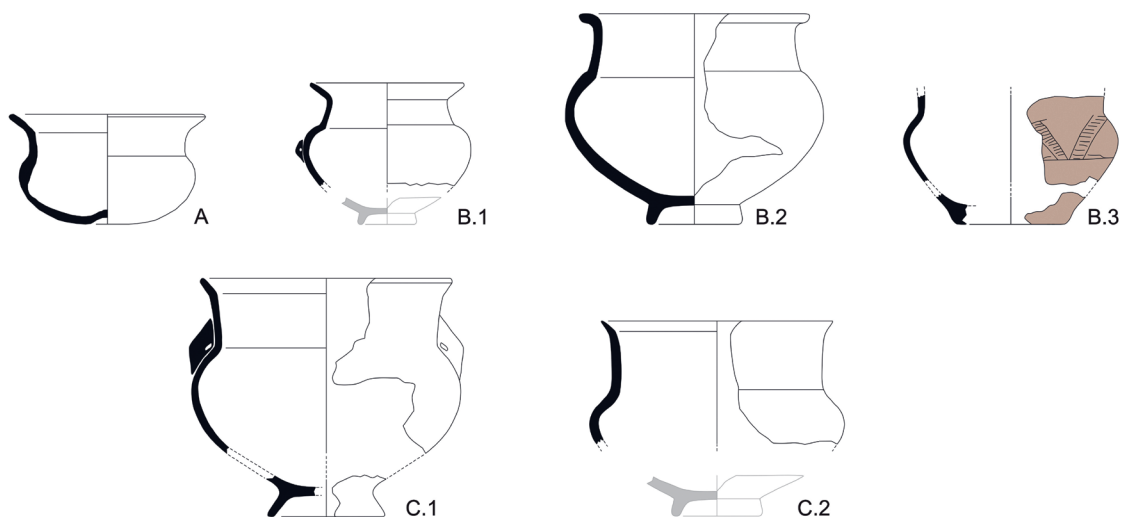
B.2

TIPUS 8



Figura 19. Taula tipològica de la Classe A del Ferro Antic-Ibèric Antic. Tipus 5 al 8.

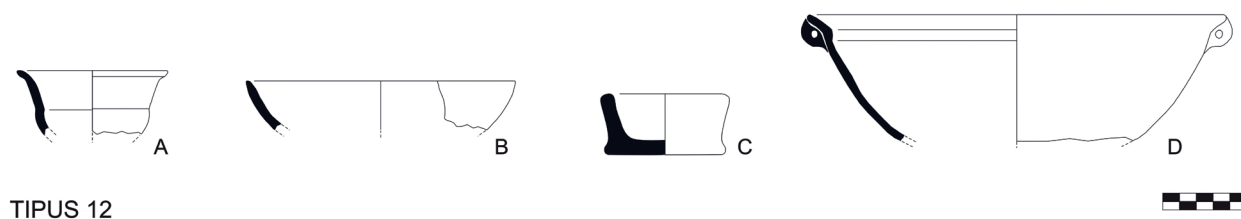
CLASSE A



TIPUS 9

TIPUS 10

TIPUS 11



TIPUS 12

Figura 20. Taula tipològica de la Classe A del Ferro Antic-Ibèric Antic. Tipus 9 al 12.

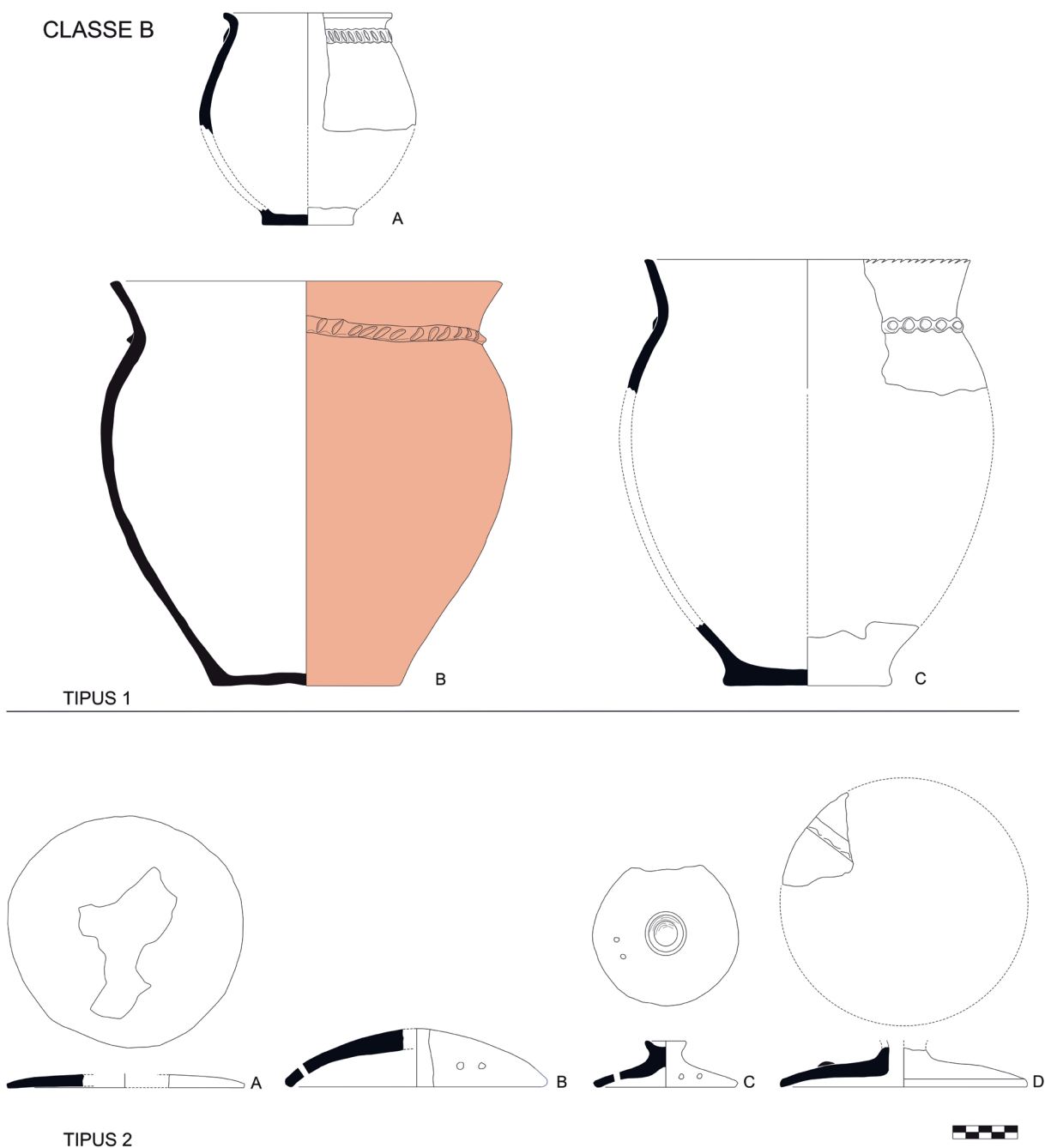


Figura 21. Taula tipològica de la Classe B del Ferro Antic-Ibèric Antic. Tipus 1 i 2.

desgreixant de color negre. La superfície és allisada i de textura farinosa, beix-ocre a l'interior i ataronjada a l'exterior. Es tracta en general de recipients únics que degut a les seues diferències morfològiques s'han tractat com a tipus independents:

Tipus 1.- Imitació de *pithoi* fenici. Vora divergent i llavi arrodonit del que naixen dues grans nanses bífides que es recolzen sobre la panxa que té

el màxim diàmetre de la peça. Perfil bitroncocònic. Base plana, lleugerament còncava, sense taló. Superfície coberta d'engalba marró clar.

Tipus 2.- Recipient sense muscle i amb coll destacat, amb vora exvasada i llavi aplanat. Presenta el perfil globular i dos arestes que bisellen el seu interior, localitzades en la part superior i centre del coll. Dues nanses geminades naixen del llavi i es recolzen en la part superior del cos, marcada-

ment globular. La base es còncava amb un xicotet òmfal localitzat a la zona central.

Tipus 3.- Vas amb muscle carenat, amb la vora exvasada i el llavi arrodonit. Una aresta bisella el seu perfil interior en el punt on s'uneixen vora i muscle. Presenta un estrangulament molt marcat a la zona d'inflexió entre el muscle i el cos. Dues anses bífides que naixen del muscle i es recolzen sobre el cos, del que només es conserva la part inferior. No conserva la base.

Tipus 4.- Recipient amb muscle carenat i sense coll, de vora recta i llavi arrodonit. Presenta tres arestes externes en la part superior, central e inferior del muscle i una aresta que bisella el seu interior en la part central. El muscle correspon al diàmetre màxim de la peça i va estretint-se fins acabar en una fase plana sense taló.

Tipus 5.- Peça amb la vora exvasada, llavi triangular, coll indicat, cos globular i base còncava.

Tipus 6.- Vora amb la vora exvasada, llavi triangular, coll diferenciat amb arestes a l'interior, cos globular i base còncava.

Decoracions

La pintura, preparada amb òxid de ferro, la trobem com bandes més o menys amples sobre el cos, en diferents tons que van des del marró al roig i diferents posicions: a la part interna de la vora i a la part externa de l'arrencament de la panxa (Fig. 22, 1); a la part superior del llavi i a l'interior de la vora (Fig. 22, 2); a la zona interna i externa de la vora (Fig. 22, 3); a la part central del muscle (Fig. 22, 4); o al coll per l'exterior (fig. 22, 6).

VALORACIÓ DE LES DADES

Els tres conjunts catalogats tenen una seriació cronològica ben definida a partir de dues datacions de Carboni 14. Malgrat ser escasses en nombre, ens han servit per avalar les diferències observades entre el conjunt del Bronze Final i els dos conjunts del Ferro Antic/Ibèric Antic. De manera breu repassarem els tres conjunts i les relacions entre ells.

Les Cubetes de Sant Joaquim de la Mena-rella són les que han aportat el gros dels materials del Bronze Final. A aquest jaciment correspon la data de 2850±50BP (taula 2), obtinguda a partir de mostres de carbó procedents d'una de les cubetes (Pérez et al., 2007a: 190).

El conjunt catalogat mostra una forta homogeneïtat tant des del punt de vista de la fabricació com de les formes de les peces. Aquestes presenten poques variacions tipològiques. Dins de la Classe A

predominen les formes bitroncocòniques. Les més representatives són les escudelles i les cassoles de perfil acusat (tipus 3); els bols de perfil suau (tipus 4); les tasses i gerres amb nansa (tipus 5) i els contenidors de dimensions mitjanes (tipus 6). Moltes d'elles decorades amb motius acanalats. Mentre que en la Classe B les olles, les gerres i les tenalles tenen formes ovoides amb tendència a marcar el muscle i a diferenciar la vora amb una aresta interna. Els seus acabats solen ser molt grollers.

Aquest repertori mostra moltes similituds amb altres documentats en territoris veïns, com el Baix Segre i el Cinca on el tipus 5B es documenta en contextos tardans del Bronze Recent, que en ocasions arriben a conviure amb les primeres formes dels Camps d'urnes entre els segles XI-IX. El tipus 4A és una forma coneguda al Baix Segre-Cinca, al Baix Aragó o als territoris més orientals de l'Ebre, també al nord de Catalunya i a França, en general sense decoració, documentant-se tant en contextos dels Camps d'Urnas Antics com en els Recents. El tipus 6, amb la seua panxa baixa i perfil acusat encara que no en excés, pot associar-se tant a les formes del Bronze Final II / Camps d'Urnas Antics, com al Bronze Final III / Camps d'Urnas Recents de la Vall de l'Ebre. Les primeres les trobem en les necròpolis clàssiques del Baix Segre-Cinca o en alguns dels perfils de Genó (Maya et al., 1998: Fig. 40, 41. H-2). Mentre que el segon grup més tardà el veiem en els poblats de Valdeladrones, als Monnegres, així com alguns dels perfils de Palerm II, al Baix Aragó, ací, en alguns casos, decorada amb escissions que es daten a partir del 850 cal ANE (Álvarez, 1990: 103).

Juntament amb els materials ceràmics també es documenta un motlle fet sobre pedra sorrenca d'una destal amb anella, sense taló, tipus 1.1 de Díaz Andreu datada entre el Bronze Final I i III segons els autors (Díaz Andreu, 1988). Però de la mateixa manera podria tractar-se d'una destal de taló monofaz, és a dir, amb límit només en una cara i amb una anella, conservant només la part llisa. D'aquest tipus també hi ha alguns paral·lels dispersos per l'occident peninsular; es daten *circa* 900 aC (Álvarez, Batxiller, 1992-1993: 320).

Més cap al sud, a la desembocadura del riu Palància, El Pic dels Corbs de Sagunt compta amb un registre molt semblant al de Cubetes (Barrachina, 2012: Fig. 57-58), tant pel que fa a la fàbrica dels recipients, com en les formes i decoracions. Raó per la qual no tenim cap dubte de la relació cultural entre els dos jaciments que datem entre el 1000/950 i el 800 cal ANE.

La Necròpolis de Sant Joaquim de la Mena-rella aporta l'altra datació, 2440±40BP (taula 3) que

CLASSE C

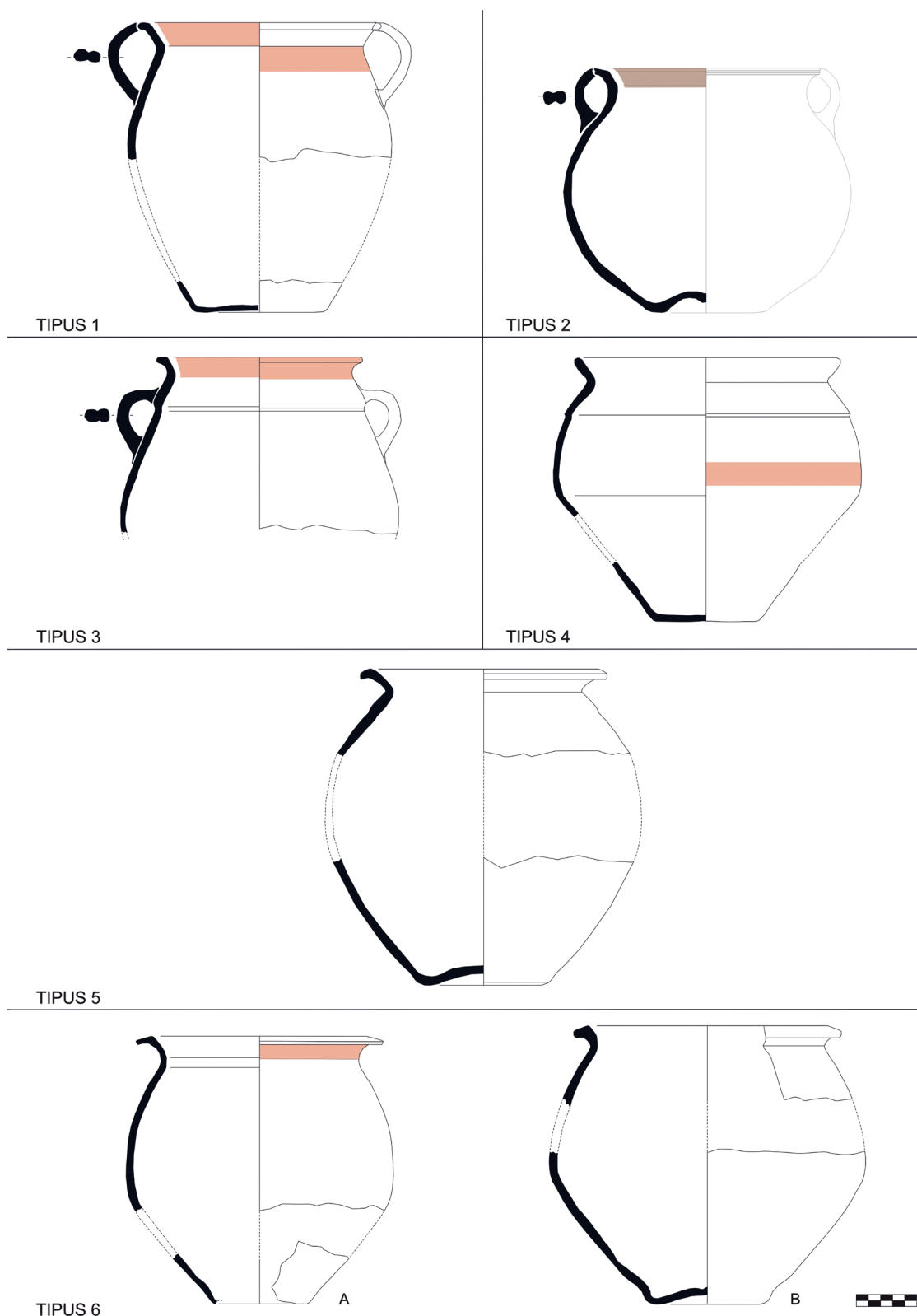


Figura 22. Taula tipològica de la Classe C del Ferro Antic-Ibèric Antic. Tipus 1 a 6.

Laboratori-núm.	Datació	Calibració 1 sigma	Calibració 2 sigma
Beta-219016	2850±50BP	1058-967 cal BC (67%) 964-931 cal BC (21%)	1132-899 cal BC (94%)

Taula 2. Datació de les Cubetes de Sant Joaquim amb Calib rev 7.0.4.

procedeix de l'estructura quadrada E22 a l'interior de la qual no varen aparèixer materials encara que sí en varies concentracions al seu voltant. A partir d'aquestes dades, morfologia de l'estructura, datació, presència de ferro i recipients associats amb la Classe C, plantejem una seriació cronològica de varies estructures tumulàries (quadrades i circulars, Fig. 23) que abasten els segles VII i VI cal ANE (Barrachina *et al.*, 2010b: 153-154).

El conjunt presenta una alta homogeneïtat sense que les urnes estiguen estandarditzades. En ell predominen dues formes, les més nombroses són les de coll cilíndric i peu elevat amb variacions en la inclinació del coll (tipus 1, 2 i 3); la segona, les formes de llarga vora sense coll (tipus 4). Totes dues també representades en els vasos d'ofrenes (tipus 9, 10, 11 i 12). En general, les formes amb volums més suavitzats les trobem associades als recipients a torn (com per exemple el tipus 1B).

Els recipients de coll cilíndric són una forma molt coneguda en poblats dels anomenats Camps d'Urnas del Ferro (700 - 500 aC) en el Medi i l'Alt Ebre (Ruiz Zapatero, 1983: Fig. 222: 9). Correspondent per a nosaltres a la forma 6 de Castiella (Castiella, 1977: Fig. 198) especialment amb els exemplars de l'Alto de la Cruz de Cortes de Navarra (Maluquer *et al.*, 1990: 78, 10B2B5). També veiem aquest tipus de coll cilíndric al barranc de Sant Cristòfol de Massalió (Atrian, 1961) on es data al segle VI ANE o en Siriguarach (Alcanyís) encara que ací les petites anses dels vasos, similars al nostre tipus 1, estan molt més desenvolupades i són de secció quadrada datant-se al llarg del segle VII ANE (Ruiz Zapatero, 1982: 52, Fig. 2). Per a Ruiz Zapatero els colls cilíndrics són freqüents en poblats del Baix Aragó en contextos del segle VI ANE. Proposa com a exemple Azaila on aquests colls cilíndrics es desenvolupen sobre la forma V de Beltran Lloris que els situa en la segona meitat del segle VI ANE.

D'altra banda en l'àrea del Matarranya, a més dels exemplars documentats amb motius pintats, també es documenten vasos amb engalba roja brunyida, semblants als que estudiem ací, en jaciments com el Barranc de Sant Cristòfol (Massalió), el Foçanet dels Moros (Cretes) i el Mas de Pasqual de Jaume (Calaceit). Fets a mà i a torn que per Rafel imiten produccions d'engalba vermella fenícia (Rafel, 2003: 85). A l'àrea costanera castellonenca aquesta forma s'apropa en el seu concepte a un dels perfils de Vinarragell II (Borriana) amb un llarg coll i una panxa molt alta (Mesado, 1974: Fig. 76, 1) i a un dels vasos del Torrelló del Boverot d'Almassora de perfil bicònic (Clausell, 2002: 69, núm. 90).

La segona, les formes de llarga vora sense coll, està àmpliament estesa entre el grup del Segre i el Baix Aragó, igualment dins dels Camps d'Urnas del Ferro (Ruiz Zapatero, 1983: Fig. 221, 7). Amb paral·lels molt similars des de la comarca de Segarra en Lleida (Gallart, López, 1991: Fig. 3) a la Necròpolis del Calvari del Molar, Tarragona (Castro, 1994, AGA-4: làm. VI-10, urna 76) fins a la comarca del Baix Maestrat a Castelló, on trobem una forma semblant a l'enterrament dels Espleters de la Salzadella datat al segle VII ANE (Oliver, 1983) i a l'Hostal Nou d'Ares del Maestrat (González Prats, 1974: Fig. 2a, b, c; Fig. 3, 7).

També el tipus 7 presenta característiques especials, trobant dos dels seus millors paral·lels en un recipient del Torrelló d'Almassora (Clausell, 2002: 64, núm. 80) encara que en aquest cas les nanses són tres, de cinta i disposades horitzontalment sota la vora, mentre que la base disposa de quatre peus de longitud variable, disposades ordenadament, i en el poblat de l'Alto de la Cruz de Cortes de Navarra, tipus 12C i 12D, aquest últim amb base cruciforme com la del nostre recipient i decorat amb cordons (Maluquer *et al.*, 1990: 80). En un treball anterior Ruiz Zapatero situa aquests gots en el nivell PIB de Corts de Navarra (650-550 ANE) as-

Laboratori-núm.	Datació	Calibració 1 sigma	Calibració 2 sigma
Beta-219015	2440±40BP	546-414 cal BC (68%) 734-689 cal BC (24%)	596-407 cal BC (61%) 755-680 cal BC (24%)

Taula 3. Datació de la necròpolis de Sant Joaquim amb Calib rev 7.0.4.

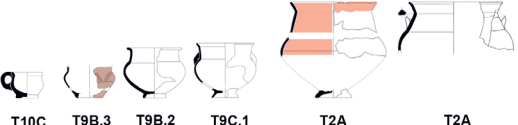
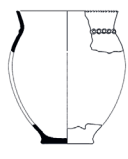
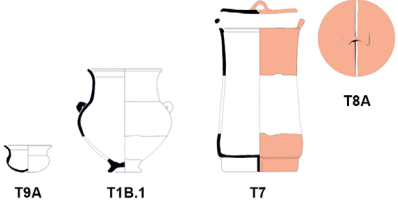
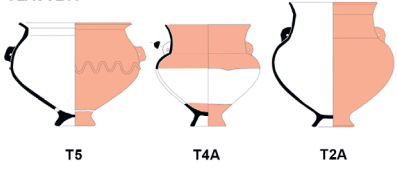
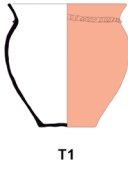
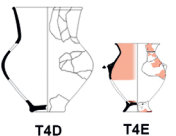
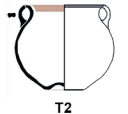
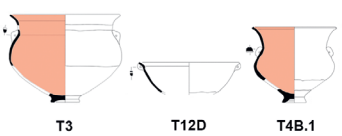


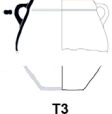
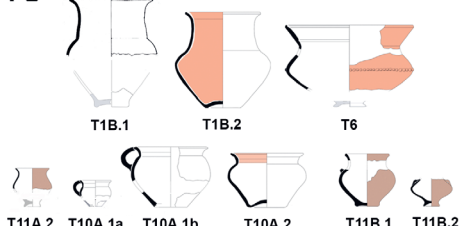


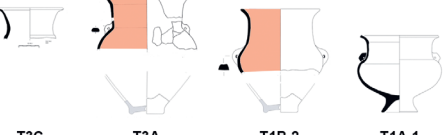
E2	<p>CLASSE A</p>  <p>T10C T9B.3 T9B.2 T9C.1 T2A T2A</p> <p>CLASSE B</p>  <p>T1</p>	<p>finales siglo VII- 1ª mitad siglo VI cal BC</p>
E25	<p>CLASSE A</p>  <p>T9A T1B.1 T7 T8A</p>	
E15	<p>CLASSE A</p>  <p>T5 T4A T2A</p> <p>CLASSE B</p>  <p>T1</p>	
E18	<p>CLASSE A</p>  <p>T4D T4E</p> <p>CLASSE C</p>  <p>T2</p>	
E12	<p>CLASSE A</p>  <p>T3 T12D T4B.1</p> <p>CLASSE C</p>  <p>T1 T4</p>	<p>1º tercio siglo VI cal BC</p>
E1	<p>CLASSE A</p>  <p>T9C.2 T1B.1a</p> <p>CLASSE C</p>  <p>T3</p>	<p>mediados siglo VI cal BC</p>
E19	<p>CLASSE A</p>  <p>T1B.1 T1B.2 T6 T11A.2 T10A.1a T10A.1b T10A.2 T11B.1 T11B.2</p> <p>CLASSE B</p>  <p>T2A T2B T2C T2D</p> <p>CLASSE C</p>  <p>T6A T5 T5</p>	<p>2ª mitad siglo VI cal BC</p>
E22	<p>CLASSE A</p>  <p>T3C T3A T1B.2 T1A.1</p>	

Figura 23. Seriació cronològica dels materials procedents de algunes de les estructures tumulàries de Sant Joaquim de la Menarella. Per a seleccionar els conjunt s'han utilitzat diversos criteris, com la presència de ceràmica a torn, de ferro o datació per carbó, entre d'altres.

sociat a una fíbula de doble ressort i a un got similar al nostre tipus 1 (Ruiz Zapatero, 1983: Fig. 176) que relaciona amb altres semblants del Cabeco de Monleón (Ruiz Zapatero, 1983: Fig. 551).

Pel que fa a la relació entre els poblats i la Necròpolis de Sant Joaquim trobem que dins de la Classe A hi ha coincidències entre el perfil senzill, tipus 1 dels poblats, i el tipus 12D de la Necròpolis, aquest més profund i amb el llavi marcat per arestes internes; el tipus 12A dels poblats i el tipus 10A.2 de la Necròpolis que incorpora una base còncava molt comuna en el món ibèric; el tipus 16A.2 dels poblats i el tipus 9B.3 de la Necròpolis, si bé ambdós tipus inclouen altres formes que mantenen una estructura formal similar definida pels colls cilíndrics dins de la seua variació; el tipus 17 i el tipus 2B amb superfície coberta d'engalba i nanses en diferents posicions; el tipus 18, els tres exemplars dels qual s'inclouran entre els tipus 1 i tipus 2 de la Necròpolis. Pel que fa a la Classe B, només trobem coincidències entre el tipus 12D dels poblats i el tipus 1 de la Necròpolis, la primera amb una estructura de cossos més el·líptica horitzontal i amb dues nanses.

D'altra banda, els poblats han estat inclosos genèricament en la franja cronològica del segle VII cal ANE, tret d'En Balaguer 1 amb dues fases: La Fase I en la meitat del segle VII arq ANE, sense ferro ni importacions de ceràmica a torn; la Fase II en la primera meitat del segle VI arq ANE amb un ganivet i una graella de ferro però sense importacions a torn (Barrachina *et al.*, 2011).

En la primera fase, el repertori ceràmic de la Classe A localitzat *in situ* a l'interior de la casa-torre consta de bols, escudelles i tasses (tipus 1, tipus 3, tipus 4 i tipus 6), una font de vora recta (tipus 7A), una cassola bitroncocònica (tipus 8B), tenalles de diversos perfils (tipus 10, tipus 11A, tipus 12A) i una gerra de coll cilíndric (tipus 18C). El de la Classe B consta d'un bol ovoide (tipus 1C), una cassola plana de vora entrant (tipus 2B), un contenidor profund de vora entrant (tipus 4C), un recipient carenat (tipus 1A), olletes i olles globulars (tipus 6B, tipus 7A1 i B1) i gerres de coll recte (tipus 8C i 8E) o de perfil ovoide (tipus 9B2 i B3). No es van documentar objectes de ferro. Grafit i engalba superficial i incisions geomètriques són els acabats i decoracions principals.

En la segona fase, en el conjunt de la Classe A procedent del departament 3, desapareixen els bols, escudelles i tasses. No així recipients com la font decorada (tipus 7B) o la tenalla bitroncocònica, en aquest cas pintada i amb perfil molt acusat (tipus 9B). Altres tipus que es repeteixen són les tenalletes i gerres, encara que ara amb la panxa el·líptica (tipus 11C i D i tipus 12B). Apareixen gerres i tenalles de panxa globular (tipus 13), amb espatlla

(tipus 14), gerretes i gerres de coll cilíndric (tipus 15, tipus 16, tipus 17 i tipus 18B) i gerres de perfil ovoide (tipus 19) generalment amb engalbes superficials i algunes amb decoracions pintades amb grafit o amb pigments terrosos. A la Classe B la majoria dels recipients són contenidors de grans dimensions generalment recoberts d'engalba amb un curta vora sortint (tipus 9A1 i tipus 10), amb coll cilíndric entrant (tipus 11), o amb llargues vores rectes (tipus 12), o de perfil entrant (tipus 14).

Aleshores, es defineixen dos conjunts clarament diferenciats (Fase 1 i Fase 2) i al mateix temps amb un tarannà continuïsta que és quasi específic de la Classe B. Tot i això, l'excepcionalitat del conjunt d'En Balaguer 1 no la trobem en els altres poblats. Com a exemple podem assenyalar que tots els vasos decorats procedeixen d'aquest jaciment.

El poblat de la Lloma Comuna és el segon en aportar un conjunt important de recipients encara que a prou distància d'En Balaguer 1 (17 front a 63). Al comparar ambdós conjunts veiem que els vasos morfològicament relacionats són, en la seua major part, de la Classe B que constitueix la vaixel·la domèstica utilitzada per a emmagatzemar i preparar els aliments (taula 4). Els tipus que presenten exemplars procedents dels dos jaciments són: els bols troncocònics (tipus 1); la font de perfil en S (tipus 3), la forma i acabat del qual ens recorda el tipus 4 de Cubetes; els petits vasos carenats (tipus 5) que ens recorden les formes carenades del tipus 2 de la taula del Bronze Final de Cubetes, encara que amb unes carenes més baixes i una part superior molt desenvolupada; els vasos globulars de reduïdes dimensions (tipus 6) que en el cas dels procedents de la Lloma Comuna presenten ambdós una decoració impresa en la part baixa del coll; les olletes globulars (tipus 7) i les olles i contenidors de coll recte (tipus 8).

La Classe A només comparteix tres tipus: els recipients bitroncocònics plans del tipus 8 amb diferents grandàries i diferents funcions però amb un perfil molt concret que els relaciona amb el tipus 3 de Cubetes; els recipients bitroncocònics profunds del tipus 9, dels quals un incorpora una decoració acanalada realitzada en una banda a base de traços paral·lels horitzontals i l'altra porta pintada amb un pigment terrós una decoració geomètrica; i les olletes globulars de boca oberta tipus 11, més arrodonida en el cas de la Lloma Comuna i més el·líptiques horitzontals en el cas d'En Balaguer 1.

Podem resumir l'analitzat en línies anteriors dient que els materials catalogats en els poblats i en la Necròpolis de Sant Joaquim mostren molts aspectes comuns, amb diferències més o menys visibles entre els poblats segons el seu grau d'ex-

CLASE A					CLASE B				
En Balaguer 1		LLC	CB	MB	En Balaguer 1		LLC	CB	MB
Fase 1	Fase 2				Fase 1	Fase 2			
1					1C		1A		
				2	2B			2C	
3						3A	3B		
4A				4B	4C				4B
				5	5A		5B. 5C		
6					6B		6C, 6D, 6F	6E	
7A	7B				7A1, 7B1		7A2, 7B2		
8B		8A			8C, 8E		8A, 8B, 8D		
	9B	9A, 9C			9A2,B1,B2,B3	9A1		9B4, 9C	
10						10			
11A	11C, 11D	11B				11			
12A	12B					12			
	13A, 13B							13	
	14					14			
	15						15A. 15C		
	16								
	17								
18C	18B		18						
	19								
20	Cabrillas 1								

Taula 4. Relació de materials de la tipologia amb la seua procedència: En Balaguer 1, fase 1 i fase 2; LLC.- Llima Comuna; C.- Cabeço; MB.- Mas de Boldo. Resaltats en groc els tipus que mostren similitud amb els del Bronze Final de Cubetes.

cavació. Així, podem assenyalar que els recipients que podrien evolucionar de formes del Bronze Final com els que veiem en Les Cubetes (Classe A tipus 1, tipus 2, tipus 4, tipus 5, tipus 8 i tipus 9), els trobem a la Fase 1-casa torre de En Balaguer 1, la Llima Comuna i el poblat del Mas de Boldo, on també hi ha una fase del Bronze Final (Taula 4). La resta del conjunt ceràmic de cadascun d'ells, a més, presenten característiques semblants entre si i diferenciades de la fase 2 d'En Balaguer 1. Aquest conjunt el trobem més a prop dels tipus de la Necròpolis on destaquen els colls cilíndrics.

Per tant, podríem parlar d'una major antiguitat per a aquests tres jaciments esmentats (Fase 1-casa torre de En Balaguer 1, la Llima Comuna i el poblat del Mas de Boldo) a la primera meitat del

segle VII o finals del segle VIII cal ANE, evidenciant la continuïtat de poblament des de la fase Cubetes.

Entre la fase 1 y la fase 2 d'En Balaguer 1, a més, es veu la substitució en la Classe A dels bols i escudelles per les gerretes; així com l'evolució dels perfils de la classe A i B cap a formes de coll cilíndric i vores amb arestes internes en la fase 2, a En Balaguer 1 i a Cabeço. Aquest canvi s'observa especialment en la Necròpolis de Sant Joaquim de la Menarella on aquest tipus és majoritari fins l'arribada dels recipients a torn.

Els paral·lels tipològics i cronològics els hem trobat especialment amb el Baix Segre-Cinca, Baix Aragó, Alt Ebre o la Catalunya interior. Açò no es d'estranyar donada la posició geogràfica en la qual es troben. La comunicació des d'aquestes munta-

nyes fins a l'Ebre es evident a través del passos i dels rius que descendeixen fins les terres més baixes. De la mateixa manera que des d'aquestes terres es pot arribar a les costes castellonenques i a l'interior muntanyenc del Sistema Ibèric. Per això és important veure com es reflecteixen aquestes similituds en els territoris veïns més propers.

A la província de Castelló, tant en comarques costaneres com de l'interior, els treballs recents sobre el Ferro Antic ens han permès disposar d'un ampli catàleg de materials que s'acompanyen de dates de C-14. En contrastar la informació que ens aporten amb la documentada a Els Ports-Alt Maestrat trobem algunes similituds. La Classe B és la que agrupa major nombre de paral·lels, tenint en compte la no estandardització de les peces, podem relacionar tipològicament els bols troncocònics (tipus 1)¹; gerres de boca ampla i vora entrant (tipus 4)²; olletes globulars de reduïdes dimensions (tipus 6)³; olles globulars (tipus 7)⁴; amb coll (tipus 8)⁵; gerres i gerretes de vora diferenciada (tipus 9)⁶; contenidors de coll cilíndric i vora sense desenvolupar (tipus 12)⁷; i contenidors de perfil entrant (tipus 14)⁸.

A la Classe A només relacionem quatre tipus: els bols de cos cilíndric i vora recta (tipus 4)⁹; els bols menuts de perfil en S (tipus 6)¹⁰; la tenalla de perfil entrant (tipus 10)¹¹ i gerra de coll cilíndric (tipus 18)¹². Mentre que per a la Necròpolis de Sant Joaquim només trobem similituds en les urnes de coll cilíndric del tipus 1A¹³ 1B3¹⁴, els bols de vora exvasada tipus 12A¹⁵, i la urna sense coll i vora llarga tipus 4D¹⁶.

Amb tot, el que ens interessa destacar és que la majoria dels casos se situen cronològicament, mitjançant les datacions, a la franja que va des de mitjan segle VII a mitjan segle VI cal ANE,

amb presència de material a torn fenici en tres casos: Santa Llúcia (Alcalà de Xivert) i El Mortorum (Cabanès) a la costa i Los Morrones (Cortes de Arenoso) a l'interior. Aquestes dades coincideixen amb les dels jaciments d'Els Ports- Alt Maestrat que hem analitzat.

Només el Tossal de la Vila (La Serra d'En Garceran) sembla presentar una cronologia un poc més antiga, situant-se entre el segle VIII i la primera meitat del segle VII cal ANE. El seu conjunt presenta una alta homogeneïtat en els perfils, amb un gran nombre de peces grans de la Classe B. Morfològicament són semblants a tipus de la Fase 2 d'En Balaguer 1, però amb alguns fragments amb decoracions acanalades que avalen la seua datació segons el criteri dels seus excavadors (Aguilella *et al.* 2017, Fig. 19). Aquest jaciment encara està en procés d'excavació i ens pot oferir moltes altres dades interessants en el futur, però en aquest moment és la seua datació el que ens interessa destacar, doncs recolzaria la diferenciació que hem observat en els poblats d'Els Ports-Alt Maestrat.

COMENTARI FINAL

El nostre objectiu era establir una taula tipològica classificatòria, de manera ordenada, dels materials procedents dels jaciments d'Els Ports-Alt Maestrat. La seua revisió en conjunt ens ha permès valorar de nou els jaciments més significatius i plantejar una seriació cronològica dels materials oberta a noves dades i, alhora, operativa per a aprofitar com a eina de treball en futurs estudis tant de la zona com de comarques veïnes. Considerem, pues, que aquestes qüestions les hem assolides àmpliament.

1. Torrelló del Boverot (Clausell, 2002: 39, Fig.8); Mas de Fabra (Vicente, *et al.* 2016: 95, Fig. 18: 5); Tossal de la Vila (Aguilella, *et al.* 2016: 26, Fig. 16: 3).

2. Torrelló del Boverot (Causell, 2002: 43, Fig.15); Tossal de la Vila (Aguilella, *et al.* 2016: 25, Fig.15.9); Mas de Fabra (Vicente *et al.*, 2016: 93, fig 14: 3); Los Morrones (Barrachina *et al.* 2012: 61, fig 4: 263-260).

3. Santa Llúcia, fase 2 (Aguilella, 2016: 6.2.110); Mortorum (Aguilella *et al.* 2017: 75, Fig.6.8.22); Mas de Fabra (Vicente *et al.* 2016: 93, Fig. 15.1).

4. Los Morrones (Barrachina *et al.* 2012: 61, Fig.4: 284-287); Mas de Fabra (Vicente *et al.* 2016: 93, Fig. 14: 8); Torrelló del Boverot (Clausell, 2002: 48, Fig. 33); Mortorum (Aguilella *et al.* 2017: 74, Fig. 6.7.6).

5. Los Morrones (Barrachina *et al.* 2012: 61, Fig.4: 280); Mas de Fabra (Vicente *et al.*, 2016, Fig. 14: 6).

6. Santa Llúcia (Aguilella, 2016: 110, Fig.6.3, 4 i 5), a més de Mas de Fabra; Torrelló del Boverot; Mortorum, entre otros.

7. Mas de Fabra (Vicente, *et al.* 2016: 93, Fig.14: 1); Tossal de la Vila (Aguilella *et al.* 2016: 25, Fig.15: 11).

8. Mortorum (Aguilella *et al.* 2017: 73, Figura 6.6.3).

9. Mortorum (Aguilella *et al.*, 2017: 75, Fig.6.8.16); Torrelló del Boverot (Causell, 2002: 45, Fig. 24).

10. Los Villares (Mata, 1991, 162: 88).

11. Puig de la Nau (Oliver, Gusi, 1995, Fig.89, pp.140); Mortorum (Aguilella *et al.* 2017:72, Fig. 6.5).

12. Los Morrones (Barrachina *et al.*, 2012: 62, Fig.5: 91).

13. Los Morrones (Barrachina *et al.* 2012: 61, Fig. 4: 246-253).

14. Tossal de la Vila (Aguilella, *et al.* 2016: 26, Fig. 15: 4)

15. Los Morrones (Barrachina *et al.* 2012: 61 Fig. 4: 229-50).

16. Los Morrones (Barrachina *et al.* 2012: 63, fig 6: 77).

D'altra banda, malgrat que les dades avalen la seqüència temporal dels poblats i confirmen l'existència de una fase del Bronze Final diferenciada de la del Ferro Antic, permetent noves investigacions, no ha estat la nostra intenció abordar la problemàtica de la transició entre el Bronze Final i el Ferro Antic doncs aquesta problemàtica necessitaria un altre tipus de plantejament que ultrapassa sobradament l'objectiu de la nostra tasca.

BIBLIOGRAFIA

- AGUILELLA, G. (2016a): "Primeros datos sobre el asentamiento del Hierro antiguo de Santa Llúcia (Alcalà de Xivert, Castellón). Sector 1, fase 2." *Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló*, 34:105-118. Servei d'Investigacions Arqueològiques i Prehistòriques. Servei de Publicacions. Diputació Provincial de Castelló. Castelló.
- AGUILELLA, G., FALOMIR, F., PÉREZ JORDÀ, G., LAGUNA, M.C., GARCÍA SANCHEZ, D. i ARQUER, N. (2016b): "Tossal de la Vila (la Serra d'en Galceran, Castellón). Un asentamiento en la transición del Bronce Final al Hierro Antiguo. Primeros resultados de las campañas 2012-2014." *Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló*, 34: 5-42. Servei d'Investigacions Arqueològiques i Prehistòriques. Servei de Publicacions. Diputació Provincial de Castelló. Castelló.
- AGUILELLA, G. (2017): "La Ceràmica". En Aguilera, G. (Coord.) *Tossal del Mortòrum. Un assentament de l'Edat del Bronze i del Ferro Antic a la Ribera de Cabanes (Castelló)*. Monografies de Prehistòria i Arqueologia Castellonenques, 12: 67-84. Servei d'Investigacions Arqueològiques i Prehistòriques. Servei de Publicacions. Diputació Provincial de Castelló. Castelló.
- AGUSTI, B.; VIZCAÍNO, D.; PÉREZ, R.; VICIACH, A.; BARRACHINA, A. (2012): "Necrópolis de Sant Joaquim de la Menarella (El Ports, Castelló)". En López Cachero, J. Mazière, F., Rovira, C. (coords.) *Taula Rodona Les necrópolis d'incineració entre l'Ebre i el Tíber (Segles IX-VI AC): metodologia, pràctiques funeràries i societat*. (Barcelona, 2008). Museu d'Arqueologia de Catalunya. Barcelona.
- ÁLVAREZ, A. (1990): "El Bronce Final y el Hierro Inicial en la región aragonesa". *Actas del Congreso sobre el Estado actual de la Arqueología en Aragón*, tomo I: 97-132. Zaragoza.
- ÁLVAREZ, A., BACHILLER, J.A. (1996): "La evolución del urbanismo en el Bajo Aragón durante los periodos del Bronce Final-Hierro Antiguo". *Actas de la primera Taula Rodona Models d'ocupació, transformació i explotació del territori entre 1600 i el 500 a.n.e a la Catalunya meridional i zones limítrofes de la depressió del l'Ebre* (Sant Feliu de Codines, 1994): 175-182. Sant Feliu de Codines.
- ARANEGUI, C. (1981): "Las influencias mediterráneas al comienzo de la Edad del Hierro". *Monografías del laboratorio de Arqueología de Valencia*, 1: 40-66. Universidad de Valencia. Valencia.
- ARQUER, N., BARRACHINA, A., CABANES, S., HERNÁNDEZ, F. J., RUIZ, J. M., VICIACH, A., VIZCAÍNO, D. (2010): *La Llima Comuna (Castellfort, Castellón). Un poblado fortificado de la Edad del Hierro*. Vizcaíno, D., Hernández, F.J., Cabanes, S. (Coord-Ed) Parque Eólico de Folch. Zona III del Plan Eólico Valenciano: 52. Generalitat Valenciana; Renomar, S. A.; EIN Mediterráneo S.L. Valencia.
- ATRIAN, P. (1961): "Cerámica celta del poblado de San Cristóbal (Mazaleón)". *Revista del Instituto de Estudios Turolenses*, 13: 23-30. Diputació de Terol. Terol.
- BARRACHINA, A. (1999): "El sector s del Pic dels Corbs de Sagunt: materiales cerámicos de la fase final de su ocupación. Campañas 1990 y 1991." *Archivo de Prehistoria Levantina*, XXIII: 209-231. SIP. València. Servicio de Investigación Prehistórica. Diputación de Valenciana. València.
- BARRACHINA, A. (2004): *Un modelo de interpretación para la Edad del Bronce (2400 I 800 cal ANE): El Pic dels Corbs*. Tesis Doctoral Inèdita. Directora: Carme Olària. Universitat Jaume I. Castelló de la Plana.
- BARRACHINA, A. (2012): *Indesinenter: permanencia y cambio. El Pic dels Corbs como modelo de interpretación de la edad del bronce en el norte del País Valenciano*. Serie de Prehistòria i Arqueologia: 223. Servei d'Investigacions Arqueològiques i Prehistòriques. Servei de Publicacions. Diputació Provincial de Castelló. Castelló.
- BARRACHINA, A., VIZCAÍNO, D., VICIACH, A., PÉREZ, R.; AGUSTÍ, B., ARQUER, N., SANCHIS, A., HERNÁNDEZ, F. J.; TORMO, C. (2008): "La Necrópolis tumular de Sant Joaquim de Forcall, comarca d'Els Ports". *Actes VI Simposio sobre Celtíberos. Ritos y Mitos* (Daroca, 2008): 341- 350. Centro de Estudi-

- os Celtibéricos de Segeda - Fundación Segeda. Daroca.
- BARRACHINA, A., HERNÁNDEZ, F. J., VICIACH, A., VIZCAÍNO, D. (2010a): "La necrópolis tumularia de Sant Joaquim de la Menarella (Castelló)". En Pérez, A., Soler, B. (Coord) *Actes de l'exposició Restes de Vida, Restes de Mort. La mort en la prehistòria* (febrer-maig de 2010): 239-244. Museu de Prehistòria de València. Diputació de València. València.
- BARRACHINA, A., HERNÁNDEZ, F.; AGUSTI, B., ARQUER, N.; PÉREZ, R., VICIACH, A., VIZCAÍNO, D. (2010b): *La Necrópolis de Sant Joaquim de la Menarella (Forcall, Castellón). La práctica de la incineración en la comarca d'Els Ports*. Parque Eólico de Refoyas. Zona II del Plan Eólico Valenciano: 171. Generalitat Valenciana; Renomar, S. A.; EIN Mediterráneo S.L. Valencia.
- BARRACHINA, A., CABANES, S., VICIACH, A., ARQUER, N., HERNÁNDEZ, F.J., VIZCAÍNO, D. (2011): "En Balaguer 1 (Portell de Morella), gènesi i evolució d'una comunitat rural del ferro antic a la comarca d'Els Ports". *Revista d'Arqueologia de Ponent*, 21: 9-35. Universitat de Lleida. Lleida.
- BARRACHINA, A., VICIACH, A., BURDEUS, M., BAUTISTA, R., ARQUER, N. (2012): "Síntesis de cinco años de excavaciones en un yacimiento del hierro en el alto Mijares: Los Morrones 1 de Cortes de Arenoso". *Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló*, 30: 53-69. Servei d'Investigacions Arqueològiques i Prehistòriques. Servei de Publicacions. Diputació Provincial de Castelló. Castelló de la Plana.
- BARROSO, R. (2002): "Cuestiones sobre las cerámicas grafitadas del Bronce Final y I Edad del Hierro en la Península Ibérica". *Trabajos de Prehistoria*, 59: 127-142. CSIC. Madrid.
- BELTRAN, M.(1976): *Arqueología e historia de las ciudades antiguas del Cabezo de Alcalá de Azaila (Teruel)*. Monografías arqueológicas, vol.XIX: 527. Zaragoza.
- CABANES, S., HERNÁNDEZ, F. J., RUIZ PÉREZ, J.M., BARRACHINA, A., LUJAN, J. (2010a): "Necrópolis de La Lloma Comuna". En Vizcaíno, D., Barrachina, A., Hernández, F.J. (Coord.-Ed) *Paisaje y arqueología en Arriello, Cabrillas, Embalagué y Folch. Estudios previos del Plan Eólico Valenciano. Zona III*: 144-153. Generalitat Valenciana; Renomar, S. A.; EIN Mediterráneo S.L. Valencia.
- CABANES, S., HERNÁNDEZ, F. J., RUIZ PÉREZ, J.M., LUJAN, J. (2010b): "La Lloma del Mas de Arriello". En Vizcaíno, D., Barrachina, A., Hernández, F.J. (Coord.-Ed) *Paisaje y arqueología en Arriello, Cabrillas, Embalagué y Folch. Estudios previos del Plan Eólico Valenciano. Zona III*: 45-52. Generalitat Valenciana; Renomar, S. A.; EIN Mediterráneo S.L. Valencia.
- CABANES, S., RUIZ PÉREZ, J.M., BARRACHINA, A., VICIACH, A., ARQUER, N., PRIETO, C. (2010c): "En Balaguer 1". En Vizcaíno, D., Barrachina, A., Hernández, F.J. (Coord.-Ed) *Paisaje y arqueología en Arriello, Cabrillas, Embalagué y Folch. Estudios previos del Plan Eólico Valenciano. Zona III*: 106-117. Generalitat Valenciana; Renomar, S. A.; EIN Mediterráneo S.L. Valencia.
- CABANES, S., VICENTE, M, RUIZ PÉREZ, J.M., BARRACHINA, A. (2010d): "En Balaguer 4". En Vizcaíno, D., Barrachina, A., Hernández, F.J. (Coord.-Ed) *Paisaje y arqueología en Arriello, Cabrillas, Embalagué y Folch. Estudios previos del Plan Eólico Valenciano. Zona III*: 118-123. Generalitat Valenciana; Renomar, S. A.; EIN Mediterráneo S.L. Valencia.
- CABANES, S., VICENTE, M, RUIZ PÉREZ, J.M., LUJAN, J. (2010e): "En Balaguer 7". En Vizcaíno, D., Barrachina, A., Hernández, F.J. (Coord.-Ed) *Paisaje y arqueología en Arriello, Cabrillas, Embalagué y Folch. Estudios previos del Plan Eólico Valenciano. Zona III*: 125-129. Generalitat Valenciana; Renomar, S. A.; EIN Mediterráneo S.L. Valencia.
- CABANES, S., RUIZ PÉREZ, J.M., ARQUER, N., VICIACH, A. (2010f): "El Cabeço o Tossalet del Mas de Blaia". En Vizcaíno, D., Barrachina, A., Hernández, F.J. (Coord.-Ed) *Paisaje y arqueología en Arriello, Cabrillas, Embalagué y Folch. Estudios previos del Plan Eólico Valenciano. Zona III*: 53-64. Generalitat Valenciana; Renomar, S. A.; EIN Mediterráneo S.L. Valencia.
- CABANES, S., RUIZ PÉREZ, J.M., BARRACHINA, A., VICIACH, A., ARQUER, N. (2010g): "La Lloma Comuna". En Vizcaíno, D., Barrachina, A., Hernández, F.J. (Coord.-Ed) *Paisaje y arqueología en Arriello, Cabrillas, Embalagué y Folch. Estudios previos del Plan Eólico Valenciano. Zona III*: 130-143. Generalitat Valenciana; Renomar, S. A.; EIN Mediterráneo S.L. Valencia.
- CARDO, D., RUIZ PÉREZ, J.M., BARRACHINA, A., LUJÁN, J.L. (2011a): "El Tossal de Torre Ci-

- prés. Un yacimiento del Bronce Final-Hierro I asociado al control del territorio". En Vizcaíno, D., Fernández, J., Bravo, E. coord.-ed. (2011): *Paisaje y arqueología en la Sierra de San Marc. Estudios previos del Plan Eólico Valenciano. Zona I*: 91-96. Generalitat Valenciana; Renomar, S. A.; EIN Mediterráneo S.L. Valencia.
- CARDO, D., RUIZ PÉREZ, J.M., BARRACHINA, A., LUJÁN, J.L. (2011b): "Cap del Cingle. Un yacimiento con indicios de la Edad del Bronce y del Hierro I". En Vizcaíno, D., Fernández, J., Bravo, E. (Coord.-Ed) *Paisaje y arqueología en la Sierra de San Marc. Estudios previos del Plan Eólico Valenciano. Zona I*: 97-102. Generalitat Valenciana; Renomar, S. A.; EIN Mediterráneo S.L. Valencia.
- CARDO, D., VIZCAÍNO, D., RUIZ PÉREZ, J.M., BARRACHINA, A., ARQUER, N., AGUSTÍ, B. (2011c): "El Yacimiento del Mas de Boldó. Un asentamiento del Hierro I con necrópolis de incineración". En Vizcaíno, D., Fernández, J., Bravo, E. (Coord.-Ed) *Paisaje y arqueología en la Sierra de San Marc. Estudios previos del Plan Eólico Valenciano. Zona I*: 103-113. Generalitat Valenciana; Renomar, S. A.; EIN Mediterráneo S.L. Valencia.
- CASTIELLA, A. (1997): *La Edad de Hierro en Navarra y Rioja*. Institució Príncipe de Viana. Pamplona.
- CASTRO, P. (1994): *La Sociedad de los Campos de Urnas en el nordeste de la Península Ibérica: la Necrópolis de El Calvari (El Molar, Priorat, Tarragona)*. BAR International Series, 592: 172 Oxford.
- CASTRO, P., MICÓ, R. (1995): "El C14 y la resolución de problemas arqueológicos. La conveniencia de una reflexión". *Revista d'Arqueologia de Ponent*, 5: 252-260, Universitat de Lleida. Lleida.
- CLAUSELL, G. (2002): *Excavacions i objectes arqueològics del Torrelló d'Almassora (Castelló)*: 119. Museu Municipal d'Almassora. Almassora.
- DIAZ ANDREU, M. (1998): "El análisis discriminante en la clasificación tipológica: aplicación a las hachas de talón de la Península Ibérica". *Boletín de la Sociedad Alavesa de Arqueología*, 54: 25-64. Universidad de Valladolid. Valladolid.
- FLETCHER, D. (1956): *La necrópolis de la Solivella (Alcalá de Xivert)*. Serie de Trabajos Varios del SIP, 32: 58. València. Servicio de Investigación Prehistórica. Diputación de Valencia. València.
- GALLART, J., LOPEZ, J.B. (1991): "El Colomer de Pallerols: una necrópolis d'incineració, tipus camp d'urnes, a la conca de l'Ondara". *Revista d'Arqueologia de Ponent*, 1: 189-208, Estudi General de Lleida; Ajuntament de Lleida. Lleida.
- GARCIA BORJA, P., PÉREZ JORDÁ, G. (2012): "Ensayo tipológico para el estudio de cerámica prehistorica del País Valencia. Aplicación a colecciones del Bronce Final". *Lucentum XXXI*: 31-60. Anales de la Universidad de Alicante. Prehistoria, Arqueología e Historia Antigua. Alicante.
- GIL MASCARELL, M. (1981): "Bronce tardío y Bronce final". *Monografías del Laboratorio de Arqueología de Valencia*, 1: 9-39. Universidad de Valencia. Valencia.
- GONZÁLEZ PRATS, A. (1974): "Un yacimiento del Hierro I en Hostal Nou (Ares del Maestre, Castellón)". *Cuadernos de Prehistoria i Arqueologia de Castellón*, 1: 109-114. Servei d'Investigacions Arqueològiques i Prehistòriques. Servei de Publicacions. Diputació Provincial de Castelló. Castelló de la Plana.
- GONZÁLEZ PRATS, A. (1983): *Estudio arqueológico del poblamiento antiguo de la Sierra de Crevillente (Alicante)*. Anejo I de la Revista Lucentum. Alicante.
- HERNÁNDEZ, F.J., RUIZ, J.M., BARRACHINA, A., VICIACH, A., VICENTE, M., SANCHIS, A., TORMO, C., HARO, S. (2007a): "Portell de la Rabosa. Un poblado en Altura del Hierro Antiguo". En Vizcaíno, D., González, R. (ed). *Paisaje y arqueología en la Sierra de la Menarella. Estudios previos del Plan Eólico Valenciano. Zona II*: Refoies y Todoella: 92-107. Generalitat Valenciana; Renomar S.A. y EIN Mediterraneo S.L. Valencia.
- HERNÁNDEZ, F.J., VIZCAÍNO, D., RUIZ, J.M., ARQUER, N., BARRACHINA, A., VICIACH, A., SANCHIS, A., TORMO, C., HARO, S. (2007b): "Refoies Altes. Una casa fortificada del Hierro Antiguo". En Vizcaíno, D., González, R. (Ed) *Paisaje y arqueología en la Sierra de la Menarella. Estudios previos del Plan Eólico Valenciano. Zona II*: 132-147. Refoies y Todoella. Generalitat Valenciana; Renomar S.A. y EIN Mediterraneo S.L. Valencia.
- HERNÁNDEZ, F.J.; VICENTE, M.; RUIZ, J.M.; ROSELLÓ, M. (2010): "Cabrillas 2". En Vizcaíno, D., Barrachina, A., Hernández, F.J. (Coord.-Ed) *Paisaje y arqueología en Arriello, Cabrillas, Embalagué y Folch. Estudios*

- previos del Plan Eólico Valenciano. Zona III: 73-81. Generalitat Valenciana; Renomar, S. A.; EIN Mediterráneo S.L. Valencia.
- MALUQUER, J., GRACIA, F., MUNILLA, G. (1990): "Alto de la Cruz, Cortes de Navarra. Campaña 1986-1988". *Trabajos de Arqueología Navarra*, 9: 246. Pamplona.
- MATA, C. (1991): *Los Villares (Caudete de las Fuentes, Valencia). Origen y evolución de la cultura ibérica*. Serie Trabajos Varios del SIP, 88: 308. Servicio de Investigación Prehistórica. Diputación de Valencia. València.
- MATA, C., MARTÍ, M.A., IBORRA, M.P. (1994-96): "El País Valencià del Bronze recent a l'ibèric antic: el procés de formació de la societat urbana ibèrica". *Gala, Revista d'Arqueologia, Antropologia i Patrimoni*. Actes Taules Rodones d'Arqueologia 3-5: 183-217. Ajuntament de Sant Feliu de Codines. Museu Arqueològic Municipal. Sant Feliu de Codines.
- MAYA, J.L., CUESTA, F., LÓPEZ CACHERO, J. (1998): *Genó: Un poblado del Bronce Final en el Bajo Segre (Lleida)*: 263. Universitat de Barcelona. Barcelona.
- MESADO, N. (1974): *Vinarragell (Burriana, Castellón)*. Serie Trabajos Varios del SIP, 46: 170. València. Servicio de Investigación Prehistórica. Diputación de Valencia. València.
- OLIVER, A. (1983): "Los enterramientos de Els Espleters Salzedella". *Butlletí de l'Associació Arqueològica de Castelló*, 3: 32-34. Castelló.
- OLIVER, A., GUSI, F. (1995): *El Puig de la Nau: un hàbitat fortificat ibèric en el àmbit mediterràneo peninsular*. Monografies de Prehistoria i Arqueologia Castellonenques, 4: 359. Servei d'Investigacions Arqueològiques i Prehistòriques. Servei de Publicacions. Diputació Provincial de Castelló. Castelló.
- PEÑA, J., ENRIQUE, M., GRAU, E., MARTI, M. (1996): *El poblado de la Mola d'Agres*. Homenaje a Milagro Gil-Masarell Boscà: 229. Generalitat Valenciana. Valencia.
- PÉREZ MILIAN, R., VIZCAÍNO, D., BARRACHINA, A., VICIACH, A., SANCHIS, A., TORMO, C., DE HARO, S. (2007a): "Sant Joaquim. Evidencias de un hábitat del bronce final". En Vizcaíno, D., González, R. (ed) *Paisaje y arqueología en la Sierra de la Menarella. Estudios previos del Plan Eólico Valenciano. Zona II: Refoies y Todoella*: 149-188. Generalitat Valenciana; Renomar, S.A.; EIN Mediterráneo, S. L. Valencia.
- PÉREZ MILIAN, R., RUIZ PÉREZ, J.M., BARRACHINA, A., VICIACH, A., SANCHIS, A., TORMO, C., DE HARO, S. (2007b): "Racó dels Cantos I. Un asentamiento de la Edad del Hierro". En Vizcaíno, D., González, R. (ed) *Paisaje y arqueología en la Sierra de la Menarella. Estudios previos del Plan Eólico Valenciano. Zona II: Refoies y Todoella*: 109-130. Generalitat Valenciana; Renomar, S.A.; EIN Mediterráneo, S. L. Valencia.
- PÉREZ MILIAN, R., VIZCAÍNO, D., ARQUER, N., AGUSTI, B., BARRACHINA, A., VICIACH, A., SANCHIS, A., TORMO, C., DE HARO, S. (2007c): "La Necrópolis de Sant Joaquim. Un espacio funerario del hierro I / ibérico antiguo". En Vizcaíno, D., González, R. (ed) *Paisaje y arqueología en la Sierra de la Menarella. Estudios previos del Plan Eólico Valenciano. Zona II: Generalitat Valenciana; Refoies y Todoella*: 189-290. Renomar, S.A.; EIN Mediterráneo, S. L. Valencia.
- RAFEL, N. (1991): *La necrópolis del Coll del Moro de Gandesa. Els Materials*. Diputació de Tarragona. Tarragona.
- RAFEL, N. (1998): "Peus ceràmics reixats de tradició mediterrània en els CU de l'edat del ferro a Catalunya". *Revista d'Arqueologia de Ponent*, 8: 81-85. Universitat de Lleida. Lleida.
- RAFEL, N. (2003): *Les necrópolis tumulàries de tipus Baixaragonès: les campanyes de l'Institut d'Estudis Catalans al Matarranya*. Monografies, 4. Barcelona.
- RUIZ PÉREZ, J.M. (2007): "Geomorfologia, geoarqueologia e historia ambiental de la Sierra de la Menadella (Castellón)". En Vizcaíno, D., González, R. Ed. (2007) *Paisaje y arqueología en la Sierra de la Menarella. Estudios previos del Plan Eólico Valenciano. Zona II: Refoies y Todoella*: 23-46. Generalitat Valenciana; Renomar S.A. y EIN Mediterraneo S.L. Valencia.
- RUIZ PÉREZ, J.M. (2010): "Geomorfologia, geoarqueologia e historia ambiental de los relieves entre Castellfort y Las Cabrillas (Castellón)". En Vizcaíno, D., Barrachina, A., Hernández, F.J. (Coord.-Ed) *Paisaje y arqueología en Auriello, Cabrillas, Embalagué y Folch. Estudios previos del Plan Eólico Valenciano. Zona III: 13-39*. Generalitat Valenciana; Renomar, S. A.; EIN Mediterráneo S.L. Valencia.
- RUIZ PÉREZ, J.M. (2011): "Geomorfología, Geoarqueología e Historia Ambiental de los Relieves de Torre Miró (Castellón)". En Vizcaíno, D., Fernández, J., Bravo, E. coord.-ed. (2011): *Paisaje y arqueología en la Sierra de San Marc. Estudios previos del Plan Eólico Valenciano. Zona I: 12-37*. Generalitat Valenciana.

- ciana; Renomar, S. A.; EIN Mediterráneo S.L. Valencia.
- RUIZ ZAPATERO, G. (1978): "Las penetraciones de campos de urnas en el País Valenciano". *Cuadernos de Prehistoria de Arqueología Castellonense*, 5: 243-256. Servei d'Investigacions Arqueològiques i Prehistòriques. Servei de Publicacions. Diputació Provincial de Castelló. Castelló.
- RUIZ ZAPATERO, G. (1982): "El poblado protohistórico de Siriguarach (Alcañiz, Teurel)". *Revista del Instituto de Estudios Turolenses*, 67: 23-54. Teruel.
- RUIZ ZAPATERO, G. (1983): *Los campos de Urnas del NE de la Península Ibérica*. Tesis Doctoral. Tomos I-II: 1077. Departamento de Prehistoria. Universidad Complutense de Madrid. Madrid.
- VICENTE, M.; RUIZ PÉREZ, J.M.; BARRACHINA, A. (2010): "Cabrillas 1". En Vizcaíno, Barrachina, Hernández (Coord.-Ed): *Paisaje y arqueología en Arriello, Cabrillas, Embalagué y Folch. Estudios previos del Plan Eólico Valenciano. Zona III*: 64-71. Generalitat Valenciana; Renomar, S. A.; EIN Mediterráneo S.L. Valencia.
- VICENTE, M., PÉREZ MILIÁN, R., ARQUER, N., AGUILLELLA, G., MAS, P. i PÉREZ JORDÀ, G. (2016): "El Mas de Fabra (Benicarló, Castellón). Un asentamiento del Hierro Antiguo en la llanura litoral del Baix Maestrat". *Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló*, 34: 79-104. Servei d'Investigacions Arqueològiques i Prehistòriques. Servei de Publicacions. Diputació Provincial de Castelló. Castelló.
- VICIACH, A., ARQUER, N., SEBASTIÀ, F., HERNÁNDEZ, J., BARRACHINA, A. i VIZCAÍNO (2012): "La Lloma Comuna de Castellfort (Els Ports, Castelló). Evolución de un poblado desde el hierro antiguo hasta época iberoromana". *Actas del II Congreso Internacional Iberos del El bajo Aragón* (Alcañiz, 2011): 217-224. Institut Català d'Arqueologia Clàssica. Tarragona.
- VIZCAÍNO, D. (2006): "Avance del estudio de los hallazgos arqueológicos realizados durante las actuaciones de la zona 2 del plan eólico valenciano en la comarca dels Ports". *Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló*, 25: 361-366. Servei d'Investigacions Arqueològiques i Prehistòriques. Servei de Publicacions. Diputació Provincial de Castelló. Castelló.
- VIZCAÍNO, D., GONZÁLEZ, R. Ed. (2007) *Paisaje y arqueología en la Sierra de la Menarella. Estudios previos del Plan Eólico Valenciano. Zona II: Refoies y Todoella*: 412. Generalitat Valenciana; Renomar S.A. y EIN Mediterráneo S.L. Valencia.
- VIZCAÍNO, D., AGUSTÍ, B., BARRACHINA, A., PÉREZ, R., CABANES, S., CARDO, D., VICENTE, M., VICIACH, A., ARQUER, N., HERNÁNDEZ F.J. (2009): "Antropología y mundo funerario en la comarca dels Ports: La gestión patrimonial en los Parques Eólicos de las zonas 1, 2 y 3". *IX Congreso Nacional de Paleopatología. Investigaciones Histórico-médicas sobre salud y enfermedad en el pasado* (26-29 septiembre, Morella 2007): 159-176. Castellón.
- VIZCAÍNO, D., HERNÁNDEZ, F.J., CABANES, S., Coord-Ed (2010a): *La Lloma Comuna (Castellfort, Castellón). Un poblado fortificado de la Edad del Hierro*. Generalitat Valenciana; Renomar S.A. y EIN Mediterráneo S.L. Valencia.
- VIZCAÍNO, D., BARRACHINA, A., HERNÁNDEZ F.J. Coord.-Ed, (2010b): *Paisaje y arqueología en Arriello, Cabrillas, Embalagué y Folch. Estudios previos del Plan Eólico Valenciano. Zona III*: 277. Generalitat Valenciana; Renomar, S. A.; EIN Mediterráneo S.L. Valencia.
- VIZCAÍNO, D., FERNÁNDEZ, J., BRAVO, E. coord.-ed. (2011): *Paisaje y arqueología en la Sierra de San Marc. Estudios previos del Plan Eólico Valenciano. Zona I*: 171. Generalitat Valenciana; Renomar, S. A.; EIN Mediterráneo S.L. Valencia.

ANNEXE 1

LÀMINA	CLASSE	TIPUS	JACIMENT	CAMPANYA	SONDEIG	UE	Num. Inv
2	A	1A	Cubetes Sant Joaquim	2005		2026	1627
2	A	1B	Cubetes Sant Joaquim	2005		2026	1643
2	A	1C	Cubetes Sant Joaquim	2005		2026	2018
2	A	2A1	Cubetes Sant Joaquim	2005		2020	1593
2	A	2A2	Cubetes Sant Joaquim	2005		2026	2595
2	A	2B1	Cubetes Sant Joaquim	2005		2031	2701
2	A	2B2	Cubetes Sant Joaquim	2005			
2	A	2C1	Cubetes Sant Joaquim	2005		2026	2232
2	A	2C2	Cubetes Sant Joaquim	2005			
2	A	3A	Cubetes Sant Joaquim	2005		2010	643
2	A	3B1	Cubetes Sant Joaquim	2005		2026	1535, 1631
2	A	3B2	Cubetes Sant Joaquim	2005		2012	1983
2	A	3C1	Cubetes Sant Joaquim	2005		2010	1210
2	A	3C2	Cubetes Sant Joaquim	2005			
2	A	4A	Cubetes Sant Joaquim	2005		2012	420
2	A	4B	Cubetes Sant Joaquim	2005		2006	268
2	A	4C	Cubetes Sant Joaquim	2005		2010	705
2	A	5A	Cubetes Sant Joaquim	2005		2006	268
2	A	5B	Cubetes Sant Joaquim	2005		2026	2620
2	A	6A1	Portell de Rabosa	2005		Prospecció	111
2	A	6A2	Portell de Rabosa	2005		Prospecció	155
2	A	6A3	Cubetes Sant Joaquim	2005		2026	2610
2	A	6A4	Necrop Lloma Comuna	2006		1002	4
2	A	6A5	Necrop Lloma Comuna	2006		1002	5
2	A	6B	Cubetes Sant Joaquim	2005		2026	1604
2	A	6C	Cubetes Sant Joaquim	2005		2004	151
3	B	1	Portell de Rabosa	2005		Prospecció	136
3	B	2	Cubetes Sant Joaquim	2005		2006	
3	B	3A1	Cubetes Sant Joaquim	2005		2026	1717
3	B	3A2	Cubetes Sant Joaquim	2005		2004	105
3	B	3B	Cubetes Sant Joaquim	2005		2006	95
3	B	3C	Cubetes Sant Joaquim	2005		2026	1016
3	B	4	Cubetes Sant Joaquim	2005		2010	708
3	B	5A	Cubetes Sant Joaquim	2005		2006	109
3	B	5B1	Portell de Rabosa	2005		Prospecció	143
3	B	5B2	Cubetes Sant Joaquim	2005		2024	1392
3	B	5C	Cubetes Sant Joaquim	2005		2028	952
4	A	Dec A	Cubetes Sant Joaquim	2005		2012	299
4	A	Dec B	Cubetes Sant Joaquim	2005		2012	38
4	A	Dec C	Cubetes Sant Joaquim	2005		2012	299
4	A	Dec D	Cubetes Sant Joaquim	2005		2026	2615
4	A	Dec E	Cubetes Sant Joaquim	2005		2004	199
4	A	Dec F	Cubetes Sant Joaquim	2005		2031	299
4	A	Dec G	Portell de Rabosa	2005		Prospecció	163
4	A	Dec H	Cubetes Sant Joaquim	2005		2004	186
4	A	Dec I	Cubetes Sant Joaquim	2005		2004	212
4	B	Dec A	Cubetes Sant Joaquim	2005		2018	2716
4	B	Dec B	Cubetes Sant Joaquim	2005		2010	800
4	B	Dec C	Cubetes Sant Joaquim	2005	2		8
4	B	Dec D	Cubetes Sant Joaquim	2005		2010	542
5	A	1	En Balaguer 1	2006	11	1003	117
5	A	2	Mas de Boldo	2006	8	1001	105
5	A	3.A	En Balaguer 1	2006	11	1003	95

Taula 5.1. Llistat de materials amb la procedència i la làmina on estan representats.

LÀMINA	CLASSE	TIPUS	JACIMENT	CAMPANYA	SONDEIG	UE	Num. Inv
5	A	3.B	En Balaguer 1	2006	11	1003	125
5	A	4.A	En Balaguer 1	2008	Casa -torre	1033	Peça 2
5	A	4.B	Mas de Boldo	2006	8	1003	60
5	A	5.A	Mas de Boldo	2006	8	1003	106
5	A	5.B	Mas de Boldo	2006	8	1003	90
5	A	5.C	Mas de Boldo	2006	8	1001	98
5	A	6.A	En Balaguer 1	2006	11	1003	145
5	A	6.B	En Balaguer 1	2006	11	1003	144
5	A	6.C	En Balaguer 1	2006	11	1003	178
5	A	6.D	En Balaguer 1	2006	11	1003	180
5	A	6.E	En Balaguer 1	2006	11	1003	115
5	A	6.F	En Balaguer 1	2006	11	1003	89
5	A	7.A	En Balaguer 1	2006	11	1003	126
5	A	7.B	En Balaguer 1	2008	Dep. 3	1031	Peça 29
5	A	8.A	La Lloma Comuna	2006	26	1002	1046, 1047
5	A	8.B	En Balaguer 1	2006	11	1003	96
6	A	9.A	La Lloma Comuna	2006	16	1004	577, 584, 591
6	A	9.B	En Balaguer 1	2008	Dep. 3	1031	Peça 7
6	A	9.C	La Lloma Comuna		16	1002	486, 487, 488, 517
6	A	10	En Balaguer 1	2009	11	1009	298
6	A	11.A	En Balaguer 1	2006	11	1003	251
6	A	11.B	La Lloma Comuna	2006	21	1002	796
6	A	11.C	En Balaguer 1	2008	Dep. 3	1031	Peça 24
6	A	11.D	En Balaguer 1	2008	Dep. 3	1031	Peça 30
6	A	12.A	En Balaguer 1	2006	11	1003	105, 236
6	A	12.B	En Balaguer 1	2008	Dep. 3	1024	Peça 38
6	A	13.A	En Balaguer 1	2008	Dep. 3	1031	Peça 3
6	A	13.B	En Balaguer 1	2008	Dep. 3	1031	Peça 18
7	A	14.A.1	En Balaguer 1	2008	Dep. 3	1031	Peça 11
7	A	14.A.2	En Balaguer 1	2008	Dep. 3	1031	Peça 9
7	A	14.B	En Balaguer 1	2008	Dep. 3	1031	Peça 23
7	A	14.C	En Balaguer 1	2008	Dep. 3	1031	Peça 28
7	A	15	En Balaguer 1	2008	Dep. 3	1031	Peça 25
7	A	16.A.1	En Balaguer 1	2008	Dep. 3	1031	Peça 26
7	A	16.A.2	En Balaguer 1	2008	Dep. 3	1031	Peça 4
7	A	16.A.3	En Balaguer 1	2008	Dep. 3	1031	Peça 13
7	A	16.A.4	En Balaguer 1	2008	Dep. 3	1031	Peça 6
7	A	16.B.1	En Balaguer 1	2008	Dep. 3	1031	Peça 12
7	A	16.B.2	En Balaguer 1	2008	Dep. 3	1031	Peça 5
7	A	17	En Balaguer 1	2008	Dep. 3	1031	Peça 16
8	A	18.A	Cabeço	2006	3	1010	Peça 5
8	A	18.B	En Balaguer 1	2008	Dep. 3	1031	Peça 8
8	A	18.C	En Balaguer 1	2006	11	1003	129
8	A	19.A	En Balaguer 1	2008	Dep. 3	1031	Peça 17
8	A	19.B	En Balaguer 1	2008	Dep. 3	1031	Peça 15
8	A	20	Cabrilles 1	2007	2	1006	29
9	B	1.A	La Lloma Comuna	2006	16	1005	624
9	B	1.B	En Balaguer 1	2006	5	1002	24, 51
9	B	1.C	En Balaguer 1	2006	11	1003	100
9	B	2.A	En Balaguer 1	2006	14	1013	455
9	B	2.B	En Balaguer 1	2006	11	1014	310
9	B	2.C	Cabeço	2009	20	1002	161

Taula 5.2. Llistat de materials amb la procedència i la làmina on estan representats.

LÀMINA	CLASSE	TIPUS	JACIMENT	CAMPANYA	SONDEIG	UE	Num. Inv
9	B	3.A	En Balaguer 1	2008	Dep. 3	1031	164
9	B	3.B	La Lloma Comuna	2006	16	1005	29, 36, 39
9	B	4.A	La Lloma d'Arriello	2006	9	1002	24
9	B	4.B	Mas de Boldo	2006	8	1001	104
9	B	4.C	En Balaguer 1	2006	11	1003	253
9	B	5.A	En Balaguer 1	2006	11	1010	305, 308
9	B	5.B	La Lloma Comuna	2006	16	1002	516
9	B	5.C	La Lloma Comuna	2006	16	1002	519
10	B	6.A	En Balaguer 1	2006	16	1010	304
10	B	6.B	En Balaguer 1	2006	11	1016	319
10	B	6.C	La Lloma Comuna	2006	10	1003	79
10	B	6.D	La Lloma Comuna	2006	4	1004	123, 124
10	B	6.E	Cabeço	2006	3	1010	25
10	B	6.F	La Lloma Comuna	2006	4	1005	126, 129
10	B	7.A.1	En Balaguer 1	2006	11	1003	127
10	B	7.A.2	La Lloma Comuna	2006			474
10	B	7.B.1	En Balaguer 1	2006	11	1008	97, 98
10	B	7.B.2	La Lloma Comuna	2006	6	1005	300
10	B	8.A	La Lloma Comuna	2006	16	1002	1031
10	B	8.B	La Lloma Comuna	2006	16	1003	539, 542
10	B	8.C	En Balaguer 1	2006	11	1003	247, 276
10	B	8.D.1	La Lloma Comuna	2006	16	1002	474
10	B	8.D.2	En Balaguer 1	2006	11	1003	107
11	B	9.A.1	En Balaguer 1	2008	Dep. 3	1031	Peça 31
11	B	9.A.2	En Balaguer 1	2006	11	1003	124 (P.3)
11	B	9.B.1	En Balaguer 1	2008	Casa torre	1033	Peça 1
11	B	9.B.2	En Balaguer 1	2006	11	1003	101 (P.6)
11	B	9.B.3	En Balaguer 1	2006	11	1003	130 (P.18)
11	B	9.B.4	Cabeço	2006	3	1010	Peça 2
12	B	9.C	Cabeço	2006	3	1010	Peça 1
12	B	10	En Balaguer 1	2008	Dep. 3	1031	Peça 36
12	B	11	En Balaguer 1	2008	Dep. 3	1031	Peça 19
13	B	12.A	En Balaguer 1	2008	Dep. 3	1031	Peça 10
13	B	12.B	En Balaguer 1	2008	Dep. 3	1024	Peça 38
13	B	12.C	En Balaguer 1	2008	Dep. 3	1031	Peça 22
13	B	12.D	En Balaguer 1	2008	Dep. 3	1031	Peça 21
14	B	13.A	Cabeço	2006	3	1010	Peça 4
14	B	13.B	Cabeço	2006	3	1010	Peça 3
14	B	14	En Balaguer 1	2008	Dep. 3	1031	Peça 20
14	B	15.A	La Lloma Comuna	2006	16	1002	471
15	B	15.B	En Balaguer 7	2006	12	1001 1003	18
15	B	15.C	La Lloma Comuna	2006	24	1003	1022
15	B	Decc	Mas de Boldo	2006	8	1003	61
16	A	1.A.1	Sant Joaquim de La Menarella	2006	CO.27 CO.35		1965, 2027, 2536, 2538, 2539, 2540
16	A	1.A.2	Sant Joaquim de La Menarella	2006	CO.24.1		2159, 2163,v2231, 2233, 2237, 2400
16	A	1.A.3	Sant Joaquim de La Menarella	2006	CO.48		3173, 3316
16	A	1.B.1.a	Sant Joaquim de La Menarella	2008	E.1	8008	Peça 2

Taula 5.3. Llistat de materials amb la procedència i la làmina on estan representats.

LÀMINA	CLASSE	TIPUS	JACIMENT	CAMPANYA	SONDEIG	UE	Num. Inv
16	A	1.B.1.b	Sant Joaquim de La Menarella	2006	E.25.1		3454, 3482, 3501, 3728, 3748, 3765, 3773
16	A	1.B.2	Sant Joaquim de La Menarella	2006	E.19.9		3292, 3293, 3322, 3364, 3369, 3372, 3399, 3411, 3414, 3433, 3457, 3475, 3514
16	A	1.B.3	Sant Joaquim de La Menarella	2008	E.18	8012	Peça 14
16	A	1.C	Sant Joaquim de La Menarella	2006	CO.23		1717, 1852, 1943, 2021, 2023, 2082
17	A	2.A.1	Sant Joaquim de La Menarella	2006	URNA 2		393-404, 444-520 541-544, 546
17	A	2.A.2	Sant Joaquim de La Menarella	2006	CO.18		1754, 1758
17	A	2.B	Sant Joaquim de La Menarella	2006	CO.15.2		3221, 3224, 3244, 3245, 3254, 3264, 3266, 3271, 3272
17	A	3.A	Sant Joaquim de La Menarella	2006	CO.35.1		2534, 2535, 2537, 2541
17	A	3.B	Sant Joaquim de La Menarella	2006	CO.49.1		2252
18	A	4.A.1	Sant Joaquim de La Menarella	2006	CO.15		1547-1550, 1613-1615
18	A	4.A.2	Sant Joaquim de La Menarella	2006	E.15.3		3228, 3234, 3239, 3240
18	A	4.A.3	Sant Joaquim de La Menarella	2006	URNA 1		196-222, 245-260, 275-287, 293-297, 316-322, 327-333, 354-356, 920-925
18	A	4.B.1	Sant Joaquim de La Menarella	2006	E.12.5		3186, 3195, 3200, 3208, 3295
18	A	4.B.2	Sant Joaquim de La Menarella	2006	CO.24.1		2159, 2163, 2231, 2233, 2237, 2400
18	A	4.C	Sant Joaquim de La Menarella	2008	E.5	8004	Peça 8
18	A	4.D	Sant Joaquim de La Menarella	2008	E.18 CO.64	8012	Peça 12
19	A	5	Sant Joaquim de La Menarella	2006	CO.17		1844, 1845, 1849, 1850
19	A	6	Sant Joaquim de La Menarella	2006	CO.32	1095	2101-2104, 1344, 1457, 1607, 1693, 1705, 1708
19	A	7	Sant Joaquim de La Menarella	2006	E.25.3		3454, 3728, 3729, 3748, 3765, 3737, 3773
19	A	8.A	Sant Joaquim de La Menarella	2006	CO.47.1		3196
19	A	8.B.1	Sant Joaquim de La Menarella	2006	G.22.3	3005	
19	A	8.B.2	Sant Joaquim de La Menarella	2006	E.3		S.1-11, S.1-13

Taula 5.4. Llistat de materials amb la procedència i la làmina on estan representats.

LÀMINA	CLASSE	TIPUS	JACIMENT	CAMPANYA	SONDEIG	UE	Nu. Inv
20	A	9.A	Sant Joaquim de La Menarella	2006	E.25.2		3454, 3765, 3773
20	A	9.B.1	Sant Joaquim de La Menarella	2006	CO.38		2558
20	A	9.B.2	Sant Joaquim de La Menarella	2008	E.2		PEÇA 2
20	A	9.B.3	Sant Joaquim de La Menarella	2008	E.2	8011, 8013	PEÇA 7
20	A	9.C.1	Sant Joaquim de La Menarella	2008	E.2		PEÇA 4, 4004, 4007, 4082
20	A	9.C.2	Sant Joaquim de La Menarella	2008	E.1	8008	PEÇA 1 4002
20	A	10.A.1.a	Sant Joaquim de La Menarella	2006		1148	3087
20	A	10.A.1.b	Sant Joaquim de La Menarella	2006	CO.16.4		1917, 1919, 1920, 1922, 2015 - 2018
20	A	10.A.2	Sant Joaquim de La Menarella	2006	E.19.8		3219, 3294, 3364, 3388, 3399, 3410, 3412, 3422
20	A	10.B	Sant Joaquim de La Menarella	2006		1095	1487
20	A	10.C	Sant Joaquim de La Menarella	2006	CO.14		1483, 1527
20	A	11.A.1	Sant Joaquim de La Menarella	2006	CO.9		792
20	A	11.A.2	Sant Joaquim de La Menarella	2006	CO.31.b		2094,21
20	A	11.B.1	Sant Joaquim de La Menarella	2006	CO.16		1559
20	A	11.B.2	Sant Joaquim de La Menarella	2006	CO.31		2098
20	A	11.C	Sant Joaquim de La Menarella	2008	E.6, CO.65		4205, 4209, 4210, 4236, 4237
20	A	12.A	Sant Joaquim de La Menarella	2006		1136	1902, 1903, 1905, 1906
20	A	12.B	Sant Joaquim de La Menarella	2006		1136	1904
20	A	12.C	Sant Joaquim de La Menarella	2006	CO.84		84
20	A	12.D	Sant Joaquim de La Menarella	2006	E.12.3		3195, 3208
21	B	1.A	Sant Joaquim de La Menarella	2006		1050, 1055	1109, 2258
21	B	1.B	Sant Joaquim de La Menarella	2006	E.15.1		
21	B	1.C	Sant Joaquim de La Menarella	2006	CO.30		2041
21	B	2.A	Sant Joaquim de La Menarella	2006	E.19.5		3186, 3195
21	B	2.B	Sant Joaquim de La Menarella	2006	E.19.7		3087, 3329, 3398, 3399, 3960
21	B	2.C	Sant Joaquim de La Menarella	2006	E.19.4		3516
21	B	2.D	Sant Joaquim de La Menarella	2006	E.19.6		656, 3334, 3480

Taula 5.5. Llistat de materials amb la procedència i la làmina on estan representats.

LÀMINA	CLASSE	TIPUS	JACIMENT	CAMPANYA	SONDEIG	UE	Num. INV
22	C	1	Sant Joaquim de La Menarella	2006	E.12.2		3186, 3195, 3208, 3377, 3415
22	C	2	Sant Joaquim de La Menarella	2006	CO.44.1		3280, 3283, 3303
22	C	3	Sant Joaquim de La Menarella	2006	CO.45		1050, 3305
22	C	4	Sant Joaquim de La Menarella	2006	E.12.1		3186, 3195, 3208
22	C	5	Sant Joaquim de La Menarella	2006	E.19.2 CO.16		1560, 1909, 1912, 1921, 1922, 1926, 3377, 3415
22	C	6.A	Sant Joaquim de La Menarella	2006	E.19.2	1095	1607, 3399, 3559
22	C	7	Sant Joaquim de La Menarella	2006	E.19.1	1120	1073, 3377

Taula 5.6. Llistat de materials amb la procedència i la làmina on estan representats.

A propósito de un rallador del yacimiento ibérico de Sant Josep, La Vall d'Uixó (Castellón)

Arturo Oliver Foix*

Resumen

El trabajo presenta un rallador de hierro localizado entre los materiales procedentes del yacimiento de Sant Josep depositados en el Museo de Bellas Artes de Castellón, lo que da pie a relacionar los diferentes hallazgos de esta pieza en el registro arqueológico protohistórico de la península Ibérica, así como la función simbólica del banquete de comensalidad dentro del cual debe entenderse la presencia de esta pieza.

Palabras clave: Cultura Ibérica, banquete, simbolismo, jerarquía social, rallador.

Abstract

This paper analyse an iron grater located between the materials from the iberian settlement of Sant Josep deposited in the Museum of Fine Arts of Castellón, which allows to relate the different findings of this piece in the protohistoric archaeological record of the Iberian peninsula, as well as the symbolic function of the banquet within which the presence of this piece must be understood.

Keywords: Iberian Culture, banquet, symbolism, social hierarchisation, grater.

El asentamiento de Sant Josep de la Vall d'Uixó se encuentra situado en el llano litoral de la Plana castellonense, junto al río Belcaire y en la cima de una colina a 160 m. sobre el nivel del mar, bajo de la que discurre el río subterráneo de la Cova de Sant Josep. Desde este emplazamiento se controla el paso que a través del Belcaire comunica el valle del Palancia con la Plana, y es precisamente en este punto donde se inicia el llano litoral, abriéndose a toda la costa, así como al asentamiento principal de la zona, la Punta d'Orleil.

Este yacimiento fue objeto de excavación a mediados de los años setenta del pasado siglo, y aunque ha motivado diversos trabajos sobre aspectos y materiales concretos adolece de un estudio de conjunto tanto de su fase ibérica como tardorromana.

La fase de la Cultura Ibérica se inicia en la segunda mitad del siglo VI aC a tenor de las im-

portaciones de cerámica jonia y ática. Las producciones cerámicas helenas continuarán durante los siglos siguientes y ya a partir del III aC serán las vasijas de barniz negro del Mediterráneo occidental las que irán delimitando un espacio cronológico que alcanza el inicio del siglo I aC (Rosas, 1995).

En el periodo ibérico el asentamiento está estructurado en terrazas y protegido con muralla y torres de planta rectangular, de las dos que se han identificado una es maciza y la otra hueca (Rosas, 1991). Durante el Ibérico tardío se construyen edificios al exterior de la muralla, aprovechando el muro defensivo como parte de los mismos.

De la época romana prácticamente no se han conservado estructuras arquitectónicas, pero en cambio las excavaciones proporcionaron un interesante conjunto de materiales tanto metálicos (Rosas, 1980), como óseos y cerámicos (Arasa, Rosas, 1992; Rosas, 1996-1997).

* Servicio de Investigaciones Arqueológicas y Prehistóricas. Diputación de Castellón. aoliver@dipcas.es



Figura 1. Rallador de Sant Josep, La Vall d'Uixó, parte exterior.

Entre los materiales que se encuentran en el almacén del Museo de BB.AA. de Castellón provenientes de la excavación realizada en 1975 por Montserrat Brugal, y etiquetados como localizados en el cuadro 4 nivel 1, hay un rallador que motiva las presentes líneas.

El cuadro que indica el registro de la excavación se localiza en la zona exterior de la muralla, pero tanto del cuadro en su totalidad como del nivel que se indica, el tipo de materiales recogidos son muy variados, habiendo tanto cerámicas ibéricas como romanas, por lo que no se puede dar una datación a la pieza a partir de su contexto arqueológico.

La pieza en cuestión es un fragmento de lámina de hierro que presenta por dos partes el borde doblado, una de las partes largas se encuentra rota, pero debió tener también este reborde. En uno de los lados cortos hay restos de dos remaches y no tiene el reborde, posiblemente sujetarían un mango de madera. La pieza se conserva completa en su longitud. En la superficie tiene troquelados agujeros redondos más o menos alineados con un número que varía entre 7, una línea, 8, dos líneas, y 9, dos líneas, en las que se encuentran completas, es decir las longitudinales; los agujeros en anchura alcanzan un máximo conservado de 6 líneas. El grosor de la lámina es de 2 mm, aunque está algo alterado debido al estado de conservación. El diámetro de las perforaciones es de 4 mm. Las rebabas del troquelado se encuentran en la parte interior que marcan los bordes doblados. La longitud conservada de la pieza es de 230 mm, el ancho de 145 mm, y el borde tiene una altura de 20 mm. Las medidas de la longitud y del borde son las originales, aunque a la primera habría que añadirle la longitud del mango.

NUEVOS HÁBITOS NUEVOS MATERIALES

A lo largo del siglo VII aC se afianzó en las sociedades del Hierro Antiguo nuevos estilos de vida y costumbres que variaron no solo las formas de hacer las cosas debido a la introducción de nuevas tecnologías, como es el caso de la metalurgia del hierro o la alfarería de torno, sino también varió la organización y el comportamiento social, así como el pensamiento religioso. Ello se debió a los contactos comerciales que las poblaciones indígenas tuvieron con los fenicios, y la expansión entre los diferentes grupos indígenas de las nuevas ideas, pues no todos los pueblos estuvieron en contacto directo con ellos.

Los cambios influyeron también en la alimentación, en donde no solo se incorporaron nuevos productos, como es el caso de ciertos cereales, leguminosas, y el aumento del consumo de carne en general y de las especies domesticadas en particular, así como de productos elaborados, como el vino o las salazones de pescado y carne, sino que también se fueron incorporando nuevas costumbres y hábitos sociales en torno a la mesa, es el caso del concepto del banquete, el cual adquirió gran importancia en las relaciones sociales entre los diferentes estamentos de la sociedad, concretamente la emergente aristocracia que con estos banquetes se relacionaba tanto con sus iguales como con sus inferiores. También el banquete se introdujo en los rituales religiosos, especialmente los funerarios.

Con los banquetes el anfitrión mostraba su poder económico y social a sus invitados, a la vez que escenificaba su incorporación a las nuevas modas de la mesa. Este juego social en torno a la mesa como hemos comentado se da ya en el siglo VII aC, lo vemos por ejemplo en el Turó del Calvari de Vilalba dels Arcs (Bea, Diloli, 2005), o en Sant Jaume de Alcanar (García, Moreno, 2008; García, *et al.*, 2016, 374), yacimientos en donde los conjuntos cerámicos muestran los cambios hacia la preparación de unos platos más sólidos, dejando los líquidos en un segundo plano de la mesa (Graells, 2005; Sarda, *et al.*, 2010, 323). Durante la Cultura Ibérica el banquete continuará tal y como indican los conjuntos de vasijas, especialmente las importadas, así como las características de algunos espacios de las casas, tal y como se ve en la Contestania (Grau, 2010) o en el yacimiento de Sant Miquel de Liria (Vizcaino, 2015, 78).

Este cambio en las costumbres y los usos de la mesa queda patente en la introducción de los nuevos elementos que no solo permitirán realizar

la liturgia de la mesa, sino que también serán una muestra de la riqueza del anfitrión, con ello la mesa se convierte en un escaparate del poder económico de su propietario, pues por una parte los nuevos elementos eran de metal, bronce y hierro, materiales de prestigio, especialmente éste último, y por otro eran productos que venían de fuera, lo que reforzaba la calidad y prestigio de los diferentes utensilios (Graells, 2005; 2006; 2006-2007). Así las nuevas costumbres ponían sobre el mantel de la aristocracia jarras, coladores, páteras, calderos, *simpula*, y en la cocina y almacenes asadores, ralladores, parrillas y ánforas con sus preciados y prestigiosos contenidos. La preparación de carnes asadas como indican los asadores y seguramente también las pateras que contendrían alimentos sólidos, y el consumo de vino condimentado, tal vez con queso rallado y hierbas aromáticas al estilo oriental, como demuestran las jarras, ralladores y ánforas, muestran la introducción de las nuevas costumbres en el banquete, así como las relaciones de la élite social indígena peninsular con el comercio del Mediterráneo central (especialmente Etruria y Cerdeña), y del oriental a través de los asentamientos fenicios del sur.

LOS RALLADORES

Entre estos nuevos elementos relacionados con la alimentación, especialmente con su preparación y consumo, se encuentran los ralladores, aunque quizá sea el utensilio del que menor ejemplares se han conservado, ya que por ejemplo el *simpulum*, las pateras de diferente forma o las jarras, son mucho más abundantes en el registro arqueológico.

El rallador se identifica cronológicamente por primera vez en el siglo VII aC en la necrópolis de Milmanda de Vimbodi (Tarragona), no obstante debido a la fragmentación en que se encuentra la pieza se le da esta funcionalidad como posible (Graells, 2008, 93). Su localización en zonas funerarias no es aislada, ya que con cronologías posteriores se encuentra en la llamada tumba principesca, T.200, de El Cigarralejo de Mula (Murcia), aunque no se describen sus características (Cuadrado, 1987, 367, Fig. 155.143). Fuera del ámbito ibérico en la necrópolis celtibérica de El Castillo de Castejón (Navarra) en una sepultura de la Fase III, datada entre la segunda mitad del siglo IV aC y el III aC se localizó un rallador sobre una plancha de bronce de 135x73 mm, con perforaciones cuadrangulares de 1 mm (Faro, 2015, 69, Fig. 62 y 63). Otro rallador celtibérico se ha localizado en la necrópolis de Viñas de Portuguí en Osma (Soria) (Schule, 1969, Fig. 63, reproducido en Fuentes,



Figura 2. Rallador de Sant Josep, La Vall d'Uixó, parte interior.

2004, Fig. 58), necrópolis que tiene su auge en el siglo III aC y llega hasta el I aC. Estos dos últimos yacimientos son una muestra de la relación de los pueblos interiores de la península Ibérica con los del litoral. La presencia de los ralladores en las tumbas es una muestra más de la existencia de los banquetes funerarios en los que el vino sería parte esencial de la liturgia.

Ya dentro de la etapa plena de la Cultura Ibérica se encuentran ralladores en los asentamientos de El Oral de San Fulgencio (Alicante), dos piezas de bronce una en la estancia III L4, y un pequeño fragmento en un vertedero exterior a la muralla, zona IIF. El rallador de la estancia está asociado con otros elementos destacados como un asador de bronce, copas de barniz negro y un *olpe* de bronce que se considera procedente de un taller itálico pero no etrusco (Abad, 1988, 344), o vinculado a prototipos etruscos (Domínguez, 2001-2002, 196). En esta habitación, III L4, hay un hogar y un posible banco de adobe en forma de L, lo que indican una actividad culinaria que se compagina con la función de comedor con una variedad de ajuar cerámico: ánfora, recipientes contenedores pintados, vajilla de mesa, mortero, ollas de cocina y raspador de bronce (Abad, *et al.*, 1993, 230, Fig. 169.1; Abad *et al.*, 2001, 163). Una estancia que al igual que en Sant Miquel de Liria podría ser indicativa de un comedor para banquetes (Vizcaino, 2015, 78). En la Serreta de Alcoy hay dos piezas más de rallador de bronce, una calada a troquel de 79x79 mm, una línea recta de perforaciones cuadradas enmarcan otras oblicuas, la otra con troquelado mal hecho, ya que algunas perforaciones no están abiertas del todo. En el borde hay dos clavos de bronce que sujetarían el mango (Grau, Regi, 2002-2003, 119). En la Bastida de les Alcuses de Mogente en el departamento 80, con una cronología del siglo IV aC, se lo-



Figura 3. Distribución de los ralladores: 1.- El Cigarralejo de Mula, 2.- El Oral de San Fulgencio, 3.- La Serreta de Alcoy, 4.- La Bastida de les Alcuses de Mogente, 5.- Sant Josep de la Vall d'Uixó, 6.- Milmanda de Vimbodí, 7.- Puig de Sant Andreu de Ullastret, 8.- Sant Martí de Ampurias, 9.- El Castellar de Pontós, 10.- Viñas de Portugui de Osma, 11.- El Castillo de Castejón.

calizó una lamina rectangular y delgada, perforada por múltiples agujeros cuadrados, de un milímetro de lado, formando rallador, y con otros de mayor tamaño, circulares, correspondientes a los clavos de fijación, de ellos queda uno unido a la pieza y dos sueltos (Fletcher *et al.*, 190, Fig. 52; Bonet *et al.*, 2011, 151, Fig. 16). Más tardío, siglo III-II aC,

es el rallador de El Castellar de Pontós (Gerona) (Rovira, 2002, 357, Fig. 11.27.9). Otros ralladores de los que tenemos poca información son el de El Puig de Sant Andreu de Ullastret (Gerona) (Buxó *et al.*, 2010, 91, Fig. 8.2) y el de Sant Martí d'Empuries de la Escala (Gerona) (Graells, 2010).

En el yacimiento de los Villares en Caude de la Fuente en el nivel IV datado en el siglo III a.C. se localizó una lámina de bronce posiblemente redonda con agujeros (Mata, 1991, 172, Fig. 91, 27). En Cerro Lucena de Enguera en la UE 32219 que corresponde a la amortización de la fase VI, y concretamente a la disgregación de adobes, se encontró una pieza de parecidas características a la anterior (Castellano, 2016, 246, Fig. 403). Aunque estas dos piezas son similares a los ralladores, el que los agujeros no formen una rebaba en una de las caras nos aleja de la función de rallado, por lo que tal y como se indica en la bibliografía mencionada posiblemente estas piezas tengan una función de colador, un elemento relacionado con la condimentación de los líquidos y por tanto con el ritual del banquete.

Así pues, un total de once yacimientos con la presencia de ralladores. De ellos dos pertenecen a la zona celtibérica, uno es del Hierro Antiguo de la costa mediterránea, y el resto se encuadran dentro de la Cultura Ibérica. Un segmento cronológico entre el siglo VII aC y el II aC.



Figura 4. Yacimiento de Sant Josep, La Vall d'Uixó.

Las piezas se localizan en necrópolis como el Cigarralejo, el Castillo o Milmanda, o en lugares de cierto prestigio como en el Oral. En El Castillo y en el Oral los ralladores se encuentran relacionados con asadores y otros elementos para la elaboración de comidas y el servicio de mesa, lo que lleva a relacionar estas piezas con los banquetes y su preparación.

Este tipo de pieza se ha considerado que serviría para el rallado del queso, el cual era destinado a la preparación del vino tal y como se describe en la Iliada (XI, 624 y ss.), fuente en la que se basan los estudios de los ralladores localizados en las tumbas etruscas para entroncarlos con el estilo de banquetes griegos en los que se preparaba una bebida heroica mediante la mezcla de vino, harina y queso de cabra rallado (Bartoloni, 2003, 205; Ridway, 1997), suposición que se ha planteado para la función de las piezas españolas, así como sus paralelos con los ralladores etruscos (Abad *et al.*, 2001, 163 nota 12; 2003: 89; Graells, 2005, 236; 2008, 93; Grau, Regui, 2002-2003, 120), aunque con ciertas discrepancias para otros autores, que consideran que se adopta el útil pero no con las mismas funciones (Vives-Ferrandiz, 2006-2007, 322). El rallador muestra de nuevo una relación entre el centro mediterráneo y la zona oriental de la península Ibérica, la cual se constata desde el inicio de la Cultura Ibérica precisamente en vasijas metálicas usadas en el banquete (Graells, 2006), y que continuará a lo largo de todo el desarrollo ibérico como queda evidente en la iconografía (Oliver, 2017).

Hay que tener en cuenta que en Etruria al menos desde finales del siglo VIII aC asistimos también a una institucionalización del banquete festivo en donde se consume carne y vino introduciéndose las vasijas metálicas para el servicio de ambos elementos (Riva, 2011), una liturgia alrededor de la mesa que tanto por su función social como por sus materiales hay que relacionar así mismo con el banquete del Mediterráneo oriental, por tanto un proceso similar al que se da en la península Ibérica.

Lo que parece claro es el uso de esta pieza, y por lo tanto de la función que realiza en banquetes tanto de carácter funerario como sociales, dentro de un ambiente ritual, de una liturgia de prestigio, tal y como señalan los elementos con los que se relacionan en algunos yacimientos, elementos que unen este utensilio con la introducción de los nuevos rituales de comensalidad introducidos en el siglo VII aC, y con ello la creación y escenificación de un discurso de poder basado en la unión social entorno al anfitrión, el cual a través de los productos tanto comestibles como de servicio de la mesa

iba creando una imagen de prestigio y un recuerdo suyo y de su linaje entre sus comensales, reafirmando su posición social.

La presencia del rallador en el asentamiento de Sant Josep podría indicar la existencia en él de un espacio dedicado a realizar los banquetes festivos y por tanto que existiese entre sus muros la residencia de un personaje destacado dentro de la sociedad ibérica asentada en la Plana.

BIBLIOGRAFÍA

- ABAD CASAL, L. (1988): "Un tipo de olpe de bronce de yacimientos ibéricos levantinos". *Archivo de Prehistoria Levantina*, XVIII, 329-347. Valencia.
- ABAD, L., SALA, F. (1993): *El poblado ibérico de El Oral (San Fulgencio, Alicante)*. Serie Trabajos Varios del SIP, 90. Valencia.
- ABAD CASAL, L., SALA SELLÉS, F. (2001): *El poblamiento ibérico del Bajo Segura. El Oral (II) y la Escuela*. Bibliotheca Archaeologica Hispana, 12. Madrid.
- ABAD, L., SALA, F., GRAU, I., MORATALLA, J. (2003): "El Oral y la Escuela, dos lugares de intercambio en la desembocadura del río Segura (Alicante) en época ibérica". *Actas de las IV Jornadas de Arqueología Subacuática. Puertos fluviales antiguos: ciudad, desarrollo e infraestructura*, 81-98. Valencia.
- ARASA GIL, F., ROSAS ARTOLA, M. (1992): "Les ceràmiques fines tardorromanes del jaciment de Sant Josep (La Vall d'Uixó, Castelló)". *Actas de la III Reunió d'Arqueologia Cristiana Hispànica, Maó (1988)*: 445-450. Barcelona.
- BARTOLONI, G. (2003): *La società dell'Italia primitiva. Lo studio delle necropoli e la nascita aristocrazie*. Roma.
- BEA, D., DILOLI, J. (2005): "Elements de representació durant la primera edat del ferro al curs inferior de l'Ebre: el recinte del Turó del Calvari (Villalba dels Arcs, Terra Alta)". *Revista d'Arqueologia de Ponent*, 15: 179-200. Llérida.
- BONET ROSADO, H., SORIA COMBADIERA, L., VIVES-FERRÁNDIZ SÁNCHEZ, J. (2011): "La vida en las casas. Producción doméstica, alimentación, enseres y ocupantes". En Bonet Rosado, H., Vives-Ferrándiz Sánchez, J., *La Bastida de les Alcusses 1928-2010*: 139-176. Valencia.
- BUXÓ, R., PRINCIPAL, J., ALONSO, N., BELARTE, M.C., COLOMINAS, L., LÓPEZ D., PONS, E., ROVIRA, M.C., SAÑA, M., VALENZUELA, S. (2010): "Prácticas alimentarias en la

- Edad del Hierro en Cataluña". *Saguntum Extra*, 9. "De la Cuina a la Taula" IV Reunió d'Economia en el primer mil·lenni a. C.: 81-98. Valencia.
- CASTELLANO CASTILLO, J.J. (2016): *El yacimien-to ibérico de Cerro Lucena, Enguera (Valencia)*. Tesis doctoral. Universidad de Valencia. Valencia.
- CUADRADO, E. (1987): *La necrópolis ibérica de El Cigarralejo (Mula, Murcia)*. Bibliotheca Praehistorica Hispana, XXIII. Madrid.
- DOMÍNGUEZ MONEDERO, A. (2001-2002): "Cerámica griega en la ciudad ibérica". *Anales de Prehistoria y Arqueología*, 17-18, 189-204. Murcia
- FARO CARBALLA, J. A. (2015): "La necrópolis de El Castillo (Castejón, Navarra). Vajilla e instrumental metálico de sacrificio y banquete en el Valle Medio del Ebro (S. VI-III a.C.)". *Lucentum*, 34: 31-118. Alicante.
- FLETCHER, D., PLA, E., ALCÁCER, J. (1969): *La Bastida de les Alcuses (Mogente, Valencia)*. Serie Trabajos Varios del SIP, 25. Valencia.
- FUENTES MASCARELL, C. (2004): *La necrópolis celtibérica de Viñas de Portuguí (Osma, Soria)*. Serie Keltia. La Coruña.
- GARCÍA RUBERT, D., MORENO MARTÍNEZ, I. (2008): "Marcadors socials durant el primer ferro a Catalunya i al País Valencià. Apunts en relació a l'assentament de Sant Jaume (Alcanar, Montsià)". *Arqueo Mediterrània*, 10. *Actes del I Congrés de Joves Investigadors en Arqueologia dels Països Catalans: la protohistòria als Països Catalans (Vilanova del Camí, 18 i 19 de novembre de 2005)*: 215-226. Barcelona.
- GARCÍA RUBERT, D., GRACIA ALONSO, F., MORENO MARTÍNEZ, I. (2016): *L'assentament d'ella primera edat del ferro de Sant Jaume (Alcanar, Montsià). Els espais A1, A3, A4, C1, Accés i T2 del sector I*. Barcelona.
- GRAELLS, R. (2005): "Sobre el banquet de la Primera Edat del Ferro a Catalunya: els accessoris de condimentació de la beguda". *Revista d'Arqueologia de Ponent*, 15: 235-246. Lèrida.
- GRAELLS FABREGAT, R. (2006): "La vaixel·la metàl·lica protohistòrica a Catalunya (s. VII-V aC)". *Cypsela*, 16. "Canibalisme, violència i guerra": 195-212. Girona.
- GRAELLS, R. (2006-2007): "El valor social i comercial de la vaixel·la metàl·lica al Mediterrani centre-occidental durant la Protohistòria". *Revista d'Arqueologia de Ponent*, 16-17: 259-260. Lèrida.
- GRAELLS FABREGAT, R. (2008): *La necròpolis protohistòrica de Milmanda (Vimbodí, Conca de Barberà, Tarragona). Un exemple del món funerari català durant el trànsit entre els segles VII i VI aC*. Hic et Nunc, 5. Tarragona.
- GRAELLS, R., SARDA, S. (2010): "Respuestas materiales a estímulos ideológicos: instrumental de banquete en el noreste de la Península Ibérica (S. VII-VI a.C.)". *Bolletino di Archeologia, XVII International Congress of Classical Archaeology (Roma, 2008)*: 68-79. Roma.
- GRAU MIRA, I. (2010): "Vajillas mediterráneas y prácticas de comensalidad en el área central de la Contestania Ibérica". *Saguntum Extra*, 9. "De la Cuina a la Taula" IV Reunió d'Economia en el primer mil·lenni a. C.: 263-270. Valencia.
- GRAU MIRA, I., REIG SEGUÍ, C. (2002-2003): "Sobre el uso de metales en la Contestania Ibérica: las evidencias de la Serreta". *Recerques del Museu d'Alcoi*, 11/12: 101-150. Alcoi.
- MATA PARREÑO, C. (1991): *Los Villares (Caudete de las Fuentes, Valencia). Origen y evolución de la cultura ibérica*. Serie Trabajos Varios del SIP, 88. Valencia.
- OLIVER FOIX, A. (2017): "La representació de rostros en la iconografia de las vasijas cerámicas ibéricas". Entre los mundos: Homenaje al profesor Pedro Barceló Batiste: 417-440. Presses Universitaires de Franche-Comté. Besançon.
- RIDWAY, D. (1997): "Nestor's cup and the Etruscans". *Oxford Journal of Archaeology*, 16, 3: 283-344. Oxford.
- RIVA, C. (2011). *La urbanización de Etruria. Prácticas funerarias y cambio social, 700-600 a.C.* Barcelona.
- ROSAS, M. (1996-1997): "Algunes àmfores africanes i hispàniques del moment tardoromà del poblat de Sant Josep (La Vall d'Uixó, Castelló)". *Annals de l'Institut d'Estudis Gironins*, 37. *Hispania i Roma. D'August a Carlemany. Congrés d'homenatge al Dr. Pere de Palol/2* (Girona, 1995): 161-1168. Girona.
- ROSAS ARTOLA, M. (1980): "El mobiliari metàl·lic del poblat ibero-romà de Sant Josep (La Vall d'Uixó, Castelló)". *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Castellonenses*, 7: 197-218. Castellón.
- ROSAS ARTOLA, M. (1991): "La muralla del poblat de Sant Josep (La Vall d'Uixó, Castelló)". *Actes del Simposi Internacional d'Arqueologia Ibèrica Fortificacions. La problemàtica de l'ibèric plé (segles IV-III a.C.)*, (Manresa, 1990): 315-319. Manresa.

- ROSAS ARTOLA, M. (1995): "Ceràmiques gregues i campanianes del poblat de Sant Josep (la Vall d'Uixó, Castelló)". *Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló*, 16: 157-172. Castellón.
- ROVIRA HORTALÀ, C. (2002). "Els objectes metàl·lics". En Pons, E., (dir). *Mas Castellar de Pontós (Alt Empordà). Un complex arqueològic d'època ibèrica (Excavacions 1990-1998)*: 333-367. Gerona.
- SARDÀ, S., BEA, D., DILOLI, J., FERRE, R., GUIRAO, E., VILA, J. (2010): "Del bol al plat. Canvis en els hàbits alimentaris i diferències en els estils de consum al curs inferior de l'Ebre (ss. VII-VI ane)". *Saguntum Extra*, 9. "De la Cuina a la Taula" IV Reunió d'Economia en el primer mil·lenni aC.: 323-332. Valencia.
- SCHULE, W., (1969): *Die Mesesta kulturen der Iberischen Halbinsel*. Berlín.
- VIVES-FERRÁNDIZ, J. (2006-2007): "La vida social de la vajilla de bronce etrusca en el este de la Península Ibérica. Notas para un debate". *Revista d'Arqueologia de Ponent*, 16-17: 318-342. Lérida.
- VIZCAINO ESTEVAN, A. (2015): "Productores, usuarios y usos de los vasos singulares del Tossal de Sant Miquel de Liria (Valencia)". *Verdolay*, 14: 67-88. Murcia.

Una estela ibèrica trobada a Atzeneta del Maestrat (l'Alt Maestrat, Castelló)

Ferran Arasa Gil*

Resumen

Presentamos el hallazgo de una estela ibérica en la población de Atzeneta del Maestrat (Castellón). Está decorada con un disco-coraza en su cara anterior, motivo que aparece representado por primera vez en las estelas ibéricas del País Valenciano. Por sus características relacionamos este monumento con el grupo de estelas del Bajo Aragón, donde encontramos representados los mismos motivos en poblaciones como Vallderoures y Cretas (Teruel).

Palabras clave: Cultura ibérica, monumento funerario, estela, disco-coraza.

Abstract

We present the finding of an Iberian stele in the village of Atzeneta del Maestrat (Castellón). It is decorated with a cuirass disc on its front face, motif that is represented for the first time in the Iberian steles of the Valencian Country. Due to its characteristics, we connect this monument with the group of steles of Bajo Aragón, where we find the same motives in villages such as Vallderoures and Cretas (Teruel).

Keywords: Iberian culture, funerary monument, stele, disc cuirass.

Presentem la notícia de la troballa d'una estela ibèrica al terme municipal d'Atzeneta del Maestrat (l'Alt Maestrat, Castelló) que, per raó del seu indubtable interès, avancem ací de manera resumida, però que tractarem més extensament en una pròxima publicació. Sens dubte es tracta d'una peça destacada per a l'estudi de la cultura ibèrica, però encara ho és més per al Patrimoni Arqueològic de la població. El coneixement que fins ara es tenia de l'arqueologia d'aquest terme municipal era molt escàs (Viciano i Mesado, 2002: 64); entre els pocs jaciments sobre els quals s'havia publicat alguna referència n'hi havia justament dos d'època ibèrica, el tossalet de la Valera i el Castell, on s'han trobat ceràmiques tardorepublicanes que permeten datar la seua darrera fase d'ocupació en els segles II-I

aE (Arasa 1994: 206-207; Arasa 2001: 161-162). La localització d'aquest important monument permet afegir un jaciment ibèric al reduït inventari arqueològic fins ara conegut al municipi.

L'estela va aparèixer fa uns trenta anys llaurant en un bancal d'oliveres a la partida de la Madonya, no molt lluny de la població¹. Durant aquest temps va romandre en un ribàs, fins que a principis d'agost del 2017, una vegada comunicada la notícia a qui signa aquesta nota, i assabentats els informadors de la importància de la peça, va ser traslladada al domicili del propietari, on la poguérem veure el sis d'agost de 2107. Aquest mateix dia vam visitar el lloc on es va trobar, situat al vessant est d'una lloma, a prop del pla. A la mateixa zona de la troballa hi ha una important concentració d'escòria mineral ('caga-

* Grup de Recerca en Arqueologia del Mediterrani (GRAM). Departament de Prehistòria, Arqueologia i Història Antiga. Universitat de València. Ferran.Arasa@uv.es

1. L'estela va ser descoberta per A. Nebot i J. Gil, veïns d'Atzeneta i aficionats a l'arqueologia, en uns terrenys propietat de R. Barberà. La notícia ens va arribar per mitjà de M. À. Moliner, professor de la Universitat Jaume I i veí de la població. La fotografia és de L. Gil. A tots ells vull expressar-los el meu agraïment per la informació i per les facilitats per a l'estudi de la peça.

ferro'), entre la qual es troben fragments de ceràmica andalusina que pot datar-se en els segles XI-XII. En una caseta pròxima i en la paret d'un bancal es conserven alguns carreus treballats. Els fragments de ceràmica ibèrica són molt escassos i entre ells vam reconèixer una vora d'àmfora. Per les característiques del lloc i dels materials recollits, sembla tractar-se d'un xicotet assentament en vessant d'època ibèrica, amb una segona fase d'ocupació en el període andalusí en què es va desenvolupar una activitat metal·lúrgica, de la qual queden importants evidències de fosa. En relació amb el xicotet *oppidum* del Castell, l'assentament més pròxim dels coneguts fins ara, el de la Madonya està situat a 2,9 km en línia recta en direcció NNE.

El monument és una estela de gres de color roig-granat de procedència local de 98 cm d'altura, 40 cm d'amplària i 18 cm de grossària màximes (Fig. 1). Té la forma d'una llosa rectangular, amb els costats grollerament treballats, la cara anterior amb la superfície un poc allisada i la posterior més irregular. L'extrem inferior –per on possiblement està trencada– presenta un acabat més groller, s'estreny cap a la punta i presenta una escotadura en el costat esquerre. La superfície de la cara anterior presenta alguns esvorells i rascades i en la meitat inferior una important concentració de líquens que impedeix reconèixer la superfície. La cara posterior presenta dues grans mosses quasi paral·leles situades en la part central i separades 28-29 cm que tenen 4-4,5 cm d'amplària, 18-19 cm de longitud i 1,5 cm de profunditat i pareixen posteriors a la funció funerària inicial del monument, potser per a subjectar dues peces disposades perpendicularment i en relació amb la segona ocupació del lloc en el període andalusí. Sobre aquest supòsit, l'estela s'hauria trobat en posició secundària, ja desplaçada de la seua localització inicial.

La cara anterior està decorada en els dos terços superiors amb diversos motius incisos superficialment que presenten un acabat un poc groller. El motiu principal és un disc pectoral que figura en la part central de la meitat superior, situat a 15 cm de la vora superior i a 6,5/7 cm dels costats. Està subjectat amb dues corretges de 6/7 cm d'amplària que arranquen dels angles superiors i es representen amb dues línies quasi paral·leles, de les quals l'esquerra es conserva més desgastada. El disc té 26 cm de diàmetre i al seu interior està decorat amb un segon cercle de 13 cm de diàmetre, separat de l'exterior 6,5 cm. Al centre hi ha un punt d'1,2/1,3 cm de diàmetre del qual arranquen tres radis que acaben en el cercle interior. L'espai comprès entre els dos cercles està decorat amb un motiu geomètric con-



Estela d'Atzeneta del Maestrat.

sistent en una sèrie discontinua de 9 triangles de traçat irregular. Les línies de les corretges, dels discos i els tres radis interiors tenen 1 cm d'amplària, i la resta de línies dels motius decoratius en tenen 0,5 cm. Per davall del disc, a 11 cm d'aquest i a 34,5 cm de l'extrem inferior de l'estela, hi ha una sanefa de 10 cm d'amplària inclinada cap a la dreta que també està decorada amb una sèrie de 4 triangles i un altre d'incomplet.

Es tracta de la primera estela trobada en terres valencianes en què apareix representat un disc pectoral. Fins ara a les comarques septentrionals

del País Valencià es coneixia una sola estela antropomorfa que representa una dama a la pròxima població d'Ares del Maestre (l'Alt Maestrat) (Izquierdo, 1998; Izquierdo, Arasa, 1998), a 22 km en línia recta en direcció NNE, trobada també en un petit assentament rural situat en vessant, a 1,6 km en línia recta de l'*oppidum* veí de la moleta de Pallisses. La resta d'esteles trobades a les comarques de Castelló, fins a un total de set, són totes epigràfiques i no presenten motius decoratius (Oliver, 1994; 1996; Izquierdo, Arasa, 1999: 284-293). Al País Valencià l'única estela amb representació d'armes és la d'Altea la Vella (Altea, la Marina Alta), que figura un guerrer amb una espasa amb empunyadura d'antenes i un punyal afalcatat (Morote, 1981). Tanmateix, per la seua morfologia i iconografia, els paral·lels més estrets de la peça d'Atzeneta del Maestrat es troben en l'ampli conjunt d'esteles decorades del Baix Aragó, constituït per un total de 32 monuments, que en general presenten un millor acabat i una varietat més amplia de motius com llances –l'element més característic del grup (Quesada, 1994)–, escuts, cavalls, genets, escenes bèl·liques i altres animals (Beltrán, 1996: 175-183; Marco, Royo, 2012: 315-316). La distància en línia recta que separa Atzeneta del Maestrat de Vallderoures, on es troben les esteles més meridionals d'aquest conjunt, és de 78 km en línia recta en direcció NNE.

El disc pectoral, disc-cuirassa o *kardiophylax* és un element propi de l'armament defensiu dels pobles mediterranis de la segona Edat del Ferro, on forma part dels aixovars aristocràtics i exerceix un important valor simbòlic com un element representatiu de l'estatus social. De procedència itàlica, on es data des del primer quart del segle VII, al sud de França es documenta a partir d'aquest segle/principis del VI. Des d'ací es pensa que passaria a Catalunya i d'ací s'estendria cap al País Valencià i la Celtibèria oriental (Graells, 2012). Al món ibèric es troba tant en els aixovars d'algunes tombes, com en representacions figurades i petits bronzes que es daten entre els segles VI i IV (Quesada, 1997: 572-578). En les poblacions celtibèriques de la Meseta oriental està documentat en els aixovars funeraris i en alguna estela entre els segles VI i II (Lorrio, 2016: 236-237). En el registre funerari ibèric no se'n coneixen troballes posteriors al segle IV, però el seu ús en la iconografia funerària sembla prolongar-se fins al període ibero-romà, ja que algunes esteles porten textos inscrits en alfabet ibèric que cal datar en els segles II-I aE.

El paral·lel més pròxim de representació d'un disc-cuirassa el tenim en l'estela antropomorfa de Noguera (Terol), trobada a 32 km en línia recta cap a l'oest, on també figura una inscripció possible-ment de caràcter funerari (Arasa, Izquierdo, 1998).

Amb posterioritat s'ha trobat una altra estela antropomorfa amb el mateix motiu a Turbil (Beire, Navarra) (Armendáriz, 2012). Entre les esteles del Baix Aragó, que es daten en els segles II-I aE, n'hi ha tres procedents d'altres tants jaciments del municipi de Cretes (Terol) que presenten un motiu que també pot interpretar-se amb un disc-cuirassa: les del tossal de les Forques, el mas de Pere la Reina i el mas de Magdalenes, aquesta amb inscripció (Marco 1978: 205-206); també altres dues de Torre Gachero (Vallderoures) presenten un motiu semblant (Atrián 1979: 174,176). En les més completes d'aquestes el disc figura subjectat amb dues o quatre corretges i es representa amb dos cercles concèntrics, tots decorats amb triangles; en dues, al centre figura una roseta de sis fulles i en altres dos amb un petit cercle i quatre radis a l'interior. També la sanefa que rodeja els motius representats, que ací es limita al costat inferior, està decorada amb el mateix motiu de triangles. Tant la composició com el motiu decoratiu secundari permeten relacionar l'estela d'Atzeneta del Maestrat amb aquests exemplars del grup del Baix Aragó. Com en aquests casos, es tracta d'una troballa descontextualitzada i les possibilitats de datació es redueixen als motius decoratius. És precisament el paral·lelisme amb aquelles el que ens porta a atribuir a l'estela d'Atzeneta del Maestrat una cronologia tardana, en els segles II-I aE.

Aquesta troballa resulta de gran interès per diverses raons: és la primera estela decorada que es troba a les terres de Castelló, és la primera vegada que es documenta el disc cuirassa en la decoració de les esteles ibèriques al País Valencià, permet ampliar l'àrea de distribució de les esteles ibèriques decorades des del Baix Aragó fins a les comarques septentrionals valencianes, en el territori dels llercavons, i reforça la hipòtesi sobre la continuïtat en l'ús del disc-cuirassa en la iconografia ibèrica fins al darrer període d'aquesta cultura. L'ampli conjunt d'esteles del Baix Aragó s'ha considerat com una expressió de la identitat dels Ausetans/Ositans (Burillo, 2001-2002), mentre que el grup de set esteles decorades amb llances a Catalunya –en territori dels Ausetans, Indigets i Laietans (Sanmartí, 2007: 240-246)– s'ha relacionat amb la presència d'*auxilia* ibèrics al NE de la península Ibèrica (Riera, 2013). Certament l'aparició d'una estela aïllada no pot considerar-se un fet suficientment concloent, i caldrà esperar a la troballa de nous monuments d'aquestes característiques. Però pensem que els existents en aquests territoris ja permeten considerar que no poden associar-se a determinades ètnies ibèriques, sinó que –com assenyala Sanmartí– es tracta d'un tipus de monument propi de tota la Ibèria septentrional, on la recerca va omplint a poc a poc els grans buits existents.

BIBLIOGRAFIA

- ARASA I GIL, F. (1994): "Notes sobre la romanització en l'antic territori del Castell de Culla". *Imatge de Culla. Estudis recollits en el 750é aniversari de la Carta de Població (1224-1994)* I: 197-207. Culla.
- ARASA I GIL, F. (2001): *La romanització a les comarques septentrionals del litoral valencià. Poblament iberoromà i importacions itàliques en els segles II-I a.C. SIP. Serie de Trabajos Varios*, 100. València.
- ARASA, F., IZQUIERDO, I. (1998): "Estela antropomorfa con inscripción ibérica del Mas de Barberán (Nogueruelas, Teruel)". *Archivo Español de Arqueología*, 71: 79-102. Madrid.
- ARMENDÁRIZ, J. (2012): "Hallazgo de una estatua-estela de tipología ibérica en Turbil (Beire, Navarra). Estudio preliminar". *Trabajos de Arqueología Navarra*, 24: 55-101. Pamplona.
- ATRIÁN JORDÁN, P. (1979): "El yacimiento de Torre Gachero (Valderrobres) y las estelas ibéricas del Museo de Teruel". *Teruel*: 61-62, 157-178. Teruel.
- BELTRÁN LLORIS, M. (1996): *Los Iberos en Aragón*. Zaragoza.
- BURILLO MOZOTA, F. (2001-2002): "Propuesta de una territorialidad étnica para el Bajo Aragón: los Ausetanos del Ebro u Ositanos". *Kalathos* 20-21: 159-187. Teruel.
- GRAELLS I FABREGAT, R. (2012): "Discos-coraza de la Península Ibérica (s. VI-IV a. C.)". *Jahrbuch RGZM* 59, 85-244. Mainz.
- IZQUIERDO, I. (1998): "Iberian Anthropomorphic steles. The examples of La Serrada (Ares del Maestre, Castellón) and Mas de Barberán (Nogueruelas, Teruel)". *Journal of Iberian Archaeology*, 0, 115-131. Porto.
- IZQUIERDO, I., ARASA, F. (1998): "La estela ibérica de La Serrada (Ares del Maestre, Castellón)". *Saguntum*, 31: 181-194.
- IZQUIERDO, I., ARASA, F. (1999): "La imagen de la memoria. Antecedentes, clasificación y cronología de las estelas ibéricas", *Archivo de Prehistoria Levantina*, XXIII: 259-300. València.
- MARCO, F. (1978): *Las estelas decoradas de los conventos Caesaraugustano y Cluniense. Caesaraugusta*, 43-44. Zaragoza.
- MARCO, F., ROYO, J. I. (2012): "Iconografía entre la Primera Edad del Hierro y la romanización: nuevos documentos y nuevas lecturas". *Iberos del Ebro. Actas del II Congreso Internacional, Documenta*, 25: 305-320. Tarragona.
- MOROTE, J. G. (1981): "Una estela de guerrero con espada de antenas en la necrópolis de Altea la Vella (Altea, Alicante)". *Archivo de Prehistoria Levantina*, XVI: 417-446. València.
- OLIVER, A. (1994): "Aproximación a la problemática de las estelas epigráficas funerarias ibéricas no decoradas". *V Congreso Internacional de Estelas Funerarias*, Vol. 1: 107-116. Soria.
- OLIVER, A. (1996): "Las estelas monolíticas ibéricas. Una aproximación a su problemática". *Espacio, Tiempo y Forma, Serie 1, Prehistoria y Arqueología*, 9: 225-238. Madrid.
- QUESADA, F. (1994): "Lanzas hincadas, Aristóteles y las estelas del Bajo Aragón". *V Congreso Internacional de Estelas Funerarias*, Vol. 1: 107-116. Soria.
- QUESADA, F. (1997): *El armamento ibérico. Estudio tipológico, geográfico, funcional y simbólico de las armas en la cultura ibérica (siglos VI-I a.C.)*. Montagnac.
- RIERA VARGAS, R. (2013): "Estelas ibéricas con lanzas y tropas auxiliares en el nordeste peninsular". *Gladus*, XXXIII: 39-56. Madrid.
- SANMARTÍ, J. (2007): "El arte de la Iberia septentrional". *Actas del Congreso de Arte Ibérico en la España Mediterránea*, L. Abad Casal; J. A. Soler Díaz (eds.): 239-264. Alicante.
- VICIANO, J. LI.; MESADO, N. (2002): "Tras las huellas de D. Francisco Esteve Gálvez", *VIII Jornadas de Estudio del Maestrat, Centre d'Estudis del Maestrat, Butlletí*, 68, 53-54.

Excavación de urgencia en el yacimiento ibérico del Alto de la Fuente (Sot de Ferrer, Castellón)

Luis Lozano Pérez*
M^a de las Mercedes Fuentes Albero**

Resumen

En este artículo presentamos los resultados preliminares de una excavación de urgencia llevada a cabo en el yacimiento del Alto de la Fuente (Sot de Ferrer), uno de los pocos de la comarca del Alto Palancia con cronología ibérica (ss. VI-IV a. C.) en los que se han realizado intervenciones arqueológicas. Se trata de una zona de hábitat de medianas dimensiones.

Palabras clave: Cultura Ibérica, poblado, cerámica ibérica, cerámica importada.

Abstract

In this paper, we provide preliminary results of an emergency excavation done in the site of Alto de la Fuente (Sot de Ferrer). This site is one of the few in the region of Alto Palancia with Iberian chronology (between the 6th and 4th centuries BC) in which archeological interventions have been performed. It is an area of habitat of median size.

Keywords: Iberian Culture, iberian settlement, iberian pottery, imported pottery.

INTRODUCCIÓN

El yacimiento ibérico del Alto de la Fuente (Sot de Ferrer, Castellón) se ubica al norte de una pequeña elevación, a 260 m. s. n. m., en el margen derecho del río Palancia (Fig. 1). El acusado desnivel y lo escarpado del terreno en su parte norte le sirven de defensa natural, siendo la ladera este la más accesible.

Actualmente ocupan la zona campos de cultivo de secano (almendros y algarrobos), organizados en bancales. Muchos de ellos han sido abandonados e invadidos por pinos y matorrales, vegetación que también se encuentra en la parte sur de la colina, nunca puesta en explotación.

La primera referencia que alude a su existencia data de 1940, cuando Fletcher publica los resultados obtenidos en el vecino enclave de Ro-china y elabora un mapa de situación de los yaci-

mientos ibéricos de la cuenca del Palancia conocidos hasta el momento (Fletcher, 1940, Fig. 1). En él sitúa un punto en el municipio de Sot de Ferrer que debe corresponder a este poblado, aunque no lo menciona directamente. Posteriormente, en la década de los 90 se realizaron prospecciones en la zona dirigidas por V. Palomar, en las que se recuperaron distintos materiales que se depositaron en el Museo Municipal de Arqueología y Etnología de Segorbe.

RESULTADOS DE LA EXCAVACIÓN

La actuación arqueológica que aquí presentamos se llevó a cabo en enero de 2016 y estuvo motivada por la realización de una transformación agrícola con la que se pretendían unir dos parcelas separadas por una horma de piedra en seco. Tras la paralización de los trabajos, en vista del

* Sarq-Serveis d'Arqueologia. luis@sarq.es

** Arqueóloga. m.mercedes.fuentes@uv.es



Figura 1. Ortofoto con la situación del yacimiento.

afloramiento en superficie de restos cerámicos en una zona que no se correspondía con la que el Ayuntamiento tenía protegida, se vio la necesidad de realizar unos sondeos arqueológicos que documentaran la potencia y profundidad a la que podían aparecer los restos contextualizados para, de este modo, evaluar la afección que el desarrollo de los trabajos agrícolas les podía ocasionar.

En un principio se planteó la realización de seis sondeos en las zonas en las que más posibilidades existían de localizar estructuras constructivas, dado que algunas resultaban visibles en superficie tras la remoción de tierras. No obstante, solamente se intervino en uno de ellos, pues la aparición de restos arqueológicos de cierta importancia a escasa profundidad mostró la inviabilidad de llevar a cabo las tareas agrícolas planteadas por el promotor, quien desestimó continuar con los trabajos arqueológicos.

En el sondeo, de 6 x 4 m, se aprecian estructuras que corresponden a cinco departamentos que podrían formar parte de dos unidades domésticas

(Figs. 2; 3), aunque la visión parcial de los restos, afectados además por la transformación agrícola en la mitad sur, impide confirmarlo.

Los zócalos de piedra alcanzan una altura máxima de 91 cm, sin que en ningún caso se conserven restos del alzado de adobes. Tienen distinta factura y se observan relaciones diacrónicas entre ellos que indican dos momentos de ocupación. En la parte central del sondeo existe un muro (U.E. 1004) que lo recorre en sentido norte-sur, presenta una construcción cuidada tanto a nivel de fábrica como de aparejo y sirve para dividir ambas unidades domésticas. Hacia el oeste, otro de muy buena factura (U.E. 1003) se le apoya y separa dos espacios a norte y sur. En el otro extremo, hacia el este, varios muros de un momento posterior (UU. EE. 1007, 1008 y 1010) también se apoyan en ese muro central. Presentan una factura de menor calidad, con mampuestos de tamaño más reducido que no cuidan su alineación. Éstos compartimentan y diferencian un espacio al norte de mayores dimensiones que los dos del sur.

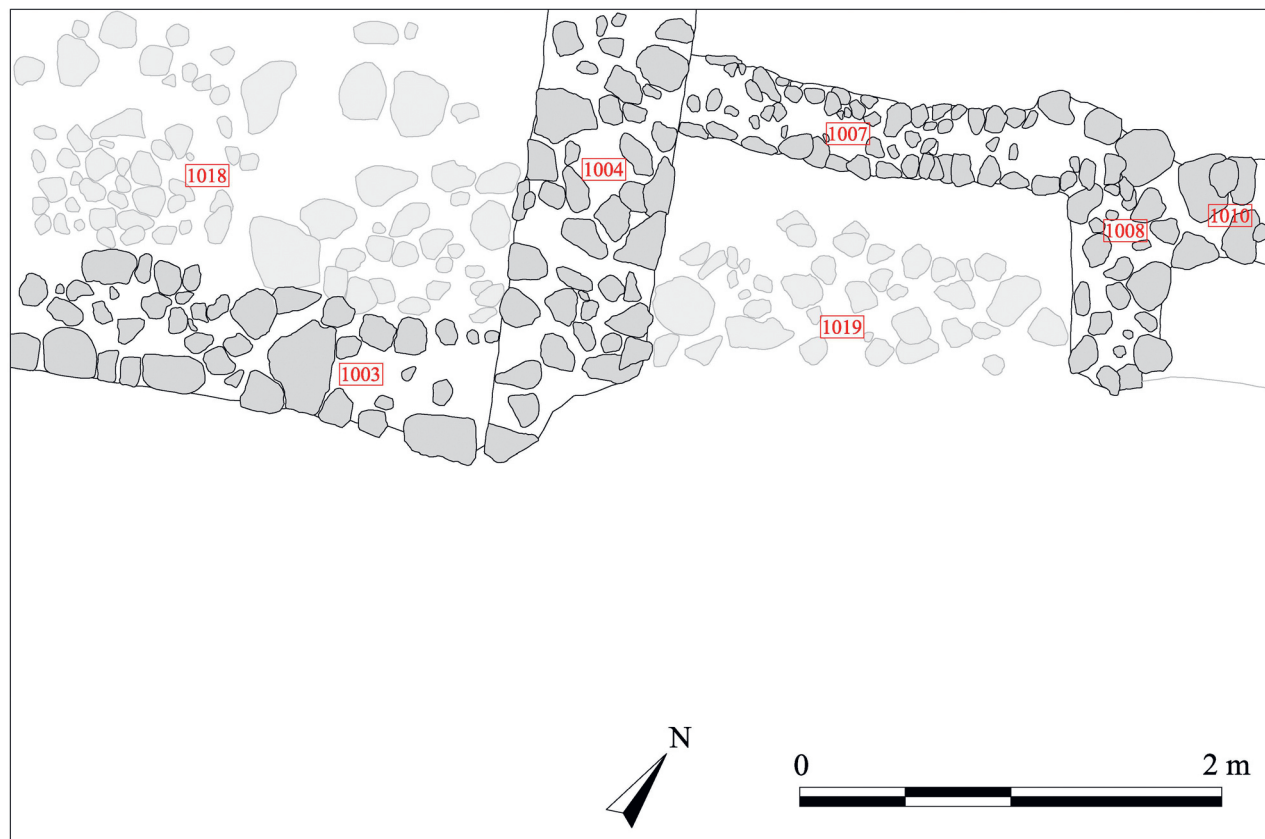


Figura 2. Planta del sondeo.

MATERIALES

Los materiales recuperados proceden principalmente de niveles alterados, pero la cronología que aportan sirve para datar el yacimiento entre los ss. VI-IV aC.

En superficie se localizó escoria de hierro y un resto de fundición, mientras que en los diferentes estratos excavados aparecieron algunos restos óseos sin trabajar, adobes y fundamentalmente materiales cerámicos correspondientes a diferentes producciones.

Entre las cerámicas importadas existen: fenicias del área de Málaga, un borde de una crátera de campana de figuras rojas y otros fragmentos de cerámica ática.

La cerámica ibérica (Fig. 4) es la más abundante y se ha clasificado según la tipología propuesta por Mata y Bonet (1992). Las que corresponden a la clase A son más numerosas y la variedad formal de los recipientes es más amplia: ánforas, entre las que destacan las que presentan el borde plano, producidas en el cercano alfar de Árguinás II Segorbe (Fuentes, Garibo, Lozano, Valcárcel, e. p.); tinajas con y sin hombro; tinajillas sin hombro;

soportes; páteras; caliciformes; platos; *pondera* y fusayolas. Las piezas pertenecientes a la clase B son escasas, tienen pasta gris y el desgrasante, visible, es de color blanquecino. Los tipos definidos corresponden a ollas que tienen los bordes moldurados o con escocia, botellas y tapaderas.

La decoración que presentan algunas piezas mayoritariamente está pintada con óxido de hierro, unas pocas son bícromas y de manera testimonial hay algunos fragmentos con engobe blanquecino y un ejemplar con engobe rojo. El tipo de ornamentación representada es geométrica y los motivos consisten en bandas, líneas onduladas en horizontal, grupos de líneas onduladas dispuestas en vertical, líneas horizontales que se suceden en vertical (en el caso de las asas), así como círculos secantes y círculos, semicírculos y segmentos de círculos concéntricos.

CONCLUSIONES

El yacimiento que aquí presentamos pertenece a un territorio sobre el que todavía no existen estudios publicados, pero cuyos límites son: al norte la sierra de la Espina y de Espadán, al



Figura 3. Foto final del sondeo.

sur la de Andilla y la Calderona, al oeste la sierra del Toro y el altiplano de Barracas, mientras que al este no encontramos ningún elemento orográfico destacado, habiendo propuesto Martí Bonafé la separación de las cuencas media y baja del río Palancia, a la altura del municipio de Algar, como límite territorial con la vecina Arse (Martí Bonafé, 1998, 208, Fig. VII, 2). Todo este amplio espacio queda vertebrado por el río Palancia y su fértil valle, que permite una buena comunicación entre la costa y la zona turolense.

Hasta el momento, y a falta de estudios específicos que lo confirmen, se ha considerado que el yacimiento que ejercería la capitalidad de este territorio sería el Cerro de Sopena (Segorbe) (Bernabeu, Bonet, Mata, 1987, Fig. 2; Martín, Palomar, 1999, 24; Mata, 2002, Fig. 4), que dista 8,7 km del Alto de la Fuente. Dicho enclave se localiza en la cima de una elevación próxima al río Palancia y cuenta con una superficie en torno a 1 ha. Las excavaciones realizadas se han centrado en los periodos bajomedievales y modernos, constatando la presencia de cerámica ibérica en muchos de los estratos pero sin alcanzar el nivel de ocupación de ese momento (Martín, Palomar, 1999, 27-29).

El yacimiento del Alto de la Fuente tiene una superficie aproximada de 0,4 ha, delimitada por su propia orografía así como por los restos de muros que se aprecian en superficie y se reaprovechan en los límites de algunas parcelas. En base a las categorías establecidas para los territorios limítrofes de

Edeta (Bernabeu, Bonet, Mata, 1987; Bonet, 1995) y Arse (Martí Bonafé, 1998), correspondería a un asentamiento mediano, mientras que en el de La Serranía se identificaría como una aldea pequeña (Burriel, Ruiz, 2015, 35). En cualquier caso, su buena ubicación, próxima al río y a las tierras agrícolas, le permitió mantener contactos comerciales con relativa facilidad y llevar a cabo una buena explotación de los recursos existentes.

BIBLIOGRAFÍA

- BERNABEU, J., BONET, H., MATA, C. (1987): "Hipótesis sobre la organización del territorio edetano en época ibérica plena, el ejemplo del territorio de Edeta/Llíria". *Iberos. Actas de las I Jornadas sobre el Mundo Ibérico* (Jaén, 1985): 137-156. Jaén.
- BONET, H. (1995): *El Tossal de Sant Miquel de Lliria. La antigua Edeta y su territorio*. Diputación de Valencia, Servicio de Investigación Prehistórica. Valencia.
- BURRIEL, J. M., RUIZ, J. J. (2015): "El poblamiento ibérico en la comarca de la Serranía (Valencia), ss. VI-I a. C. Aproximación al modelo de ocupación del territorio". *Saguntum*, 47: 29-50. Valencia.
- FLETCHER, D. (1940): "El poblado ibérico de Rochina". *Atlantis*, XV: 125-140. Madrid.
- FUENTES, M. M., GARIBO, J., LOZANO, L., VALCÁRCEL, A. (e.p.): "Árguinias II (Segorbe,

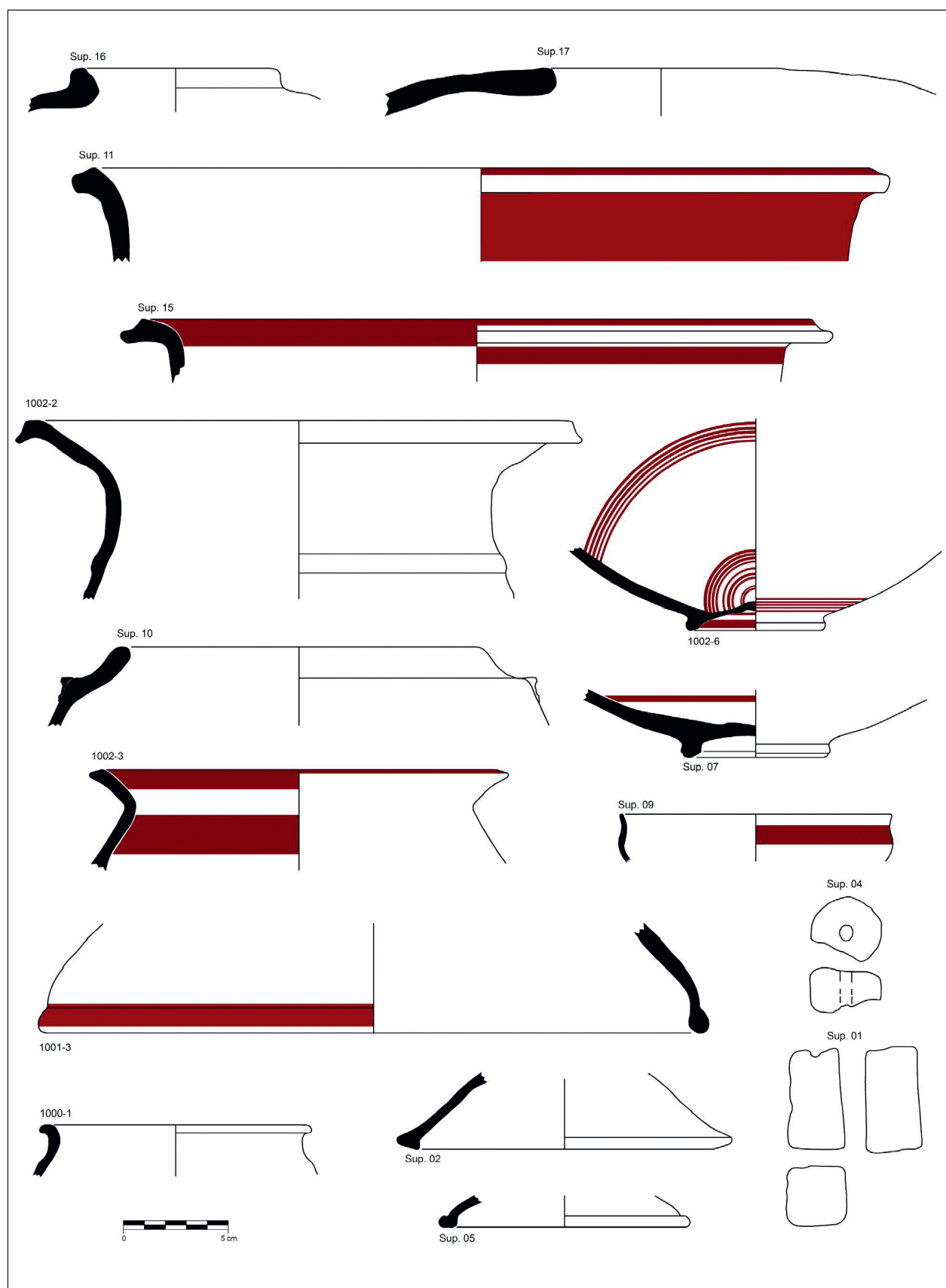


Figura 4. Cerámica ibérica recuperada en el transcurso de los trabajos.

Castellón): un centro de producción cerámico ibérico". *Saguntum*. Valencia.

MARTÍ BONAFÉ, M. A. (1998): *El área territorial de Arse-Saguntum en época ibérica*. Institució Alfons el Magnànim, Diputació de València. Valencia.

MARTÍN, R., PALOMAR, V. (1999): *Las fortificaciones de Segorbe a lo largo de la Historia*. Ayuntamiento de Segorbe. Segorbe.

MATA, C. (2002): "Límites y fronteras en la Edetania". En Molinos, M., Zifferero, A. (eds.): *Primi Popoli d'Europa. Proposte e riflessioni sulle origini della civiltà nell'Europa mediterranea*: 221-238. Firenze.

MATA, C., BONET, H. (1992): "La cerámica ibérica: ensayo de tipología". *Homenaje a Enrique Pla Ballester*. Trabajos Varios del SIP, 89: 117-174. Valencia.

Nuevos datos sobre el yacimiento de l'Alter de Xilxes: restos localizados durante las obras de urbanización de la Unidad de Ejecución A-4 (Xilxes, Castellón)

Isabel Morano Poblador*
José M^a García Fuertes*
Joan Garibo Bodí**

Resumen

La intervención arqueológica de urgencia realizada durante las obras de apertura del nuevo sector urbanístico U.E. A-4 de Xilxes permitió documentar restos constructivos y cerámicos que atribuimos al conocido yacimiento del Alter, identificado desde los años 50 del siglo pasado con una importante villa romana. Lamentablemente, dichos restos, son escasos y presentan un alto grado de arrasamiento, pero, hasta el momento, adquieren especial importancia, por ser los únicos localizados *in situ* en dicho yacimiento. Los resultados obtenidos también apuntan a la existencia de un área de necrópolis y de una ocupación anterior de época ibérica.

Palabras clave: Xilxes, Villa Alter, ibérico, cerámica romana, cerámica ibérica.

Abstract

The commercial archaeological works conducted during the opening of a new urban sector, U.E. A-4 in Xilxes, allows us to understand the building remains and material culture, specifically pottery, belonging to the site of l'Alter. This was identified in the 1950's as an important Roman villa. Unfortunately, these remains are scarce and are highly disturbed. However, they have a special significance as they are the only remains found *in situ* on this site. The results also suggest the existence of a necropolis and an earlier Iron Age settlement of the Iberian culture.

Keywords: Xilxes, Alter Roman Villa, Iberian Culture, roman pottery, iberian pottery.

ANTECEDENTES

El área intervenida queda emplazada al SE del casco urbano de Xilxes, en terrenos hasta hace pocos años ocupados por parcelas de naranjos, sitos entre el antiguo curso del Barranquet y el trazado de la AP-7 (Fig.1 a 3).

Desde el año 2001, dichos terrenos, han venido siendo objeto de nuevos proyectos urbanísti-

cos que han dado pie a intervenciones arqueológicas de urgencia, las cuales, han permitido sacar a la luz restos que atribuimos al yacimiento del Alter.

Una pequeña parte de ellos fueron detectados durante la apertura de las *Instalaciones Deportivas Municipales L'Alter*, concretamente, durante la construcción del campo de fútbol (Morano, García Fuertes, 2002; García Fuertes, Morano, 2006), del Edificio Trinquet (Morano, Parra, 2008) y de las pis-

* Arqueòlegs CB. Avenida Corazón de Jesús, 125, 5º-9ª. 12600 La Vall d'Uixó. arqueolegscb@arqueolegscb.com

** Joan Garibo. joan@sarq.es

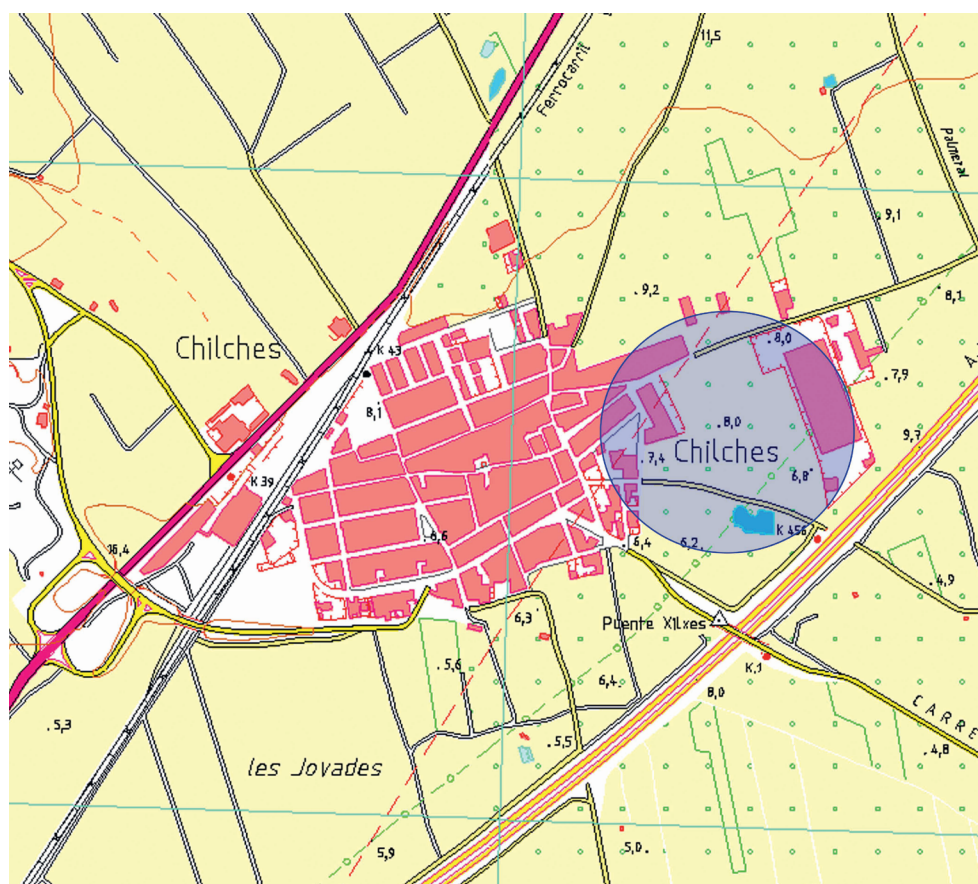


Figura 1. Localización área intervención.



Figura 2. Vista inicial área de intervención.

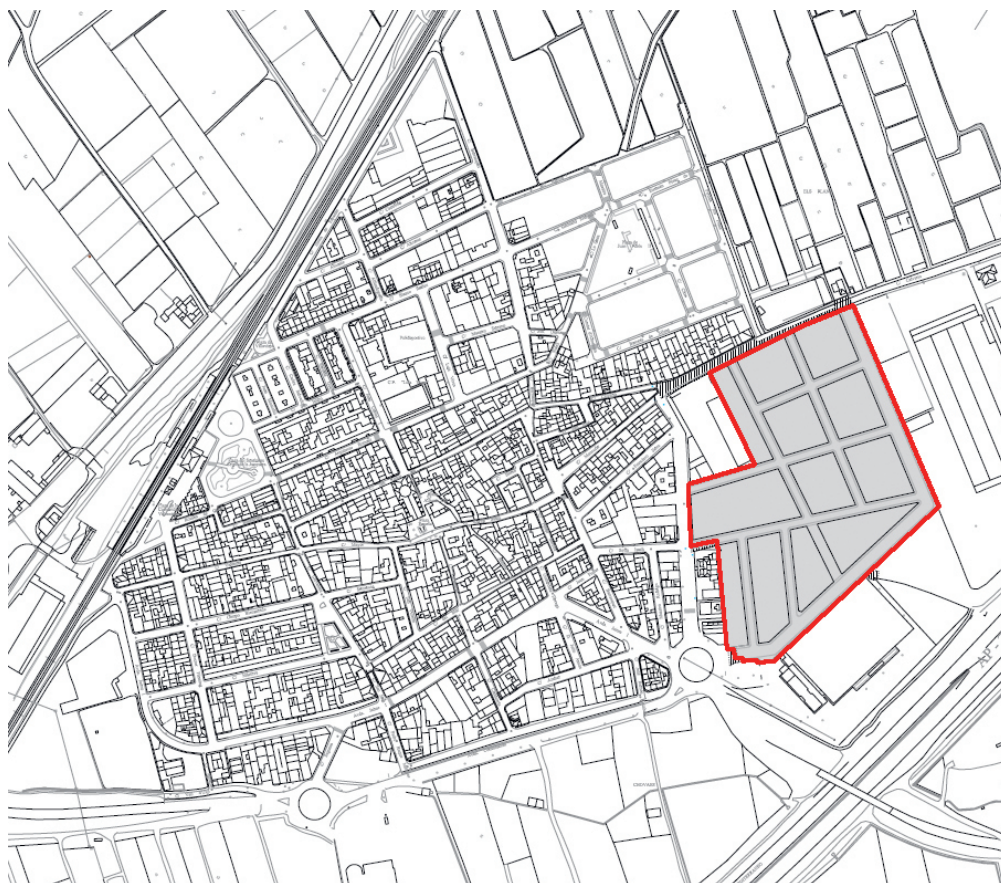


Figura 3. Emplazamiento y planta de U.E. A-4.

tas de juego (PID) (Moraño, 2011), infraestructuras todas ellas que colindan por el sur con el nuevo proyecto residencial *Unidad de Ejecución A-4*.

Hasta el momento, dichos restos, se concentran en el sector suroriental del área intervenida, sobre una superficie aproximada de 2500 m² (Fig. 4 y 5), confirmando que el núcleo del yacimiento, o una importante parte del mismo, se encontraba bajo el actual trazado de la AP-7 (Fig. 39).

Es conocido desde antiguo por los hallazgos de superficie que se le atribuyen, destacando piezas como la estatuilla del Mercurio (Utrilla, 1968; Mesado, 1971) además de abundante material cerámico y constructivo (Almar, López, Espinosa, 1965; García, Moraño, 1990; Martí, 1992) por el que ha sido identificado y clasificado como Villa Romana Altoimperial (Pla Ballester, 1973; Gorges, 1979; Arasa, 1995; Járrega, 2011).

ÚLTIMOS HALLAZGOS

Los restos arqueológicos localizados en la Unidad de Ejecución A-4 son escasos y, en general, aparecen aislados, sin conexión estratigráfica

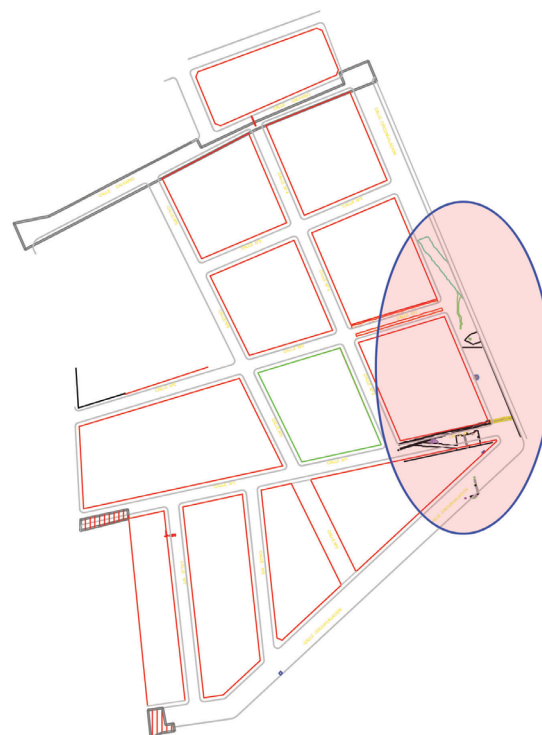


Figura 4. Concentración restos arqueológicos en el área de afección de la Unidad de Ejecución A-4.

entre ellos. Las transformaciones y labores agrícolas de época contemporánea han causado en la zona un alto grado de arrasamiento, reduciendo la estratigrafía vertical del yacimiento prácticamente a un único nivel, situado entre el sustrato natural y la cubierta vegetal de cultivo.

A ello se suma la escasa muestra del material mueble recuperado, su fragmentario estado de conservación y la descontextualización que la mayor parte del mismo presenta al no disponer de estratos sellados o conjuntos cerrados.

Pese a todo ello, y aunque los indicios sean limitados, dado que son los únicos restos encontrados *in situ* en el yacimiento, vemos necesario darlos a conocer e intentar aproximarnos a su secuencia cronológica.

OCUPACIÓN DE ÉPOCA IBÉRICA

Uno de los resultados más interesantes extraídos de nuestra intervención es el haber podido confirmar una ocupación de época ibérica en la zona. Ya se encontraron indicios de ella durante las mencionadas obras de construcción del campo de fútbol, colindante por el sur al área de actuación, donde se localizó una estructura negativa, también aislada y de difícil interpretación, colmatada con fragmentos cerámicos adscritos principalmente al Ibérico Tardío (Moraño, García Fuertes, 2002).

Ahora también se trata sólo de material mueble, especialmente del recuperado en los rellenos UU.EE. 1015, 1024 y 1027, correspondientes a la colmatación natural de dos antiguos barrancos de escorrentía (UEE 1025-1026) y del posible quebranto de uno de ellos (UE 1016) (Fig. 5).

Dichos barrancos han puesto en evidencia que la orografía actual de la zona, totalmente llana, es fruto de transformaciones antrópicas. El más grande de ellos, UE 1026 (Fig. 6), se ha podido seguir a lo largo de 40 metros. Discurre en sentido noroeste-sureste. Tiene una anchura de 3-6 metros y una profundidad de unos 38 cm. En él desemboca UE 1025, una pequeña ramificación, en sentido norte-sur, de 50-80 cm de anchura y una profundidad máxima de 35 cm. Su longitud es de unos 18'71 metros (Fig. 7).

A ellos se suma el estrato UE 1018, cortado por la construcción UE 1014-1017, perteneciente a posteriores ocupaciones de la zona, del que desconocemos su origen o formación, aunque por su situación, tal vez, sea fruto de una avenida o crecida de aguas o, simplemente, una prolongación de UE 1016.

El mencionado conjunto de materiales queda conformado, principalmente, por fragmentos cerámi-

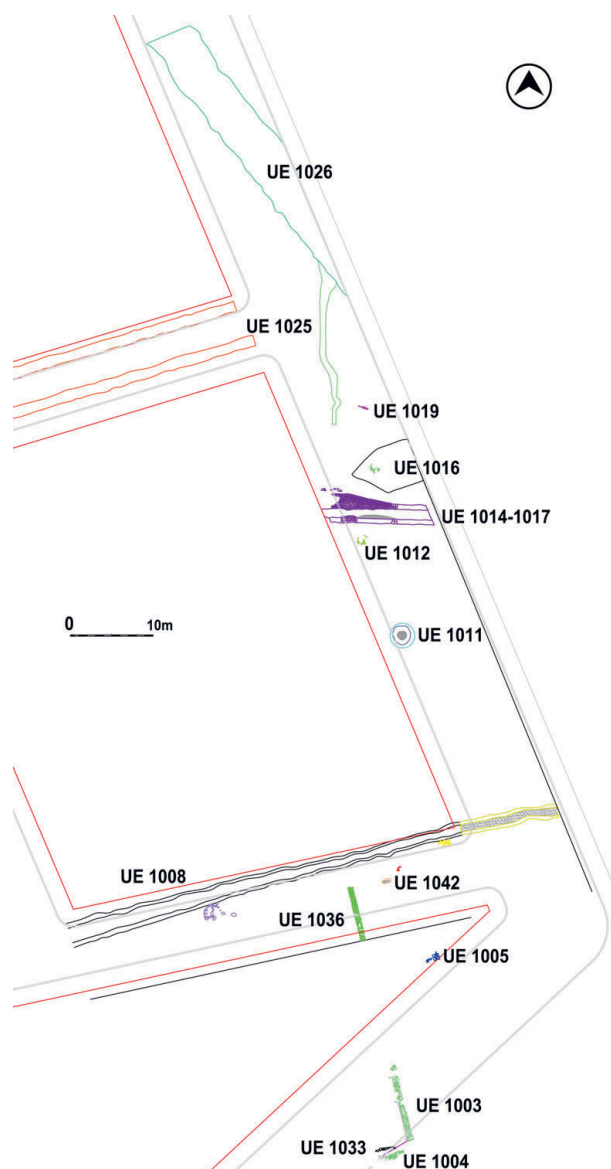


Figura 5. Planta general restos exhumados.

cos con un alto porcentaje de indeterminados. Concretamente, en el relleno UE 1015, se han recuperado un total de 157, de los cuales, sólo 6, presentan forma (entendiendo por forma aquella parte del objeto que nos permite su identificación o clasificación tipológica -borde, asa, carena, base..-). De los 263 contabilizados en UE 1018, sólo 14, tienen forma, reduciéndose a 4, de un total de 27, en UE 1024, y a 43 en UE 1027, relleno en el que se recuperaron 643 fragmentos (Fig. 8 a 12).

Fuera del material cerámico, tan sólo cabe destacar, en el relleno UE 1015, la aparición de los huesos largos y de la mandíbula de un caballo, y unas pinzas de bronce (*vulsella*), en el UE 1024 (Fig. 13, 4).



Figura 6. Barranco natural UE 1026.



Figura 7. Escorrentía natural UE 1025.

La cronología del conjunto abarca desde el Ibérico Antiguo, hasta el Ibérico Tardío, siendo mayoritario el grupo de las piezas adscritas al Ibérico Pleno (en torno al siglo V aC) y muy puntuales las que podríamos situar en el Ibérico Antiguo, como es el caso de varios fragmentos de cuerpo de tinajas bitroncocónicas (Fig. 9 y 10) y algunas decoraciones bicromas, en negro y rojo/marrón de bandas y filetes, recuperadas en la UE 1027 (Fig. 11).

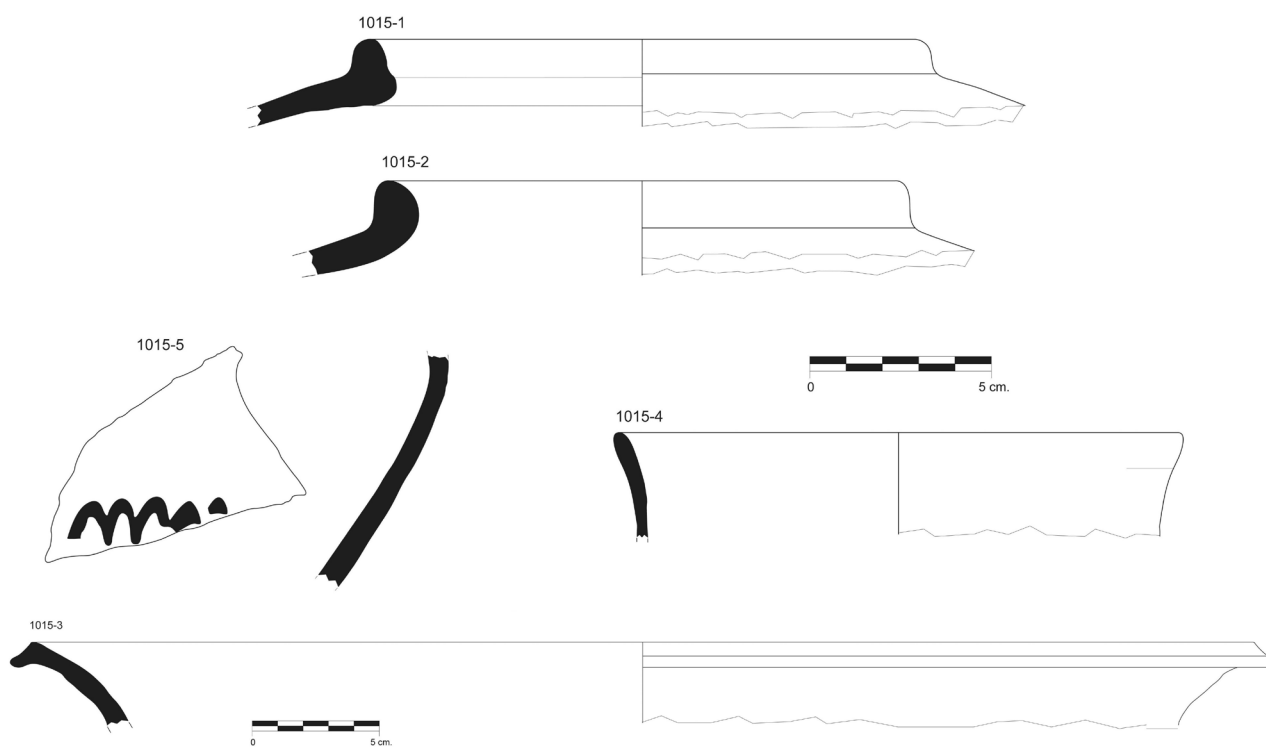


Figura 8. Fragmentos cerámicos UE 1015.

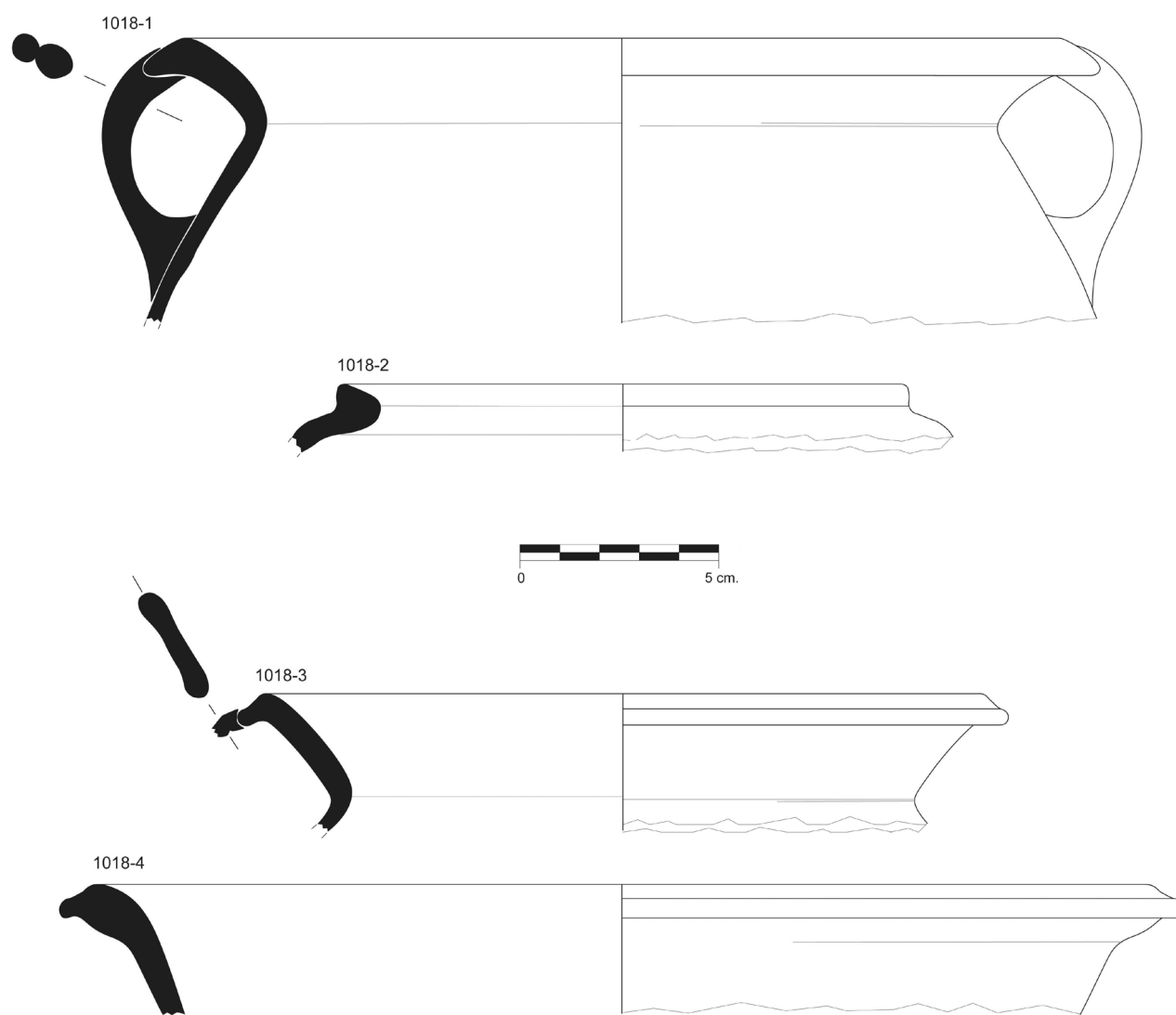


Figura 9. Cerámica ibérica UE 1018.

Entre las formas predominan los bordes asimilables a recipientes de almacenaje, especialmente tinajas, tinajillas y ánforas, siendo escasa la representación de aquellos asimilables a vajilla de mesa (platos, caliciformes, etc..) y de cocina (ollas, cazuelas).

Otro conjunto de material ibérico que se suma al anterior es el procedente de los niveles superficiales y de alguna de las unidades estratigráficas relacionadas con las ocupaciones posteriores. Está formado por 243 piezas, 57 de las cuales son formas, en su mayoría, asimilables al Ibérico Pleno y Tardío (Fig. 44; 47; 52; 56).

Se entiende entonces que en la zona existió una ocupación ibérica de considerable amplitud cronológica de la que desconocemos su entidad y

emplazamiento preciso. La cubeta colmatada con material ibérico hallada en intervenciones precedentes se localizó en el extremo opuesto a nuestra área de actuación, es decir, en el sector sur-oeste de la misma, mientras que la corriente de los barrancos colmatados con los conjuntos presentados procede del nord-oeste.

No obstante, el hallazgo de dos fragmentos de molinos rotatorios reutilizados en la mencionada estructura UE 1017, construida sobre el también mencionado estrato UE 1018, el cual relacionamos con las antiguas escorrentías, podría ser indicativo de un emplazamiento cercano al sector septentrional de la zona intervenida, aunque no podemos asegurarlo.

Dichas piezas corresponden a parte de un *catillus* (moledera o volandera) (Fig. 45 y 46, UE

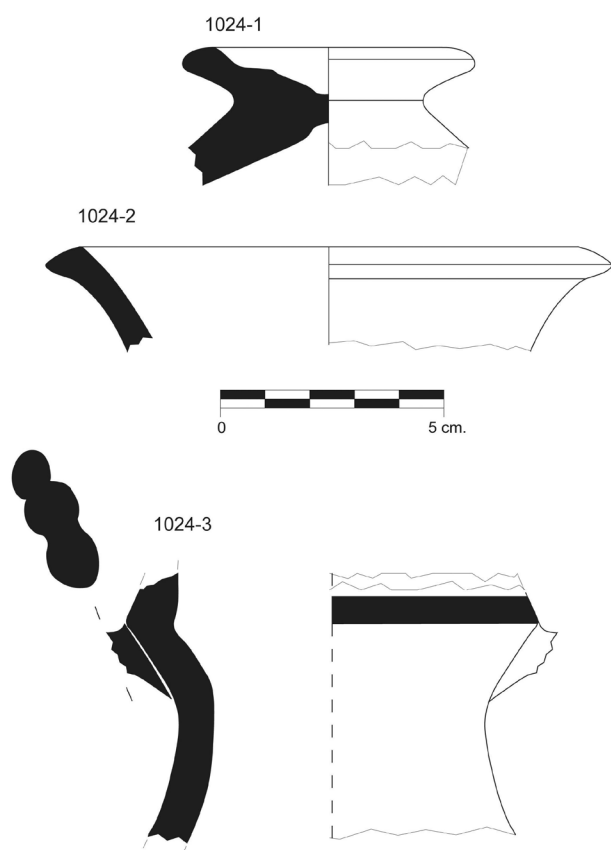


Figura 10. Cerámica ibérica UE 1024.

1017-4) y a parte de una *meta* (solera) (Fig. 45 y 46, UE 1017-1), a priori, por el tipo de piedra en la que están talladas, parecen pertenecer a dos ejemplares o molinos distintos. En el primer caso sobre caliza muy porosa y en el segundo sobre arenisca o conglomerado, roca esta última que desconocemos si fue obtenida en el entorno inmediato donde predominan los afloramientos de calizas, entre ellas las calizas oquerosas, actualmente explotadas por canteras.

Los molinos rotatorios en yacimientos como El Puig de la Nau se datan en torno a la segunda mitad del V aC (Oliver, Gusi, 1995) mientras que en otros casos no aparecen hasta la segunda mitad del III aC, es decir, cronologías que se adaptan a la aportada por las producciones cerámicas ibéricas documentadas en el Alter; sin embargo, habiendo consultado la clasificación de molinos publicada por Quesada, Kavanagh y Lanz (2014), partiendo de las previas de N. Gudea (1997) y M. Py (1992), los paralelos de nuestro fragmento de *catillus*, corresponden al modelo de tipología romana republicana o “tipo E” que diferencian dichos autores, datados en el 150-125 aC. Por otro lado, el orificio

vertical central u ojo de nuestro fragmento de *meta*, no atraviesa completamente la pieza como es habitual en los molinos romanos, siendo, por tanto, su tipología más afín a los modelos ibéricos.

En cuanto a las pinzas de bronce o *vulsella* aparecidas en el relleno UE 1024 (Fig. 13,4), pese al alto grado de oxidación y concreciones que presentan, su estado de conservación permite identificar su tipología, similar a las que describe A. Oliver (1981) en las necrópolis de El Puig de Benicarló, La Solivella y Orleyl. Se trata de una lámina, doblada por la mitad y con los extremos reentrantes, que, en nuestro ejemplar, son más anchos que en la zona central. Las piezas de los mencionados yacimientos estaban decoradas con incisiones, detalle que no podemos apreciar en la del Alter. Sus medidas son: 5 cm de alto, 1'2 cm de ancho en los extremos y 1 en el asa. El grosor de la lámina es de 2 mm.

A este lote de materiales debemos añadir la moneda de ceca ibérica localizada en la UE 1006 (Fig. 13,3), no sabemos si de la de SEKAISA (Vilalonga, 1994: 231-237). Es una unidad de bronce, de 26 mm de diámetro, 9'9 gr. de peso, 12 h giro. En el anverso se aprecia “Cabeza viril, a derecha” y en el reverso “Jinete portador de insignia hacia adelante, a derecha”. Debajo, línea de exergo con leyenda ilegible. Su datación: primera mitad del siglo II aC -primera mitad del siglo I aC.

OCUPACIÓN ROMANA

Además de la moneda y el fragmento de molino mencionados, se ha hallado otro pequeño conjunto de materiales que también remiten a un contexto tardorrepublicano. Se trata de 5 fragmentos asimilables a ánforas de la costa adriática (entre ellos sólo 1 borde y un asa); 23 de ánfora itálica, de pastas características de la Campania (entre ellos solo dos asas) y un indeterminado de ánfora púnico-ebusitana. En su mayoría proceden de los niveles superficiales a excepción de 7 fragmentos de ánfora itálica, encontrados, mezclados con cerámicas comunes de tipología ibérica, en los rellenos de época imperial.

La frecuencia con la que aparecen estos materiales en asentamientos romanos y *villae* de la provincia y las dudas que acarrearán en cuanto a la fecha de fundación de estas últimas sigue siendo un interesante tema de investigación (Járrega, 2011; Oliver, 2013). No obstante, en esta ocasión, dada su procedencia estratigráfica, su escaso número y la ausencia de otras producciones propias de dicho contexto tardorrepublicano, como, por ejemplo, las cerámicas de barniz negro, resulta más prudente relacionarlos con la fase tardía o final de la ocupación

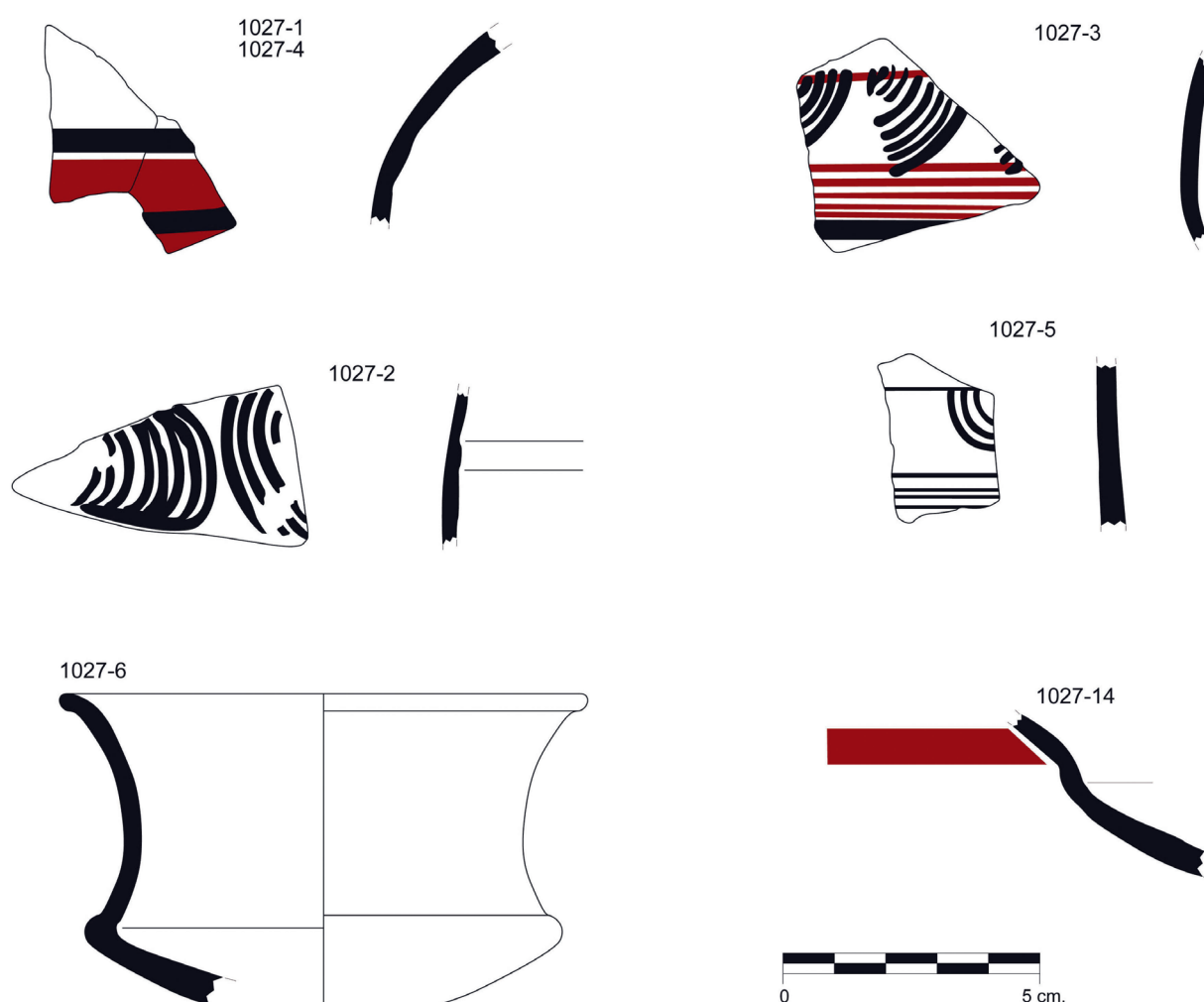


Figura 11. Cerámica ibérica UE 1027.

ibérica documentada en el área, especialmente cuando también se da una escasísima representación de piezas encuadrables en época augustea.

De hecho, en el sector intervenido, en dicho momento, sólo podemos situar dos pequeños fragmentos cerámicos, identificados como platos de engobe rojo pompeyano, uno de ellos asimilable a la forma Luni 5, el cual, además, por el perfil de sus paredes, más curvo de lo habitual, posiblemente se encuadre en los tipos más tardíos o corresponda a una imitación. A ellos se unen otros cuatro fragmentos de paredes finas, tal vez del tipo López-Mayet LVI, aunque su estado de conservación no permite asegurarlo, y varios fragmentos de ánforas Dressel 2-4, cuya producción local, a la cual las adscribimos, empieza en época de Augusto (Aranegui, Mantilla, 1987). Además, como después veremos,

dichas piezas, aparecen mezcladas con producciones más tardías.

Concretamente, la datación del grueso del material asociado a la fase de ocupación romana, parece concentrarse entre las dinastías Flavia y Severa. Al igual que ocurría con el de época ibérica, queda conformado por varios lotes, recuperados, por un lado, en los niveles superficiales, y, por otro, en los rellenos y colmataciones asociadas con los restos constructivos. Lamentablemente, como consecuencia del deterioro y afección causada al yacimiento, tienen escasa fiabilidad cronológica, lo que imposibilita precisar la datación de los mencionados restos. De hecho, en toda la excavación, solo se han localizado dos unidades estratigráficas “válidas” en las que poder apoyarnos. Se trata de dos estratos de nivelación sobre los que se levantan

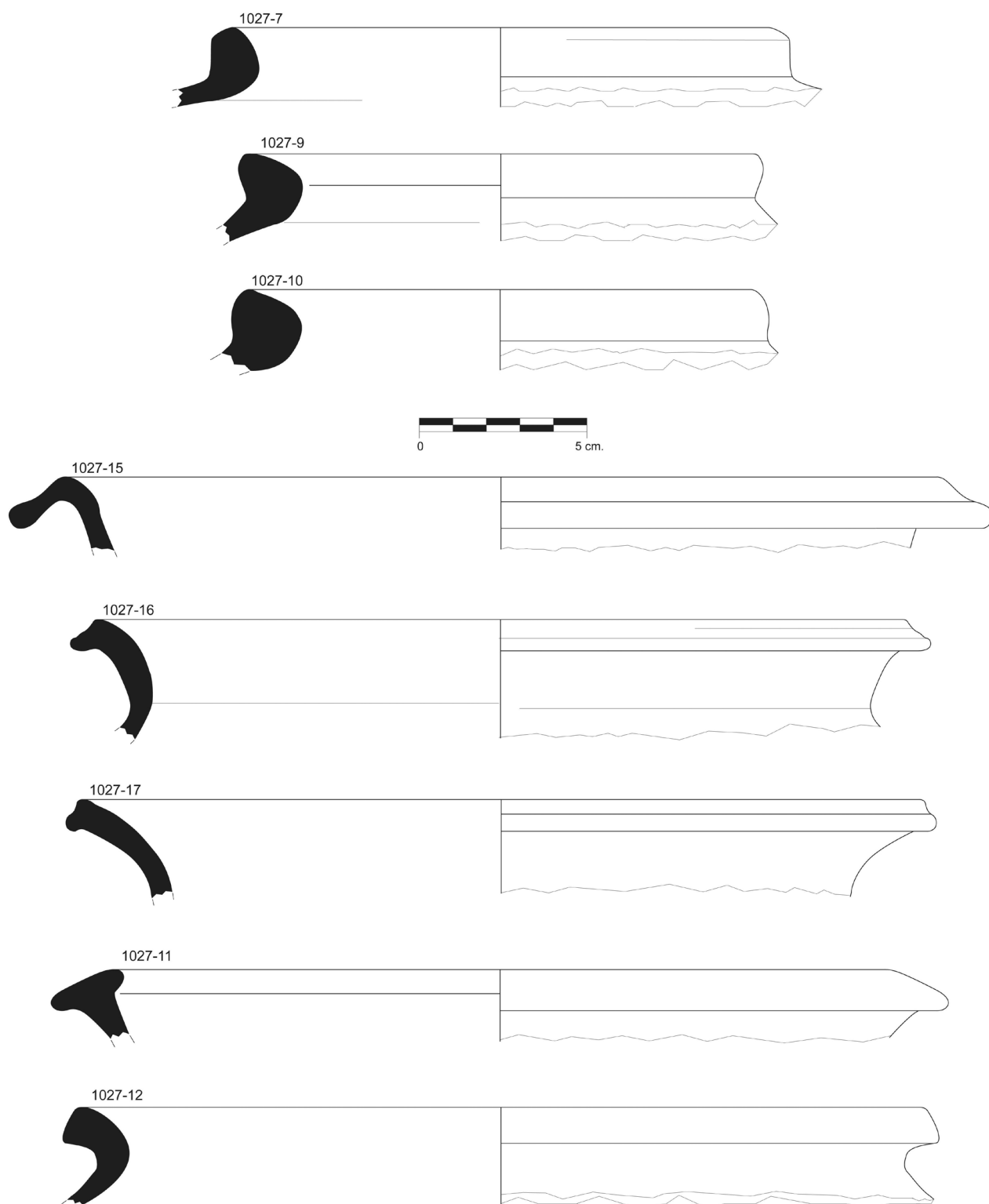


Figura 12. Cerámica Ibérica UE 1027.



Figura 13. Objetos de metal varias UU.EE.

tan parte de los muros descubiertos, quedando en parte sellados por éstos, pero en los que, sin embargo, apenas se ha recuperado material, correspondiendo éste, en su mayoría, a fragmentos cerámicos indeterminados o material latericio (*tegulae e imbrex*).

Tan solo atribuimos a la villa romana, la cimentación de tres tramos de muro, identificados como UE 1003=1030, UE 1004 y UE 1036, además de los vestigios constructivos UE 1005 y UE 1033, tan exigüos y aislados que resulta imposible su interpretación (Fig. 5 y 14).

Debemos especificar que, parte del muro UE 1004 y el ángulo con el UE 1003, fueron detectados, en el año 2001, durante la apertura de la zanja que delimita el campo de fútbol que colinda con el área de intervención (Moraño, García Fuertes, 2001). Los restos se protegieron y señalaron en su día, en previsión de poder continuar su excavación, como finalmente ha ocurrido (Fig. 15 y 16).

Pese a lo que se pensó en aquel momento, se ha podido comprobar, que el muro UE 1004 es el que se corta a escasa distancia del ángulo mientras que el UE 1003 se proyecta en un tramo más largo (Fig. 17 y 18).

Concretamente del muro UE 1003 (=1030) (Fig. 18), con una orientación NO-SE, se han podido documentar 990 cm de longitud, en los que

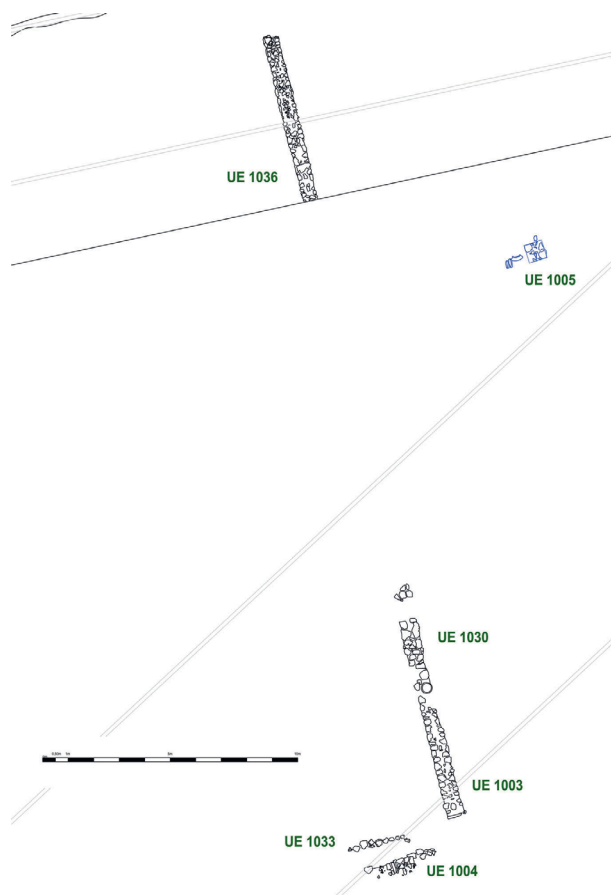


Figura 14. Detalle planta restos muros romanos.

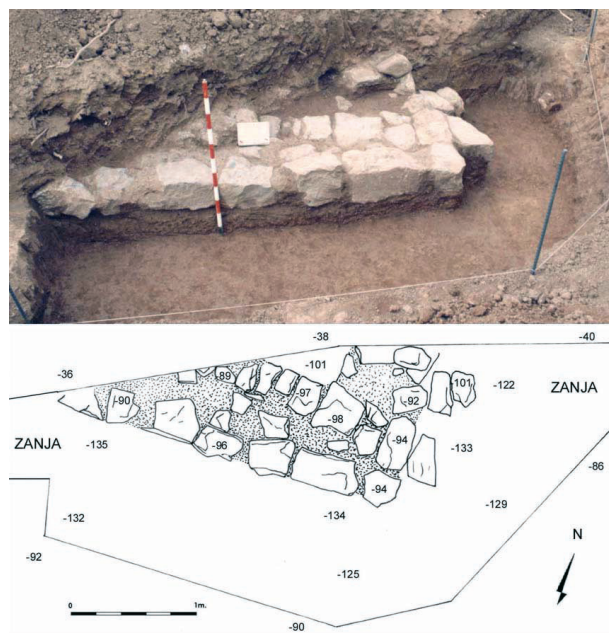


Figura 15. Ángulo exterior conformado por el muro UE 1004 (primer plano) y el UE 1003, localizado en obras Campo de Fútbol (año 2001).



Figura 16. Ángulo interior muros UE 1003-1030-1004 localizados ya en el área de la U.E. A-4.

diferenciamos dos tramos. El primero de ellos, de 550 cm de largo, queda conformado por una hilada de mampostería, trabada con mortero de barro, en la que no se encuentran perpieños, siendo todos los mampuestos claves con algún fragmento de ripio en su interior. Sus medidas son variables, comprendidas entre 65 y 79 cm de anchura y unos 14 cm de alzado.

Como se ha dicho, por su extremo meridional, cierra espacio con el muro UE 1004, de orientación SO-NE, el cual conserva tan solo una hilada de mampostería, de igual técnica que el UE 1003, de 310 cm de longitud y 54-57 cm de anchura, sin cierre por el extremo opuesto (Fig. 17).

El segundo tramo, identificado como UE 1030, sin alzado alguno, tiene la peculiaridad de estar construido con fragmentos de *dolia*, colocados con su costado exterior hacia arriba. Tiene una anchura que fluctúa entre los 74 y 84 cm. y una longitud de 440 cm, que se pierde, sin cierre, hacia el norte. (Fig. 18).



Figura 17. Estado Muro UE 1004 y restos UE 1033.



Figura 18. Muro UE 1003(=1030). Al fondo UE 1004.

A unos 15 metros de distancia, al norte del anterior, en línea con el mismo, se localiza el muro UE 1036 (Fig. 14; 19; 20; 21). Se ha podido documentar en una longitud de 670 cm, quedando su extremo meridional bajo uno de los cortes del área de intervención y el opuesto perdido, sin cierre. Su anchura varía entre los 58 y 61 cm y conserva dos hiladas de mampuestos de piedra, de pequeño-mediano tamaño (20/30 cm), algunos muy bien escuadrados.



Figura 19. Muro UE 1036.



Figura 20. Muro UE 1036 sobre UE 1045.

Cómo antes decíamos, el arrasamiento causado por la labores agrícolas, ha provocado que los únicos estratos “fiabiles” sean los rellenos de nivelación UE 1029-1039 y UE 1045, dado que sobre ellos asientan los muros UE 1003-1004 y UE 1036, respectivamente (Fig. 20; 21).

Concretamente, el relleno UE 1029, ha proporcionado un lote formado por 75 piezas, de las cuales, solo 2, tienen forma (1 borde de ánfora



Figura 21. Detalle estrato de nivelación UE 1045.

ibérica y otro de *dolium*). El resto, todas producciones romanas, se distribuyen entre común (13), cocina (8), ánfora (24), *tegulae* (16), *dolium* (7) e *imbrex* (5), apareciendo también escoria de hierro.

En la UE 1039 se han contabilizado un total de 189 piezas, de la cuales sólo 10 presentan forma. Entre ellas se han identificado dos bordes de tinajillas iberorromanas, 1 asa de ánfora Dressel 2-4 local, varios bordes, asas y bases asimilados a botellas y jarras, un pivote de ánfora y un borde de olla de cocina africana, similar al tipo Ostia III, 321 (Fig. 22). Entre los indeterminados, un fragmento de ánfora itálica, cerámicas comunes (112), ánforas (25), cocina (9), *dolium* (3), *tegulae* (15) e *imbrex* (8). El conjunto ofrece una amplia cronología que puede perdurar hasta mediados del II dC.

El lote UE 1045 también es muy reducido (Fig. 23). Queda formado por 119 piezas, todas de adscripción romana, de las cuales, solo 5, son formas: Un asa de lucerna de disco, un asa de ánfora Dressel 2-4 local y dos bordes y un asa de botella o jarra de cerámica común. Como en el caso anterior, la cronología que nos aportan estas piezas es imprecisa.

En este último lote destaca el material latericio, representado por 17 fragmentos de *tegulae* y 5 de *imbrex*, por la presencia de marcas impresas ante cocción en alguno de los fragmentos de *tegulae*. Suelen identificarse con marcas realizadas por los operarios durante el proceso de producción. En este caso se trata de cuatro surcos paralelos que conforma una especie de arco alto. No se ha podido realizar, por el momento, un estudio más completo sobre el material de construcción recuperado en la excavación, el cual, en su mayoría, aparece muy fragmentado, pero resulta interesante la presencia de estas marcas, máxime cuando no se descarta que la villa pudo contar con hornos propios. No obstante, desconocemos si en yacimientos coetáneos del entorno, en los que sí está clara la existencia de hornos, se documentan marcas similares. Las más parecidas las encontramos en zonas muy alejadas del norte peninsular y en contextos relacionados con campamentos romanos, como por ejemplo el de Ciudadela de A Coruña (Carlsson-Brandt, 2011) con una cronología posterior al primer tercio del siglo II dC.

En cualquier caso, la reutilización de material residual en el alzado del muro UE 1036, concretamente fragmentos de *opus signinum*, *dolia* y de mampuestos con restos de mortero de cal, aunque no aportan cronología, parece indicar la existencia de alguna estructura previa que se dismantela, aspecto en el que incide la cimentación UE 1030, como se ha explicado, construida con antiguos

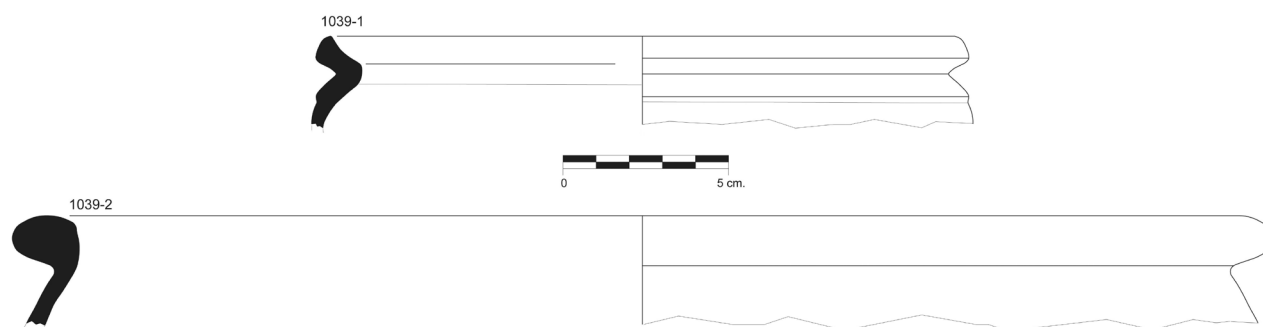


Figura 22. Cerámica recuperada en UE 1039.

fragmentos de *dolia*, en alguno de los cuales se aprecian incluso lañados (Fig. 18).

Por otra parte, como ya hemos comentado, los estratos que cubren estos rellenos de nivelación y apoyan en las estructuras, lamentablemente, quedan en contacto con los niveles superficiales y, aunque se han diferenciado por situarse por debajo del nivel de arrasamiento establecido a partir de las huellas dejadas por el arado en el terreno (UE 1046), pueden estar alterados. Podríamos aislar, no obstante, los que se adosan a ambos lados del muro UE 1036, concretamente los estratos UUEE 1037 y 1038, con algo más de potencia estratigráfica que el resto y por haber diferenciado por encima de ellos la capa UE 1035, de apenas 5 cm de espesor, que cubría el muro, en la que, todavía, junto al material de época romana, principalmente *tegulae* e *imbrex*, entre el que destaca un pequeño borde de T.S.H. asimilable a la

forma Drag. 15/17 (Fig. 24, 1035-5), se halló material contemporáneo.

En los mencionados conjuntos UUEE 1037 (318 piezas) y 1038 (238 piezas) seguimos encontrando un alto porcentaje de material de construcción (*tegulae* e *imbrex*) y pocas formas, tan solo 17 en el primer caso y 19 en el segundo. Se ha podido identificar entre ellas una pátera y una tinajilla ibérica, 4 galbos de ánfora campana, 2 ejemplares de TSH (formas Drag. 27 y 37), 1 asa de lucerna de disco, 2 fragmentos de TSA con restos de decoración a ruedecilla, 8 fragmentos de cocina africana (1 de tapadera Ostia III, 332; 1 posible Ostia III, 267B o Ostia III, 108; 1 carena tipo Hayes 23/Lamb10 y otros indeterminados); 3 ejemplares de ánfora Dr. 2-4 local; 1 borde y asa de *paropsis*; bases y un borde posibles botellas y jarras, además de 9 fragmentos de *dolia* y restos de estucos de pared. Como vemos, un amplio margen cronológico aunque con mayor porcentaje de los tipos que se inician en época Flavia y presencia de otros menos conocidos, caso de los nº 3 y 4 de la UE 1037, los cuales recuerdan a perfiles bajo imperiales (Fig. 25).

A un marco cronológico similar remite el material recuperado en el estrato UE 1031 que apoya sobre el muro UE 1030, o el de las UUEE 1028 y 1032, que cubren a la mencionada nivelación UE 1029 y apoyan en los muros UE 1003-1004.

El conjunto UE 1031 es el más reducido de ellos, con solo 58 piezas (8 de ellas formas) entre las que se han diferenciado paredes finas (2 fragmentos); TSH (2 fragmentos); cocina africana (4 fragmentos); cocina reductora (3 fragmentos); cerámica común (29 fragmentos de pequeños recipientes y 12 de ánfora); *dolium* (2 fragmentos) e *imbrex* (4 fragmentos), que han permitido identificar los siguientes formas y tipos: 1 pátera ibérica; 1 cubilete de paredes finas asimilable a los talleres de Rubielos de Mora; 1 posible olla tipo Ostia I, 270

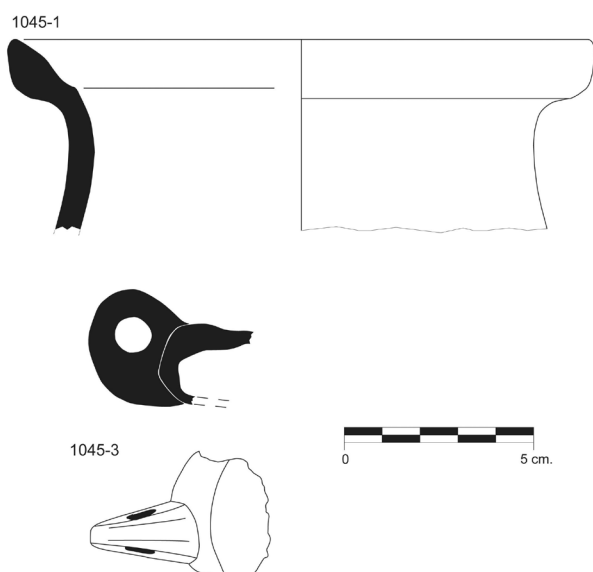


Figura 23. Cerámica UE 1045.

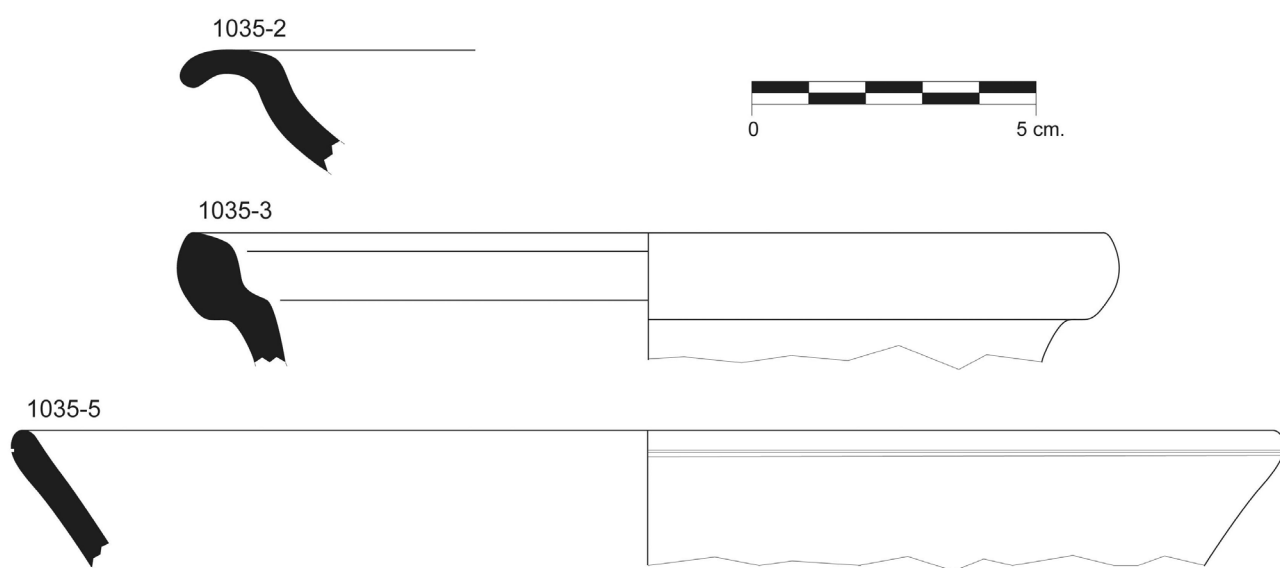


Figura 24. Cerámica UE 1035.

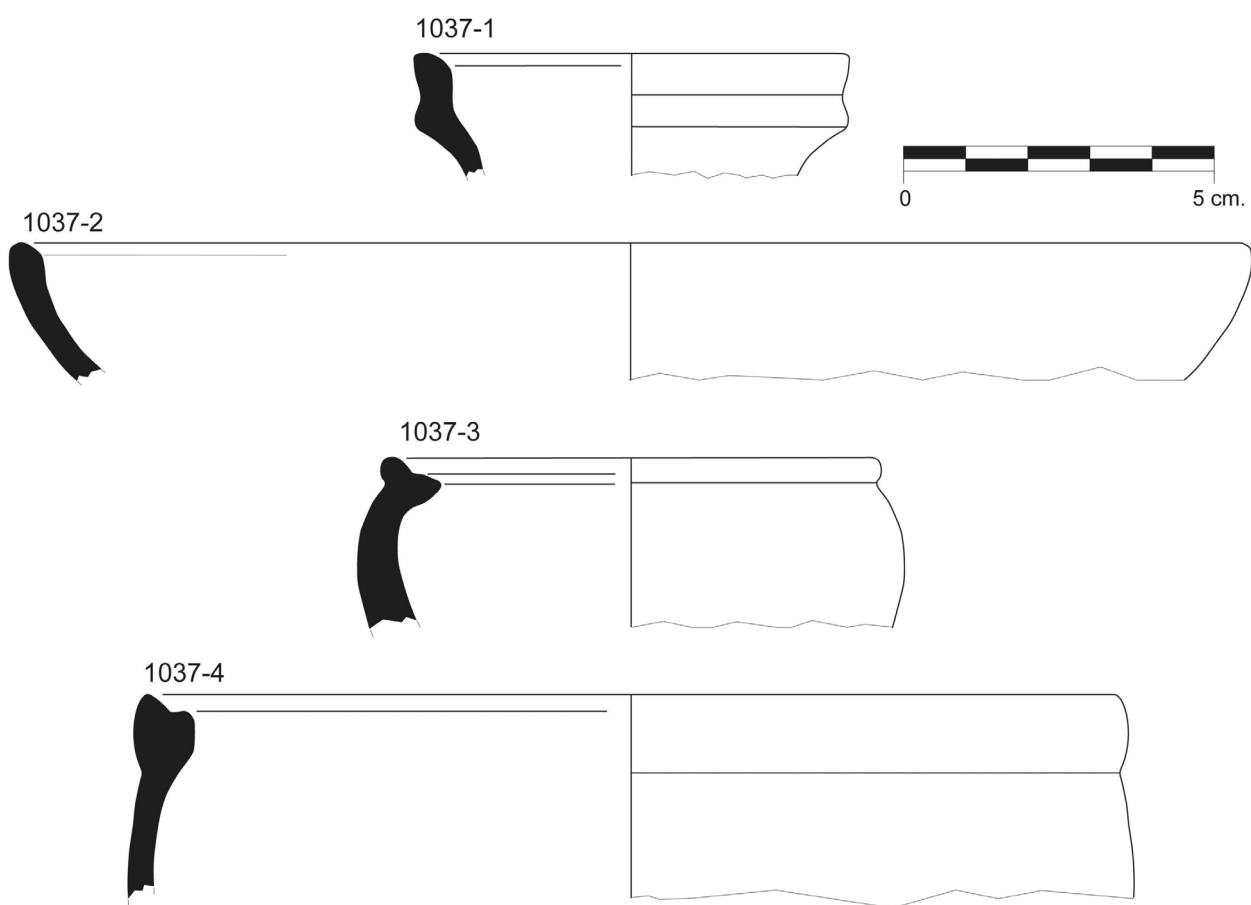


Figura 25. Cerámica UE 1037.

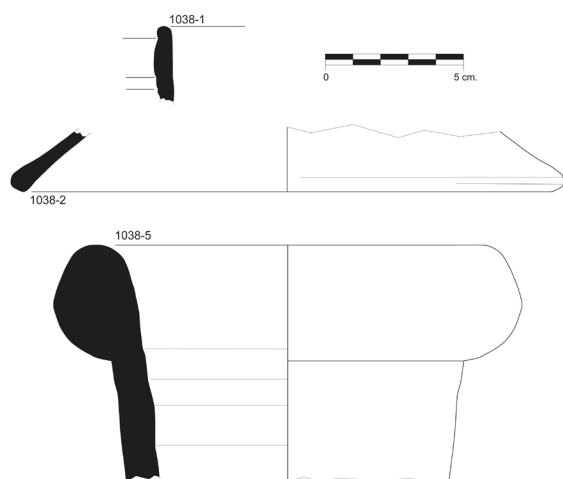


Figura 26. Cerámica UE 1038.

con reservas y una cazuela de cocina reductora cuyo perfil recuerda al tipo Ostia I, 272 (Fig. 27).

El conjunto UE 1032 (Fig. 28) queda conformado por un mayor número de piezas, 162 en total, pero también con escasas formas y un alto porcentaje de material latericio (37 *tegulae*, 5 *imbrex* y 3 ladrillos), además de *dolia* (9 fragmentos) y

restos de estuco. También encontramos material de temprana producción (1 borde de *Kalathos*; 1 fragmento de ánfora itálica campana; 1 Engobe Rojo Pompeyano; 1 ánfora Dr. 2-4) mezclado con producciones más adelantadas como TSH (1 Drag.36; 1 Drag. 37 ó Ritt.8?; 1 Drag. 27?) y bordes de botellas/jarras de cerámica común con perfiles de los que encontramos paralelos en tipos de finales del I dC en adelante.

El lote más numeroso lo ha proporcionado el nivel UE 1028, con un total de 399 piezas, de las cuales 61 son formas, algunas de ellas con un estado de conservación que ha permitido reconstruir su perfil completo, aunque hemos de advertir que, todas las piezas recuperadas en la excavación, acusan un alto grado de erosión en sus superficies (Fig. 29 a 34).

El material de construcción tiene un menor porcentaje (17 *imbrex* y 4 *tegulae*) y hay una mayor variedad de materiales, habiéndose encontrado también restos de estucos, en este caso con rastros de pintura verde, vidrio (3 fragmentos, uno de ellos correspondiente a una "borla" o moldura, de vidrio incoloro, similar a las de pie de copa del tipo Isings 86) y metal (1 anilla de bronce (Fig. 13,2) y restos de hierro).

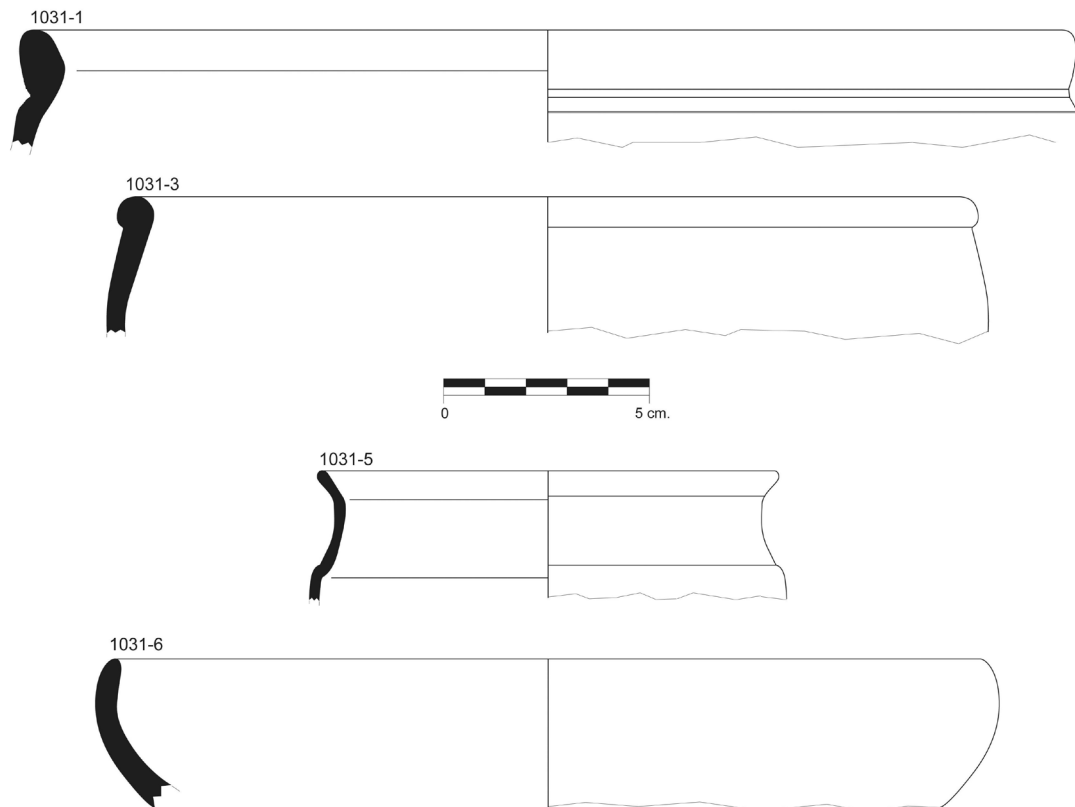


Figura 27. Cerámica UE 1031.

Se han podido identificar tinajillas ibéricas (3); una pátera iberorroma (1); ánfora itálica (1 asa); engobe rojo pompeyano (1 pequeño fragmento de borde ya comentado, asimilable a la forma Vegas 15c/Luni 5, con un perfil más curvo de lo habitual, propio de la producción más tardía) (Fig. 34, 1028-3); paredes finas (4 fragmentos, correspondientes a un borde de cubilete de características atribuibles a los talleres de Rubielos de Mora (Peñil, Lamalfa, Fernández, 1985-1986) (Fig. 29, 1028-5); otro cubilete que recuerda a los tipos de Lezoux (Minguez, 1991) (Fig. 29, 1028-35) y dos fragmentos más, uno de ellos un pie, de perfil globular y decoración con ruedecilla, que recuerda a los recipientes López-Mayet LVI); TSH (4 pequeños fragmentos entre los que se identifican, con reservas, los tipos Drag. 15/17, 18 y 37) (Fig. 29); 2 piezas que podrían corresponder a imitaciones de cerámicas finas, destacando la pieza 1028-37 (Fig. 29) (por ser una de las que ha proporcionado el perfil completo, el cual recuerda a una Ritt. 8) y TSAA (1 ejemplar bastante

bien conservado cuyo perfil se acerca más al tipo Hayes 14b/Lamb 3b) (Fig. 29, 1028-4).

Los matices para diferenciar la forma Lamboglia 3, tipo en el que Hayes agrupa a los boles 14 a 17, están en la carena (si es marcada o no), altura de la pieza, tipo de borde, etc. Nuestro ejemplar, por su envergadura parece más una Hayes 14, con la carena algo menos marcada. En cualquier caso, este tipo, según las obras clásicas *Late Roman Pottery* (Hayes, 1972, 1980) y *Atlante* (Tortorella, 1981), como muy pronto, aparece a partir de mediados del s. II, con una evolución a lo largo del s. III. El Lattara (Reynaud, 1993) retrotrae su aparición hacia el 125 d.C. aunque, M. Bonifay (2004, 157-159), que ha llevado a cabo el trabajo de revisión de cerámicas africanas más moderno hasta la fecha, dice que su aparición se produciría a finales del s. II, con un claro desarrollo a partir del siglo III.

También se han reconocido 27 fragmentos pertenecientes a la producción africana de cocina entre los que se han podido identificar los siguientes:

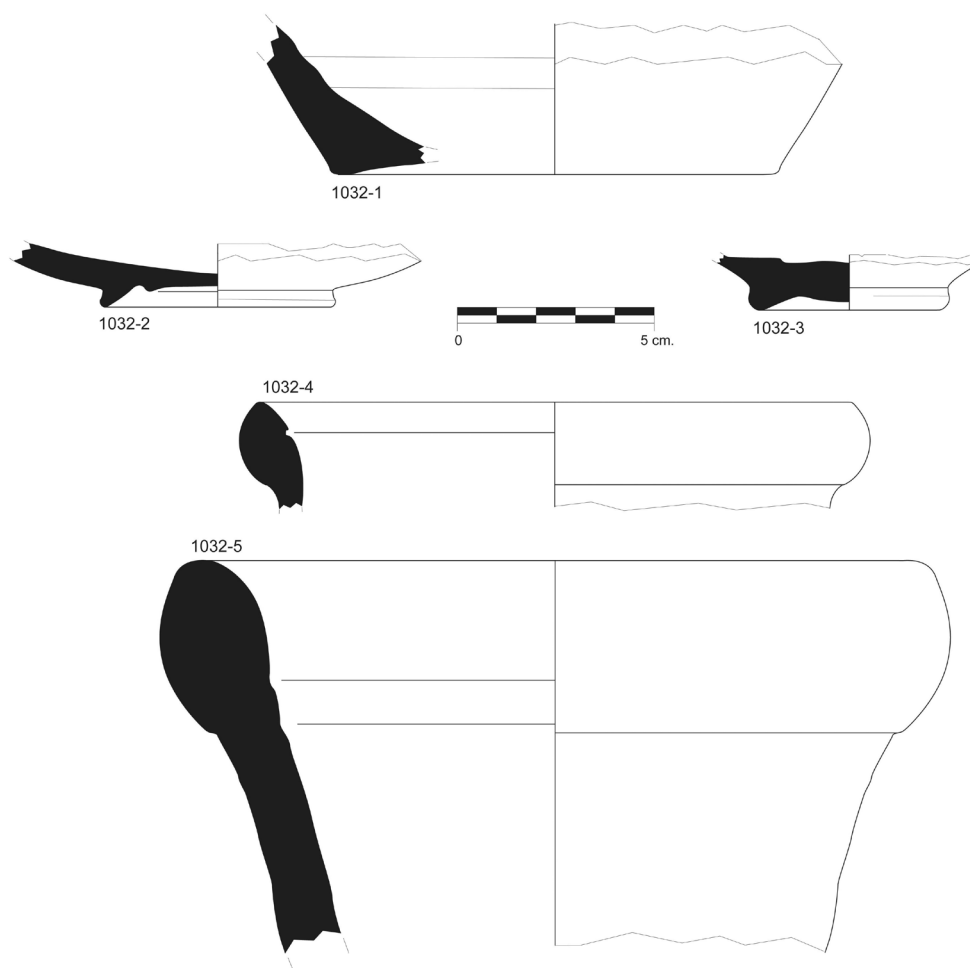


Figura 28. Cerámica UE 1032.

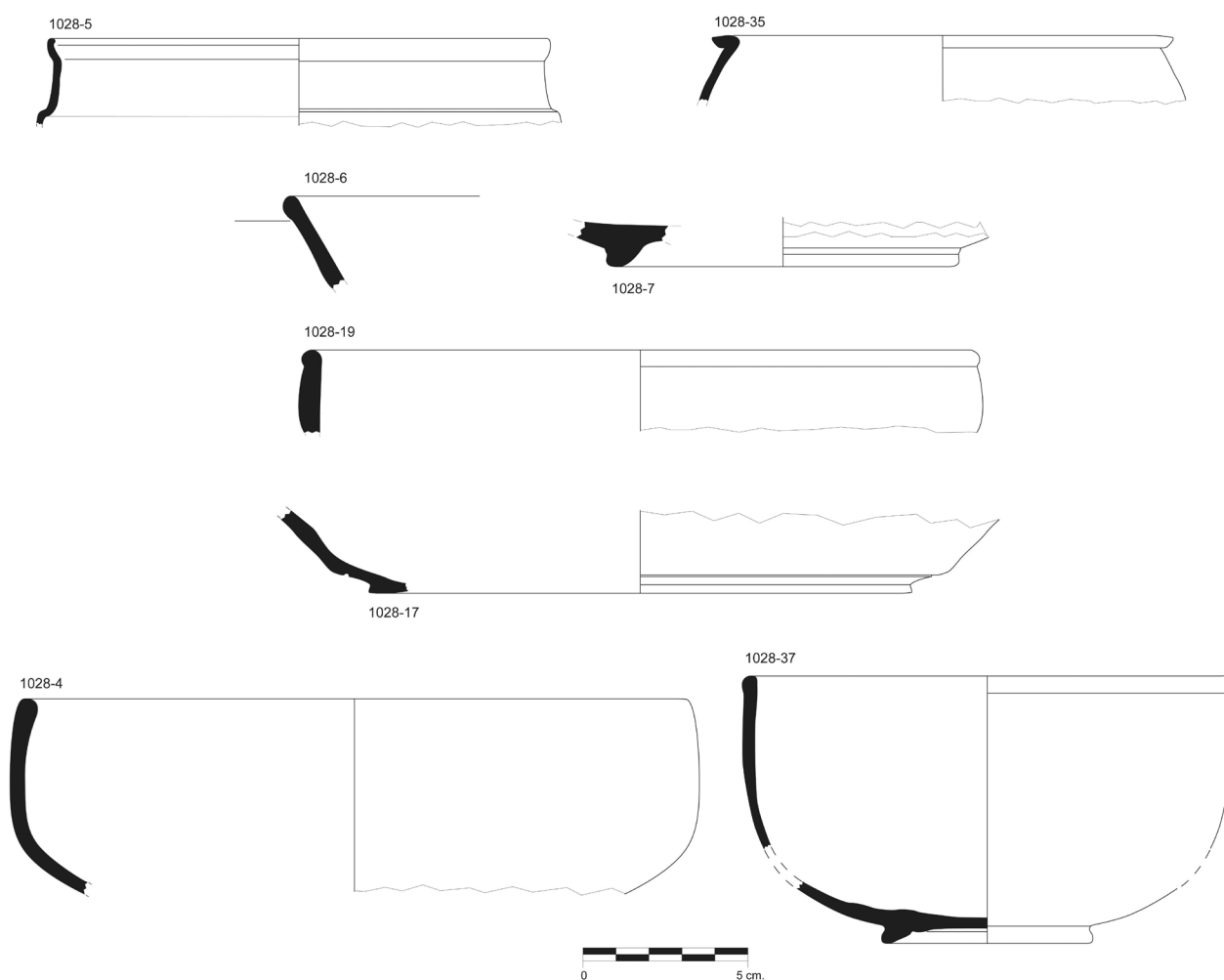


Figura 29. Cerámica de mesa UE 1028.

tes tipos (Fig. 30): tapaderas Ostia II, 302 (1 ejemplar dudoso) y Ostia III, 332 (2 ejemplares); cazuela Hayes 197/Ostia III, 267 (2 ejemplares), Ostia II, 306 (1 ejemplar con dudas); varios fragmentos pequeños del borde de ollas asimilables, también con reservas, a los tipos Atlante CVII, 12 (1 ejemplar), Ostia I, 272 ó CVII, 11 (1 ejemplar), además de otros no identificados (5 ejemplares) con perfiles menos vistos, quizás tardíos o imitaciones ya que quedan asociados a pastas más toscas (con abundante desgrasante de cuarcita, arenisca y finos destellos, posiblemente de mica, que le confieren un tacto áspero en superficie) y tonalidades más oscuras que difieren de las anteriores (Fig. 30, 1028-20,23).

Entre dichas producciones destaca un fragmento de bocal trilobulado, similar a las formas Caesaraugusta G/S 200/Uzita, 48-1 (Fig. 31, 1028-2) y el ejemplar 1028-18 (Fig. 31) que corresponde

a otras de las piezas de este conjunto que ha proporcionado perfil completo, el cual, recuerda más al de una urna que una olla, ya que parece ser que no presenta asas. Posee un perfil muy común que varía poco, recogido por Vegas en su tipo I (Vegas, 1973), aunque vemos ciertas similitudes con ejemplares fechados en contextos de la segunda mitad del II d.C. en adelante, caso del subtipo VIII.1.5. de Lliria (Escrivà, 1995), el tipo Faldetes 4 (Moixent, Valencia) (Guilabert, 2012), ciertos fragmentos de la villa de L'Énova (Albiach y de Madaria, 2006), del Palau de les Corts (López et al, 1994) y de la producción local catalana (Casas et al.,1995).

Entre los perfiles de las piezas pertenecientes al grupo de cocina reductora (Fig. 32) también encontramos paralelos en los yacimientos valencianos mencionados y en castellonenses como Benicató (Gusi, Olaria, 1977) y el Pujolet de Santa (Alcora) (Oliver, 2007), aunque en algún caso nos

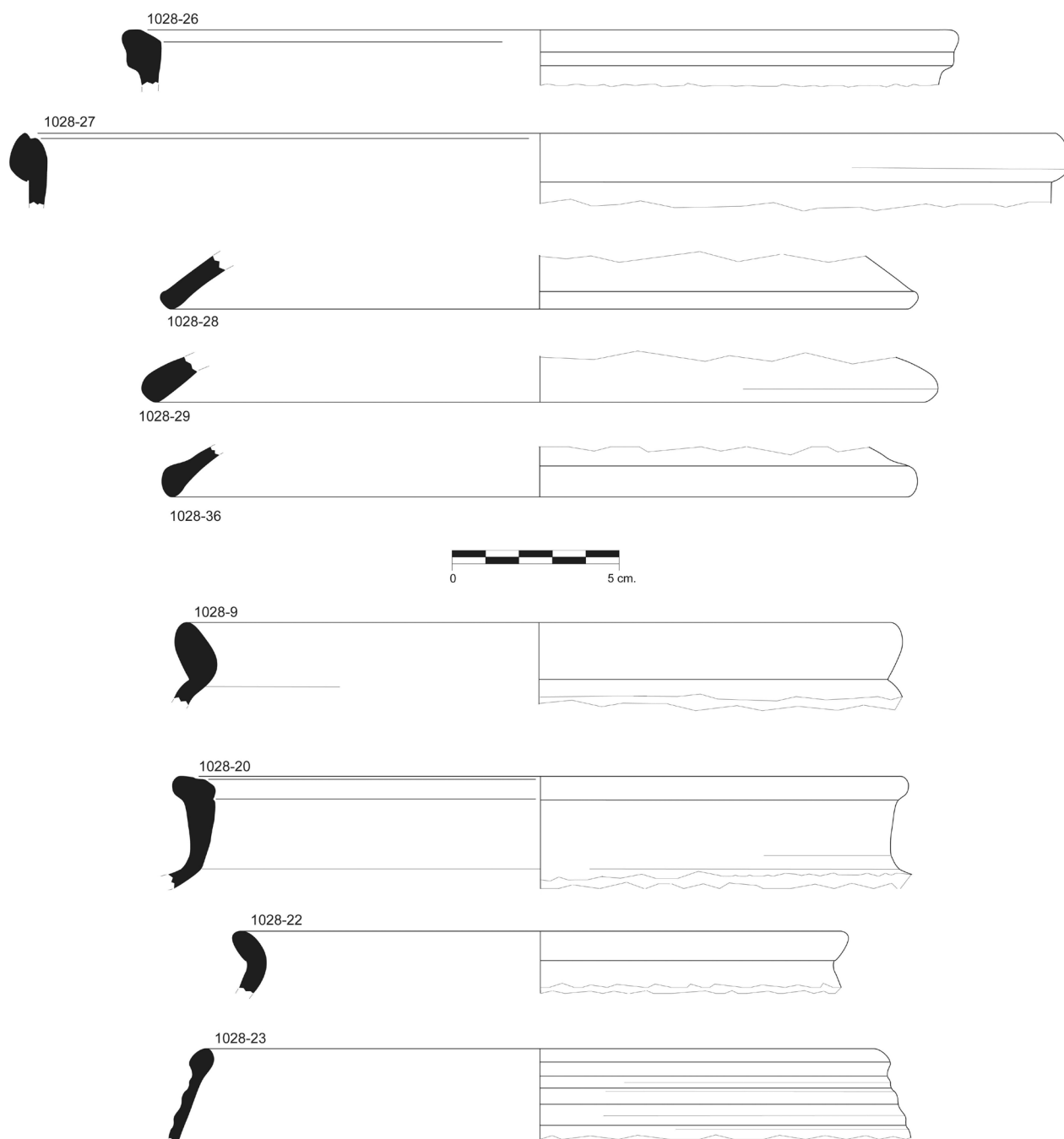


Figura 30. Cerámica UE 1028. Tipo Cocina Africana.

recuerdan a la tipología de cocina africana, sin descartar que pueda tratarse de imitaciones de las mismas.

En las producciones de cerámica común o no destinadas a utilizar sobre fuego, destaca, por su estado de conservación, la *lagoena* 1028-38 (Fig. 33), también de perfil similar al de los tipos del II dC (Casas et al., 1995) o incluso posteriores (Escrivà,

1995), cronología que también podría atribuírsele a la *paropsis* 1028-1 (Fig.33), aunque, dado que son producciones locales que suelen tener un gran inmovilismo formal en el tiempo, no podemos asegurarlo.

Finalmente, debemos comentar que se contabilizan 67 fragmentos atribuibles a ánforas de diversas producciones entre las que solo se ha po-

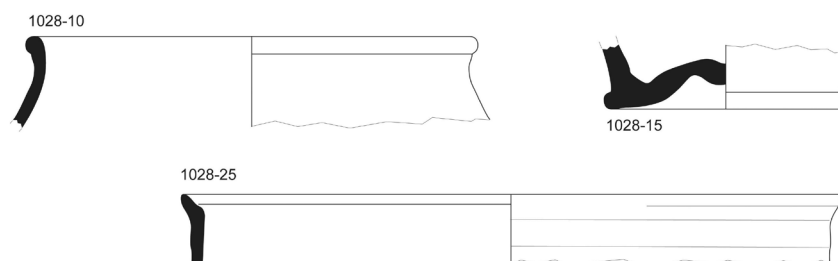
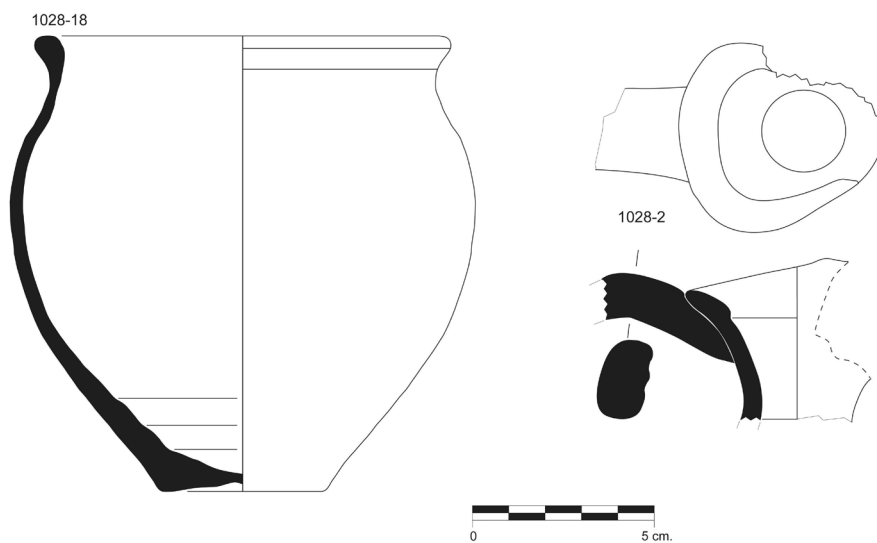


Figura 31. Cerámica de cocina oxidante UE 1028.

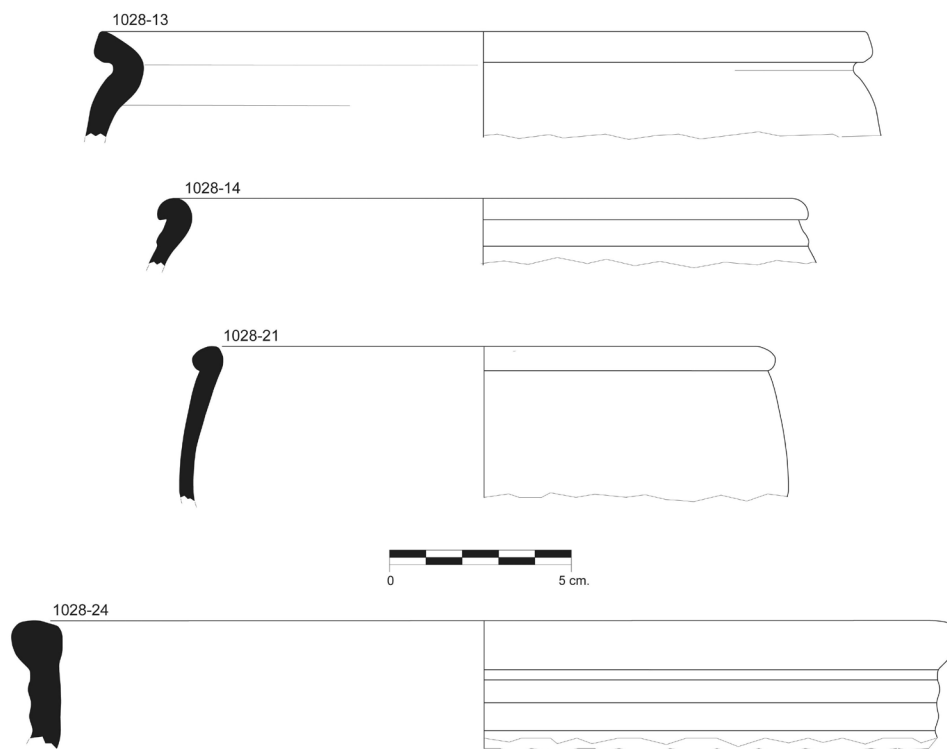


Figura 32. Cerámica de cocina reductora UE 1028.

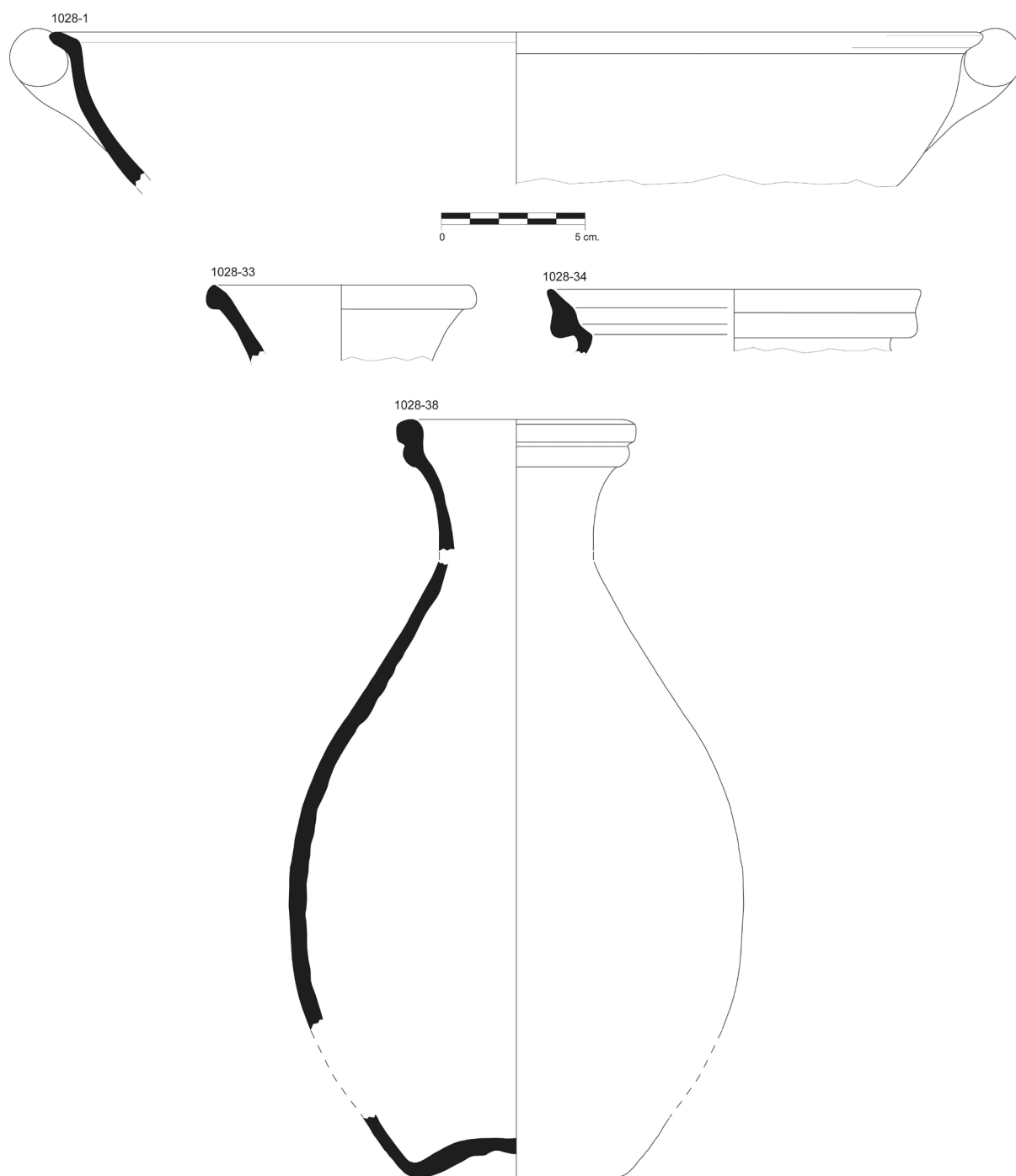


Figura 33. Cerámica común UE 1028.

dido diferenciar y clasificar un fragmento de borde asimilable al tipo Africana II a (Fig. 34, 1208-32).

En resumen, si se tratara de un conjunto cerrado, podría datarse entre la segunda mitad del II dC y primera mitad del III dC, pero, no lo es y debemos recordar la presencia en él de algunas piezas de las que desconocemos su cronología.

No obstante, la mayor parte del mismo sí que se encuadra a partir de los Flavios en adelante.

Por otra parte, a casi cuatro metros al este del muro UE 1036 y sin conexión estratigráfica con él, se localizó el conjunto cerámico UUEE 1040-1403, el cual nos llamó la atención por la disposición y homogeneidad cronológica de las piezas que lo con-

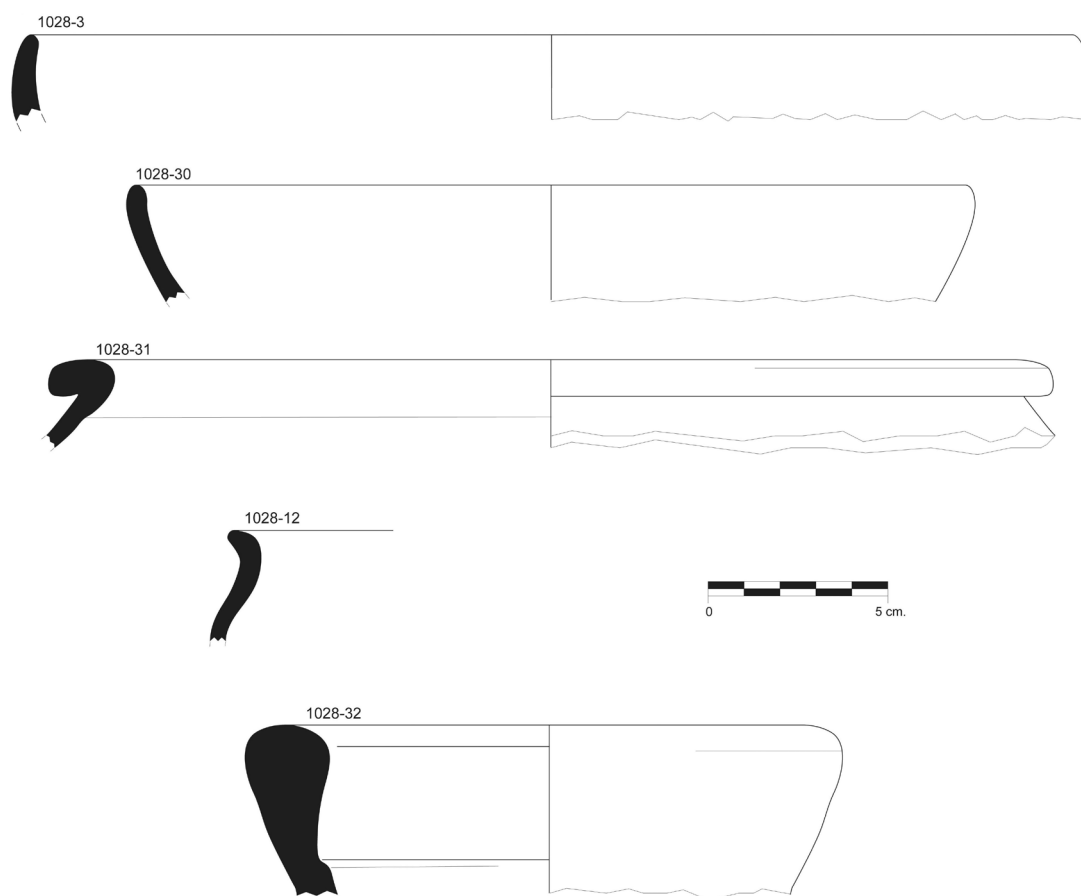


Figura 34. Cerámica UE 1028.

formaban, la cual podríamos centrar en la segunda mitad del siglo I dC (Fig. 35).

Queda constituido por un ánfora Dressel 2/4, por una lucerna de disco, sita bajo la boca del ánfora, y por un vasito de paredes finas, tipo Mayet XXXV, bajo el pivote. En torno a ellos se han localizado los fragmentos de una pequeña olla o urna de cerámica común (Fig. 36 y 37).

El pésimo estado de conservación del ánfora no ha permitido su reconstrucción, pero las medidas tomadas *in situ* y su morfología general, con las asas muy cortas, recuerda a la variante pequeña de la producción local de Dr. 2/4, diferenciada por A. Mantilla en Saguntum (Aranegui, Mantilla, 1987), relacionada con alfares locales como el cercano de Orley (La Vall d'Uixó) (Aranegui 2002: 210-211). Su cronología abarca principalmente todo el siglo I dC.

La lucerna se conserva en precario estado, muy fragmentada y rodada, habiendo perdido parte del depósito y de la piquera (Fig. 37). Ello imposibilita establecer una clasificación precisa dentro de las tipologías más usuales, encuadrándose de

forma general en los grupos Dressel 17-19; Loeschcke VIII; Deneauve VII o Bailey O, es decir, lucernas de cuerpo circular, orla amplia inclinada hacia el exterior con disco cóncavo, en este caso decorado, separado por una moldura a la que llega



Figura 35. Conjunto cerámico UU.EE. 1040-1043.

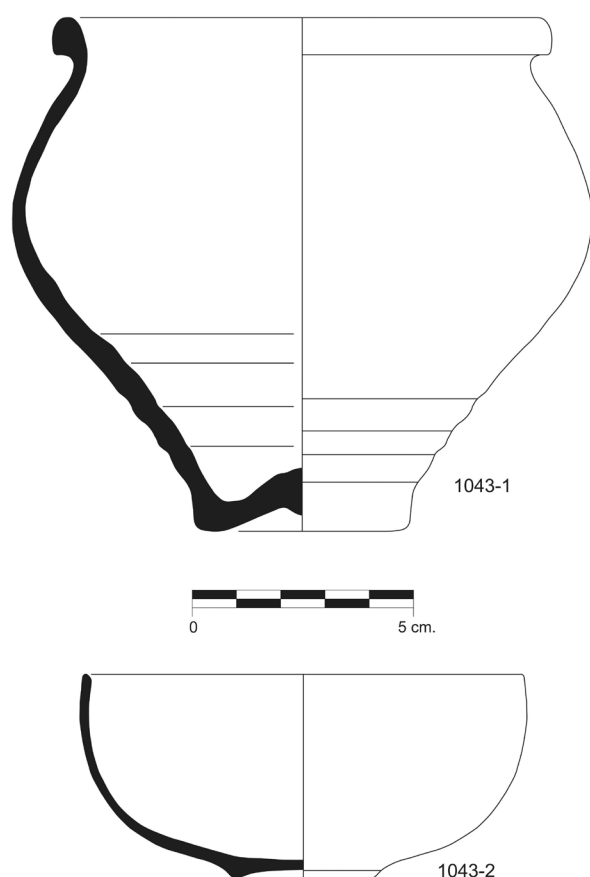


Figura 36. Cerámica UE 1043.



Figura 37. Lucerna conjunto UE 1043.

el pico, redondo y corto. Presentan asa elevada perforada. Su producción se data desde Claudio-Nerón existiendo discrepancia sobre su final (Morillo, 1990; 2015; Rodríguez, 2005) prolongándose hasta el siglo III dC (Celis i Betriu, 2005).

Nuestro ejemplar presenta pasta de tonalidad marrón en la que se perciben puntos blancos pequeños y finos destellos. Superficie erosionada de color beige.

En cuanto a la decoración, parece corresponder a una escena de juegos gladiatorios, temática iconográfica frecuente en lucernas del siglo I dC (Vegas, 1966; Morillo, 2001; 2015) que también se ha documentado en estratos de la primera mitad del siglo II dC. (Celis i Betriu, 2008). Concretamente, queda conformada por dos gladiadores, que parece se dan la espalda. El de la derecha presenta la rodilla izquierda apoyada en el suelo, sujeta un escudo rectangular con la mano izquierda y se apoya en un lanza o espada con la derecha, podría llevar casco y protectores en pierna y brazo derecho, aunque no se percibe con claridad. Del segundo personaje sólo se conserva parte del torso y de las piernas. Parece

estar en posición de ataque, blandiendo una espada con la mano derecha. No hemos encontrado paralelos.

El cuenco de paredes finas se suelen clasificar como Mayet XXXIII (con una incisión horizontal en el exterior a mitad de cuerpo) o incluso variantes intermedias, XXXIII/XXXV. Los ejemplares itálicos suelen tener una especie de engobe metálico y los béticos una decoración de arena que impregna las paredes. El nuestro está muy erosionado pero conserva parte de un engobe anaranjado que cubre toda la superficie sobre pasta de tonalidad gris oscura, depurada, en la que se aprecian finos destellos plateados. El periodo más fuerte de fabricación de este tipo se sitúa en el segundo cuarto del siglo I dC (Tiberio-Claudio), pero hay también ejemplares datados en la segunda mitad, al menos entre el 50-70 dC. A partir de época Flavia tienden a desaparecer a favor de los vasos con decoración a barbotina producidos en la Bética (López Mullor, 1989).

En un principio, el conjunto se interpretó como un posible enterramiento infantil, dada la disposición de las piezas y el hallazgo de sepulturas

en el entorno inmediato (Fig. 38). Sin embargo, tras la consolidación de las paredes del ánfora y su excavación, se comprobó que no albergaba inhumación alguna. Quizás, podría tratarse de un depósito votivo asociado a un enterramiento desaparecido o una ofrenda propiciatoria de una nueva construcción, similar a los depósitos fundacionales privados, de origen ritual, ligados a la construcción de nuevas casas, documentados en *Valentia* (Ribera, 2010).

No obstante, el hecho de no haber podido diferenciar una fosa perfectamente delimitada ni incluso vestigios de un nivel de cenizas o carbones asociado al conjunto, sumado al estado fragmentado de las piezas, no nos permite descartar, pese a su composición, que tan solo se trate de una deposición fortuita.

La idea del enterramiento no resultaba extraña debido, como decíamos, al hallazgo de otras sepulturas en el entorno. El primero de ellos, concretamente una sepultura de *tegulae*, se produjo durante las obras de construcción del edificio del Trinquet, situado al sur al área de intervención (Moraño, Parra, 2008), y el segundo, dentro de esta última, identificado con la UE 1019 (Fig. 39). Lamentablemente, ambos, aislados y sin conexión estratigráfica con el resto del yacimiento Fig. 38).

El estado de conservación de la UE 1019 es pésimo. Se trata de una inhumación primaria, individual, aparentemente sobre fosa simple, la cual no se ha podido diferenciar. El arrasamiento causado por las labores agrícolas sólo ha salvado parte del esqueleto, que, a su vez, presenta marcas de raíces y un alto grado de fragmentación y cuarteamiento, siendo imposible determinar si se descompuso en medio vacío o colmatado, además de impedir el registro de otros datos antropométricos.

Con orientación SE-NO, se dispone en decúbito supino, con brazos y piernas extendidos a lo largo del cuerpo. Del cráneo solo conserva restos de la mandíbula inferior y, de las extremidades, el húmero, cúbito, radio y el fémur del costado izquierdo, así como parte de la columna (cervicales y lumbares), de la pelvis, costillas, clavícula y omóplato.

Como decíamos, resulta difícil determinar el sexo y la edad, aunque, partiendo del desgaste de los molares, parece corresponder a un individuo de edad avanzada.

Se emplaza a menos de 50 metros al oeste del almacén en el que, durante su construcción, según noticias orales proporcionadas por la población de Xilxes, se encontraron enterramientos, y a unos 100 de la sepultura de *tegulae* hallada en las obras del Edificio del Trinquet (Moraño, Parra,



Figura 38. Localización sepultura UE 1019 en A-4.

2008), por lo que, cabe pensar, que hubiera existido un área de necrópolis en el sector que colinda por el SE con las estructuras exhumadas, a la que quizás también pudiera pertenecer el mencionado conjunto cerámico UUEE 1040-1043, situado en el medio de ambos, también a poco más de 50 metros del enterramiento UE 1019 (Fig. 38).

No obstante, debemos tener en cuenta que, las construcciones a las que pertenecerían los muros UUEE 1003, 1014 y 1036, se emplazan también en la zona central del área de hallazgos, separando dichas sepulturas, especialmente la de *tegulae*, por lo que, ante las características constructivas observadas en dichos muros y la cronología a la que apuntan los materiales asociados a ellos, quizás, a partir de la segunda mitad del II o principios del III dC se llevara a cabo una ampliación o reestructuración del espacio construido de la *villae*, el cual posiblemente afectó o amortizó un área más antigua, con la que, tal vez, quedan relacionados el conjunto cerámico, o posible depósito votivo, UE 1040-1043 y el enterramiento UE 1019, pudiendo pertenecer la sepultura de *tegulae*, dada su tipología y situación con respecto a las mencionadas construcciones, a la fase de ocupación más tardía del asentamiento.

En cualquier caso, la desconexión estratigráfica del conjunto UE 1040-43, no nos permite descartar una mayor perduración cronológica del mismo ni su relación, más que con el área de necrópolis, con alguna estructura desaparecida, a la que, quizás, pertenecerían los mencionados vestigios UE 1005 y UE 1033. Al igual que nos resulta imposible proporcionar una datación para la sepultura UE 1019, pudiendo ser también que, simplemente, coexistan dos áreas de necrópolis.



Figura 39. Enterramiento UE 1019.

OCUPACIONES POSTERIORES

Al noreste del muro UE 1036 se ha documentado la existencia de dos canalizaciones, abiertas en el terreno natural, separadas entre sí unos 40 metros, con una trayectoria paralela, perpendicular al barranco de Ràfol hoy en día canalizado, pero con opuesta orientación en pendiente, dirigida ha-

cia el oeste, en el caso de la UE 1014, y hacia E en el de la UE 1008 (Fig. 5 y 40).

Se trata de estructuras negativas simples, excavadas en el relleno natural, a modo de trincheras alargadas, con sección en “U”, de distinto tamaño y características, semejantes a las acequias de época medieval de la Plana.

La UE 1014, situada a una cota superior, es la de mayores dimensiones. Concretamente, su profundidad es de 90 cm y se ha podido documentar una longitud de unos 12'89 metros, adentrándose en ambos cortes del área de intervención. Tiene una anchura que varía entre los 116-120 cm del fondo y los 205-263 de la parte alta, presentando la particularidad de haber conservado un tramo con alzado de mampostería, UE 1017, que la estrecha hasta los 80 cm en el fondo y los 157-185 en la parte superior, realizado posiblemente para reforzar y dar consistencia a las paredes originales de UE 1014 (Fig. 40 a 42).

Al desarmarla se comprobó que se trataba de una construcción concienzuda, que conservaba entre dos y tres hiladas de bloques de piedra, de mediano y gran tamaño (70-40 cm), trabadas, en la parte superior, con mortero de barro rojizo y arena fina, bastante suelta en el interior (Fig. 41 y 42), entre la que se recuperó, además de los dos fragmentos de molinos rotatorios ya descritos, un pequeño lote cerámico (185 piezas) formado por producciones ibéricas y romanas. Las primeras, seguramente proceden del estrato UE 1018, ya comentado, el cual secciona su construcción. Remiten a un contexto del Ibérico Tardío, habiendo identificado bordes de tinajillas (10 ejemplares), ánfora (1 asa),

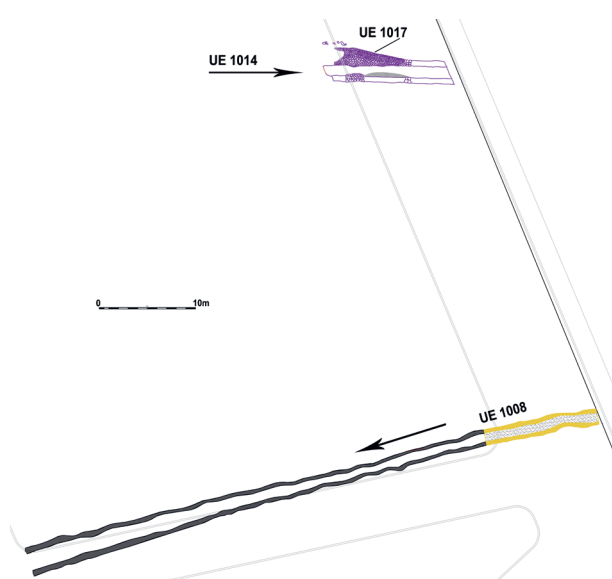


Figura 40. Planta acequias UE 1008-1014-1017.



Figura 41. Acequia UE 1014-1017.



Figura 43. Sección estructura UE 1017.

1 fragmento de ánfora púnico ebusitana, un *pondus* y 51 fragmentos indeterminados (Fig. 43 y 44).

El resto del conjunto corresponde a indeterminados de cerámicas comunes romanas (112 fragmentos), de cocina (2 fragmentos), ánfora (2 fragmentos), *dolium* (1 fragmento) y *tegulae* (2 fragmentos).

En superficie, la canalización UE 1014, quedaba colmatada por el relleno UE 1013 formado por

abundantes fragmentos de *tegulae* (141 fragmentos) e *imbrex* (43 fragmentos), seguido de *dolium* (107 fragmentos) y escaso ladrillo (2 fragmentos, uno de ellos con defecto de cocción), diversos fragmentos cerámicos de producciones datadas en el Ibérico Pleno (16 fragmentos entre los que se han identificado 2 tinajas y 2 caliciformes) y un fragmento de ánfora púnico ebusitana (Fig. 47).

El resto corresponde a 37 fragmentos de cerámica común romana, 15 más asimilables a ánforas (entre las que se ha podido identificar un ejemplar de Dr. 2-4), y un fragmento de tapadera de cocina africana del tipo Hayes 196/Ostia III, 332.

Por otra parte, la acequia UE 1008 (Fig. 40 y 48), tiene una base plana, excavada directamente sobre el estrato natural de base (UE 1009) y no presenta ningún refuerzo de obra. Debido a que coincide espacialmente con el trazado de uno de los viales del sector urbanístico proyectado, se ha podido documentar en una mayor extensión, concretamente 60'93 m. Su anchura oscila entre 138-150 cm. en la parte superficial y entre 60 y 90 cm. en la base. La profundidad ronda los 30 cm.

En superficie también quedaba colmatada por el relleno UE 1007, prácticamente idéntico al de la acequia UE 1014. Formado por tierra de textura arcillosa-limosa, un tanto esponjosa, de color-



Figura 42. Acequia UE 1014 y estructura UE 1017.

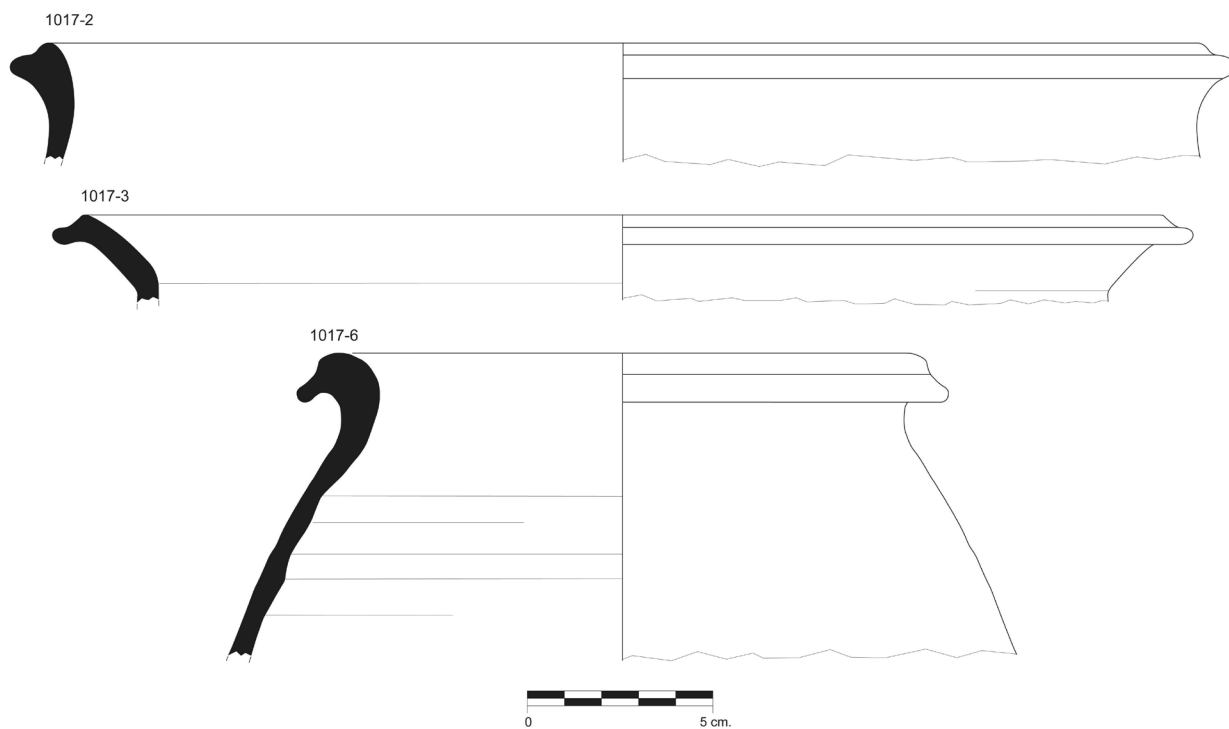


Figura 44. Cerámica Ibérica UE 1017.

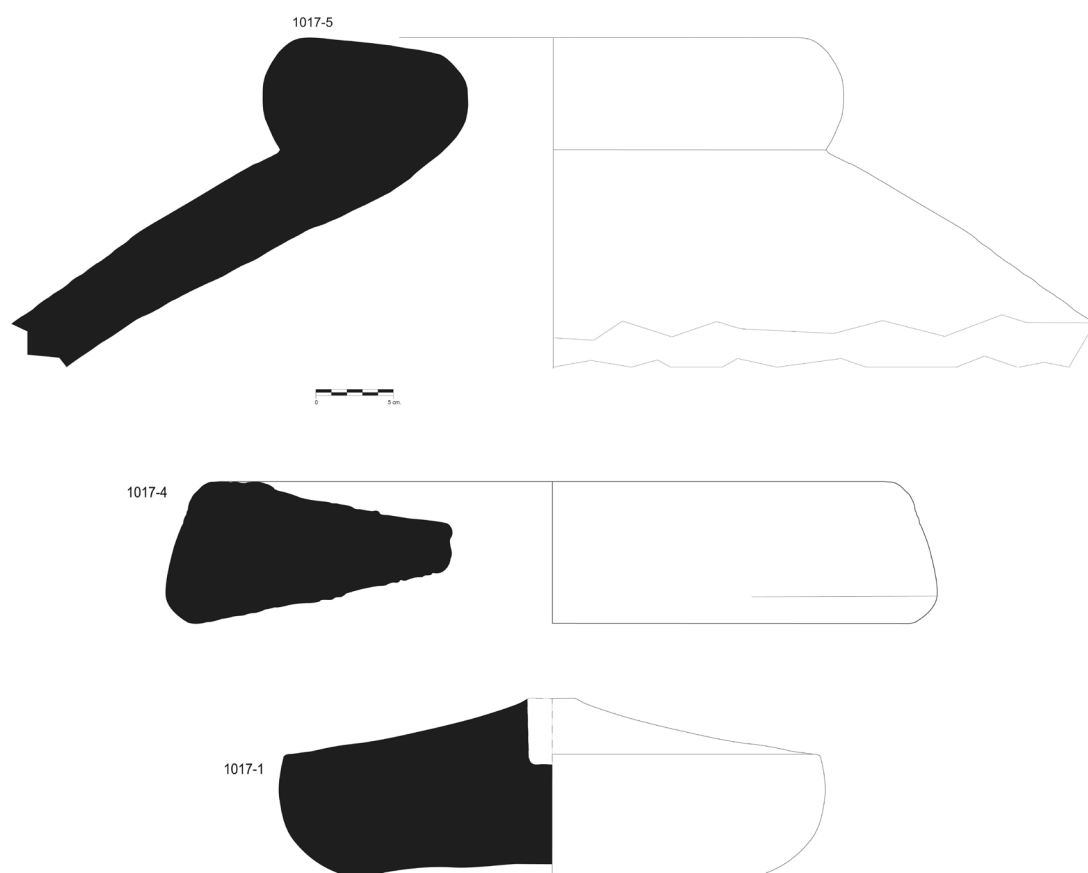


Figura 45. Borde *dolium* y molinos rotatorios UE 1017.



Figura 46. Restos molinos rotatorios reutilizados en UE 1017



Figura 48. Vista canalización U.E. 1008

acción marrón, con manchas negras provocadas por la presencia de pequeños fragmentos de carbón. Parece tierra orgánica, bastante suelta, con acumulaciones de caracoles en la zona que se adhiere a la estructura que colmata y abundante acumulación de material en la parte superior del paquete. Ambos rellenos parecen ser consecuencia de una acción simultánea, es decir, que fueron selladas al mismo tiempo.

En el mencionado relleno UE 1007 se recuperaron 647 piezas cerámicas y un fragmento de escoria de hierro (Fig. 49 a 55). Destaca el material latericio por su alta presencia y por ofrecer, al igual que la UE 1045, algunas piezas con marcas de producción, además de otras con defectos de cocción que evidencian ciertas actividades productivas desarrolladas en el ámbito del asentamiento romano. A parte de 204 fragmentos de *tegulae*, también tenemos 1 *imbrex* completo, cuyas medidas son 48 x 15 x 18'5 cm, con una media de alto de hueco en los extremos comprendida entre los 6'5 y los 9

cm. Se caracteriza por conservar una impresión ante cocción, formada por dos trazos paralelos que dibujan una onda continua que recorre longitudinalmente su lomo (Fig. 49). Este motivo serpenteante, aunque repetido y cubriendo toda la pieza, se ha documentado, también sobre un *imbrex*, de dimensiones algo mayores al nuestro, producido por los hornos de la villa romana de Mas d'Aragó (Fernández, 2006).

Este tipo de marcas, las cuales pueden estar realizadas con un instrumento o ser digitales, también las constatamos sobre cuatro fragmentos de ladrillos, aunque peor conservados (Fig. 50), y sobre dos fragmentos de *tegula*, en uno de ellos con el mismo motivo documentado en el mencionado relleno de nivelación UE 1045 (Fig. 51).

El lote se completa con otros 78 fragmentos de *imbrex*, 13 más de ladrillos, a los que se suman 6 fragmentos con defecto de cocción y 2 ladrillos completos, además de los 2 fragmentos de barro con la forma de *tegula* sin cocer ya comentados.

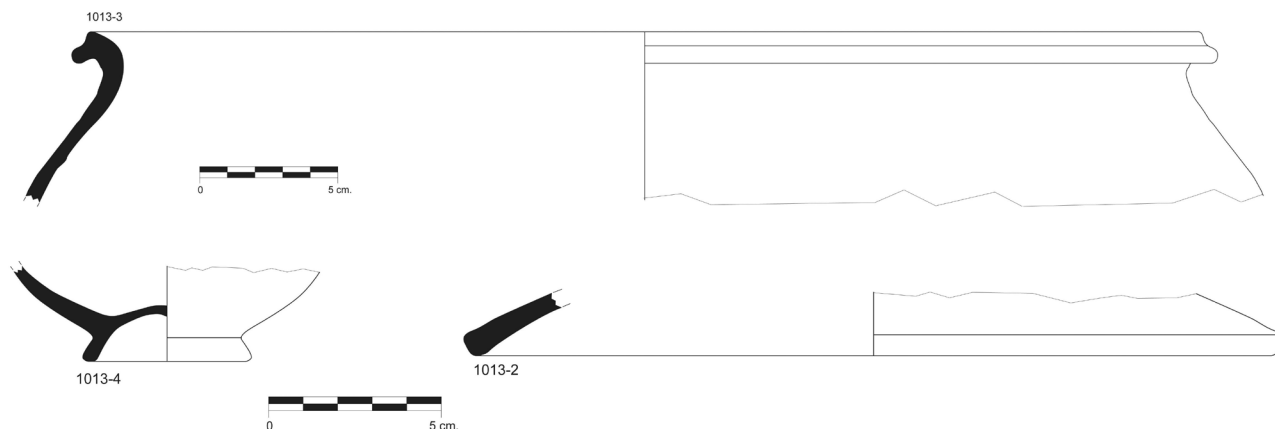


Figura 47. Cerámica UE 1013.

Figura 49. *Imbrex* completo con marca UE 1007.

Las medidas de los dos ladrillos completos son: 10'5 x 6 x 3 cm y 11 x 6'5 x 2'5 cm, correspondientes, por tanto, a piezas de pequeño tamaño que, en principio, no se ajustan a las medidas estándar.



Figura 50. UE 1007. N° 1 y 2: Marcas de producción sobre material latericio. N° 3: Incisiones ante cocción sobre cuello de *dolium* para encaje del borde.

El resto del conjunto es muy heterogéneo desde el punto de vista cronológico (Fig. 52), con producciones ibéricas, tanto de época plena como tardía (2 bordes de tinajilla, 1 de caliciforme, 1 de plato, 1 asa y dos tapaderas de cocina), pasando por las producciones itálicas (1 asa y 6 fragmentos de galbo de ánfora de Campania) hasta el material de época romana imperial, con un porcentaje más elevado, en especial indeterminados de cerámica común (140), ánfora (71) y *dolium* (95), distribuyéndose el resto entre cocina (12) y paredes finas (2).

Entre las formas, además de 3 ejemplares de *dolia* (Fig. 53), se ha diferenciado un *pondus* (Fig. 52), un fragmento de una tapadera de gran tamaño, de fabricación similar al de las *tegulae*, un ejemplar de ánfora Dr. 2-4, otro asimilable a una Almagro 51C y un fragmento de pivote con marca ante cocción (Fig. 54). También 2 bordes de *paropsis*, un borde de jarra, 1 labio de cazuela de cocina africana indeterminada, 1 borde de olla de cocina oxidante y otros 2 de cocina reductora, uno de ellos similar a un bocal de botella y otro a una pequeña cazuela que recuerda a las producciones africanas (Fig. 55). A ellos se une un fragmento de pie anular y arranque de pared, de tendencia globular y decoración a ruedecilla, de un cubilete de tipo indeterminado de paredes finas y otro fragmento de borde, entrante y sin labio diferenciado, de cuerpo globular, asimilable también a un cuenco de paredes finas, cuyo tipo tampoco hemos encontrado (Fig. 55, 1007-20).

Por el momento desconocemos el motivo que conllevó la construcción de estas dos canalizaciones así como su cronología. Aunque el tramo



Figura 51. Marcas de producción sobre *tegulae* recuperadas en UE 1007.

construido, UE 1017, corta uno de los rellenos colmatados con material ibérico, UE 1018, y reutiliza material de dicha época junto con algunos romanos, lo cierto es que, las capas superficiales, quedan solapadas por los terrenos de cultivo de época contemporánea. Por otra parte como hemos visto el material encontrado en ellas abarca una amplia cronología lo cual se deba sencillamente a que, para su amortización, se utiliza el material procedente del asentamiento ibérico y romano que se encuentra fácilmente en su entorno, dado que parecen remitir a la misma cronología a la que apuntan aquellos recuperados en los niveles asociados a los muros romanos.

Por otra parte, si miramos su trayectoria con respecto a dichos muros y construcciones romanas, no guardan una relación espacial lógica, se disponen en perpendicular a ellos, cortándose los trazados y a una cota más elevada. Por ello, a falta de otros indicios que digan lo contrario, no podemos descartar que se trate de acequias medievales o incluso de época moderna, quizás derivadas de las infraestructuras relacionadas con la producción de arroz que tenemos en la partida colindante de Ràfol.

Lo cierto es que son construcciones de cierta envergadura, al menos de considerable longitud, quizás pertenecientes a un sistema hidráulico más

complejo necesario para drenar las aguas sobrantes del entorno y reutilizarlas con fines agrarios o de otro tipo. Hay que recordar que la partida en la que nos encontramos se la conoce como *Els Clots* por encontrarse en una hondonada natural del término de Xilxes y que su trazado se dispone en perpendicular al barranco de Ràfol.

Fuera como fuere, a priori, tampoco se tiene memoria reciente de ellas, totalmente sepultadas por las últimas transformaciones agrarias, realizadas en época contemporánea, cuando el área se reparcela y ocupa por el cultivo de los cítricos. Este nivel de arrasamiento producido por la acción de nivelación y labrado del terreno se detecta en toda el área intervenida (UE 1046), evidenciado por los surcos de la reja del arado. Queda solapado únicamente por la cubierta vegetal de cultivo y niveles superficiales (UE 1002) en los que, no obstante, también se ha recuperado un importante lote de materiales procedentes del yacimiento arqueológico (1238 piezas) (Figs. 56 a 60).

Encontramos una vez más un conjunto muy heterogéneo de amplia cronología, similar a la de los estratos inferiores. Las producciones más antiguas del Ibérico Pleno-Tardío e importaciones de ánforas adriáticas e itálicas ya fueron comentadas al inicio del artículo por lo que no vamos a incidir en ellas. Dentro de las producciones romanas se

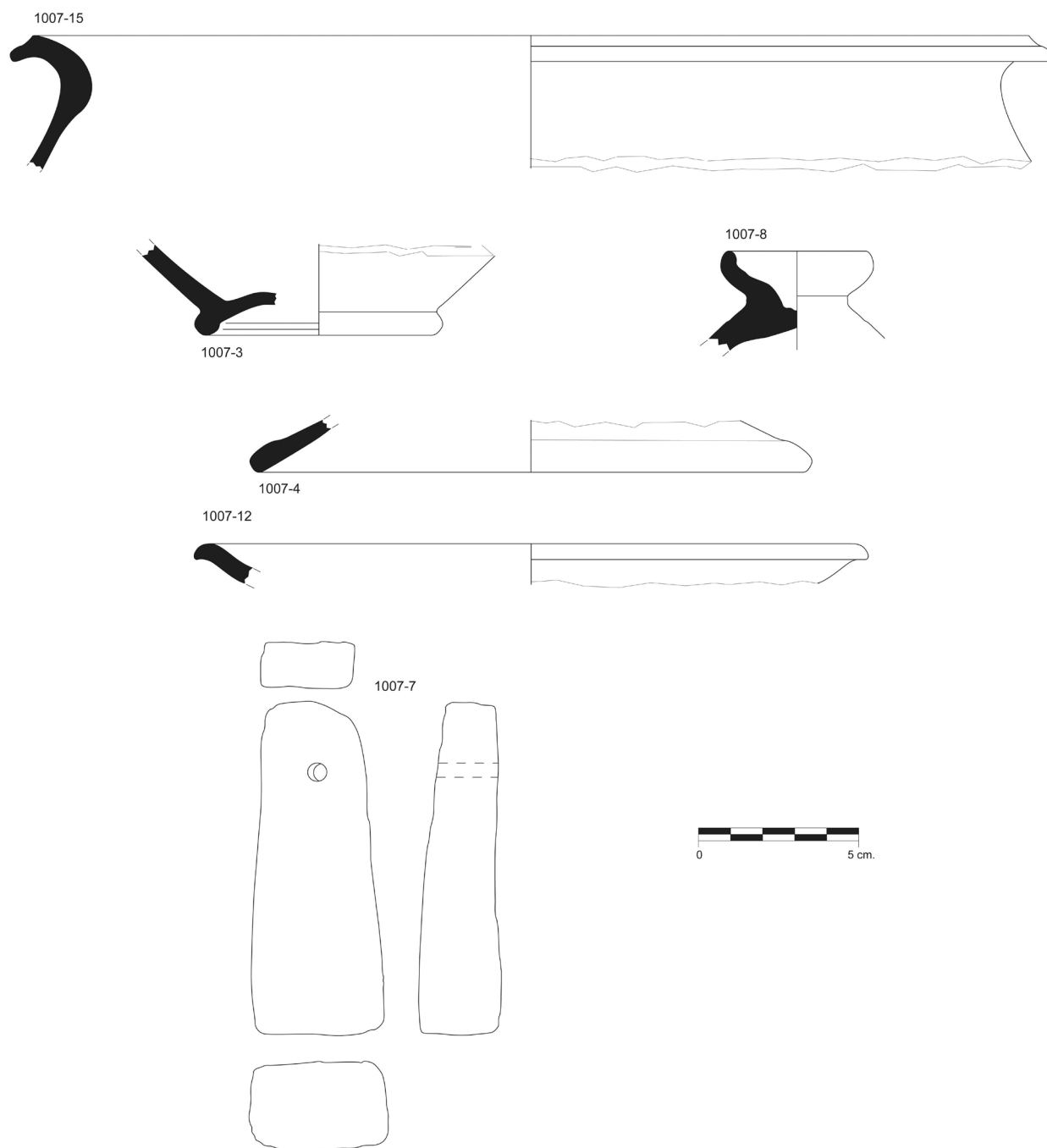


Figura 52. Cerámica Ibérica UE 1007.

han diferenciado los siguientes tipos: 1 pequeño fragmento de borde de un vaso de vidrio incoloro asimilable a la forma Ising 85b ó 96, descritos en las tipologías como “vasos cilíndricos con borde saliente”, muy frecuentes en los talleres occidentales entre el último cuarto del siglo II y primeras décadas de la centuria siguiente. Dado el tamaño y característica de nuestro ejemplar, también podría corresponder a la forma Isings 96, de la cual

hay un ejemplar de perfil semejante al nuestro en vidrio traslucido en *Valentia*, con labio ligeramente redondeado y abierto hacia afuera aunque de 2 cm. menos de diámetro. También se documenta a partir de finales del II dC llegando a su apogeo en el siglo IV dC.

Siguiendo con los tipos identificados en la UE 1002, encontramos otro fragmento de borde y carena de un cubilete de paredes finas del tipo Rubielos

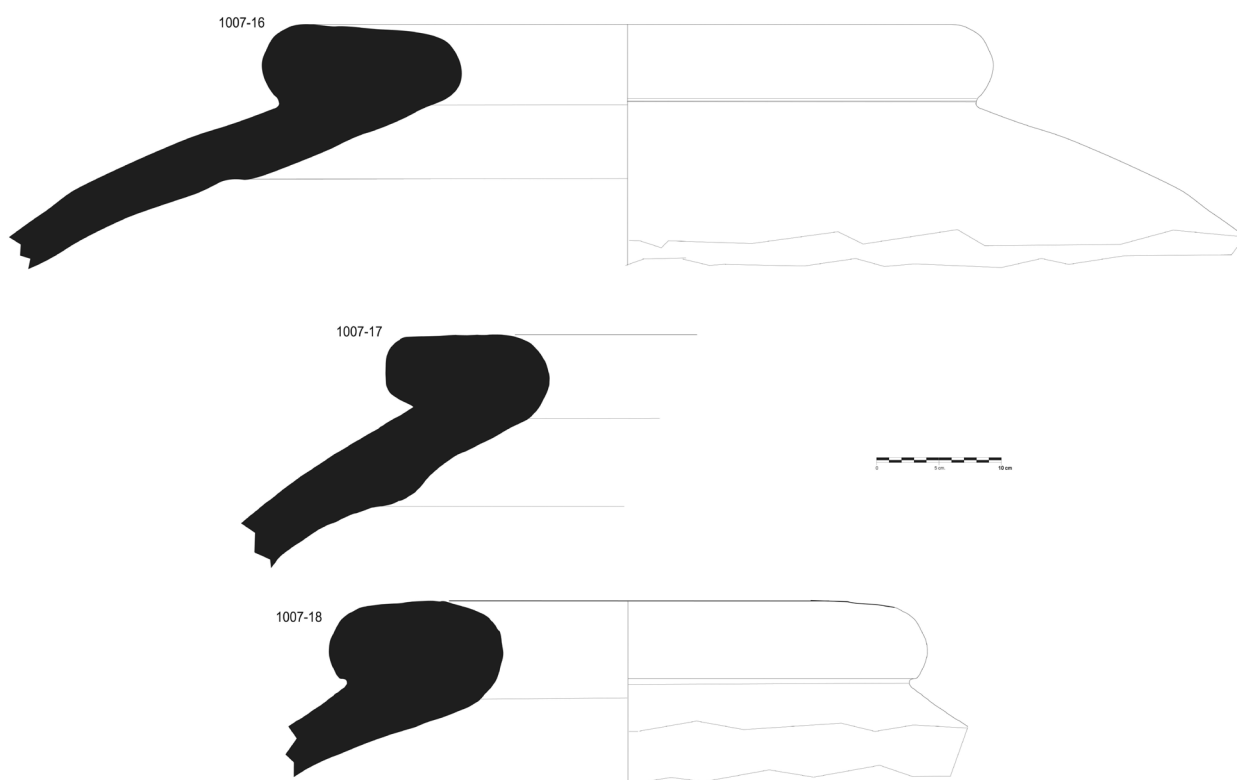


Figura 53. Bordes *Dolia* UE 1007.

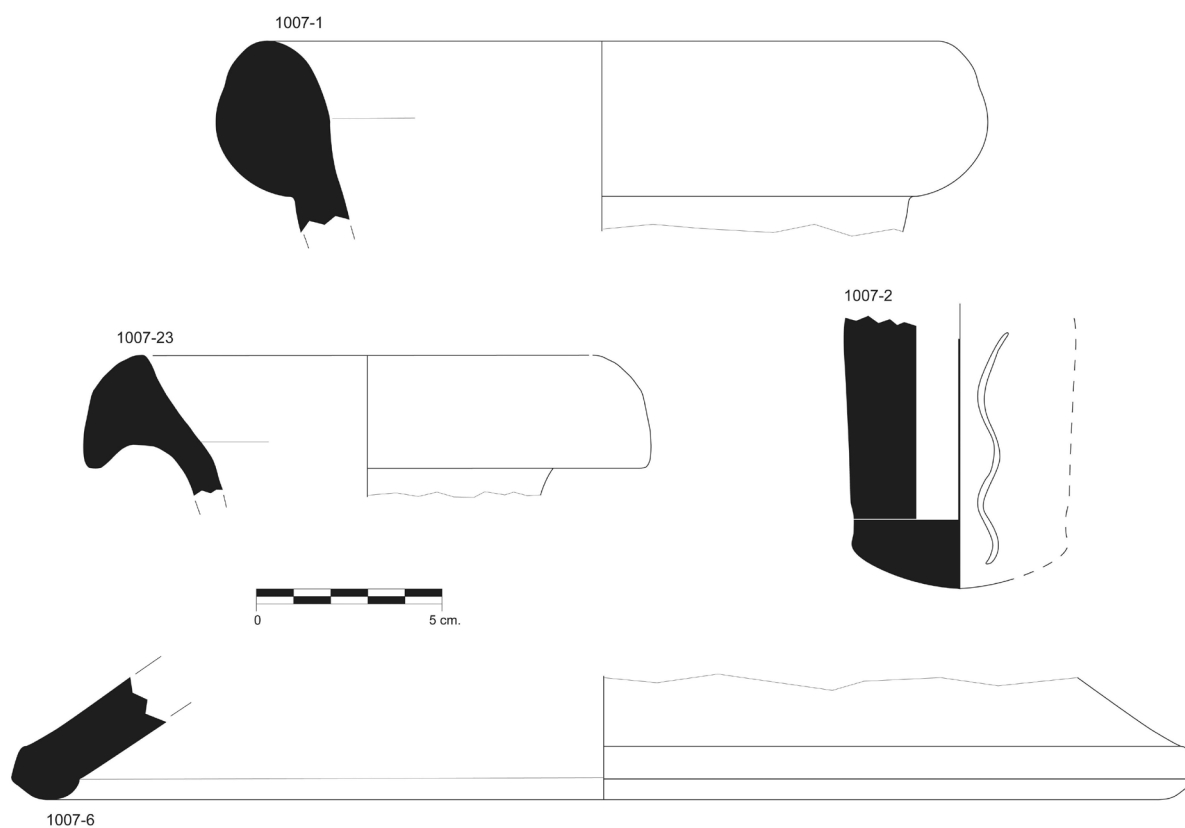


Figura 54. Ánforas y gran tapadera UE 1007.

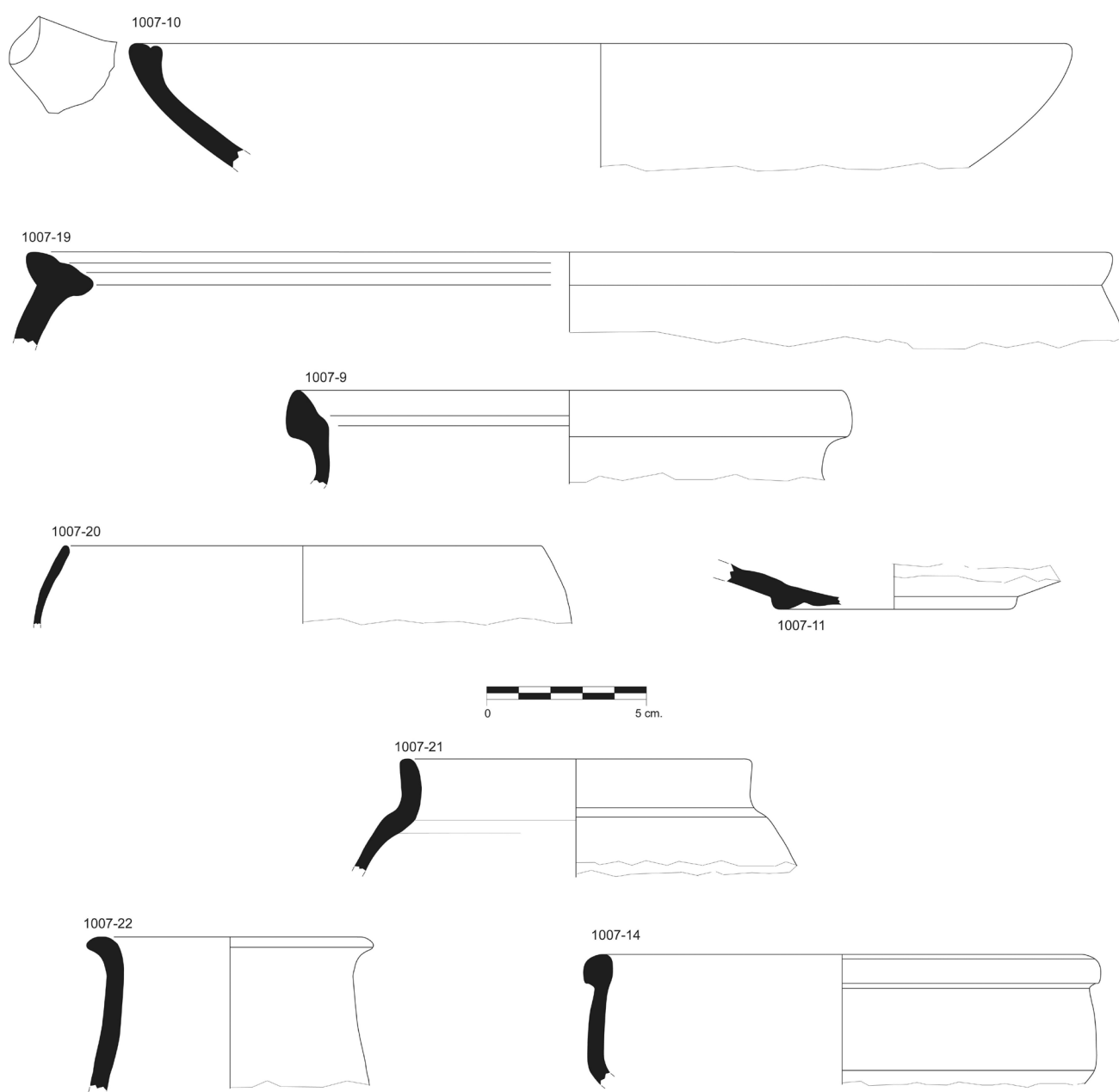


Figura 55. Cerámica común y de cocina UE 1007.

de Mora y otro de forma indeterminada; 5 fragmentos de TSH asimilables, con reservas en algún caso por su pequeño tamaño, a las formas 15/17?, 27?, 29/37 y 37 (Fig. 57); 2 fragmentos indeterminados de TSAA; 2 ejemplares de la tapadera Ostia III, 332 más otro indeterminado; 3 ejemplares de cazuela Hayes 23B/Lamb.10A y 2 del tipo Hayes 197/Ostia III, 267 (Fig. 58); 1 borde y 5 fragmentos de asas de ánfora Dr. 2-4 (Fig. 60).

Forman también parte de este conjunto varios bordes, pertenecientes a una tapadera, ollas y

una cazuela de cerámica de cocina reductora (Fig. 59), además de otros 7 asimilables a cocina africana que, por su tamaño y estado de conservación son de difícil clasificación, algunos de ellos incluso podrían corresponder a imitaciones de algunas formas adelantadas del II dC.

La datación inicial aceptada para los tipos Hayes 196/Ostia III, 332, Hayes 197/Ostia III, 267 y Hayes 23B/Lamb.10A parece que se sitúa a finales del I e inicios del siglo II (Aquilué, 1995), habiendo rebajado incluso Aguarod (1991) la aparición de la

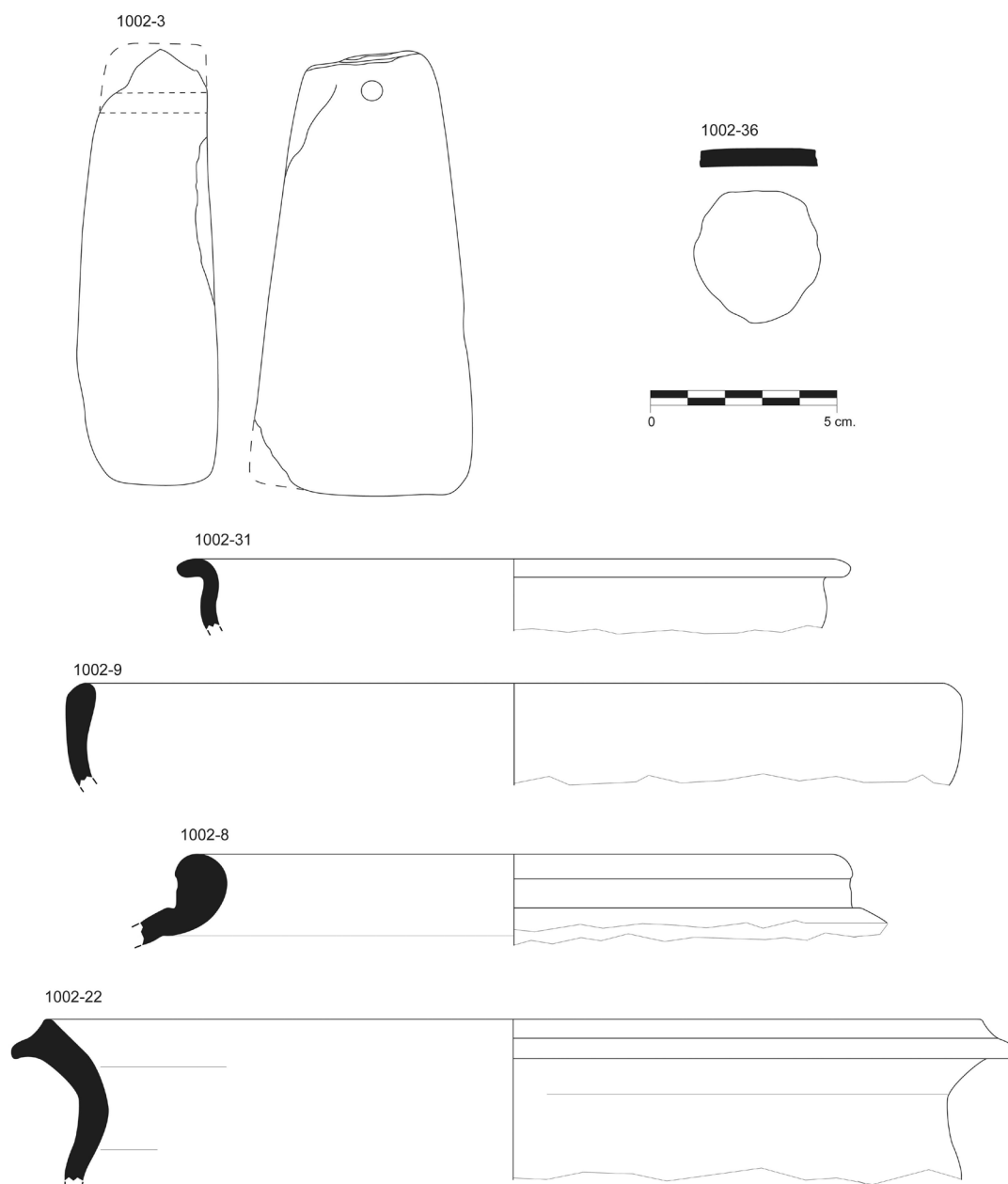


Figura 56. Cerámica Ibérica UE 1002.

cazuela Hayes 23B/Lamb.10A, en las estratigrafías de Zaragoza, hasta finales de época Julio Claudia, perdurando las tres hasta el siglo V dC.

Su presencia y coincidencia en los contextos estratigráficos de *Baetulo* se ha interpretado como un servicio de cocina propio de la facies Antonina (Aquilué, 1985), cronología que, al parecer también se da en otros ambientes de la ciudad de *Valentia* (Marín, 1995, 158-160).

Según J. Hayes la cazuela Hayes 197/Ostia III, 267, aparece a partir del último cuarto del siglo II

dC (1972, 209). Esta datación es recogida también por el *Lattara* (Raynaud, 1993, 89). Algunas excavaciones recientes en el norte de Túnez se mueven en esta línea, como son las intervenciones en Nabeul y la necrópolis de Pupput donde esta forma se registra a partir de fines del siglo II dC (Bonifay, 2004, 225).

Para finalizar queremos destacar una pieza ornamentada de bronce hallada también en el nivel superficial UE 1002, (Fig. 13-1), la cual, por sus características, tipología y dimensiones, podría-

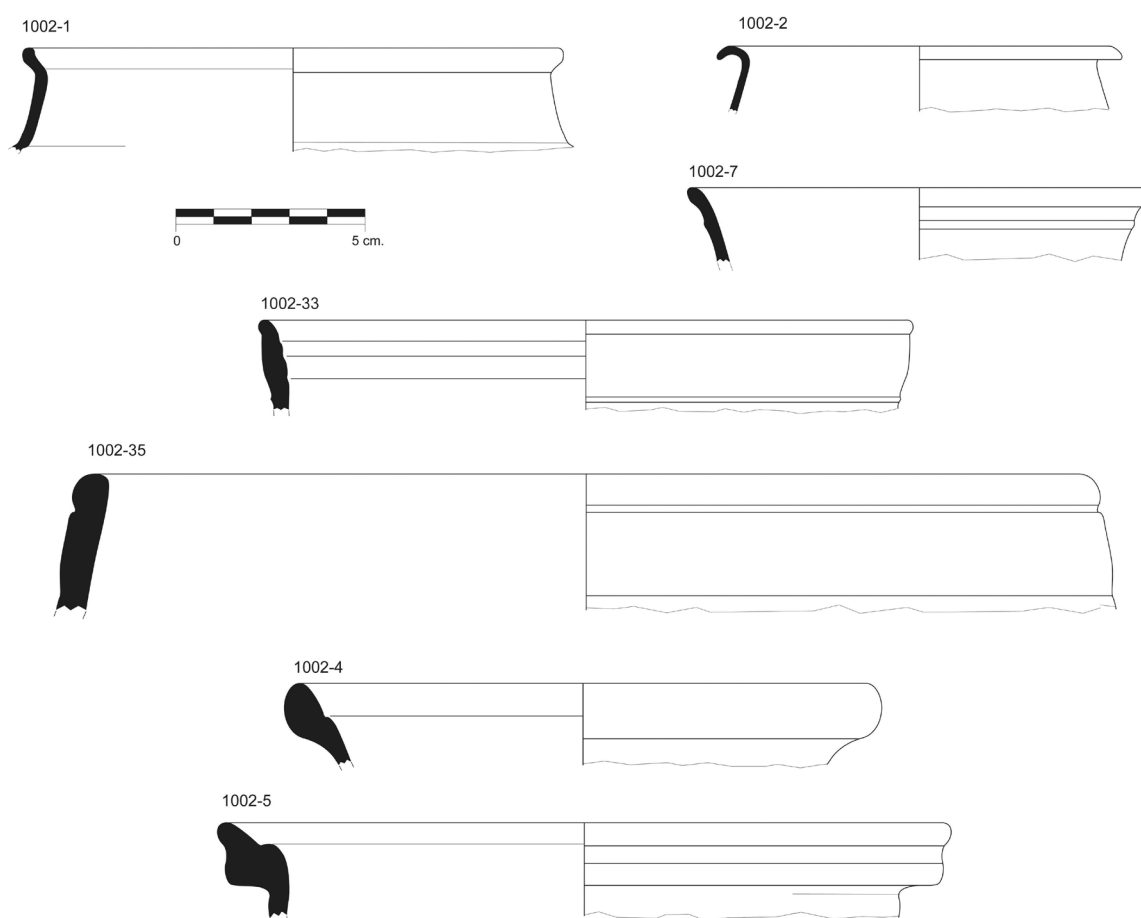


Figura 57. Cerámica fina y común romana UE 1002.

mos clasificar como un “botón arroblonado” (Aurrecoechea, 1994; 2007). Concretamente, podría pertenecer al grupo K diferenciado por este investigador, correspondiente al de “foliáceas”, dado que parece identificarse una hoja de parra. Así mismo, sus dimensiones, aproximadas de 5,6 cm de ancho y largo, y el quedar dotada de tres roblones posteriores como sistema de sujeción, podría vincularla con un adorno de arnés o pieza de atalaje equino, aunque la altura del roblón es inferior al 1,5 cm, por lo que no podemos descartar otro uso.

Según dicho autor, este sistema de roblones y no hebillas, es una característica básica de los arneses hispanos, especialmente a partir de inicios del siglo III dC cuando se descarta el uso de anillas para unir las “phaleras” al cuero.

Como vemos, este último conjunto de materiales recuperado en superficie, confirma de nuevo la cronología a la que apuntan los lotes anteriores, detectándose un periodo de mayor apogeo que se inicia con los Flavios y que no parece sobrepasar el siglo III dC, aunque no podemos asegurarlo

dada la presencia de ciertos tipos no reconocidos y de TSAD en otros sectores del yacimiento (Martín, 1992) por lo que no podemos interpretar la ausencia de registro cerámico en este sector como un abandono general del yacimiento, ya que simplemente podría tratarse de un decaimiento de las actividades de la villa.

CONCLUSIONES

Lamentablemente, como suele ser habitual en la Plana Baixa, las transformaciones agrícolas realizadas en época contemporánea para el cultivo de cítricos, han provocado una fuerte afección al sector del yacimiento localizado durante nuestra intervención.

Dicho sector queda identificado con la villa romana del Alter, la cual, parece ocupar parte del ámbito de un asentamiento ibérico del que, hasta el momento, no se han localizado restos constructivos.

El material mueble que lo delata, principalmente cerámico, abarca una cronología que se

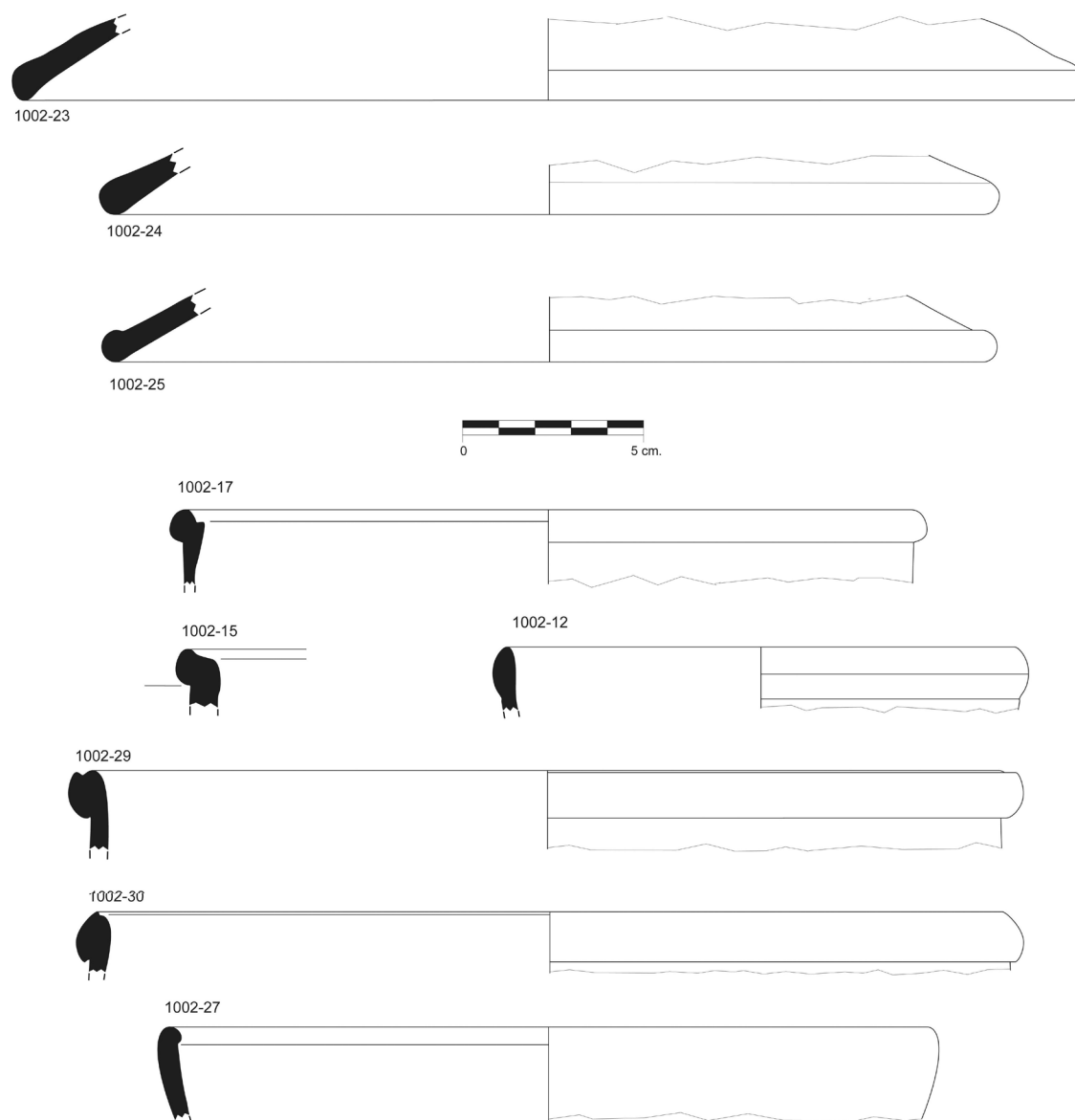


Figura 58. Formas cocina africana UE 1002.

extiende desde finales del Ibérico Antiguo hasta el Tardío con un porcentaje más elevado a partir del Ibérico Pleno y perdurando hasta el Ibérico Final (siglos II-I aC).

Correspondería a uno de los enclaves generado por *oppida* del tipo de La Punta d'Orley (García Fuertes, 1998), del cual dependerían poblados como El Castellás, ubicado en la zona septentrional del término municipal de Xilxes.

Como decíamos, posiblemente partiendo de este asentamiento, se originaría la posterior villa romana del Alter. En ello influiría, además de sus extensos terrenos cultivables, con recursos suficientes para compaginar con otras actividades arte-

sanales o de transformación, su inmejorable situación con respecto a los ejes viarios, como lo será la Vía Augusta, la cercanía al mar y la proximidad a la ciudad de *Saguntum*.

La dispersión de focos con restos arqueológicos adscritos al periodo imperial romano en el entorno inmediato o colindante a ella nos da a entender que sería de considerable extensión e importancia, como ya apuntamos en su día (García Fuertes, Morano, 1990) y han corroborado otros investigadores (Arasa, 1995; Járrega, 2011).

Hace algunos años aún se podían observar en superficie y reutilizados en los márgenes de algunos huertos de la cercana partida del Palmeral-

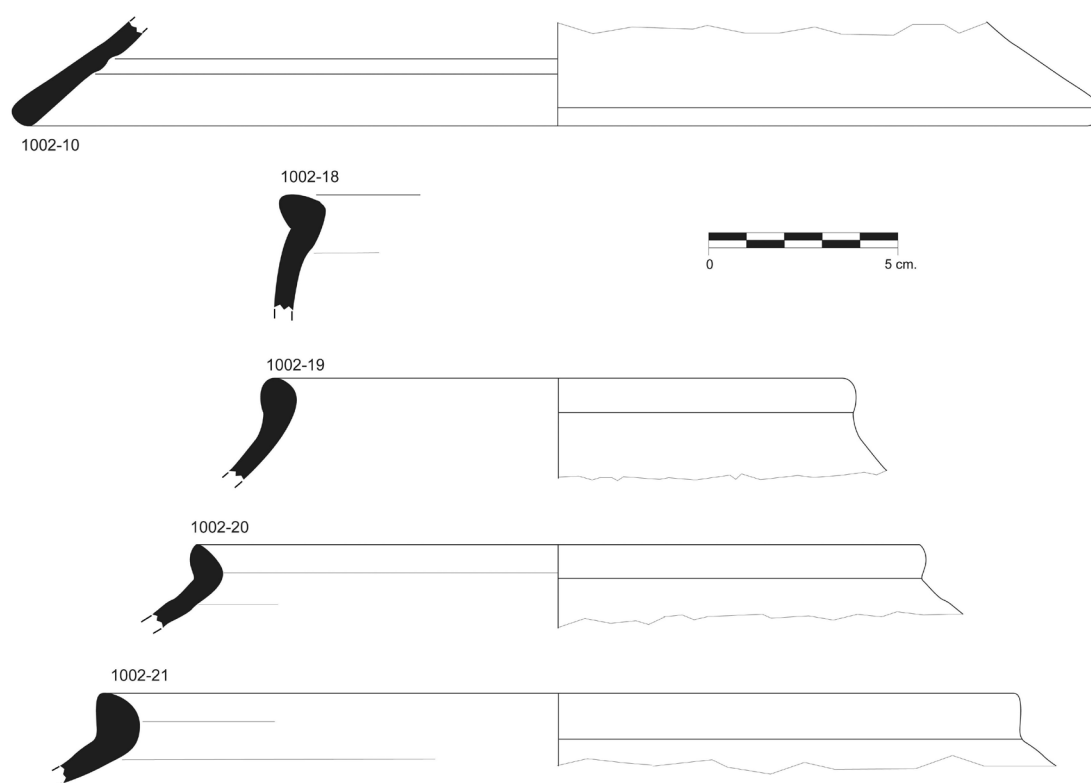


Figura 59. Formas cocina reductora UE 1002.

Senda Forçà, adobes, algunos de ellos con restos refractarios y acumulaciones de fragmentos cerámicos, principalmente ánforas, los cuales no sabemos si corresponden a los citados por Almar, López y Espinosa (1965).

Por el momento, los únicos restos *"in situ"* conocidos del yacimiento son los aquí presentados, aunque, su desconexión con otros sectores del yacimiento, pésimo estado de conservación y ausencia de estratos sellados nos ha dejado sin herramientas de datación seguras y de interpretación funcional.

Las características de fábrica observadas en los muros, apuntan a que éstos son el resultado de una segunda fase constructiva o bien de una remodelación de un edificio preexistente, especialmente si tenemos en cuenta los vestigios constructivos UE 1005 y UE 1033 y la diferente técnica del muro UE 1030.

Partiendo de los escasos conjuntos de materiales recuperados, especialmente los de los estratos de nivelación en los que apoyan los muros, muy escasos en piezas fiables y fechadas en las que apoyarnos, presuponemos que, dicha remodelación o segunda construcción, pudo iniciarse durante la segunda mitad del siglo II dC, sin poder

precisar o descartar que fuera de finales del mismo o principios del III dC. No descartamos que le precedieran otras fases constructivas alguna de ellas probablemente centrada en la segunda mitad del siglo I dC, sin poder aportar nada nuevo sobre la cuestión de una posible ocupación tardorrepública, máxime existiendo una ocupación ibérica previa y cerámicas encuadrables en el ibérico final.

No obstante, como ya se comentó en otra parte de este texto, la investigación actual, incide en esta importante cuestión dentro del territorio rural de época romana de la provincia de Castellón desde diferentes ópticas (Gusi, Olaria, Arasa, 1998; Arasa, 2003; Oliver, 2013), especialmente, en la comarca de La Plana Baixa, coincidente con parte del sector septentrional del *ager saguntinus*, donde, partiendo de análisis del territorio llevados a cabo en la comarca del Camp de Morvedre (González Villaescusa, 2006) y de la aparición de material tardorrepúblicano en asentamientos similares al Alter, se plantea una ordenación centuriada de la misma que podría fecharse en el siglo I aC (Jarrega, 2011; 2013). Conforme concluyen otros investigadores parece que los datos actuales, tanto en la provincia de Castellón como en la de Valencia, señalan una fase republicana durante el proceso de ocupación

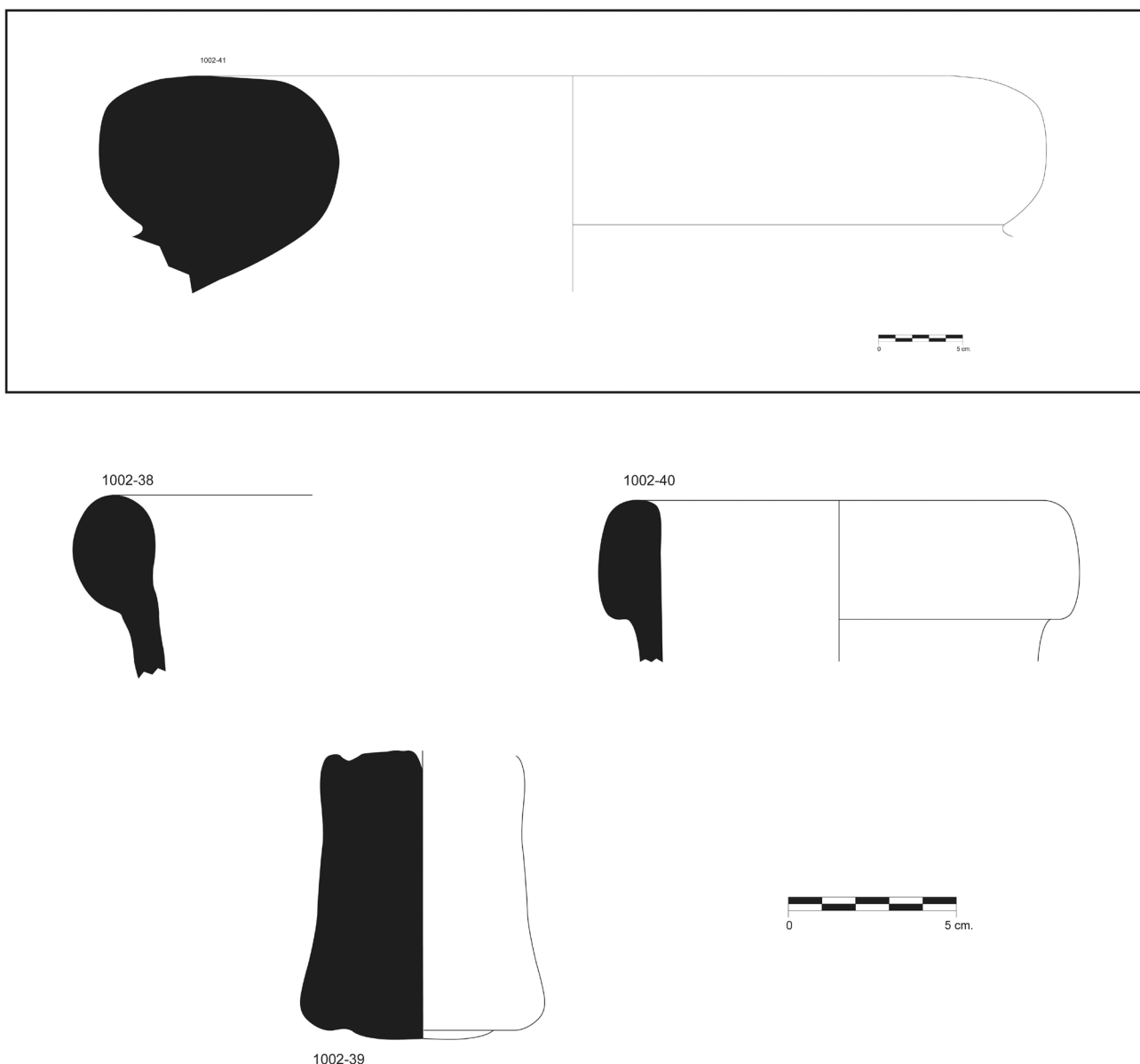


Figura 60. *Dolium* y ánforas UE 1002.

del territorio rural en época romana (Aranegui, Jiménez, 2008).

Volviendo al sector intervenido, la ausencia de ciertas importaciones y producciones propias del periodo bajo imperial y tardorromano parece ser un indicio de que no perduró más allá del siglo III. No obstante, ello puede ser consecuencia simple de la funcionalidad que tuviera el ámbito en cuestión, ya que sí que se recogieron algunos fragmentos de TSAD en el sector supuestamente identificado con la *pars* residencial de la villa (Martín, 1992). Así mismo, tampoco debemos olvidar la presencia de algunas formas cerámicas, de difícil clasificación por su

estado de conservación, que recuerdan a perfiles tardíos y la sepultura localizada en el Trinquet, cuya tipología también se hace más frecuente a partir de la segunda mitad del siglo II dC y resulta habitual en necrópolis del periodo Bajo Imperial.

Aunque el estado de conservación del área intervenida no permiten conocer con absoluta certeza la secuencia cronológica de los restos arqueológicos exhumados, la datación a la que remiten los materiales asociados no parece diferir mucho de los datos obtenidos en otros asentamientos del *ager saguntinus*, destacando una fase de apogeo situada en época Flavia con posteriores ampliaciones.

nes o remodelaciones arquitectónicas durante la segunda mitad siglo II y primer cuarto del III dC.

En relación al tema de la funcionalidad del ámbito estudiado, el relativamente alto porcentaje de fragmentos de *dolia* y ánfora y su consabida relación con infraestructuras de almacenaje y/o transformación en relación a la actividad agrícola, unido a la presencia de algunos fragmentos de *tegulae* sin cocer, de ladrillos pasados de cocción y la pequeña acumulación de objetos de metal fundidos, localizados junto a las acequias exhumadas, podrían ser indicios de una vinculación con la *pars fructuaria* de la villa. No obstante, muchos de los fragmentos de *dolia* aparecen reutilizados en los muros por lo que, es posible que, dicha funcionalidad, fuera la del ámbito desmantelado para su construcción. También debemos recordar la aparición de restos de estucos, algunos de ellos pintados, por lo que, dada su situación intermedia entre el sector de Senda Forcà-El Palmeral, relacionado con hornos, y el de Autopista A7-Ràfol, al que se le atribuyen los hallazgos (Mercurio, estucos, mármoles, mosaicos, etc) relacionados con el sector residencial o *pars* urbana de la villa, pudiera ser que el sector intervenido correspondiese a la *pars rustica*. No podemos saberlo, ya que, además, en alguna fase, el espacio, queda ocupado o compartido con áreas de necrópolis, de las cuales tampoco podemos adelantar una cronología. De hecho, ni siquiera descartar, al menos en el caso de la sepultura de *tegulae* del Trinet, que se trate de un enterramiento aislado, en vista de los nulos indicios de restos similares en la zona contigua a la sepultura. En cualquier caso, su tipología, distorsión en cuanto a orientación se refiere, con la cabeza marcando el sur (rasgo este similar en ambas, ya que el individuo identificado como UE 1019 se dispone en el eje SE-NO), la ausencia de ajuar y su emplazamiento un tanto alejada del área residencial o construida, según otros paralelos (Gonzalez Villacusa, 2001), induce a datarla en un momento tardío, aunque sin un contexto arqueológico válido no podemos asegurarlo ni para esta inhumación ni para la UE 1019

Tampoco ha sido posible establecer una datación para las canalizaciones UE 1008 y 1014, aunque por sus características, trayectoria con respecto a los muros y zonas con restos romanos, además de quedar amortizadas en superficie con materiales de amplia cronología y por los terrenos de cultivo de época contemporánea, nos lleva a situarlos en una fase de ocupación posterior a la romana imperial, sin poder descartar incluso una relacionada con infraestructuras agrícolas de época

medieval o moderna, no obstante, tampoco podemos asegurarlo.

Nos gustaría concluir solicitando que no se diera por perdido la totalidad del yacimiento, especialmente en aquellos sectores del mismo hoy día coincidentes con las partidas sitas en el margen oriental de la autopista, ya que, futuras intervenciones, podrían proporcionar secuencias estratigráficas que permitieran resolver importantes cuestiones no solo sobre el yacimiento (fases de ocupación, cronología, dimensiones, arquitectura, sectores y actividades de producción, etc.) sino también sobre su relación con el territorio al que pertenece (ciudad de Saguntum, asentamientos coetáneos, emplazamiento con respecto a redes viarias, especialmente Vía Augusta dada la localización en su entorno de un miliario, distribución espacial fundus, ...).

BIBLIOGRAFÍA

- AGUAROD OTAL, C. (1991): *Cerámica romana importada de cocina en la Tarraconense*. Institución Fernando el Católico. Zaragoza.
- AMANTE, M. (1988): "Representaciones iconográficas en lucernas romanas de la región de Murcia". *Arte y Poblamiento en el SE peninsular. Antigüedad y Cristianismo*, V: 213-254. Murcia.
- ALBIACH, R., de MADARIA, J.L. (cords.) (2006): *La Villa de Cornelivs (L'Ènova, Valencia)*. Valencia.
- ALMAR, A., LÓPEZ, J., ESPINOSA, J. M^a (1965): *Chilches. Pueblo de España*. Valencia.
- AQUILUÉ, X. (1985): "Algunas consideraciones sobre el comercio africano. Tres facies características de la cerámica común africana de época Alto-imperial". *Empúries*, 47: 210-222. Barcelona.
- AQUILUÉ, X. (1995): "La cerámica común africana" en *Ceràmica comuna romana d'època Alto-Imperial a la Península Ibèrica. Estat de la Qüestió*. Monografies Emporianes VIII, (Empúries 1994): 61-74. Barcelona.
- ARANEGUI, C. (1974): "Consideraciones sobre la cerámica con decoración pintada policroma en el País Valenciano". *Miscelánea Arqueológica. XXV Aniversari dels cursos d'Empúries 1947-71*: 87-99. Barcelona.
- ARANEGUI, C. (1981): "Las producciones de ánforas romanas en el País Valenciano: estado de la cuestión". *Archivo de Prehistoria Levantina*, XVI: 529-538. Valencia.
- ARANEGUI, C. (1991): "El vino en Saguntum". En C. Aranegui (ed.), *Saguntum y el mar*: 49-52,

- Conselleria de Cultura, Educació i Ciència. Valencia.
- ARANEGUI, C. (2006): "La producción y el comercio de ánforas tarraconenses en el País Valenciano". En A. López Mullor- X. Aquilué (coord.), *La producció i el comerç de les àmfores de la Província Hispania Tarraconensis*. Homenatge a Ricard Pascual i Guasch (Monografies 8. Museu d'Arqueologia de Catalunya): 227-240. Barcelona.
- ARANEGUI, C., JIMÉNEZ, J.L. (2008): "De L'Ebre al Xúquer: València i Castelló" en *Les Vil·les romanes a la Tarraconense*. Volum I. Monografies 10. Museu d'Arqueologia de Catalunya. Barcelona: 243-258. Barcelona.
- ARANEGUI, C., MANTILLA, A. (1987): "La producción de ánforas Dr. 2-4 de Sagunto". *El vi a l'antiguitat*: 100-104. Badalona.
- ARANEGUI, C., LÓPEZ, M., ORFILA, M. (1991): "Ánforas tardorromanas en el Grau Vell (Sagunto, Valencia)", *Saguntum*, 24: 117-127. Valencia.
- ARASA, F. (1992): "Els mil·liaris del País Valencia", *Fonaments*, 8: 232-269. Barcelona.
- ARASA, F. (1995): *Territori i Poblament en època romana a les comarques septentrionals del litoral valencià*. Tesis Doctoral. Univ. Valencia.
- ARASA, F. (2003): "La romanización de los oppida en el País Valenciano. Evolución del poblamiento en los siglos II-I a.C.". *Alebus*, 13:199-219. Elda.
- ATRIÁN JORDÁN, P. (1967): "Restos de una alfarería de cerámica romana en Rubielos de Mora". *Teruel*, 38: 115-207. Teruel.
- AURRECOECHEA, J. (1994): "Los botones de Bronce en la Hispania Romana". *Archivo Español de Arqueología*, 67: 157-178. Madrid.
- AURRECOECHEA, J. (2007): "Arneses equinos de época romana en Hispania", *Sautuola*, XIII: 321-344. Santander.
- BELTRÁN LLORIS, M. (1966): "Lucernas romanas del Museo de Zaragoza". *Caesaraugusta*, 27-28: 77-88. Zaragoza.
- BONET, H.; MATA, C. (1997): "La cerámica ibérica del siglo V a.C. en la Edetania", *Recerques del Museu d'Alcoi* 6: 31-48. Alcoy.
- BONIFAY, M. (2004): *Études sur la céramique romaine tardive d'Afrique*. BAR International Series 1301, Oxford.
- BAILEY, D. M. (1975-80): *A Catalogue of the Lamps in the British Museum*.II. London.
- BRU I VIDAL, S.(1963): *Les terres valencianes durant d'època romana*. Edit. L'Estel, València.
- CASAS, J., CASTANYER, P., NOLLA, J.M., TREMOLEDA, J. (1995): "Les ceràmiques comunes locals del N.E. de Catalunya". en *Ceràmica comuna romana d'època Alto-Imperial a la Península Ibèrica. Estat de la Qüestió*. Monografies emportianes VIII, (Empúries 1994): 99-128. Barcelona.
- CARANDINI, A.(Ed.) (1981): *Atlante delle forme ceramiche I. Ceràmica fine romana nel bacino mediterraneo (Medio e Tardo Imperio)*. Enciclopedia dell'Arte Antica Classica e Orientale, Roma.
- CEAN BERMÚDEZ, J.A. (1832): *Sumario de las Antigüedades Romanas que hay en España en especial las pertenecientes a la Bellas Artes*. Imprenta de D. Miguel de Burgos, Madrid.
- CELIS I BETRIU, R. (2005): "Las lucernas" en Roca, M. y Fernández, I. (Coords). *Introducción al estudio de la cerámica romana: una breve guía de referencia*: 405-464. Málaga
- CELIS I BETRIU, R. (2008): *Les llànties Romanes de Baetulo*. Tesis Doctoral. Barcelona.
- DENEAUVE, J. (1969): *Lampes de Cartage*. París.
- DRESSEL, H. (1899): "Lucernae Formae", C.I.L. XV, II.
- ESCRIVÀ TORRES, V. (1989): *La cerámica romana de Valentia. La Terra Sigillata Hispánica*. Serie Arqueológica Municipal, 8. Ayuntamiento de València. Valencia.
- ESCRIVÀ, TORRES, V. (1994): "Cerámica común romana del Municipium Liria Edetanorum. Nuevas aportaciones al estudio de la cerámica de época altoimperial en la Hispania Tarraconensis." *Ceràmica comuna romana d'època Alto-Imperial a la Península Ibèrica. Estat de la Qüestió*. Monografies emportianes VIII: 167-186. Barcelona.
- ESPINALT Y GARCIA (1784): *Atlante Español. Descripción general de España por reinos, tomos VIII, IX y X que describen el reino de Valencia*. Madrid.
- FALCÓ, V., GARCÍA FUERTES, J. M^a. (1994): "La numismática de "El Castellás", Xilxes-La Plana Baixa (Castellón)." *VIII Congreso Nacional de Numismática*: 257-266. Madrid.
- FERNÁNDEZ GARCÍA, M.I.; ROCA ROUMENS, M. (2008): "Producciones de Terra Sigillata Hispánica". En D. Bernal, A. Ribera, (eds): *Cerámicas hispanorromanas. Un estado de la cuestión*: 307-332. Cádiz
- FERNÁNDEZ IZQUIERDO, A. (2006): "Aproximación a la villa romana de Mas d'Aragó (Cervera del Maestrat, Castellón): producción cerámica del alfar", *Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló*, 25:271-300. Castellón.
- FLETCHER, D., ALCACER, J. (1956): "Avance a una arqueología romana de la provincia de

- Castellón". *Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura*, XXXII: 135-164. Castellón.
- FLOS TRAVIESO, N. (1987): *Baetulo els vidres*. Monografias Badaloninas, 10, Badalona.
- GARCÍA FUERTES, J. M^a. (1997): "Cerámicas protoibéricas e ibérico antiguas en La Punta d'Orley (La Vall d'Uixó, Castellón): aproximación a la identificación del Horizonte Protoibérico e Ibérico Antiguo en la Plana Baixa". *Recerques del Museu d'Alcoi*, 6: 21-30. Alcoi.
- GARCÍA, J. M^a., MORAÑO, I. (1990): "Notas sobre el yacimiento de El Alter. (Chilches. Castellón)". *Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura*, LXVI: 623-633. Castellón.
- GARCÍA, J. M^a., MORAÑO, I. (2006): *Estudio Arqueológico-Etnológico. Término Municipal de Xilxes*. www.xilxes.es/descargas/serviciosmunicipales/urbanismo/Plan-General/TOMO_3_ISA-ANEXO_ESTUDIO_ARQUEOLÓGICO.pdf.
- GARCÍA, J.M^a., MORAÑO, I., MELIÀ, J.L. (1998): *L'Arquitectura del poblat ibèric de la Punta d'Orlell (La Vall d'Uixó, Castelló)*. Vall d'Uixó.
- GONZÁLEZ VILLAESCUSA, R. (2001): *El mundo funerario romano en el País Valenciano: monumentos funerarios y sepultura entre los siglos I a.C.-VII d.C.* Instituto Alicantino de Cultura "Juan Gil-Albert". Alicante.
- GORGES (1979): *Les Villes Hispano-Romaines*. C.N.R.S. Paris.
- GUILABERT, A. (2012): "Las producciones cerámicas" en García, P., López, D., Jiménez, J.L. (Edt.) *Al Pie de la Vía Augusta. El yacimiento Romano de Faldetes (Moixent, València)*. Alcoy.
- GUSI, F., OLARIA, C. (1977): "La Villa Romana de Benicató (Nules, Castellón), Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Castellonenses, 4: 101-144. Castellón.
- GUSI, F., OLARIA, C., ARASA, F. (1998): "El procés de romanització a la Plana. La Vil·la de Benicató (Nules)". *V Congrés d'Història i Filologia de la Plana*: 33-74. Nules
- HAYES, J. W. (1972): *Late Roman Pottery. A Catalogue of Roman Fine Wares*. Londres.
- ISINGS, C. (1957): *Roman Glass from dated Finds* (Archaeologia Traiectina, II), Groningen-Djakarta.
- JÁRREGA, R. (2011): *La Plana Romana*. Biblioteca de les Aules, 21. Castellón.
- JÁRREGA, R. (2013) "Nuevos datos para el estudio de una posible centuriación en la Plana en época romana". *Millars*, XXXVI: 227-257. Castellón.
- LAMBOGLIA, N. (1952): *Gli scavi di Albintimilium e la cronologia della ceramica romana*. Coll. di Monografie Preist. E Archeol. I y II. Instituto di Studi Liguri, Bordighera.
- LÓPEZ MULLOR, A. (1977): "Cerámica romana de paredes finas". *Información Arqueológica*, 24: 162-168. Barcelona.
- LÓPEZ MULLOR, A. (1989): *Las cerámicas romanas de paredes finas en Cataluña*. 2 vols. Quaderns Científics i Tècnics, 2, Diputació de Barcelona, Servei del Patrimoni Arquitectònic. Barcelona.
- LOPEZ MULLOR, A. (2008): "Las cerámicas de paredes finas en la fachada mediterránea de la Península Ibérica y las Islas Baleares". En D. Bernal, A. Ribera, (eds.): *Cerámicas hispanorromanas. Un estado de la cuestión*: 343-383. Cádiz.
- LÓPEZ, I., MARÍN, C., MARTÍNEZ, MATAMOROS, C., (1994): *Troballes arqueològiques al Palau de les Corts*. Corts Valencianes. Valencia.
- MANTILLA, A. (1987): "Marcas y ánforas romanas encontradas en Saguntum", *Saguntum*, 21: 379-416. Valencia.
- MARÍN, C. (1995): "La cerámica de cocina africana: consideraciones en torno a la evidencia valenciana" *Cerámica comuna romana d'època Alto-Imperial a la Península Ibèrica*. Estat de la Qüestió. Monografies emportianes VIII: 155-166. Barcelona.
- MARTÍN, G. (1992): "Materiales romanos de las colecciones del Museo de Prehistoria de Valencia (Antiguos Fondos I)." En *Estudios de Arqueología Ibérica y Romana. Homenaje a Enrique Pla Ballester S.T.V. del SIP*, 89: 411-441. Diputación Provincial de Valencia. Valencia.
- MATA, C., BONET, H. (1992): *La cerámica ibérica: ensayo de tipología*, Homenaje a Enrique Pla Ballester. Serie de Trabajos Varios del S.I.P., 89: 117-174. Valencia.
- MAYET, F. (1975): *Les céramiques à parois fines dans la Péninsule Ibérique*. Publications du Centre Pierre Paris, 1. Paris.
- MESADO, N. (1971): "Estatua femenina y Mercurio del Museo de Burriana (Castellón)". *Archivo Español de Arqueología*, 44, núms. 123-124:169. Madrid.
- MEZQUÍRIZ, M.A. (1985): "La Terra Sigillata Hispánica". *La Atlante delle forme ceramiche. Enciclopedia dell'Arte Antica*: 97-175.
- MÍNGUEZ MORALES, J. A. (1991): *La cerámica romana de paredes finas: Generalidades*. Monografías Arqueológicas, 35. Universidad de Zaragoza. Zaragoza.

- MIRALLES DEL IMPERIAL, A. (1868): *Crónica de Castellón de la Plana*, Madrid.
- MONTESINOS I MARTÍNEZ, J. (1991): *Terra Sigillata en Saguntum y tierras Valencianas*. Caja de Ahorros de Sagunto. Sagunto.
- MORAÑO, I. (2011): *Memoria Técnica Final de la Intervención Arqueológica realizada en el área de afección de las Nuevas Instalaciones Deportivas L'Alter. Fase I y Fase II. PID 2007/2012 (Chilches, Castellón)*.
- MORAÑO, I., GARCÍA FUERTES, J.M^a. (2002): *Memoria Técnica Final de las actuaciones arqueológicas realizadas durante las obras de edificación de las Nuevas Instalaciones Deportivas de Chilches (Castellón)*. N° Expte. DGP 2001/271-CS.
- MORAÑO, I., PARRA, A. (2008): *Memoria Técnica Final de la intervención arqueológica realizada en el solar destinado al Trinquet de Chilches (Castellón)*. N° Expte. DGP 2007/0862-CS.
- MORILLO, A. (1990): "En torno a la tipología de lucernas romanas: problemas de nomenclatura". *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de la Universidad Autónoma de Madrid*, 17: 143-167. Madrid.
- MORILLO, A. (2001): "Representaciones gladiatorias y circenses en lucernas romanas de la región septentrional de la Península Ibérica" en *Hispania en la antigüedad tardía. Ocio y espectáculos*. Actas del II Encuentro (Alcala, Octubre 1997): 175-212. Alcalá de Henares.
- MORILLO, A. (2015): "Lucernas romanas en Hispania: entre lo utilitario y lo simbólico" en *Fernández, C., Morillo, A., Zarzalejos, M. (Eds.) Manual de cerámica romana II*:321-428. Madrid
- MUNDINA MILALLAVE, B. (1873): *Historia, Geografía y estadística de la provincia de Castellón*, Castellón.
- OLIVER, A. (1981): "Incineraciones entre el río Ebro y el Palancia. Nuevas apotaciones para el estudio de los enterramientos ibéricos". *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Castellonenses*, 8: 189-256. Castellón.
- OLIVER, A. (Dir.) (2007): *La excavación arqueológica del yacimiento romano del Pujolet de Santa (L'Alcora, Castellón)*. Alcora. L'Alcora.
- OLIVER, A. (2013): "El periodo Iberorromano, la continuidad del mundo ibérico en un nuevo estado". *Millars*, XXXVI: 119-148. Castellón.
- OLIVER, A., MORAÑO, I. (1998): "El yacimiento romano de l'Alquería de Moncofa (Castellón)". *Quaderns de Prehistoria i Arqueologia de Castelló*, 19:371-394. Castellón.
- PEÑIL MÍNGUEZ, J., LAMALFA DIAZ, C., FERNANDEZ IBÁÑEZ, C. (1985-86): "Las cerámicas de paredes finas del alfar de Rubielos de Mora (Teruel)". *Kalathos*, 5-6: 189-197. Teruel
- PY, M. (Ed.) (1993): *Dicocer Dictionnaire des Céramiques Antiques (VIIème s. av. n. è – VIIème s. d. n. è) en Méditerranée nord-occidentale (Provence, Languedoc. Ampurdan)*. Lattara VI. Lattes.
- RIBERA, A. (2010): "Depósitos rituales de Valentia (Hispania): de la primera fundación republicana (138 a.C.) a la segunda augustea". In DI GIUSEPPE H., SELORENZI M. (eds.) *I riti del costruire nelle acque violente*: 269-294. Roma.
- RIPOLLÉS ALEGRE, P.P. (1976): Síntesis de Epigrafía Latina Castellonense. *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Castellonenses*, 3: 229-280. Castellón.
- TARRADELL, M. (1973): "Nuevo miliario de Chilches y notas sobre vías romanas y toponimia". *Papeles del Laboratorio de Arqueología de Valencia*, 9: 89-98. Valencia.
- TORRES, J. (1956): "Hallazgo de una inscripción romana en Chilches". *Las Provincias*, 19 de Agosto de 1956. Valencia.
- TORTORELLA, S. (1981): "La cerámica di produzione africana". *Atlante delle forme ceramiche I. Ceramica fine romana nel bacino mediterraneo (Medio e Tardo Imperio)*. Enciclopedia dell'Arte Antica Classica e Orientale, Roma.
- UTRILLA, T. (1968): "El Mercurio de Chilches". *Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura*, XLIV: 20-36. Castellón
- VEGAS, M. (1966): "Motivos decorativos en lucernas de disco romanas: sus antecedentes y paralelos". *Pyrenae*, 2: 81-92. Barcelona.
- VEGAS, M. (1973): *Cerámica común romana del Mediterráneo occidental*. Universidad de Barcelona. Barcelona.

Análisis electroquímico de una pulsera metálica del yacimiento ibérico de la Muntanyeta de Sant Antoni (Betxí, Castellón)

Jose Manuel Melchor Monserrat*
Antonio Doménech Carbó**
Trinidad Pasíes Oviedo***

Resumen

Este artículo describe el proceso de análisis electroquímico de una pieza metálica, publicada a finales del siglo XX como un torques de oro de época ibérica procedente del yacimiento iberorromano de La Muntanyeta de Sant Antoni, de la localidad de Betxi (Castellón – España), y que actualmente se encuentra depositado en el Museo Arqueológico Municipal de Burriana. El minucioso estudio de la pieza demuestra que trata de una pulsera contemporánea de latón.

Palabras clave: Ibérico, metal, Betxi, análisis, contemporáneo, Burriana.

Abstract

It is an article to describe the process of electrochemical analysis of a metallic piece published at the end of the 20th century as a gold torques from the Iberian period from the Iberian Roman site of La Muntanyeta de Sant Antoni in the town of Betxi (Castellón – Spain). This piece is located in the Municipal Archaeological Museum of Burriana. The detailed study of the piece showed that it is about a contemporary brass bracelet.

Keywords: Iberian, metallic, Betxi, analysis, contemporary, Burriana.

EL YACIMIENTO DE LA MUNTANYETA DE SANT ANTONI

La pieza, cuyo estudio describimos en este artículo, procede del yacimiento arqueológico de la Muntanyeta de Sant Antoni, en el término municipal de Betxi (provincia de Castellón) ETRS 89 UTM – 30N 741545 - 4420613. Se trata de una pequeña elevación de pendientes abruptas de aproximadamente 140 metros de altura acompañada de otra más pequeña de unos 80 metros de altitud (conocida como Els Teixidors) a unos 500 metros al sudeste, y que se encuentra aislada en medio de una zona llana donde confluyen los términos municipa-

les de Betxi, Artana, Nules y Vila-real, bordeadas al este por el barranco de San Antoni. Se ubica a unos 9,5 km del litoral; el Caminàs, importante vía prerromana, discurre a 6,5 km de distancia hacia el sudeste. Por ello sus condiciones defensivas son muy buenas, con un control visual amplísimo.

En la cima de la Muntanyeta existe una ermita de la que se tienen noticias desde principio del siglo XVII, aunque la devoción al santo es notoria en Betxi desde el siglo anterior. Pascual Meneu cuenta que, a raíz de la desamortización de Mendizabal a principio del siglo XIX, la ermita y su entorno sufren importantes modificaciones, como la puesta en cultivo del entorno (Meneu, 1911),

* Museo Arqueológico de Burriana. arqueologo@burriana.es

** Departament de Química Analítica. Universitat de València. antonio.domenech@uv.es

*** Museo de Prehistoria de Valencia. trini.pasies@dival.es

Posteriormente se realizan nuevas obras en la explanada de la ermita para acondicionarla como aparcamiento (Mesado, 2004) y posteriormente se practican nuevos caminos de acceso a la ermita y desmontes en las laderas para ampliar el cultivo de cítricos. Todo ello, sin duda, afectó profundamente al yacimiento que ocupa una superficie aproximada de 0,5 hectáreas.

Podemos considerar como descubridor del yacimiento a Pascual Meneu, erudito bechinense que realizó abundantes trabajos arqueológicos en la Plana Baixa, quien lo identificó con el Puig de les Pasquès, mencionado en la *Crònica* de Jaume I. Meneu es el primero que describe el hallazgo de materiales arqueológicos durante los citados trabajos de transformación del terreno a lo largo del siglo XIX, concretamente habla de “*multitud de tinajillas, orzas, tazas, tiestos innumerables, molinetes caseiros de forma arcaica*” (Meneu, 1911: 3). Respecto

a las estructuras, el mismo autor hace referencia a la existencia al norte del montículo, y a un tercio de su altura, de una zanja antrópica, textualmente “*cortada a pico*” (Meneu, 1911: 3), así como de departamentos en el lado sur de la cima y de unos cimientos afectados por una cisterna contemporánea, los cuales compara con “*las murallas del puerto de Denia antigua y muros de Ampurias () castillo de Villavieja, Vall de Uxó y especialmente en les basses seques de Bechi y Nules*” (Meneu, 1911: 4). Así pues, el yacimiento arqueológico se situaba en la cima, donde se encuentra la citada ermita de San Antonio, en la parte más alta de las vertientes sur y sudeste del citado montículo.

Años más tarde, Norberto Mesado, en compañía de Domingo Fletcher, retoman el estudio del yacimiento. Mesado llevó a cabo una exploración en 1962 (Mesado, 2004), en el lugar donde más tarde se ubicó el aparcamiento anexo a la ermita. Final-

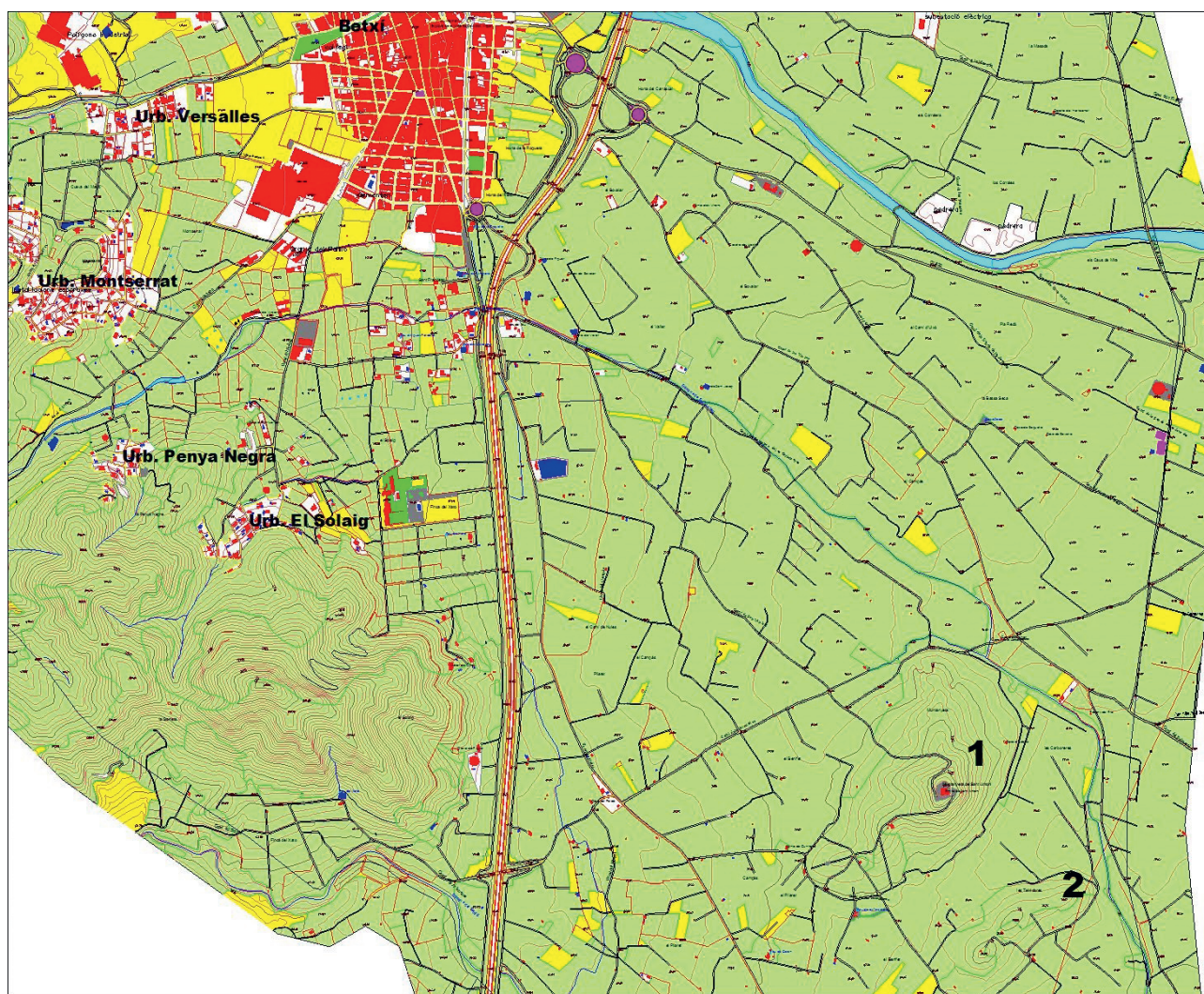


Figura 1. Ubicación de la Muntanyeta de S. Antoni (1) y Els Teixidors (2) (Fuente: ICV-vuelo 2007).

mente, en 1991, Vicent Verdegall realizó, en la vertiente sudoeste, una excavación de urgencia previa a la construcción de una escalera de acceso a la ermita (Járrega, 2011). En estas intervenciones se hallaron diversos fragmentos cerámicos y metálicos, pero lamentablemente su estudio nunca se ha publicado.

Entre los materiales publicados, destaca una plancha de bronce fragmentada de 8,5 x 7,8 cm con caracteres ibéricos escritos mediante punzón que apareció en la superficie del yacimiento (Mesado, Fletcher, 1968), probablemente en la primera mitad de la década de los 60; según su descubridor, se encontró “enfrente del hastial del ermitorio, entre la basura dejada (o barrida) por los feriantes que acuden aquí el día del Santo” (Mesado, 2004:43). Algunos autores proponen que podría corresponder a algún tipo de documento público (Oliver, 1995).

También se hace referencia a cerámicas ibéricas (páteras, cuencos, platos, vasos calici-

formes, ánforas de labio engrosado, un “plato de pescado”, una copa con asas horizontales, bordes de cuello de cisne, y recipientes de pies anulares altos), así como fragmentos decorados (con motivos como listas, hilillos, semicírculos, rombos, vegetales, espirales y tejadillos). También cerámica ibérica de pasta grosera, cerámica campaniense A, un fragmento de ungüentario de barniz negro y un fragmento de posible imitación de cerámica campaniense (Járrega, 2011), a los que hay que sumar restos de molinos, agujas de hueso, restos de fíbulas y metalistería varia (Mesado, 2004).

Algunos autores incluyen a este yacimiento dentro de un reducido conjunto de asentamientos que se han construido en altura, como el Castell de Onda, el Castell de La Vilavella, Sant Josep y la Muntanyeta de la Cova en La Vall d’Uixó, el Castellar y el Tossalet de Xilxes o el Castell de Almenara, donde hubo poblados ibéricos que no fueron más allá del siglo I dC, pero con una reocupación mucho más tardía (Ferrer *et al.*, 2017). Otros, sin embargo,

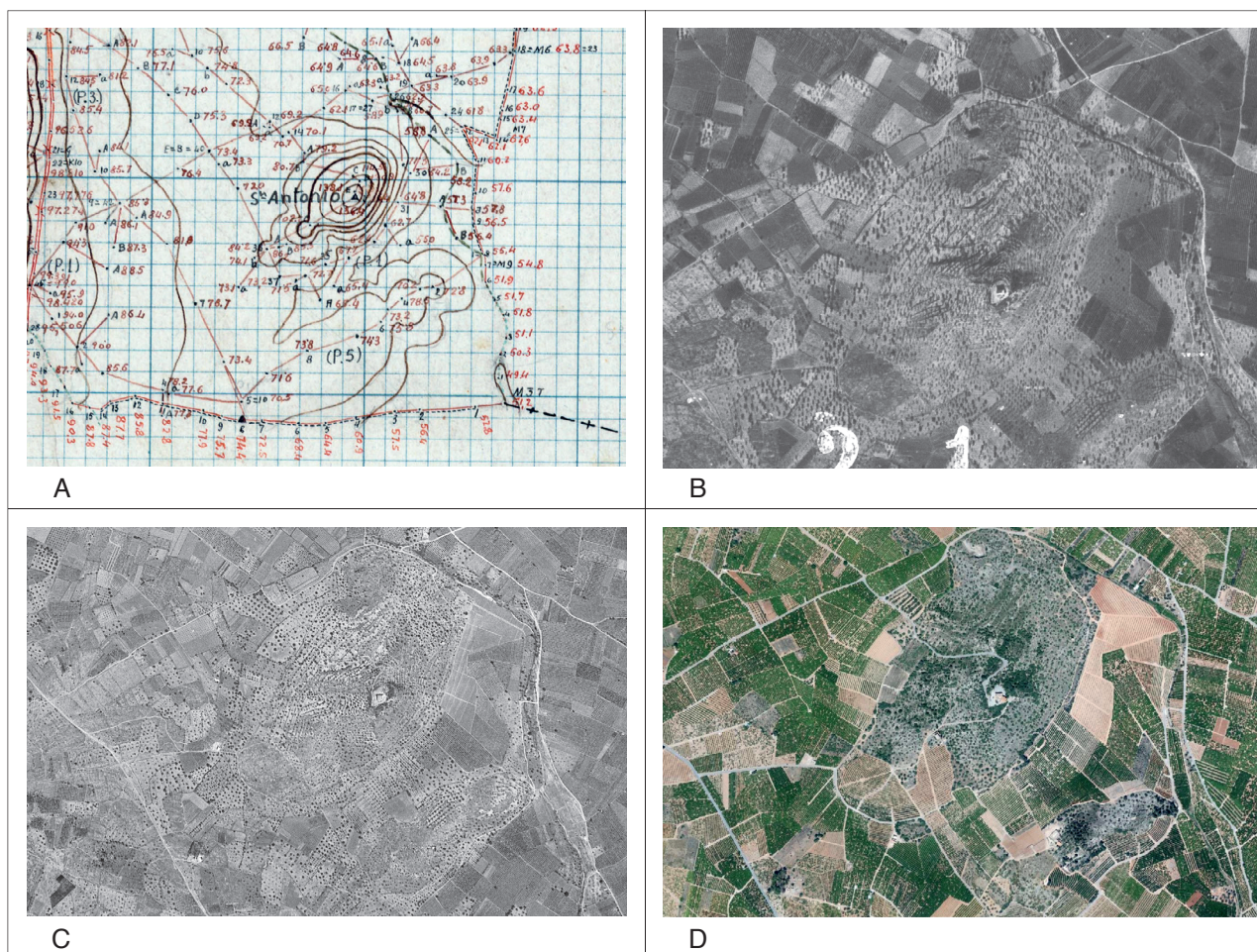


Figura 2. Evolución de la explotación del terreno. (A) Minuta cartográfica del año 1938 (fuente: IGN). (B) Foto aérea del año 1945 (fuente: ICV). (C) Foto aérea del año 1957 (fuente: ICV). Foto aérea del año 2007 (fuente: ICV).

aunque no se pronuncian sobre una cronología ibérica antigua, sí lo fechan en el siglo II aC y sugieren que la desaparición del yacimiento en el siglo I aC estaría asociada con la represión que ejerció Marco Porcio Catón (Catón “El Viejo”) contra las tribus íberas que se habían rebelado entre el 197 y el 194 aC, y que se sitúan entre el Pirineo y el río Iberus (Járrega, 2011).

Por último, eran muy importantes los caminos que desde el litoral penetrarían hacia el interior. En Burriana está el yacimiento de Torre d’Onda, un enclave portuario de los siglos III al I aC (Melchor, 2013) del cual parte un camino, la senda de Torre d’Onda que enlaza con el camino del Palmeral, que pasa junto al yacimiento de Sant Antoni de Betxí y se dirige a Onda.

Respecto a las citadas intervenciones arqueológicas, solamente tenemos unas breves referencias de la campaña de 1962, a cargo de N. Mesado, que habla de paramentos con orientación NE-SO de viviendas ibéricas en la zona norte de la cima, junto al muro de la ermita, y que en el centro de las citadas habitaciones excavó 11 m², y dice literalmente:

“El estrato arqueológico de la cumbre, con una potencia de 20 cm, de coloración siena, estaba recubierto en superficie por una capilla de arcillas rojas, así como en su base por un amazacotado de menudo cascajo, con tierra gris claro rellenando las irregularidades de la caliza del propio cerro. Dichos muros apenas superponían dos hiladas de piedra careada, recibidas con barro y cunas de la propia roca natural, empleándose también los fragmentos de los molinetes de la Edad del Bronce como material de deshecho, evidente prueba de una ocupación anterior que aprovechó la estrategia de tan solitario montículo” (Mesado, 2004: 43).

LA PIEZA

No existe una cita concreta sobre la aparición de la pieza objeto de este estudio, Mesado habla de que *“hasta que el mal entendido progreso pavimentaba los alrededores del ermitorio, destruyendo y soterrando tan vetustos restos”* (Mesado, 2004: 43) en referencia al momento en que pudo “salvarse” la citada pulsera. Sin embargo, también menciona que la encontró Verdegel, el cual la dio por actual, mientras que Mesado la consideraba antigua (Mesado, 2004), lo cual nos hace pensar que la pieza apareció en el año 1991, época en que Verdegel excavó en el yacimiento.

Mesado la describe como *“un torques o pulsera de oro, preibérico, de sección circular, decorado con un alambre del mismo metal enrollado al*

modo de las más antiguas fíbulas ibéricas” (Mesado, 2004: 43).

A partir de entonces la pieza ha estado expuesta en una vitrina del Museo Arqueológico de Burriana, dentro de la sección de metales nobles. Desde la nueva dirección del Museo se plantearon dudas sobre la cronología de la pieza, a raíz de la polémica que envolvía su descubrimiento, y por ello se solicitó la colaboración del Departamento de Química Analítica de la Universitat de València para analizar la pieza.

EL PROCEDIMIENTO DE ANÁLISIS

El estudio electroquímico realizado sobre la pieza con el fin de obtener información sobre su composición química, en particular, para dilucidar si este objeto estaba hecho de oro, se realizó mediante la metodología voltamperometría de partículas inmovilizadas (VIMP), una técnica electroquímica de estado sólido desarrollada por Scholz *et al.* (Scholz, Meyer, 1998; Scholz *et al.*, 2014, Doménech-Carbó *et al.*, 2013), que permite el uso de las cantidades de la muestra en el nivel del nanograma. Esta técnica ha sido aplicada previamente a una variedad de materiales en el campo de la arqueometría, la conservación y la restauración (Doménech *et al.*, 2009; Doménech, 2010 y 2011), siendo particularmente útil, debido a su carácter esencialmente no invasivo, para el estudio de la autenticación (Doménech *et al.*, 2011), la datación (Doménech *et al.*, 2011b y 2014) y el establecimiento de procedencias (Doménech *et al.*, 2017 y Di Turo *et al.*, 2017) de objetos metálicos.

La metodología propuesta explota el carácter electroactivo del oro en contacto con electrolitos acuosos de HCl. A pesar de su reconocida estabilidad química, el oro posee la rica electroquímica oxidante que resulta en la formación de recubrimientos de óxido de oro y, en presencia de agentes complejos durante los procesos de disolución oxidante. (Burke, O’Mullane, 2000; Burke *et al.*, 2001; Doménech, *et al.*, 2004; Jeyabharathi *et al.*, 2014; 2016)

Los experimentos electroquímicos se realizaron a 298 K en una célula de tres electrodos utilizando un dispositivo CH I660C (Cambria Scientific, Llwynhendy, Llanelli UK). Un contraelectrodo de alambre de platino y un electrodo de referencia Ag / AgCl (3 M NaCl) completaron la disposición de tres electrodos. Se utilizaron disoluciones acuosas no desoxigenadas de HAc / NaAc 0,25 M a pH 4,75 y HCl 0,10 M como electrolitos soporte, renovándose después de cada ciclo electroquímico para evitar la contaminación debido a los iones metálicos even-



Figura 3. Vista del entorno del yacimiento de la Muntanyeta.

tualmente liberados en la disolución durante las medidas electroquímicas. Se obtuvieron voltamperogramas de barrido lineal y de potencial y de onda cuadrada, utilizando como electrodo de trabajo barras comerciales de grafito impregnadas con parafina (tipo Alpino HB, 2,0 mm de diámetro), donde la muestra fue adherida usando los protocolos VIMP previamente descritos mediante los cuales se fijan sobre la superficie del electrodo cantidades de muestra del orden del nanogramo (Doménech *et al.*, 2011, 2011b, 2014, 2017; Di Turo, 2017).

RESULTADOS

Con el fin de determinar la presencia de oro como componente del torques, se tomaron tres muestras en diferentes lugares de la superficie del objeto con un electrodo de grafito registrando su respuesta voltamperométrica en contacto con HCl 0,10 M. En estas condiciones, el oro produce una señal de oxidación bien definida a aproximadamente +1,1 V frente a Ag / AgCl correspondiente a la oxidación a óxidos de oro, acompañada de una oxidación más o menos definida a complejos de Au(III)-cloruro a potenciales más positivos (Burke, Nugent, 1997; Burke, O'Mullane, 2000; Burke *et al.*, 2001, Doménech *et al.*, 2004) La detección de tales procesos en las condiciones experimentales usadas se ensayó con un anillo de oro contemporáneo. La figura 5a muestra la respuesta después del muestreo en el anillo de oro (línea negra), que consta de un pico anódico prominente a +1,1 V, que difiere claramente de la corriente de fondo (línea roja) previamente determinada en el mismo electro-

do antes del muestreo. A potenciales superiores a +1,2 V, la corriente ascendente del electrodo modificado por la muestra también se separó claramente de la corriente de fondo, lo que denota la disolución oxidativa mencionada de oro a complejos de cloruro de Au(III).

Por el contrario, los voltamperogramas del electrodo de grafito antes y después del muestreo en el torques estudiados, ambos superpuestos en la figura 5b, eran esencialmente idénticos. El mis-



Figura 4. Pieza analizada.

mo resultado se obtuvo en los tres experimentos repetidos después del muestreo en diferentes puntos del objeto, lo que denota la ausencia de oro en la composición de los mismos.

Se realizaron experimentos complementarios en electrodos modificados con muestras en contacto con tampón acético/acetato a pH 4,75 en la región de potenciales entre +0,45 y - 1,05 V frente a Ag / AgCl. En esta región de potenciales, se registró una señal catódica débil en exploraciones de potencial negativas a -0,10 V, acompañadas, en exploraciones de potencial positivo, por una señal de oxidación a +0,05 V. Estas señales pueden atribuirse, respectivamente, a la reducción de los productos de corrosión del cobre y la disolución oxidativa del cobre metálico (Doménech *et al.*, 2014;

2017; Di Turo *et al.*, 2017), lo que sugiere, debido a la baja intensidad de las señales registradas, que el objeto estaba hecho de latón.

CONSIDERACIONES FINALES

Los datos voltamperométricos del torqués estudiado mostraron la ausencia de señales características del oro asociadas a su oxidación electroquímica en electrolitos ácidos y la presencia de señales características de cobre, lo que denota la ausencia de oro en su composición y sugiere que el latón era el material constitutivo de la pieza.

Si a estos resultados sumamos el excelente estado de conservación de la pieza, que hace imposible que el latón se haya conservado incorrupto más de 2.000 años, nos hace pensar que evidentemente nos encontramos ante una pieza contemporánea, carente de cualquier valor arqueológico.

BIBLIOGRAFÍA

- BURKE, L.D., O'MULLANE, A.P, (2000): "Generation of active surface states of gold and the role of such states in electrocatalysis". *Journal Solid State, Electrochem.* 4: 285-297. Berlin.
- BURKE L.D., O'MULLANE A.P., LODGE V.E., MOONEY M.B., (2001): "Auto-inhibition of hydrogen gas evolution on gold in aqueous acid solution". *Journal Solid State, Electrochem.* 5: 319-327. Berlin.
- BURKE, L. D., NUGENT, P.F., (1997): "The electrochemistry of gold: I the redox behaviour of the metal in aqueous media". *Gold Bulletin*, 30: 43-53. Heilderberg.
- DI TURO, F., MONTOYA, N., PIQUERO, J., DE VITO, C., COLETTI, F., FAVERO G., DOMÉNECH, A., (2017): "Archaeometric analysis of Roman bronze coins from the *Magna Mater* temple using solid-state voltammetry and electrochemical impedance spectroscopy". *Analytica Chimica Acta*, 955: 36-47. Texas.
- DOMÉNECH CARBÓ, A., (2010): "Voltammetric methods applied to identification, speciation and quantification of analytes from works of art: an overview". *Journal Solid State Electrochem.* 14: 363-379. Berlin.
- DOMÉNECH CARBÓ, A., (2011): "Tracing, authenticating and dating archaeological metal using the voltammetry of microparticles". *Analytical Methods* 3: 2181-2188. Saint Louis.
- DOMÉNECH, A., DOMÉNECH, M.T., OSETE, L., (2004): "Electrochemistry of archaeological metals: an approach from the voltammetry of microparticles", en Brillas E, Cabot P-L, (Eds),

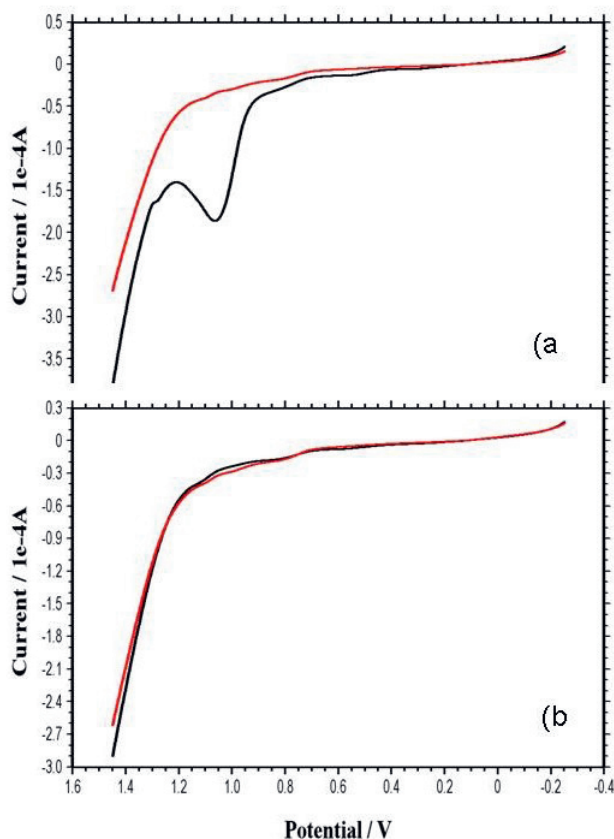


Figura 5. Voltamperogramas de barrido de lineal registradas sobre electrodos de grafito sin modificar (líneas rojas) y modificado (líneas negras) con nanomuestras de: a) anillo de oro contemporáneo y b) torques del Museo de Borriana. Barrido de potencial iniciado a -0,25 V en la dirección positiva; Velocidad de barrido 50 mV s⁻¹ Figura 5. Voltamperogramas de barrido de lineal registradas sobre electrodos de grafito sin modificar (líneas rojas) y modificado (líneas negras) con nanomuestras de: a) anillo de oro contemporáneo y b) torques del Museo de Borriana. Barrido de potencial iniciado a -0,25 V en la dirección positiva; Velocidad de barrido 50 mV s⁻¹.

- Trends in electrochemistry and corrosion at the beginning of the 21st century (dedicated to Professor Dr. Josep M. Costa on the occasion of his 70th birthday)*: 857-871. Barcelona.
- DOMÉNECH, A., DEL HOYO, J., DOMÉNECH, M.T., PIQUERO, J., (2017): Electrochemical analysis of the first Polish coins using the voltammetry of immobilized particles. *Microchemical Journal*, 130: 47-55. Texas.
- DOMÉNECH, A., DOMÉNECH, M.T. y COSTA, V. (2009): *Electrochemical Methods in Archaeometry, Conservation and Restoration*. Monographs in Electrochemistry Series, Scholz, F., Ed. Springer. Berlin-Heidelberg.
- DOMÉNECH, A., DOMÉNECH, M.T., PEIRÓ, M.A., (2011): "Dating archaeological lead artifacts from measurement of the corrosion content using the voltammetry of microparticles". *Analytical Chemistry*, 83: 5639-5644. Illinois.
- DOMÉNECH, A., DOMÉNECH, M.T., CAPELO, S., PASÍES, T., MARTÍNEZ, I., (2014): "Dating archaeological copper/bronze artifacts using the voltammetry of microparticles". *Angewandte Chemie International Edition*, 53: 9262-9266. Ontario.
- DOMÉNECH, A., DOMÉNECH, M.T., PEIRÓ, M.A., L. OSETE, L., (2011a): "Authentication of archaeological lead artifacts using voltammetry of microparticles: the case of the *Tossal de Sant Miquel* Iberian plate". *Archaeometry* 53: 1193-1211. Oxford
- DOMÉNECH, A., LABUDA, J., SCHOLZ, F., (2013): "Electroanalytical chemistry for the analysis of solids: characterization and classification". *Pure and Applied Chemistry*, 85: 609-631 (IUPAC Technical Report). North Carolina.
- FERRER, J. J., BENEDITO, J., OLIVER, A., (2017): *Saguntum y La Plana. Una ciudad y su Territorium*. Castellón.
- JÁRREGA DOMINGUÉZ, R. (2011): *La Plana romana*. Castellón.
- JEYABHARATHI, C., AHRENS, P., HASSE, U., SCHOLZ, F., (2016): "Identification of low-index crystal planes of polycrystalline gold on the basis of electrochemical oxide layer formation". *Journal Solid State Electrochem*, 20: 3025-3031. Berlin
- JEYABHARATHI, C., HASSE, U., AHRENS, P., SCHOLZ, F., (2014): "Oxygen electroreduction on polycrystalline gold electrodes and on gold nanoparticle-modified glassy carbon electrodes". *Journal Solid State Electrochem*, 18: 3299-3306. Berlin.
- MELCHOR MONSERRAT, J. M., (2013): *Diez años del Servicio Arqueológico Municipal de Burriana (2003-2013)*. Burriana.
- MESADO OLIVER, N., (2004): Alquerías y su entorno en época prerromana, en Ventura, A. (coord.): *Alquerías temps d'un poble*: 19-76. Castellón.
- MESADO, N., FLETCHER, D., (1968): Nuevas inscripciones ibéricas de Castellón de la Plana, *Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura*, XLIV, III: 152-164. Castellón,
- OLIVER FOIX, A., (1995): "El documento público ibérico. Algunas reflexiones sobre los broncees escritos". *Espacio, Tiempo y Forma. Serie II*, 8: 287-297. Madrid,
- SCHOLZ, F., MEYER, B., (1998): "Voltammetry of solid microparticles immobilized on electrode surfaces". *Electroanalytical Chemistry, A Series of Advances*. Bard, A. J., Rubinstein, I., Marcel Dekker (Eds.): 1-86. New York
- SCHOLZ, F., SCHRÖDER, U., GULABOSKI, R., DOMÉNECH, A. (2014): *Electrochemistry of Immobilized Particles and Droplets*. Berlin-Heidelberg.

Una nueva variante anfórica de la *Hispania Citerior*: La Pascual 1 *Parva*¹

Ramón Járrega Domínguez*
Enric Colom Mendoza**

Resumen

Presentamos una variante de una producción anfórica ya conocida, la Pascual 1, a partir de ejemplares ya publicados, si bien hasta ahora no se había puesto de relieve su especificidad. Estos materiales nos permiten documentar una nueva variante anfórica, que proponemos denominar Pascual 1 *parva*, y que al parecer, se producía en diversos alfares cercanos a la desembocadura del Ebro y en, al menos, dos *figlinae* del NE de la *Hispania Citerior*.

Palabras clave: Anforas romanas, Pascual 1, ánforas ovoides, Ilercavonia.

Abstract

In this paper, we present a variant of an already known (from published copies) Pascual 1 amphorae, although its specificity has not been emphasized yet. These materials allow us to document a new amphoric variant, which we propose to call Pascual 1 *parva*, which apparently was produced in various kilns near the mouth of the Ebro river, and, at least, two kilns in the NE of *Hispania Citerior*.

Keywords: Roman amphorae, Pascual 1, ovoid amphorae, Ilercavonia.

INTRODUCCIÓN

Hace ya algunos años que se documentó la producción de ánforas de la forma Pascual 1 en la alfarería de Mas d'Aragó (Cervera del Maestrat, Castellón), taller en el que también se produjeron ánforas de las formas Dressel 2-4, Dressel 7-11 (con la marca LFVLHERO), Oberaden 74 y, posiblemente, Lamboglia 2 y Dressel 1 locales² (Borrás, 1987-88; Borrás y Selma, 1989; Fernández Izquierdo, 2006; Aranegui, 2008: 228-230), además de Tarraconense 1, como luego veremos.

Por su ubicación geográfica (Fig. 1), creemos que el taller de Mas d'Aragó se debe relacio-

nar con otros dos, situados en la actual Cataluña, concretamente con L'Aumedina (Tivissa, Ribera d'Ebre, Tarragona; véase Tchernia, 1979; Nolla *et al.* 1980; Pallarès *et al.* 1987-88; Revilla, 1993) y Mas del Catxorro (Benifallet, Baix Ebre, Tarragona); en este último se ha detectado el hallazgo de un fragmento de ánfora de la forma Pascual 1 con el sello C·MVSSID·NEP (en el cuello; véase Izquierdo, 1993: 761-764 Fig. 1.1), marca que se documenta en Pascual 1 también en las formas Oberaden 74 y, al parecer, Dressel 7-11, y que se considera propia de este alfar, aunque un solo ejemplar conocido invita a ser prudentes.

1. Este trabajo ha sido realizado en el marco del proyecto de I+D "Amphorae ex Hispania: sistematización y accesibilidad en red de los centros de producción" HAR2015-68554-P (MINECO/FEDER)

* Institut Català d'Arqueologia Clàssica. rjarrega@icac.cat

** Institut Català d'Arqueologia Clàssica. Investigador Predoctoral. Beca FPI 2016 financiada por el Ministerio de Economía, Industria y Competitividad y el Fondo Social Europeo. ecolom@icac.cat

2. Es posible que las supuestas Lamboglia 2 sean en realidad Tarraconense 1, lo que, dado lo fragmentario del material, puede llevar a confusiones.



Figura 1. Ubicación geográfica de la *figlina* de Mas d'Aragó.

EL ÁNFORA PASCUAL 1 DEL MAS D'ARAGÓ

Una revisión de estos materiales³ nos ha llevado a identificar una nueva variante de la forma Pascual 1, que, extrañamente, hasta ahora había pasado totalmente desapercibida. El ejemplar que nos permite proponer esta nueva atribución es un ánfora prácticamente completa de la forma Pascual 1, hallada en el mencionado yacimiento de Mas d'Aragó (Fig. 2). Se recuperó entera, aunque fragmentada, en el área perimetral del sector I, según su excavador (Borrás, 1987-88: 390-394, lám. I), por lo que, desgraciadamente, carece de todo contexto estratigráfico. No obstante, la producción de ánforas de la forma Pascual 1 podría atribuirse a uno de los hornos 1 y 2 que se han identificado en el yacimiento, ya que los hornos 3 y 4 parece ser que estaban destinados a la producción de otros materiales, como *pondera* (Fernández Izquierdo, 2006: 273).

La observación directa de este ejemplar, del que se ha publicado un dibujo (Borrás, 1987-88: 391, Fig. 7.1; Aranegui, 1992: 43, Fig. 3) y varias fotografías (Borrás, 1987-88: 394, lám. I; Fernández Izquierdo, 2006: 276, Fig. 5; Aranegui, 2008: 229, Fig. 1) nos ha permitido apreciar algunas características formales que, a nuestro entender, permiten diferenciar esta ánfora de la producción Pascual 1 "standard". Ya Fernández Izquierdo (2006: 277) indicaba que "a nuestro entender no es asimilable a esta forma, pero recogida por su excavador (Carles Borrás) como tal". Fernández Izquierdo indica también que la pasta es de "color rosado u ocre-rosado, compacta y dura, con escaso desgrasante y restos de un engobe blanquecino", lo que se corresponde con los otros fragmentos anfóricos hallados en el taller del Mas d'Aragó.

En primer lugar, destacamos que su altura es bastante inferior que en las otras Pascual 1 conocidas hasta ahora: si bien éstas suelen tener una altura de aproximadamente 1 m, con un marcado

3. Agradecemos al Dr. Arturo Oliver, director del Servicio de Investigaciones Arqueológicas y Prehistóricas (SIAP) de la Diputación de Castellón, su ayuda por habernos permitido estudiar exhaustivamente esta ánfora.



Figura 2. Ortoimagen de la Pascual 1 *parva* del Mas d'Aragó a partir del levantamiento fotogramétrico de la misma.

borde de unos 8 a 12 cm de altura y un macizo pivote casi cilíndrico de unos 15 cm de alto (Miró, 1988a: 70), el ejemplar de Mas d'Aragó mide tan sólo 0,86 m de altura (Fig. 3). El borde tiene una altura de 7 cm y un espesor en la parte superior de 1,1 cm. El diámetro de la boca es de 13,1 cm. Su perfil, a diferencia de las Pascual 1 "standard", que tienen un aspecto fusiforme, es marcadamente ovoide; por otro lado, el pivote pequeño y puntiagudo nada tiene que ver con el macizo pivote de la forma Pascual 1 clásica. Por otro lado, el borde, alto, sí que corresponde al típico de la Pascual 1, así como las asas que, aun siendo más pequeñas de lo habitual en esta forma (debido al menor volumen del ánfora y a su perfil fusiforme) miden 3,6 cm de espesor y sí que presentan la característica de tener un diámetro de sección tubular (aunque algo más apaisada de lo normal) y el típico surco en el exterior.

Por otro lado, el levantamiento fotogramétrico efectuado por uno de nosotros (Enric Colom) nos ha permitido determinar que la capacidad de esta ánfora puede calcularse en 25,04 litros, teniendo en cuenta las indicaciones de Varrón⁴. Ello coincide con la capacidad de 25,02 litros que se atribuye a las Pascual 1 "standard" (Vila *et al.* 2007: 33, Fig. 5) es decir, prácticamente la misma. De haberse llenado hasta el arranque de la parte superior de las asas, tendríamos un volumen de 26,07 litros⁵. Esta medida de capacidad de líquidos, pensamos, no es fruto del azar, ya que se acerca mucho a la *amphora* romana - 26,25 litros -, hecho que, curiosamente, ha pasado bastante desapercibido en la mayor parte de los estudios anfóricos en los que se han realizado cálculos de volumen. Este hecho nos sorprende, teniendo en cuenta que las Pascual 1 clásicas tienen unas dimensiones mucho mayores, como hemos indicado. Creemos que la explicación de esta similitud en la capacidad de ambas variantes se explica en el hecho de que el tipo "standard" corresponde a un ánfora fusiforme y, por lo tanto, más estrecha, aunque sea más alta, mientras que el perfil ovoide del ánfora que aquí nos ocupa permitía igualar la capacidad de la variante clásica de la forma Pascual 1.

A continuación, se ha procedido a pesar el ánfora objeto de estudio, obteniendo una tara de 15,5 kg⁶. Por tanto, estamos hablando de una *ratio* peso/capacidad de 1,62; no tan óptima como la del

4. "Pasados cuarenta días, trascuela [el vino] dentro de ánforas y añade a cada una un sextario de arrope (0,547 litros). No llenes demasiado las ánforas [solo] hasta la parte inferior de las asas...". Cato, De Agricultura, CXIII, I, 2.

5. Si bien, al tratarse de un ánfora completa, no conocemos su perfil interno y por tanto este cálculo puede oscilar mínimamente.

6. El peso actual del ánfora es realmente de 15,1 kg, pero hemos decidido añadir 0,4kg de peso ya que tiene partes restauradas con un material que, muy probablemente, sea más ligero que el cerámico.

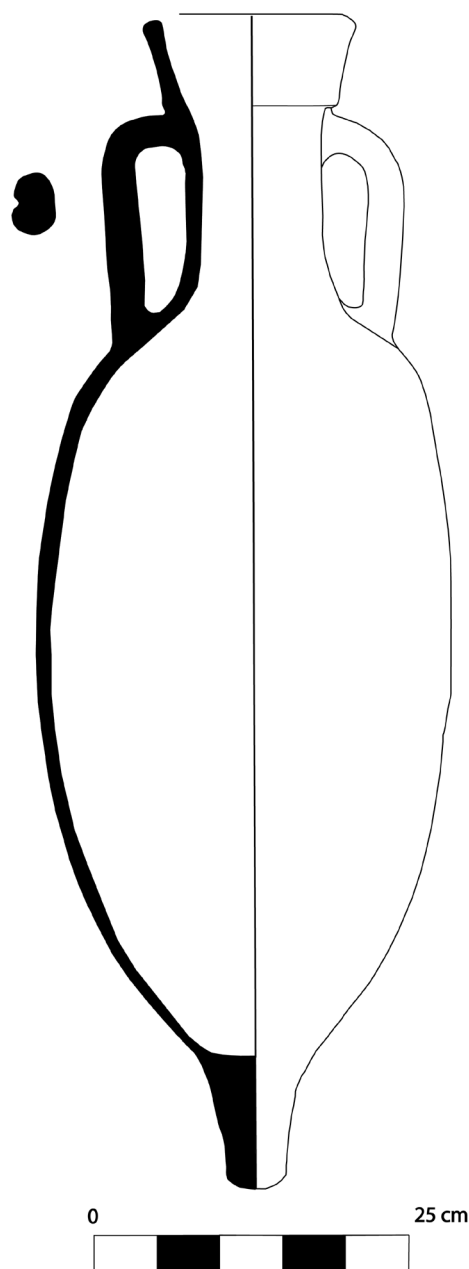


Figura 3. Dibujo arqueológico de la Pascual 1 *parva* del Mas d'Aragó.

tipo Tarraconense 1, de 1,97 -con 12,7 kg de peso y 25 litros de capacidad-, pero muy superior a la de Pascual 1 “standard”, de 0,98, con 25,8 kg de peso y 25,2 litros de capacidad (Vila *et al.* 2007: 33, Fig. 5). Por lo tanto, y ante estas evidencias, no podemos evitar plantear la siguiente cuestión: si la Pascual 1 *parva* era mucho más eficiente en este sentido que la Pascual 1 clásica, pudiendo contener el mismo volumen de líquidos a costa de rebajar su peso a casi la mitad, ¿por qué la tipología que analizamos tuvo una difusión y popularidad mucho menor?

Llegados a este punto, creemos poder afirmar que la Pascual 1 del Mas d'Aragó, si bien puede considerarse como tal por sus características generales (perfil del borde y sección de las asas), por su apariencia ovoide puede diferenciarse claramente de las otras Pascual 1 conocidas hasta ahora. Atendiendo a su menor tamaño, proponemos, a similitud de lo que se ha hecho con ejemplares del ánfora olearia bética de la forma Dressel 20 que tienen menores dimensiones de lo habitual, denominadas por ello Dressel 20 *parva* (Remesal *et al.* 1997), designar a la variante que nos ocupa como “Pascual 1 *parva*”.

El perfil general de la pieza recuerda también muy de cerca las ánforas béticas de la forma Haltern 70, si bien creemos que, básicamente por el perfil del borde y de las asas, es más adecuado relacionarla con la forma Pascual 1. Pero no queremos dejar de señalar esta similitud, que complica el posible juego de influencias tipológicas que las ánforas ovoides béticas y la Haltern 70 podrían haber tenido en la producción que aquí nos ocupa.

Como hemos indicado, el ánfora de Mas d'Aragó presenta un perfil ovoide que permite diferenciarla de las Pascual 1 “standard”. No contamos con ningún elemento estratigráfico que nos permita datar esta ánfora. Sin embargo, resulta tentador relacionarla con el mundo de las ánforas denominadas genéricamente “ovoides”, que se produjeron principalmente en la zona bética (García Vargas *et al.* 2011), si bien a este grupo podemos atribuir también las ánforas denominadas Layetana 1 o Tarraconense 1 (Járrega, 2015, 2016a; Miró, Járrega, en prensa *a y b*) (Fig. 4). Creemos que esta última forma anfórica presenta una cronología muy limitada en el tiempo, centrándose entre los años 40-30 aC, y quizás con una perduración (hacia el 15 aC) que probablemente no superó el cambio de Era (Járrega 2015, 2016a; Miró, Járrega, en prensa *a y b*). A este respecto, nos parece significativo que las alfarerías próximas a la desembocadura del río Llobregat, relacionadas claramente con la fundación de la colonia *Barcino* (Barcelona) (Berni, Miró, 2013: 68), produjesen ánforas de la forma Pascual 1 y, poco después, Dressel 2-4, pero no Tarraconense 1, con lo que hemos de pensar que este último tipo ya no se producía, al menos en esa zona.

Aunque no contamos con datos estratigráficos, creemos factible que el perfil ovoide del ánfora de Mas d'Aragó nos permita sugerir una proximidad cronológica con las ánforas ovoides béticas y las Tarraconense 1, con lo que podría tratarse de un ánfora fechable en el período inicial de la producción de la forma Pascual 1, es decir, hacia el año 30-20 aC o poco más tarde, probablemente no más

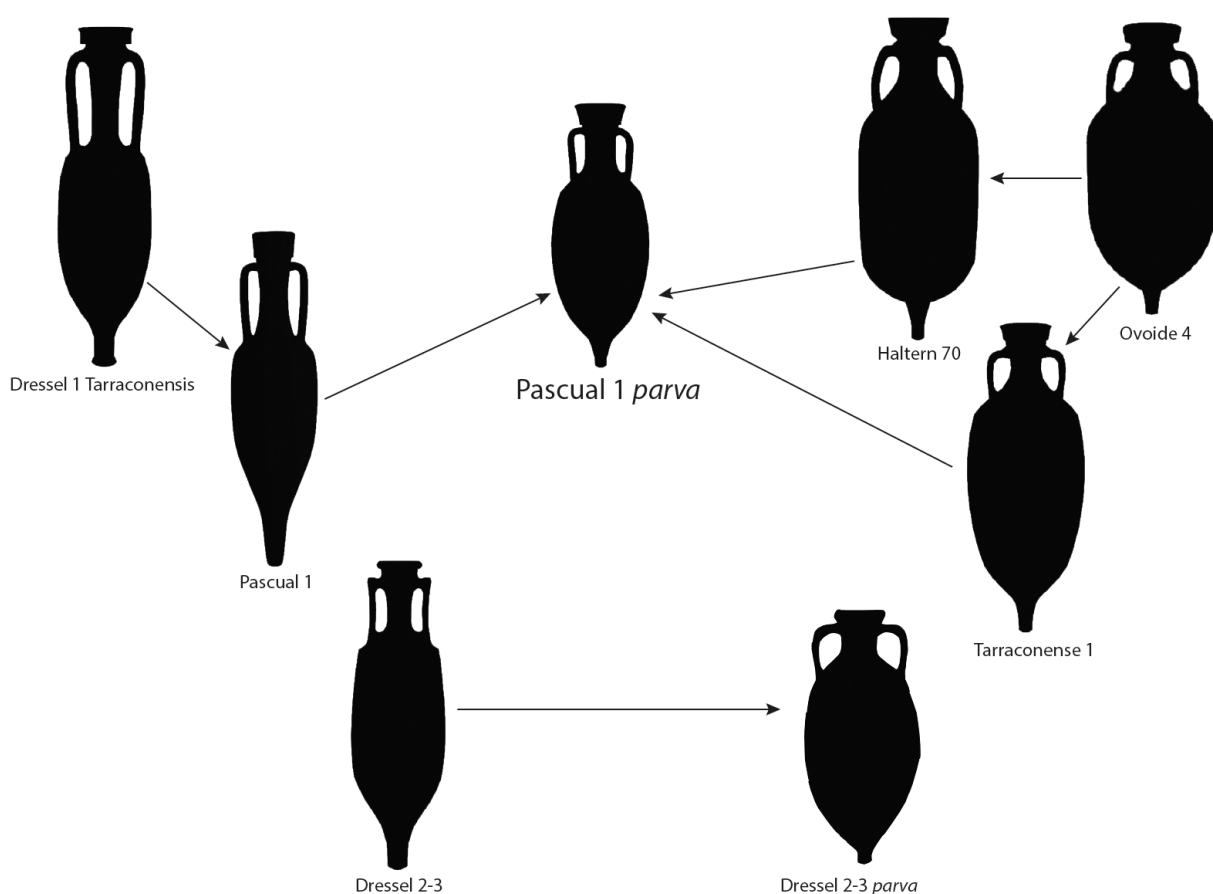


Figura 4. Posibles influencias tipológicas y morfológicas de la Pascual 1 parva.

allá del cambio de Era. No se trata de una conclusión en firme, sino de una hipótesis, que creemos que gana verosimilitud a partir de los datos que mencionaremos seguidamente.

Nos parece de especial relevancia la producción de ánforas de la forma Tarraconense 1 en el mismo alfar de Mas d'Aragó. Efectivamente, Fernández Izquierdo (2006: 277, Fig. 7) publica una serie de bordes y un arranque de cuello que considera "símil Tarraconense 1", que presentan bordes poco altos y ligeramente convexos al exterior, con unos diámetros de entre 14,50 y 16,50 cm. A juzgar por los dibujos, creemos que pueden considerarse sin problemas como Tarraconense 1. Quizás sea significativo el hecho de que la marca L·FVL·HERO, que se conoce sobre un fragmento de borde de la forma Dressel 7-11 hallado en Mas d'Aragó (Fernández Izquierdo, 2006: 280, Fig. 10), se haya identificado también en un borde de ánfora de la forma Tarraconense hallada de manera casual bajo el mar, en el golfo de Fòs, en Francia (Pena, 1998: 318, Fig.

1.9; Fernández Izquierdo, 2006: 290), aunque no podamos asegurar por ello que proceda del taller castellonense. Teniendo en cuenta la producción de ánforas de la forma Tarraconense 1 en el alfar de Mas d'Aragó, posiblemente la Pascual 1 parva del mismo no sea una evolución de la forma Dressel 1, como supusieron Pascual (1960, 1971 y 1977) y Beltrán (1970) para la producción layetana, sino que en realidad debe ser una evolución tipológica directa de la Tarraconense 1 que se producía en el mismo taller, si bien para el borde debió haber, evidentemente, una influencia de la Pascual 1 "standard" producida en la zona layetana.

PARALELOS FORMALES. ENCUADRE TIPOLOGICO Y CRONOLÓGICO

Las ánforas de la forma Pascual 1 se produjeron principalmente en la antigua Layetania, es decir, en la costa central de la actual provincia de Barcelona, centrándose principalmente en las comarcas

del Baix Llobregat, Maresme y el Vallès Oriental y Occidental (Miró, 1998a: 12-46; Revilla, 1995: 190-272; Tremoleda, 2000: 119; Carreras, 2016). También se produjo en las alfarerías del Nordeste de Cataluña, en la actual provincia de Gerona, habiéndose documentado en los alfares de Fenals (Lloret de Mar), Mas Carbotí (Tossa), Llafranc (Palafrugell), El Collet de Sant Antoni (Calonge) y La Caleta (Sant Feliu de Guíxols), situados en la comarcas de la Selva y del Baix Empordà (Miró, 1998a: 46-48; Revilla, 1995: 273-274; Tremoleda, 2000: 119-120), y se constata también su producción en el sur de Francia, donde se conocen los talleres de Aspiran, Montans y Corneilhan (Laubenheimer, 1989; Meffre y Meffre, 1992). Se trata de un ánfora de perfil fusiforme, que su descubridor, Ricard Pascual (1971 y 1977), asoció tipológicamente con la forma vinaria itálica Dressel 1, por lo que durante algún tiempo se denominó este tipo "Dressel 1 – Pascual 1" (Beltrán, 1970: 329-338). Posiblemente sea la Dressel 1 un referente formal importante, aunque la Pascual 1 es en sí un producto autóctono de la *Hispania Citerior* (con una extensión limitada en el sur de la Galia). Sin embargo, sin negar la influencia formal de la forma Dressel 1, en el caso que estamos estudiando no podemos descartar la influencia de las ánforas ovoides béticas. Esta problemática se ha planteado también para las Tarraconense 1 (Járrega, 2015 y 2016a; Miró y Járrega, en prensa a y b).

El contenido de las ánforas de la forma Pascual 1 se ha dado por descontado siempre que sería el vino, a partir de las referencias clásicas (y poco elogiosas) al vino layetano de Plinio (*Naturalis Historia*, XIV, 71) y Marcial (*Epigrammata*, I, 26.9; VII, 53.6); sin embargo, hay que poner de relieve que en el período en que dichos autores escribieron las ánforas Pascual 1 ya hacía tiempo que habían desaparecido, siendo sustituidas por las Dressel 2-4 (o Dressel 2-3) layetanas y tarraconenses. Sin embargo, la rápida sustitución de una forma por otra (fecha en época de Tiberio; véase Berni y Miró, 2013: 76) permite deducir que el contenido de la Pascual 1 era, efectivamente, el vino. De todos modos, hemos de poner de relieve que, desgraciadamente, no se ha podido por ahora determinar por analíticas el contenido de ninguna de estas ánforas.

El ánfora Pascual 1 del Mas d'Aragó no es ningún caso aislado, como veremos seguidamente. Efectivamente, conocemos un ejemplar similar, del cual desgraciadamente disponemos tan sólo de un dibujo publicado, pues al parecer se encuentra en

propiedad particular. Se trata de un ánfora recogida en las redes de arrastre por unos pescadores en la zona de las islas Columbretes, frente a la costa de Castellón (Fernández Izquierdo, 1980: 128, Fig. 4.7; 1982: 154-157, Fig. 4.7; reproducido en Miró, 1988a: 76, Fig. 12.1). Esta ánfora tenía una marca en el cuello con el texto C·MVSSID·NEP. Aunque no hemos podido estudiarla directamente por los motivos anteriormente indicados, del dibujo publicado se deduce también que presenta un perfil marcadamente ovoide, muy similar al del ánfora de Mas d'Aragó⁷.

Como ya hemos avanzado anteriormente, la marca C·MVSSID·NEP se documenta en Pascual 1, además de en el hallazgo casual de las Columbretes al que aludimos, en el Mas del Catxorro (Benifallet, Baix Ebre, Tarragona); dado que en este lugar se documenta un alfar que producía ánforas de las formas Pascual 1, Oberaden 74 y Dressel 2-4, se ha supuesto que las ánforas con este sello procedían de este taller, lo cual con un solo ejemplar nos parece un tanto dudoso; sin embargo, la proximidad entre los hallazgos del Mas del Catxorro y de las Columbretes hacen probable que el área de producción de esta marca se sitúe en la zona de la desembocadura del Ebro, tal vez en el mismo Mas del Catxorro. Ambos ejemplares presentan la particularidad de tener la marca en el cuello, en lugar de en el labio, como es habitual en la producción del área layetana, en la costa central catalana. Además, aparece en la misma forma en el depósito de La Longarina (Ostia, Italia) (Hesnard, 1980: 145), que se fecha entre los años 1-12 dC aproximadamente, lo que nos proporciona una datación para las ánforas con esta producción, que se puede contrastar con la proporcionada por el campamento de Haltern (como veremos seguidamente), entre los años 11 aC y 16 dC.

La marca C·MVSSID·NEP aparece también en la forma Oberaden 74 y, al parecer, Dressel 7-11, presentando una amplia dispersión, si bien la bibliografía conocida no permite, en ocasiones, atribuirle a una forma concreta. Se documenta en Los Bañales (Uncastillo, Zaragoza; Aguad, 1977), Vaison y Rouen (Francia) y Haltern (Alemania) (Loeschke, 1909: 253, Fig. 37a; Miró, 1988a: 219-220; Miró, 1988b: 250-251; Izquierdo, 1993: 761; Revilla, 1995: 172, núm. 2; Berni, Carreras, 2001: 120, núm. 22; Márquez, Molina, 2005: 256, núm. 204). Hemos podido observar un ejemplar inédito en un borde de ánfora Oberaden 74 hallado en el

7. Cabe destacar, que según un estudio de Revilla y Carreras (1993: 62, Fig. 1) esta forma también aparece en Britannia, aunque al tratarse de una copia exacta del mismo dibujo del ejemplar hallado en las Columbretes, no sabemos hasta qué punto es segura su adscripción al registro arqueológico de las islas británicas.

anfiteatro de Pompeya (Járrega *et al.* en prensa). Asimismo, se documenta en un hallazgo submarino en el golfo de Fos-sur-Mer (Francia), en un ejemplar de la forma Dressel 7-11 resinado, juntamente con otra ánfora de la misma forma con la estampilla TIBISI (Liou, 1975: 576-577, Fig. 8.1). Probablemente, ello nos está documentando la circulación de productos procedentes de la zona del Ebro en la costa francesa, pudiendo en este caso corresponder ambos ejemplares a un mismo cargamento. El sello TIBISI aparece también en un ejemplar de Dressel 7-11 hallado en el área del templo de Apolo en Pompeya (Járrega *et al.* en prensa).

Los hallazgos de Ostia y Pompeya permiten documentar la difusión de los productos envasados en las ánforas de *Mussidius* en Italia, y no sólo el sur de la Galia, que era el destino principal de los productos tarraconenses y layetanos antes del período tardoaugusteo. Los *Mussidi* procedían de la ciudad itálica de *Sulmo* (Sulmona) (Barreda, 1999; Tchernia, 1987: 333), con lo que posiblemente el *Mussidius Nepos* que nos ocupa debió ser un inversor itálico con intereses en la *Hispania Citerior*, como se ha podido documentar para las ánforas Pascual 1 (Barreda, 1999; Járrega, 2016b:160).

No se ha podido establecer con seguridad la procedencia de las ánforas de *Mussidius Nepos*, si bien se ha sugerido que eran producidas en el alfar de Mas del Catxorro (Benifallet, comarca del Baix Ebre, provincia de Tarragona), junto al curso del Ebro. El único ejemplar conocido (Izquierdo, 1993: 761-764 Fig. 1.1) no prueba, a nuestro entender, que la marca C·MVSSID·NEP pueda asociarse con seguridad a dicho alfar, si bien la proximidad del hallazgo de las islas Columbretes y la similitud formal entre esta ánfora y la del Mas d'Aragó creemos que refuerzan la posibilidad de que, efectivamente, las ánforas con esa marca procedan de la zona del tramo final del Ebro.

Si bien, como parece, la producción de ánforas de la forma Pascual 1 en la antigua *Ilercavonia* (es decir, en el área de la desembocadura del Ebro) corresponde, al menos mayoritariamente, a la variante que hemos denominado *parva*, hemos podido constatar que ésta se documenta también (al parecer, en este caso, de forma minoritaria) en las áreas tradicionales de producción de la forma Pascual 1 "standard". Así, en el alfar de Fenals (Lloret de Mar, Gerona) se halló un ejemplar que puede adscribirse sin ningún problema a esta variante "*parva*" (Tremoleda, 2000: 137, Fig. 81.1). En este taller se elaboraban también ánforas de la forma Tarraconense 1 (Tremoleda, 2000: 135, Fig. 79) y, según parece, Pascual 1 "standard". De todos modos, debemos subrayar el hecho de que, curiosa-

mente, el único ejemplar entero que se conoce de Pascual 1 es el ejemplar de la variante *parva* que acabamos de citar, si bien los otros fragmentos dibujados remiten, por la longitud de cuellos y asas (Tremoleda, 2000:137, Fig. 81, núms. 2 A 4; 138, Fig. 82), a la variante "standard".

Podemos ver como el perfil del ejemplar de Fenals, al igual que sus medidas, son bastante similares a las de la Pascual 1 *parva* del Mas d'Aragó que aquí presentamos pero, curiosamente, esta peculiaridad no llamó la atención de los arqueólogos que publicaron dicho alfar. La pasta de este ejemplar es la típica de la zona, con un color rojo ladrillo, dura, exfoliada, poco depurada, con abundante presencia de desgrasante de pequeños nódulos de cuarzo bien visible y, en menor cantidad mica (Buxó, Tremoleda, 2002: 201, Fig. 73).

Finalmente, se tiene constancia del hallazgo de un ánfora Pascual 1 en la ciudad francesa de Lyon que, nuevamente, por sus características morfológicas, parece tratarse de otro ejemplar de la forma Pascual 1 *parva* (Becker *et al.* 1986: 76, Fig. 10.9), con un tamaño casi idéntico al ejemplar que aquí presentamos, según el dibujo publicado (0,85 m de altura); que se documenta en un contexto de cronología augustea, de inicios del siglo I dC. En este caso, dicho ejemplar presentaba el sello *in labro* THEOPHIL, que pensamos puede relacionarse con el conocido personaje *Iulius Theophilus*, cuya producción parece estar relacionada con la *figlina* de El Roser o el Mual (Carreras, 2009), o con algún otro lugar del Alt Maresme, quizás en Can Bigues, en Canet de Mar (González Cesteros, 2013: 118; Járrega, 2016b:169).

Como hemos comentado, el ejemplar de Pascual 1 *parva* hallado en Lyon se fecha a inicios del siglo I dC. Las ánforas Pascual 1 con el sello *Iulius Theophilus* presentan cronologías similares: así, en el pecio de Cap de Vol, en la costa gerundense, se fecha hacia el cambio de Era (Nieto y Raurich, 1998:115-116), así como en Bram y Besançon, en Francia, en el campamento de *Novaesium* (Neuss), en Alemania (Járrega, 2016b:169-170, con bibliografía anterior). Por lo tanto, *grosso modo* la cronología de la Pascual 1 *parva* con el sello THEOPHIL es la misma que la que se atribuye a la marca C·MVSSID·NEP, es decir, que se sitúa en los años inmediatamente anteriores o posteriores al cambio de Era.

Dado que nos parece evidente la influencia tipológica de las ánforas oviformes, y concretamente, de la forma Tarraconense 1, ello permite pensar en una datación de la Pascual 1 *parva* contemporánea o inmediatamente posterior a las mismas. Sin embargo, la cronología final de la Tarraconense 1

no está clara, habiéndose propuesto que podría llegar al cambio de Era (Miró y Járrega, en prensa), si bien podría ser algo anterior, debido a la ausencia de esta forma en los talleres anfóricos del área de *Barcino* (Barcelona), que empezaron su producción hacia los años 12-8 a.C., por lo que el final de las Tarraconense 1 podría fecharse hacia los años 20-15 a.C. (Járrega, 2015:80-81; 2016a:61). Ello plantea un *hiatus* con las cronologías que hemos traído a colación más arriba, puesto que, como hemos dicho, los ejemplares fechados de Pascual 1 *parva* se datan hacia el cambio de Era. Es posible que ello pueda explicarse en una mayor perduración en el tiempo de la producción de ánforas de la forma Tarraconense 1 en unas zonas determinadas (la *Ilercavonia* y determinados talleres layetanos), mientras que en la zona de *Barcino* ya no se producía. En todo caso, es un problema cronológico a resolver.

Por otro lado, no podemos descartar una influencia del ánfora bética Haltern 70, a cuya similitud con la Pascual 1 *parva* ya hemos hecho referencia, si bien no tenemos datos concluyentes. Por ello, considerando la producción de la forma Tarraconense 1 en los mismos talleres que la Pascual 1 *parva*, creemos que es más lógico pensar en esta forma como inspiración, mejor que en la mencionada producción bética.

Los datos que hemos traído aquí a colación creemos que justifican la hipótesis de que la Pascual 1 *parva* se produjo, al parecer, en los alfares de la zona del Ebro, ligados a la antigua área ibérica de la *Ilercavonia*, cuyo centro principal en época romana era *Dertosa* (Tortosa). No existe ninguna mención escrita a la producción y comercialización de vino en esta zona en época romana, si bien los datos arqueológicos son incontestables, y nos permiten suponer, así como las fuentes (especialmente, Plinio el Viejo) mencionan los vinos layetanos, laurionenses y tarraconenses, la existencia de unos vinos ilercavones (Járrega, 2009:113-117), que serían envasados en las formas Oberaden 74, Pascual 1 y Dressel 2-4.

Además, y aparte de la zona de la ribera del Ebro, podemos ver como la forma Pascual 1 *parva* también fue producida, como mínimo, en dos *figlinae* de la zona NE de la *Hispania Citerior*, una en la zona del Maresme (sea El Roser o el Mujal, en Calella, o Can Bigues, en Canet de Mar), y Fenals (Lloret de Mar), área en la que tenemos bien documentada la producción Pascual 1 “standard”. Es en este momento cuando deberíamos preguntarnos sobre qué factores económicos o productivos confluyeron para justificar la fabricación de este tipo anfórico, tan diferenciado de los tipos Pascual

1 canónicos: ¿tal vez envasaban un vino de mayor o menor calidad que explicaría este intento deliberado de diferenciación morfológica? O, ¿se trata simplemente de una evolución progresiva (y tal vez, ocasional) de la Tarraconense 1 hacia la Pascual 1 “standard”? Éste último argumento parece ser el correcto, ya que llama poderosamente la atención que las *figlinae* que manufacturaron la Pascual 1 *parva*, habían fabricado con anterioridad la forma Tarraconense 1, por lo que pensamos que este hecho no es casual, si no que se trata de una producción a caballo entre ambas formas, lo cual demuestra que la adopción de nuevos tipos anfóricos no era, ni muchísimo menos, instantánea, sino que los alfareros podían plasmar rasgos morfológicos de la tipología “extinta” en la nueva producción.

Cabe considerar también el extraño “hiatus” territorial que existe en el área del *ager Tarraconensis*. Efectivamente, en la zona de *Tarraco* tenemos documentada la producción de ánforas de la forma Pascual 1 solamente en su área oriental, con los talleres de Darró (López Mullor, Ferrer, 1982; López Mullor, 1989; López Mullor, Fierro, 1990:243-250; López Mullor, 1993), mientras que en la zona central del actual Camp de Tarragona la Pascual 1, aunque se documenta su producción (Berni, 2010:182, núm. 145; 2011a) ésta parece ser muy minoritaria.

El hecho de que se documente, nuevamente, la producción de ánforas de la forma Pascual 1 en tierras ilercavonas, y la evidencia de la existencia de la Pascual 1 *parva* en dicha zona, nos lleva a plantearnos la pregunta de si todas las Pascual 1 producidas en esa zona corresponden a la Pascual 1 *parva* o si, por el contrario, esta producción convive con la Pascual 1 “standard”. Ya hemos visto el caso del Mas d’Aragó; veamos seguidamente qué evidencia arrojan los otros dos alfares conocidos en esta zona, el Mas del Catxorro (Benifallet) y L’Aumedina (Tivissa). Del primero no se ha efectuado una publicación sistemática, conociendo solamente el fragmento de borde con la marca C·MVSSID·NEP; sin embargo, si pudiéramos atribuir con seguridad dicha marca a este alfar, habría que asociarle el ánfora entera hallada en la zona de las islas Columbretes, que era, como hemos visto, una Pascual 1 *parva*. Por otro lado, el ejemplar hallado en el Mas del Catxorro (Izquierdo, 1993:764, Fig. 1.1), aunque se conserva tan sólo el borde, asas, cuello y el arranque de los hombros, parece presentar también un perfil abierto, con lo que podría tratarse también de un ejemplar de la variante *parva*.

En cuanto al taller de L’Aumedina, si bien se conocen múltiples ejemplares debido a la amplia difusión de la marca TIBISI, sobre todo en el

área gálica (Revilla, 1993; Miró, 1987) y algunos poblados postalayóticos de Mallorca y Menorca, donde aparece sobre Dressel 2-4 y Dressel 7-11 (Rosselló, 1983; Cerdà, 1999:99; De Nicolás *et al.* 2015:204, Fig. 1), pero también esporádicamente en Italia, como se deduce del ejemplar de la forma Dressel 7-11 hallado en Pompeya, al que hemos hecho mención anteriormente (Járrega *et al.* en prensa), los ejemplares hallados en el alfar son muy fragmentarios, y creemos que lo mismo puede decirse de los hallazgos en el área de comercialización. En todo caso, algunos perfiles más enteros, que permiten restituir bordes, asas y cuellos, así como el arranque de los hombros (Revilla, 1993:52-58) permiten intuir unos perfiles más bien abiertos, además de unas asas de sección elíptica con acanaladura en la cara externa, que parecen corresponder a la variante ovoide o Pascual 1 *parva*. Este hecho no responde, con casi total seguridad, a los caprichos de la casualidad, ya que tanto en el alfar de Mas d'Aragó como en el de L'Aumedina, se han encontrado los mismos grafitos *ante cocturam* con forma de "H" sobre el pivote (Fernández Izquierdo, 2006: 289; Revilla, 1993:90, Fig. 32), lo que probablemente indica que la misma cuadrilla de trabajadores operó en ambos alfares.

Por lo tanto, y aunque las evidencias sean escasas, los datos proporcionados por los alfares del Mas d'Aragó, el Mas del Catxorro y L'Aumedina, así como los materiales que podemos asociar a los mismos, permiten documentar la producción de la forma Pascual 1 *parva* en los centros alfareros de la antigua *Ilercavonia*, en el tramo final del Ebro y sus cercanías. No existen datos que permitan afirmar ni negar la existencia de la Pascual 1 "standard" en esa zona, aunque todo apunta a lo contrario. Por tanto, proponemos que la Pascual 1 *parva* es una producción exclusiva del área ilercavona, y de, como mínimo, dos talleres del NE de *Hispania Citerior* que en momentos anteriores fabricaron ánforas de tipología Tarraconense 1. Su cronología es imprecisa, pero tanto por el paralelismo con las ánforas ovoides como por los datos desprendidos de la marca C-MVSSID-NEP podemos sugerir que corresponden al último tercio del siglo I aC, entre los años 30 y el cambio de Era, aproximadamente.

UN CASO SIMILAR: ¿UNA DRESSEL 2-4 OVOIDE?

La problemática que hemos analizado podría hacerse extensiva a otras ánforas, documentadas más al sur, en la zona de Sagunto, que han sido publicadas como ánforas de la forma Dressel 2-4 (Aranegui, Mantilla, 1987:100-103, Fig. 2, A y B;

Mantilla, 1987:385, lám. II, núms. 3 y 4; 390, Fig. 6; Aranegui, 1992:41, Fig. 1; Aranegui, 2008:232, Fig. 7) pero que presentan características morfológicas que, a nuestro entender, se alejan también de la producción "standard" de esa forma, permitiendo asociarlas también con las ánforas ovoides. Estas ánforas son de pequeño tamaño, presentando un perfil ovoide y un pivote pequeño. Las asas son bífidas, aunque su perfil no es anguloso, sino redondeado; el borde es asimismo de perfil redondeado. En los dos ejemplares enteros publicados (Aranegui y Mantilla, 1987:103, Fig. 2, A y B) los diámetros del borde miden 10 y 14 cm, la altura total de las ánforas 75 y 80 cm, y el diámetro máximo de las mismas 32 y 40 cm, respectivamente, según indican Aranegui y Mantilla (1987:100). Estas autoras ya llaman la atención sobre la similitud de estas ánforas con las producciones ovoides béticas, pero se inclinan por clasificarlas como una variante de la forma Dressel 2-4, debido al aspecto general de las ánforas. Posteriormente, Aranegui (2008:231-232) ha propuesto denominarlas "Dr. 2-4 pequeñas". Igualmente, se ha documentado en la isla de Ibiza, concretamente en las excavaciones de la Cisterna III del Puig de Santa Llúcia, un ánfora Dressel 2-4 tarraconense, con un grafito *post cocturam* SERVILLA y con una altura cercana a los 0.70 m, que se ha considerado como *parva* (Marlière *et al.* 2016:415-416, Fig. 7).

La característica de las asas bífidas y el perfil del borde realmente parecen remitir al tipo Dressel 2-4, pero creemos que aquí terminan las similitudes. Las Dressel 2-4 "standard", incluidas las del área valenciana (Mateo, Molina, 2016; Mateo, 2016: 57-58) presentan un perfil claramente fusiforme, como en el caso de la Dressel 2-4 (o Dressel 2-3) del área catalana, y como en los productos itálicos (Dressel 3 y 4), si bien en esta zona al parecer el perfil de las asas no suele ser tan anguloso como en la zona de Cataluña. De todos modos, las características físicas son lo suficientemente diferentes como para considerar que los productos saguntinos antes mencionados no son exactamente Dressel 2-4.

En la misma zona de Sagunto se documenta la producción de ánforas de la forma Dressel 2-4 "standard" (Aranegui, 1981: lám. I; Aranegui, Mantilla, 1987: 100-102, Fig. 1; Aranegui, 1992:41, Fig. 1, núms. 2-3; Mantilla, 1987:385-389). Sin embargo, estas ánforas ovoides, que creemos que se han considerado como Dressel 2-4, merecen una consideración aparte. Desgraciadamente, como en el caso de la Pascual 1 *parva*, carecemos de contextos estratigráficos que nos permitan determinar su cronología. No obstante, su perfil marcadamente ovoide y sus pequeñas dimensiones nos permiten,

aun reconociendo alguna influencia de las Dressel 2-4 “standard” (en el perfil del borde y en el hecho de que las asas sean bífidas, si bien no son exactamente de sección tubular), considerarlas como un grupo aparte. Creemos que podrían responder a un fenómeno paralelo al de la Pascual 1 *parva*, y por lo tanto, deberían situarse cronológicamente en un momento en que aún se dejaba sentir con fuerza la influencia de las ánforas ovoides, pero también cuando se empezaba a introducir la producción de ánforas de la forma Dressel 2-4 en la *Hispania Citerior*, es decir, un período que podríamos situar en los últimos decenios anteriores al cambio de Era, siendo, por lo tanto, contemporáneas de la Pascual 1 *parva*. Somos conscientes de la falta de datos con que contamos para ello, pero como hipótesis creemos que es factible.

CONCLUSIONES

Los datos analizados en este trabajo creemos que tienen el interés, ante todo, de definir una nueva variante de la forma ánforica Pascual 1, que hemos propuesto denominar “Pascual 1 *parva*” debido a sus menores dimensiones (y también a su distinto perfil) en relación con la forma Pascual 1 “standard”. Seguimos el paralelo empleado con las ánforas de la forma Dressel 20, cuyos ejemplares pequeños se denominan Dressel 20 *parva*, y hemos puesto de relieve la relación tipológica entre la Pascual 1 *parva* y las ánforas ovoides.

Llama la atención el hecho de que hasta ahora ningún investigador haya hecho hincapié en relación con la diferencia tipológica de la Pascual 1 *parva* en relación al tipo “standard”, si bien ya Asunción Fernández (2006: 277) había indicado que no creía que el ejemplar de Mas d’Aragó pudiera considerarse como una Pascual 1, debido a sus peculiaridades formales, opinión con la que no estamos de acuerdo, como hemos indicado.

En relación con todo ello, creemos que podemos establecer una serie de conclusiones preliminares, que esperamos que contribuyan a profundizar el conocimiento sobre el área (o mejor, las áreas) de producción geográfica de esta forma, así como su difusión y su cronología.

La identificación de la variante ovoide de la forma Pascual 1 que proponemos denominar Pascual 1 *parva*, plantea una interesante problemática de orden tipológico, puesto que, si bien la influencia de la forma Pascual 1 “standard” creemos que es evidente (principalmente por el perfil del borde), la de las ánforas ovoides creemos que también es importante, y en este aspecto, conviene estar atentos a una posible filiación a partir de la forma Tarraco-

nense 1, que se produjo también en los talleres de Mas d’Aragó y Fenals, donde hemos documentado la producción de Pascual 1 *parva*.

No podemos descartar alguna influencia de las ánforas béticas de la forma Haltern 70, que tienen un perfil similar, si bien creemos que la influencia más directa debió ser la Tarraconense 1, que se produjo, como mínimo, en algunos talleres que produjeron también la Pascual 1 *parva*.

La constatación de la producción de ánforas de la forma Pascual 1 *parva* en el taller de Mas d’Aragó, así como la probable procedencia de un alfar situado en el tramo final del río Ebro de las ánforas con la marca C·MVSSID·NEP, permiten plantearnos que en la zona de la antigua *Ilercavonia*, a caballo de las actuales provincias de Tarragona y Castellón, se produjo la variante Pascual 1 *parva*, sin que tengamos constancia de que se produjesen también las variantes “standard”. En este sentido, los hallazgos de los talleres de L’Aumedina (Tivissa) y Mas del Catxorro (Benifallet) son demasiado fragmentarios para establecer conclusiones.

Aun planteando la posible exclusividad de la producción de Pascual 1 *parva* en el área ilercavona, el hallazgo de un ejemplar entero claramente atribuible a esta variante en el taller de Fenals, así como otro con la marca THEOPHIL hallado en Lyon (Francia), que al parecer procede de un taller de la comarca costera del Maresme (provincia de Barcelona), nos permite documentar la producción de ánforas de la forma Pascual 1 *parva* en el área central de la antigua Layetania, donde al parecer nace el modelo “standard”. Al parecer, la variante *parva* sería en esta zona más bien minoritaria, si bien es necesario estudiarlo a partir de ahora con su identificación también en esta zona.

Creemos que se puede establecer un paralelismo bastante interesante entre la Pascual 1 *parva* y la que se ha denominado “Dressel 2-4 pequeña”, identificada en la zona de Sagunto, y posiblemente procedente de dicha área. Esta ánfora presenta algunas características morfológicas que la asocian a la Dressel 2-4 (o Dressel 2-3) “standard”, como el borde y la sección bífida de las asas, si bien estas ánforas, además de ser más pequeñas, presentan también un perfil marcadamente ovoide.

El caso de la Pascual 1 *parva* y de la Dressel 2-4 “pequeña” (que podríamos denominar, asimismo, *parva*) presenta unos paralelismos lo suficientemente interesantes como para que nos planteemos la doble influencia de las formas Pascual 1 y Dressel 2-4 “standard” por un lado, y de las ánforas ovoides por otro, que en este caso corresponderían a la forma Tarraconense 1.

En cuanto a la cronología, el ejemplar hallado en Lyon permite una fecha de inicios del siglo I dC, lo que, contrastado con las dataciones que tenemos para las marcas de *Iulius Theophilus* y de *Mussidius Nepos*, apunta claramente a una datación hacia el cambio de Era. Cabe plantearse su relación con la cronología final de la forma Tarraconense 1, que habíamos situado en otros estudios hacia los años 20-15 aC, aunque podría alargarse (creemos que de modo minoritario) hasta el cambio de Era. En todo caso, la filiación crono-tipológica entre la Tarraconense 1 y la Pascual 1 *parva* es un tema en el que habrá que profundizar.

En relación a la *ratio* peso/capacidad debemos recalcar que, desde el punto de vista tecnológico, la Pascual 1 *parva* es un ánfora mucho más eficiente que su variante “estándar”, por lo que deberíamos preguntarnos porqué tuvo una mayor difusión esta última y hasta qué punto éste era un factor que se tenía en cuenta desde el punto de vista logístico y mercantil.

En resumen, creemos que la identificación de la variante *parva* de la forma Pascual 1 (y de la Dressel 2-4) nos plantea una serie de interesantes cuestiones por resolver, como son el cruce de influencias tipológicas entre las formas Pascual 1 y Dressel 2-4 (o Dressel 2-3) “standards”, derivadas a su vez de otras (posiblemente la Dressel 1 en el primer caso, y claramente de los modelos egeos e itálicos en el segundo) por un lado, y de las ánforas ovoides (representadas en el área estudiada por la Tarraconense 1) por otro. Ello nos puede llevar a interesantes consideraciones, sobre la idoneidad de un modelo u otro a partir de la *ratio* entre sus dimensiones y su capacidad.

BIBLIOGRAFÍA

- AGUAROD, C. (1977): “Avance al estudio de la cerámica de Los Bañales”, *Actas del XIV Congreso Nacional de Arqueología*: 987-994. Zaragoza
- AGUELO, J., CARRERAS, C., HUERTAS, J. (2006): “L’ocupació altimperial del solar del Mercat de Santa Caterina. Un possible centre productor ceràmic”. *Quarhis*, 2: 60-73.
- ARANEGUI, C. (1978): “Anotaciones sobre las ánforas del nivel de relleno del Grau Vell”. *Saguntum* 13: 307-326. Valencia
- ARANEGUI, C. (1981): “La producción de ánforas romanas en el País Valenciano: estado de la cuestión”. *Archivo de Prehistoria Levantina* 16: 529-538. Valencia.
- ARANEGUI, C. (1992): “Testimonios del vino saguntino, entre otras cuestiones”, *Miscel·lània Arqueològica* a Josep Maria Recasens: 35-43. Tarragona.
- ARANEGUI, C. (2008): “La producción y el comercio de ánforas tarraconenses en el País Valenciano”, en López Mullor, A. – Aquilué, X. (coord.), *La producció i el comerç de les ànfores de la Província Hispania Tarraconensis. Homenatge a Ricard Pascual i Guasch (Monografies 8. Museu d'Arqueologia de Catalunya. Barcelona)*: 227-240. Barcelona.
- ARANEGUI, C., MANTILLA, A. (1987): “La producción de ánforas Dr 2-4 de Sagunto”, *El Vi a l'Antiguitat. Economia, Producció i Comerç al Mediterrani Occidental, Actes del I Col·loqui d'Arqueologia Romana, Badalona, 28, 29, 30 de novembre i 1 de desembre de 1985*. Monografies Badalonines, 9:100-104. Badalona.
- BARREDA, A. (1999): “La gens Mussidia en las ánforas Pascual 1”, *2on Col·loqui Internacional d'Arqueologia Romana. El vi a l'antiguitat. Economia, producció i comerç al Mediterrani occidental*: 332-340. Badalona.
- BECKER, C., CONSTANTIN, C., DESBAT, A., JACQUIN, L., LASCoux, J.P. (1986): “Le dépôt d'amphores augustéennes de la rue de la Favorite à Lyon”. *Figlina 7, Société Française d'Étude de la Céramique Antique en Gaule*: 65-89. Lyon.
- BERNI, P. (2010): « Epigrafia sobre *amphorae*, *tegulae*, *imbrex* i *dolia* a l'àrea occidental del Camp de Tarragona / Epigraphy on *amphorae*, *tegulae*, *imbrex* and *dolia* in the western area of the Camp of Tarragona », en Gorostidi, D. (ed.). *Ager Tarraconensis 3. Les inscripcions romanes / The Roman Inscriptions*. Documenta 16, Institut Català d'Arqueologia Clàssica: 153-210. Tarragona.
- BERNI, P. (2011a): “Annex. Nota sobre un nou segell ANT·VEN de la producció amfòrica de Mas d'en Corts (Reus)”, en Prevosti, M. y J. Guitart (eds.). *Ager Tarraconensis 2. El poblament / The Population*. Documenta 16, Institut Català d'Arqueologia Clàssica: 490-495. Tarragona.
- BERNI, P. (2011b): “Tipología de la Haltern 70 bética”, *Ánforas romanas de Lugo*, Trabajos de Arqueología, vol. 3: 80-107.
- BERNI, P., CARRERAS, C. (2001): “El circuit comercial de Barcino: reflexions al voltant de les marques amfòriques”, *Faventia* 23/1: 103-129. Barcelona
- BERNI, P., MIRÓ, J. (2013): “Dinámica socioeconómica en la Tarraconense Oriental a finales de la República y comienzos del Imperio. El comercio del vino a través de la epigrafía an-

- fórica", *Tarraco Biennal. 1er Congr s Internacional d'Arqueologia i M n Antic: Govern i societat a la Hisp nia romana. Novetats epigr fiques. Homenatge a G za Alf ldy*, Tarragona, pp. 63-83.
- BORRÁS, C. (1987-88): "Avance de las excavaciones en la villa romana del Mas d'Aragó (Cervera del Maestr t)", *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Castellonenses*, 13: 379-397.
- BORRÁS, C., SELMA, S. (1989): "El centro de producción cerámico de Mas d'Aragó. Un complejo industrial alfarero ibero-romano", *Actas del XIX Congreso Nacional de Arqueología*: 672. Zaragoza.
- CARALT, F., MOLIST, N., SAGRISTÀ, J. (1989): "L'assentament romà de Sant Vicenç dels Horts". *Jornades Arqueològiques del Baix Llobregat* (1989): 374-382.
- CARRERAS, C. (2009): "Del Mual a Xanten: noves visions del comerç romà del vi de la Tarraconense", en Prevosti, M. i Martín, A. (eds.), *El vi tarraconense i laiet : ahir i avui (Actes del simp sium)*, Documenta vol. 7: 167-178.
- CARRERAS, C. (2016): "Pascual 1 ( rea costera noreste tarraconense)", *Amphorae ex Hispania. Paisajes de producción y de consumo* (<http://amphorae.icac.cat/amphora/pascual-1-tarraconensis-northern-coastal-area>), 08 julio, 2016.
- CERD , D. (1999): *El vi en l'ager pollentinus i en el seu entorn*, Monografies de Patrimoni Històric. Palma. Mallorca.
- DE NICOL S, J.C., BERNI, P., MARLIÈRE, E., TORRES, J. (2015): "Comercio de vino tarraconense en Menorca. Nuevas aportaciones de la epigrafía anfórica". *VI Jornades d'Arqueologia de les Illes Balears (Formentera, 26, 27 i 28 de setembre, 2014)*: 203- 214.
- FERNÁNDEZ IZQUIERDO, A. (1980): "Estudio de los restos arqueológicos submarinos en las costas de Castellón". *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Castellonenses*, 7: 135-195. Castellón.
- FERNÁNDEZ IZQUIERDO, A. (1982): "El tr fico marítimo en la costa de Castellón a través de la arqueología submarina". *Saguntum*, 17: 113-129. Valencia.
- FERNÁNDEZ IZQUIERDO, A. (2006): "Aproximación a la villa romana de Mas d'Aragó (Cervera del Maestr t, Castellón): producción cer mica del alfar". *Quaderns de Prehist ria i Arqueologia de Castelló*, 25: 271-300. Castellón.
- GARCÍA VARGAS, E., DE ALMEIDA, R., GONÇALEZ CESTEROS, H. (2011): "Los tipos anforicos del Guadalquivir en el marco de los envases hispanos del siglo I a. C. Un universo heterogeneo entre la imitacion y la estandarización". *Spal*, 20: 185-283. Sevilla.
- GON ALEZ CESTEROS, H. (2013) : * nforas hispanas en la Germania inferior antes de la formación de la provincia (20 a.C. – 69 d.C., tesis doctoral in dita, Universitat Rovira i Virgili – Institut Català d'Arqueologia Clàssica*. Tarragona.
- HESNARD, A. (1980). "Un d p t august en d'amphores   La Longarina, Ostie". *The Seaborne Commerce of Ancient Rome: Studies in Archaeology and History. Memoirs of the American Academy in Rome*, XXXVI: 141-156 y l m. I-VII. Roma.
- IZQUIERDO, P. (1993): "Un nou centre productor d'àmfores a la vall de l'Ebre: el Mas del Caxorro de Benifallet". *Homenatge a Miquel Tarradell*: 753-765. Barcelona.
- JÁRREGA, R. (2009): "La producció vinícola i els tallers d'àmfores a l'ager Tarraconensis i l'ager Dertosanus", en Prevosti, M. y Martín, A. (eds.), *El vi tarraconense i laiet  ahir i avui, Actes del simp sium*, Documenta, 7: 99-123. Tarragona.
- JÁRREGA, R. (2015): " nforas vinarias en el este de la Hispania Citerior en  poca tardorrepública (siglo I a.c.): epigrafía anfórica y organización de la producción". *Spal*, 24: 77-98.
- JÁRREGA, R. (2016a): "La Tarraconense 1, un ánfora ovoide de  poca triunviral", en Járrega, R. y Berni, P. (eds.), *Amphorae ex Hispania: paisajes de producción y consumo*, Monografías Ex Officina Hispana III: 55-65. Tarragona.
- JÁRREGA, R. (2016b): "Personajes foráneos en la epigrafía de las ánforas Pascual 1 y Oberaden 74. Aproximación a los cambios en la gestión de la producción vinaria en la Hispania Citerior en época de Augusto", *Dialogues d'Histoire Ancienne*, 42/2: 155-190.
- JÁRREGA, R., BERNI, P., MIRÓ, J. (en prensa): "Anfore della Hispania Citerior (Tarraconensis) a Pompei: un approccio all'epigrafía delle anfore". *Fecisti Cretaria. Produzione e circolazione ceramica a Pompei. Stato degli studi e prospettive di ricerca*. Pompeya.
- LAUBENHEIMER, F. (1989): "Les amphores gauloises sous l'Empire. Recherches nouvelles sur leur production et leur chronologie". *Amphores romaines et histoire économique: dix ans de recherches, Actes du colloque de Sien-*

- ne (22-24 mai 1986), *Collection de l'École Française de Rome*, 11 : 105-138.
- LIU, B. (1975): "Directions des recherches archéologiques sous-marines". *Gallia*, 33 : 571-605.
- LOESCHKE, S. (1909): *Keramische funde in Haltern, Ein Beitrag zur Geschichte der augusteischen Kultur in Deutschland. Mitteil der Altertumskommission für Westphalen. Bonn*.
- LÓPEZ MULLOR, A. (1989): "Nota preliminar sobre la producción anfórica de Darró, Vilanova i la Geltrú (Barcelona)". *Société Française d'Étude de la Céramique Antique en Gaule. Actes du Congrès de Lezoux*: 109-122. Marsella.
- LÓPEZ MULLOR, A. (1993): "Los talleres anfóricos de Darró (Vilanova i La Geltrú, Barcelona). Noticia de su hallazgo". *Empúries*, 48-50, vol. II, 1986-1989: 64-76. Barcelona.
- LÓPEZ MULLOR, A. (1998): "El centre productor d'àmfores de Sant Boi de Llobregat (Barcelona)". *El vi a l'antiguitat. Economia, producció i comerç al Mediterrani Occidental. II Col·loqui d'Arqueologia Romana (1985)*: 233-245.
- LÓPEZ MULLOR, A., FERRER, A. (1982): "Hallazgos anfóricos en el establecimiento ibérico y romano de Darró, Vilanova i la Geltrú". *Información Arqueológica*, 39: 82-89. Barcelona.
- LÓPEZ MULLOR, A., FIERRO, J. (1990): "La época romana en Darró (Vilanova i La Geltrú, Barcelona)". *Espacio, Tiempo y Forma, Serie I. Prehistoria y Arqueología*, 3: 203-254. Madrid.
- MANTILLA, A. (1987): "Marcas y ánforas romanas encontradas en Saguntum". *Saguntum*, 21: 379-416.
- MARLIÈRE, E., MARTÍN, A., TORRES, J. (2016): "Rubrum, piperatum et servilianum. Algunos vinos y preparados vinarios consumidos en Ebusus" en Járrega, R. y Berni, P. (eds.) *Amphorae ex Hispania: paisajes de producción y consumo. III Congreso Internacional de la Sociedad de Estudios de la Cerámica Antigua (SECAH)*. Tarragona, 10-13 de diciembre de 2014. Monografías Ex Officina Hispania III: 407-422.
- MÁRQUEZ, C., MOLINA, J. (2005): *Del Hiberus a Carthago Nova. Comercio de alimentos y epigrafía anfórica grecolatina*. Colección Instrumenta, 18. Barcelona.
- MATEO, D. (2016): *Comercio anfórico y relaciones mercantiles en Hispania Ulterior (ss. II a.C. -II d.C.)*, Colección Instrumenta, 52. Barcelona.
- MATEO, D., MOLINA, J. (2016): Dressel 2-4 (Área costera central tarraconense), *Amphorae ex Hispania. Paisajes de producción y de consumo* (<http://amphorae.icac.cat/amphora/dressel-2-4-tarraconensis-central-coastal-area>), 27 octubre, 2016.
- MEFFRE, J.C., MEFFRE, P. (1992): "L'atelier augustéen d'amphores et de céramiques de Ste-Cécile-les-Vignes". *Les amphores en Gaule: Production et circulation*, pp. 25-35.
- MIRÓ, J. (1981-82): "Les marques "C. Mussidi Nepotis" i "Philodamus" i la producció d'àmfores Dressel 28 i Dressel 7/11 a Catalunya". *Pyrenae*, 17-18: 335-342. Barcelona.
- MIRÓ, J. (1987): "Vi català a França (segles I a.C. - I d.C.). Una síntesi preliminar". *El vi a l'Antiguitat. Economia, producció i comerç al Mediterrani occidental*, Monografies Badalones 14: 249-268. Badalona.
- MIRÓ, J. (1988a): *La producción de ánforas romanas en Catalunya, British Archaeological Reports International Series*, 473, Oxford.
- MIRÓ, J. (1988b): "Les estampilles sobre àmfores catalanes. Una aportació al coneixement del comerç del vi del *Conventus Tarraconensis* a finals de la República i principis de l'Imperi", en Mayer, M. y Rodà, I. *Fonaments*, 7: 243-263. Barcelona.
- MIRÓ, J., JÁRREGA, R. (en prensa a): "Anforas ovoides del noreste de la *Hispania Citerior Tarraconensis* en época tardorepublicana. ensayo de síntesis". *Spal*, 27. Sevilla.
- MIRÓ, J., JÁRREGA, R. (en prensa b): "Installations de production d'amphores ovoïdes du Nord-Est d'*Hispania Citerior (Tarraconensis)* à l'époque tardo-Républicaine et proto-Augustéenne". *Revue Archéologique de Narbonne*, 49. Narbonne.
- NIETO, X., RAURICH, X. (1998): "El transport naval de vi de la Tarraconense". *2n Col·loqui Internacional d'Arqueologia Romana. El vi a l'Antiguitat. Economia, producció i comerç al Mediterrani occidental*, Monografies Badalones 14: 113-137. Badalona.
- NOLLA, J. M., PADRÓ, J., SANMARTÍ, E. (1980): "Exploració preliminar del forn d'àmfores de Tivissa (Ribera d'Ebre)". *Cypsela* III: 193-218.
- PASCUAL, R. (1960): "Centros de producción y difusión geográfica de un tipo de ánfora". *Actas del VII Congreso Nacional de Arqueología*: 334-345. Zaragoza.
- PASCUAL, R. (1971): "Consideraciones sobre un nuevo tipo de ánfora". *Pyrenae*, 7: 165-173.
- PASCUAL, R. (1977): "Las ánforas de la Layetania". *Méthodes classiques et méthodes formelles dans l'étude des amphores, Collection de L'Ecole Française de Rome*, 32: 47-96.

- PALLARÈS, R., GRACIA, F., MIRÓ, J. (1987-1988): "Una aportación al conocimiento de la producción anfórica romana en Tarragona. El horno de l'Aumedina, Tivissa (Ribera d'Ebre)". *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Castellonenses*, 13: 275-290. Castellón.
- PENA, M. J. (1998): "Productores y comerciantes de vino layetano", *2on Col·loqui Internacional d'Arqueologia Romana. El vi a l'antiguitat. Economia, producció i comerç al Mediterrani occidental*: 305-318. Badalona.
- REMESAL, J., REVILLA, V., CARRERAS, C., BERNI, P. (1997): "Arva: prospecciones en un centro productor de ánforas Dressel 20 (Alcolea del Río, Sevilla)". *Pyrenae*, 28: 151-178. Barcelona.
- REVILLA, V. (1993): *Producción cerámica y economía rural en el Bajo Ebro en época romana. El alfar de l'Aumedina, Tivissa (Tarragona)*, colección "Instrumenta" 1. Barcelona.
- REVILLA, V. (1995): *Producción cerámica, viticultura y propiedad rural en Hispania Tarracensis (siglos I a.C.-III d.C.)*, Cuadernos de Arqueología, 8. Barcelona.
- REVILLA, V., CARRERAS, C. (1993): "El vino de la Tarraconense en Britannia". *Münstersche Beiträge zur antiken Handelsgeschichte*, Bd. XII: 53-92.
- ROSSELLÓ, G. (1983): *El poblado prehistórico de Hospitalet Vell, Manacor*. Institut d'Estudis Baleàrics.
- TCHERNIA, A. (1979): "L'atelier d'amphores de Tivissa et la marque 'SEX.Domiti'". *Mélanges offerts à Jacques Heurgon*: 973-979. Roma.
- TCHERNIA, A. (1987): "Modèles économiques et commerce du vin à la fin de la République et au début de l'Empire". *Actes del I Col·loqui d'Arqueologia Romana. El vi a l'antiguitat. Economia, producció i comerç al Mediterrani Occidental*: 327-336. Badalona.
- TREMOLEDA, J. (2000): *Industria y artesanado cerámico de época romana en el nordeste de Cataluña (época augustea y altoimperial)*, BAR International Series, 835, Oxford.
- VILA, LL., HEIN, A., KILIKOGLU, V., BUXEDA, J. 2007: "Disseny amforal i canvi tecnològic al voltant del canvi d'era: L'aportació de l'anàlisi d'elements finits". *Empúries*, 55: 27-38. Barcelona.

La villa marítima de Sant Gregori (Burriana): estudio de las construcciones de la *pars dominica* derivadas de las últimas campañas de excavación

Josep Benedito Nuez*
José Manuel Melchor Monserrat**
Juan José Ferrer Maestro***

Resumen

El yacimiento arqueológico de Sant Gregori está situado en la localidad de Burriana (Castellón), a 100 m de la actual línea de costa. Los trabajos de arqueología han permitido sacar a la luz un conjunto de estructuras arquitectónicas muy interesantes pertenecientes a una *uilla marítima*. Precisamente por el interés de las mismas, con el objetivo de profundizar nuestros conocimientos sobre la romanización en la comarca de la Plana de Castellón y de establecer un campo de prácticas de arqueología para los estudiantes de la Universitat Jaume I, se decidió seleccionar este yacimiento como objeto de excavación arqueológica dentro de los programas de investigación de la Universidad. La villa se ha datado entre el cambio de Era y el siglo IV dC, aunque también se han registrado materiales de la Edad de Bronce, época ibérica y romana republicana.

Palabras clave: *Uilla a mare*, arqueología hispanorromana, época romana, *ager saguntinus*.

Abstract

The archaeological site of Sant Gregori actually is located 100 meters from the coast, in the town of Burriana (Castellón). The archaeological works have revealed a set of interesting architectural structures that are integrated into a *uilla marítima*. Due to the interest of this site, it was chosen for archaeological excavation within the research programs at Universitat Jaume I, our main purpose was twofold: to deepen our understanding about Romanization in the area of Castellón de la Plana and to create a training site for undergraduate students at university. The villa has been dated between the change of era and the IV c. AD, although some materials have been dated in the Bronze Age, Iberic time and Roman Republic.

Keywords: *Uilla a mare*, Spain roman archaeology, roman time, *ager saguntinus*.

INTRODUCCIÓN

Desde el año 2005, el área de Historia Antigua de la Universitat Jaume I de Castellón está llevando a cabo un ambicioso proyecto de investigación sobre el tipo de poblamiento rural en época romana en el *ager saguntinus*. Así, hasta la fe-

cha son seis las campañas de excavación que se han realizado en la villa de Sant Gregori, tres en l'Alqueria de Moncofa y dos en la villa de les Palmeres de Vilafamés.

Estas *uillae* debieron ser centros de producción, pues contaron con *fundus*, es decir, un terreno que fue objeto de explotación agrícola y que fue ca-

* Universitat Jaume I de Castellón. Josep.Benedito@uji.es

** Museu Arqueològic Municipal de Burriana. arqueologo@burriana.es

*** Universitat Jaume I de Castellón. jferrer@uji.es

paz de cosechar excedentes de productividad. En l'Alqueria de Moncofa, por ejemplo, sabemos que probablemente hay indicios de viticultura, pues se ha encontrado en las excavaciones los restos de las instalaciones de la *pars fructuaria*. En esta última se llevaron a cabo dos sondeos en 1997 (Oliver, Morañón, 1998) y fue campo de prácticas de arqueología para los alumnos de la Universitat Jaume I entre los años 2007 y 2009. Han aparecido tres depósitos de recogida o pilas (*lacus*), que en pleno funcionamiento cada uno de ellos depositaría entre 4 y 5,5 m³ de líquido. Su funcionalidad una vez prensado el fruto sería recoger el líquido (¿mosto?), ya que la fermentación finalizaría en grandes *dolia*, que también se han recuperado en las excavaciones a través de numerosos fragmentos. Junto a estas construcciones, los trabajos de arqueología permitieron documentar otras estancias con pavimentos de *opus spicatum* que quizá hay que vincular a las citadas labores de prensado y como elementos de recepción de estas instalaciones, así como una canalización. Sin embargo, desconocemos el tipo de producto (¿vino?, ¿aceite?) que se elaboró. Las estructuras del yacimiento se encontraron alineadas, pero no conectadas entre sí y con cuartos de bocel en las juntas. Tampoco se ha podido determinar la cronología de los depósitos, aunque en opinión de R. Járrega, que dirigió los últimos trabajos, las cerámicas permiten valorar una secuencia cronológica que abarca desde el siglo I hasta el IV dC (Ferrer *et al.*, 2016). Por otro lado, sabemos que en el *territorium saguntinum* el cultivo de vid fue muy importante a partir de Augusto y al menos hasta el siglo II, pues las referencias literarias de escritores como Frontón y Juvenal confirman que en esta centuria esta bebida era todavía popular en Roma.

La mayoría de asentamientos que se han identificado como *uillae* en la zona septentrional del *ager saguntinus* (l'Alqueria, l'Alter, Benicató, l'Horta Seca, el Palau, la Torrassa y Vinamargo) tienen un emplazamiento litoral, en tierras fértiles, pero a cierta distancia de la costa. Todas ellas disfrutarían de unidades productivas especializadas en la explotación de los recursos agrícolas. Sant Gregori, por otro lado, es una *uilla maritima*. Este tipo de villa fue transmitido por Plinio, Cicerón, Marcial o Columela, entre otros, a partir del tercer cuarto del siglo I, y, como ya se ha estudiado en otros trabajos (Benedito *et al.*, 2015), ha suscitado cierta controversia entre los historiadores. En varios estudios recientes que analizan su presencia en la costa tirrénica (Gatti, 1957; Lafon, 2001; Gros, 2001; Marzano, 2007) y en la costa hispana (Pérez *et al.*, 2008; Rodríguez y Beltrán, 2008), se define la *uilla maritima* como aquella que está

ubicada sobre la misma línea de costa, con vistas al mar, en una manifiesta proyección marítima de las actividades económicas de su *fundus*. Desde el punto de vista arquitectónico, está construida mediante pórticos, largas salas de estar (*ambulationes* y *diaetae*); mientras que las características económicas evidencian una especialización en la explotación marina, que requiere la realización de estanques para piscicultura (*piscinae*).

Las construcciones más destacadas se localizan en Italia, sobre todo en el golfo de Nápoles, costa del mar Tirreno y riberas del Adriático norte (Lafon, 2001). Su origen se remonta al siglo II aC, siendo la segunda mitad del siglo I aC el periodo de mayor desarrollo de estas *uillae*, que se prolonga durante todo el Alto Imperio (Benedito *et al.*, 2015). En la mayoría de casos se trata de lujosas residencias rústicas que construyeron los romanos pudientes para su disfrute. Hasta la época flavia incluso los emperadores edificaron villas marítimas, por ejemplo, las excepcionales construcciones junto al lago Garda que corresponden a la villa de Domiciano o la de Tiberio en Sperlonga (Fornell, 2009). Se han atestiguado otras residencias en la isla de Capri, la península de Istria, las proximidades de Pola, Torre Astura, Formies, Anzio, la isla de Ponza o en Sorrento, donde la arqueología ha hallado numerosos muelles o *piscinae* (Marzano, 2007; Gros, 2001; Mielsch, 1990; Pérez *et al.* 2008, etc.).

La mayoría de los escritores latinos divulgan una imagen de estas villas como lugares de retiro, donde el propietario no se dedicaba a la explotación del fundo. Pero la presencia en algunos casos de estanques para la elaboración de aceite de oliva y vino, e incluso puertos está indicando que estos inmuebles y sus tierras de explotación ofrecen una amplia variedad de actividades económicas, y entre ellas también la agricultura.

Fuera de Italia, el fenómeno de *uillae maritimae* está acotado a algunas zonas de la costa norteafricana, la costa gala e hispana. En la península ibérica solamente aparece en ciertos sectores del litoral catalán, costa levantina, costa malacitana, Huelva, litoral de la Bahía de Cádiz, la región más meridional de Portugal y Galicia. Las villas se concentran en las rías gallegas y las costas meridionales bretonas francesas precisamente por razones económicas, pues en estos lugares se ha constatado una desarrollada actividad vinculada a la ostricultura, salazones, salinas o viveros (Pérez *et al.*, 2008). También presentan grandes diferencias constructivas sobre el modelo de Italia. En los ejemplos hispanos se prefiere la ubicación frente al mar pero no se han documentado modelos palaciegos dedicados de forma exclusiva al recreo. A

estas diferencias se unen también las económicas, como la ampliación de los recursos productivos a la explotación de sal, elaboración de salsas y conservas de pescado, obtención de productos agrícolas o incluso apoyo a la navegación de cabotaje.

SANT GREGORI COMO VILLA CANÓNICA

Sant Gregori cumple, dentro de los cánones constructivos, con las características de ubicación y planificación de la *pars urbana*, así como los elementos de naturaleza económica que acabamos de describir en el apartado anterior, resultando reveladora su clara asociación con el mar Mediterráneo. Las campañas de excavación se han desarrollado sobre una superficie localizada prácticamente a nivel del mar y nos han permitido conocer la organización de algunas estancias y su emplazamiento sobre la misma línea de costa. Ésta, en época romana, disponía de pequeñas ensenadas que pudieron ser utilizadas de playas como lugares de fondeo de poca profundidad o de atraque. El yacimiento aprovechó una zona de tierra firme entre un paisaje lagunar localizado junto a la desembocadura del río Sec y el barranc de l'Hospital (véase Figs. 1 y 2).

Las últimas seis campañas arqueológicas, los trabajos se han centrado en excavar una superficie de 1.000 m², que corresponde a un sector de la parte residencial de la villa (*pars urbana* o *dominica*). Se han identificado los restos del peristilo con estanque, una serie de estancias perimetrales

que siguen un trazado cartesiano, y al sur de este ambiente, durante los dos últimos veranos, se ha procedido a iniciar la excavación del *balneum*, concretamente una de las salas calefactadas por el sistema de *hipocaustum* (véase Fig. 3). El conjunto de estructuras de estos edificios, construido en *opus caementicium* y ladrillo, presenta una edilicia bastante cuidada. Además, muchos de los muros compartían una rica decoración parietal. Los revestimientos de pintura se repartían por diversas estancias. Así los restos que se han recuperado proceden de los muros desplomados y se trata, como describimos con detalle en los siguientes apartados, de fragmentos con colores blanco, azul, rojo, amarillo, y algunos motivos figurados.

Respecto a los hallazgos muebles exhumados, se han recuperado fragmentos de cerámica *sigillata* itálica, *sigillata* sudgálica, cerámicas de engobe interno rojo pompeyano y algunos ejemplares de cerámica de paredes finas, tipos muy generales desde las últimas décadas del siglo I aC hasta el final del I dC. Predominan las formas Drag. 15/17, Drag. 27, Drag. 24/25 y Drag. 36 y las formas decoradas se limitan sobre todo a la forma Drag. 37. Respecto a las ánforas, destaca la presencia de Dressel 1A, Dressel 2-4 y Dressel 20. La aparición de otras formas es residual. Durante el Alto Imperio la villa muestra a través de los materiales una notable riqueza decorativa (cerámica, vidrio, *lapis specularis*, mármol *Serpentino*, *Saetabensis*,

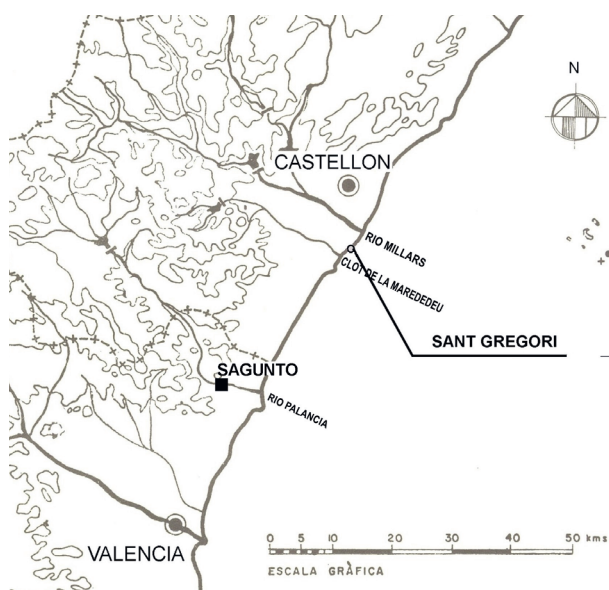


Figura 1. Mapa de localización de Sant Gregori, entre el río Millars y el Clot de la Mare de Déu.



Figura 2. Detalle del plano elaborado por el cartógrafo flamenco Jodocus Hondius en 1606, que describe la morfología de la costa entre Cabanes y Sagunto (Fuente: Servicio Geográfico Nacional).

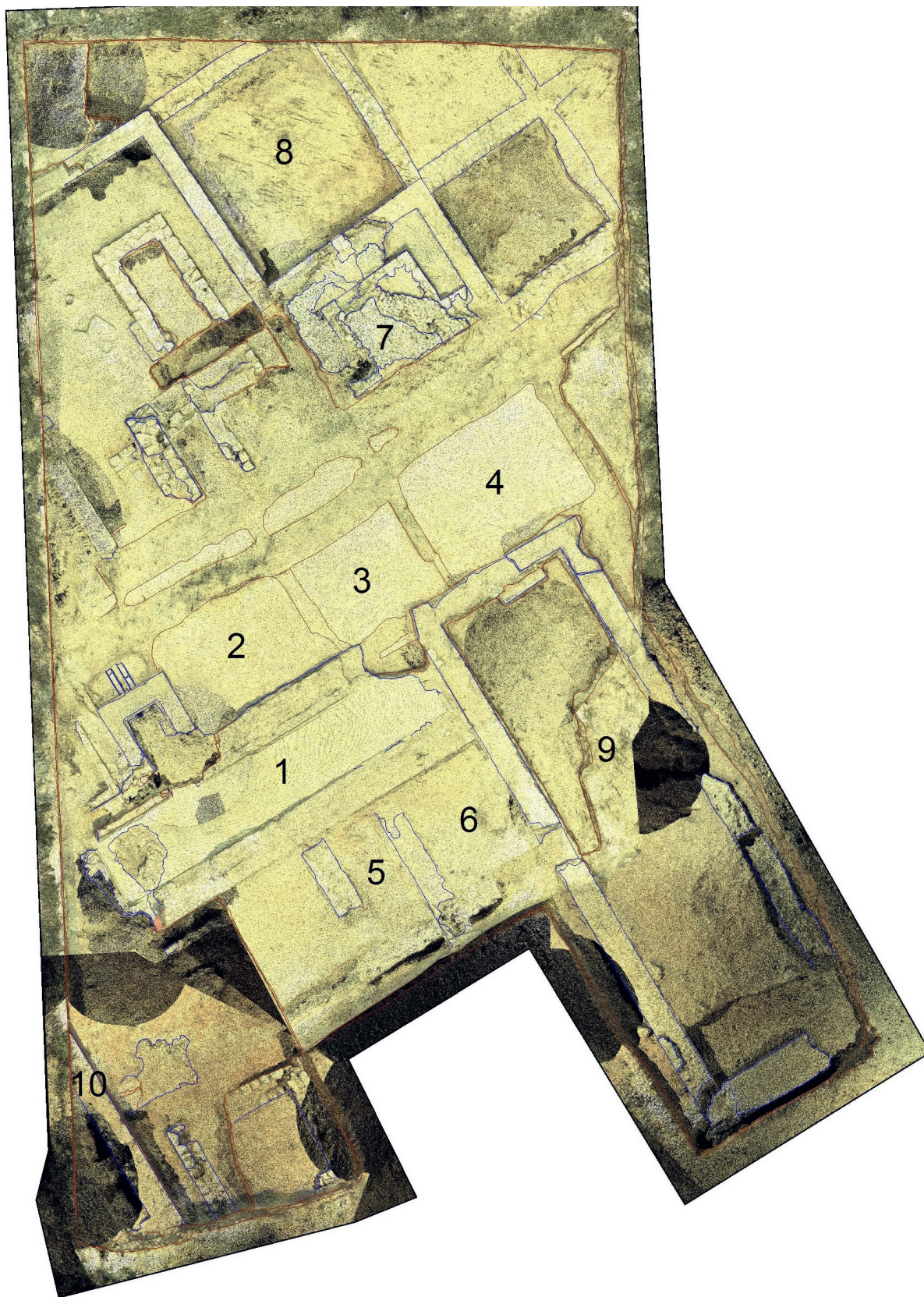


Figura 3. Planta sobre escaneado en láser 3D en ortofotografía de las estancias excavadas en Sant Gregori durante las cinco primeras campañas: 1. Peristilo; 2, 3 y 4. Pavimentos de *opus caementicium*; 5 y 6. Pavimentos de adobes; 7. Restos del monumento funerario; 8. Almacenes; 9. Estancia rectangular junto al peristilo; 10. Muro septentrional del *balneum*.

Giallo Antico, teselas de pavimentos musivarios) y extraordinarios restos de pintura mural que, como se ha comentado, hacen referencia a un ambiente decorativo muy interesante (Ferrer *et al.*, 2013).

Entre fines del siglo I y el II dC se procedió a la reforma general de algunos de los ambientes de Sant Gregori. El cambio más llamativo es el arrasamiento y por tanto desaparición del monumento funerario construido junto a la esquina del peristilo, que quedó amortizado por la construcción de unos almacenes. En efecto, a las transformaciones en la planta de algunos edificios parece corresponder

un cambio en la funcionalidad de los mismos, de funeraria a área fundamentalmente rústica. Destaca además la disminución de las importaciones itálicas y el aumento de cerámica africana. A esta fase corresponden también algunos de los vertidos depositados en el marjal que se localiza al norte del asentamiento.

Por el momento, no podemos concretar cuándo se produjo el abandono de la villa, aunque los materiales describen una ocupación hasta mediados del siglo III y una posible perduración hasta el IV dC. La *sigillata* africana A es la última de las



Fig. 4. Fotografía aérea del año 1972. Parcelación antigua y viales que se localizan entre el Clot de la Mare de Déu y la línea de costa.

producciones que aparece de forma característica, sobre todo la forma Hayes 8, estando prácticamente ausentes, hasta este momento, la *sigillata* clara C y la clara D. En cambio es significativo el aumento de las importaciones africanas de cocina, entre las que destaca la forma Lamboglia 10A y 10B, Ostia III 267 y Ostia I 261.

El relativamente buen estado de conservación de los pavimentos no permitió continuar la excavación, pues hubiera supuesto la destrucción de estos restos. Con todo, entre los siglos XVI a XVII, algunos sectores del asentamiento sufrieron la excavación de zanjas y fosas con el objeto de extraer material constructivo, que probablemente trasladarían a las salinas medievales, que sabemos que habían sido rehabilitadas entre los años 1570 y 1580. En estos rellenos registramos importaciones itálicas y fragmentos de cerámica campaniense A, B, cerámica ibérica, Edad del Bronce y del Hierro Antiguo, así como algún fragmento de ática. Estos materiales parece que indican que el lugar ya estaba ocupado entre los siglos III y I a. C., en un momento anterior a la construcción de la villa. Sin embargo, estas cerámicas no se asocian a niveles

estratigráficos claros y solo los futuros trabajos permitirán aclarar qué hacen ahí estos artefactos (Ferrer *et al.*, 2013).

Por otro lado, los trabajos geofísicos preliminares que se llevaron a cabo en el yacimiento bajo la supervisión del Servicio Municipal de Arqueología de Burriana en el año 2008, han permitido conocer mejor la configuración del mismo. Estaba localizado, como se ha comentado en el apartado anterior, en un terreno delimitado al Norte y Sur por sendos cursos fluviales y la línea de costa al Este. De este modo, solo sería posible acceder a los territorios del interior por el Oeste, a través de un camino que sortearía los marjales (Ferrer *et al.*, 2013). Este segmento viario quizá podría poner en comunicación Sant Gregori con el trazado del Caminàs. Su papel, en general, fue esencial a la hora de aglutinar el poblamiento rural en época hispanorromana, pues muchos de los asentamientos conocidos se concentran en esta zona. El Caminàs cruza el Millars, pasa frente a Vinarragell y transcurre por el término de Burriana y por las inmediaciones de Benicató. Posteriormente continúa hasta unirse con la vía Augusta en el término de Almenara o quizá en



Figura 5. Vano de puerta y umbral de una de las estancias de la villa documentados durante la excavación de los sondeos previos.

Xilxes (Járrega, 2011). Su recorrido no es rectilíneo pese a que discurre por una llanura de carácter aluvial, por lo que separaría los marjales antiguos de tierra firme (véase Fig. 4).

HISTORIA Y PROCESO DE INVESTIGACIÓN DEL YACIMIENTO

Tan solo se conocían cinco yacimientos arqueológicos en las inmediaciones de Sant Gregori. Uno de ellos es el Canal de les Salines. N. Mesado fotografió un fragmento del canal de mampostería en el que desaguaba y entraba el agua de mar a las conocidas como Salines de l'Estany de la Vila. Se trata de una construcción de cantos de río y argamasa, que fue localizada junto al margen izquierdo de la desembocadura del río Sec o Anna. El canal fue construido en el siglo XVI, pero tras los retrocesos de la línea de costa las estructuras quedaron sumergidas. El Servicio de Costas del Ministerio de Medio Ambiente realizó unos contrafuertes a la salida del río en el año 2001, momento en que se efectuó una prospección arqueológica subacuática. Estos trabajos permitieron comprobar la existencia,

escasamente a 5 m de la actual escollera, del basamento de una construcción que podría corresponder a la citada canalización.

La Desembocadura del río Anna está catalogada por la Dirección General de Patrimonio Cultural como yacimiento submarino. Se sitúa en un área que comprende la desembocadura del río hasta pasada la primera escollera, al Sur, frente a las antiguas casas de recreo del Grau de Burriana. Esta zona es conocida como Clot de la Mare de Déu. Se dio a conocer gracias a hallazgos casuales de buceadores y pescadores, mientras que en 1981 se realizaron las primeras inmersiones a cargo del Museo Arqueológico de Burriana. En el año 2000 se llevaron a cabo prospecciones subacuáticas en el tramo que va desde el puerto de Burriana hasta el puerto de Sagunto a cargo de Asunción Fernández y Carlos de Juan, y en 2001 en la desembocadura del río Anna, dentro del proyecto de Obras de Emergencia de la provincia de Castellón, bajo la dirección de Carlos de Juan. Respecto a los afloramientos rocosos localizados a ambos lados de la desembocadura, a 5 o 6 m de profundidad, indican que se dio una notable variación en la línea coste-



Figura 6. Detalle de la construcción de mampostería. En los niveles de arrasamiento del siglo II dC se encontraron los restos de las incineraciones.

ra. Precisamente en época romana se prolongaría varios cientos de metros presentando un estuario abierto.

Otro de los yacimientos estudiados es el Calamó, una posible villa romana con claras evidencias de materiales ibéricos, aunque hoy en día está muy afectado por la erosión marina.

Respecto a Sant Gregori, con esta denominación conocemos un yacimiento terrestre y algunos hallazgos subacuáticos. El área submarina está situada entre la desembocadura del río Sec y el Calamó, se trata concretamente de la barrera rocosa que transcurre paralela a la línea de costa, y en donde se ha definido un ambiente con una alta densidad de hallazgos localizada frente al Calamó, y otra con menor cantidad de restos entre la ermita de Sant Gregori y la zona denominada "el Turco".

Por último, en el año 2007 se llevó a cabo una excavación arqueológica en un vertedero inédito fechado en el siglo I d. C. que se emplaza junto al antiguo barranc del Marjalet, también denominado de l'Hospital. La intervención arqueológica fue realizada por Lidia Salvador y todavía permanece inédita.

En cuanto a las primeras intervenciones en el yacimiento de Sant Gregori, estas se desarrollaron entre los años 1978 y 1987. N. Mesado había realizado algunos trabajos de prospección que permitieron encontrar cerámicas, un *as* romano republicano y algunas teselas de mosaico. En las proximidades, concretamente en la partida de les Salines, halló un *as* de Trajano. Los trabajos que realizó en 1978 se limitaron a un sondeo emplazado en una parcela situada en primera línea de playa, en el que se salieron a la luz algunos muros, abundantes fragmentos de mármol y escasa cerámica. En 1987 Verdegall, Mesado y Arasa realizaron una excavación de urgencia, que permitió documentar unas habitaciones de planta cuadrada y numerosos tubos de cerámica. Estas estancias debían haber tenido las paredes pintadas y según sus excavadores podían haber estado dispuestas alrededor de un atrio o peristilo. Sus pavimentos eran de mortero y ladrillos; asimismo, la gran cantidad de teselas que se hallaron indican la presencia de un mosaico bícromo (Mesado *et al.*, 1989). A partir de los materiales cerámicos recuperados (*sigillata* hispánica formas Drag. 27 y 29, cerámica africana de cocina forma Hayes 23B-Lamboglia 10 A y paredes finas) la cronología del yacimiento se estableció entre el siglo I y II. Con todo, la forma Hayes 23B apunta a una cronología avanzada dentro del siglo II o incluso siglo III. Sin embargo, el material que se publicó como posible canalización cerámica de agua o toberas, en realidad corresponde a *tubuli latericii* que

formarían parte de la *concameratio* de unos baños, lo que indica la existencia de un área termal en la villa. Interpretación que también fue recogida por R. Járrega (2011) y que ha sido confirmada tras las últimas campañas de excavación.

En el año 2000 a raíz de la presentación del proyecto de urbanización del PAI Golf Sant Gregori, que afectaba directamente al yacimiento, se iniciaron las labores de delimitación del mismo, pues en el vigente PGOU no existía un espacio concreto de protección arqueológica. La primera prospección fue realizada por el arqueólogo V. Verdegall en el año 2003 que, sin embargo, no aportó ninguna información nueva.

En 2008 el Servicio Municipal de Arqueología de Burriana asumió la dirección científica de los trabajos. La primera labor consistió en realizar una prospección geofísica a cargo de O. López y R. Ruíz. De acuerdo a los resultados estos mostraron claramente que la villa se asentaba sobre un terreno rodeado de marjales y protegido del mar por un cordón dunar fósil.

Campaña del año 2010

En paralelo a las prospecciones geofísicas, se practicaron sondeos arqueológicos para determinar con seguridad el carácter de las principales anomalías de resistividad que los trabajos de 2008 habían registrado. Así en 2010 se procedió a la excavación de treinta y cinco sondeos distribuidos tanto a lo largo de la zona oeste de la parcela como más abajo, cerca de la línea de costa, que sirvieron para documentar las anomalías que en algunos casos resultaron ser de naturaleza arqueológica. Los cuadros tenían unas dimensiones de 9 m² y se excavaron hasta alcanzar los niveles de gravas o arcillas y en su defecto hasta la cota de aparición de restos constructivos de época romana. Esta campaña contó con la colaboración científica de la Universitat Jaume I de Castellón.

Los trabajos sacaron a la luz nuevos e importantes hallazgos de la *pars urbana* de la villa, y en cuanto a la cultura material son interesantes los fragmentos de mármol de tipo serpentino, *sae-tabensis* o *giallo antico*, pintura mural del tercer estilo pompeyano, tratándose de unos materiales que nos llevan a una cronología del siglo I. En la parte periférica del asentamiento, concretamente en el flanco norte, se encontró una interesante zona de vertidos.

Este mismo año, el Museo Arqueológico de Burriana excavó una estructura de planta cuadrangular, de 4,25 m de lado, con suelo de cantos rodados y muros de 58 cm de anchura. Esta construc-

ción se ha fechado en el siglo I y se le ha atribuido un uso funerario porque durante los trabajos se exhumaron los restos de varias incineraciones y en los rellenos de colmatación fragmentos de placas y molduras de mármol, que probablemente habían formado parte de su ornamentación arquitectónica (Melchor, 2013; Benedito *et al.*, 2015).

Campaña del año 2011

Los sondeos arqueológicos practicados por la Universitat Jaume I en el verano del año 2011 tenían unas dimensiones de 25 m². En ellos se descubrieron los primeros hallazgos del estanque central del peristilo, concretamente los muros y el pavimento de *opus caementicium* de la parte septentrional del edificio. Los resultados de estas excavaciones ya apuntaron la importancia de los restos localizados *in situ*. Respecto a la técnica constructiva, estaban elaborados con muros de piedras irregulares trabadas con mortero de cal. Se utilizaron piedras trabadas con argamasa y un revocadas con ese mismo material. En el suelo se aplicaron juntas

de cuarto de bocel de forma irregular, pues en gran parte de la estructura la media caña no se documentó, conservándose únicamente en el lado norte. La altura conservada del estanque era de 40 cm.

En lo que se refiere a la estratigrafía, tras excavar una capa de tierra superficial de 25 cm de potencia, se documentó un estrato arcilloso. Éste se hallaba prácticamente en contacto con el pavimento, aproximadamente a 45 cm de profundidad. Las cerámicas que se registraron, pese a que no eran abundantes, sí eran cronológicamente significativas. Se hallaron materiales de época romana republicana (cerámica campaniense A) y alto imperial (*sigillata* sugálica, africana A e hispánica).

Campaña del año 2012

Se planteó otro cuadro de 25 m² en el límite norte del yacimiento, en un ambiente donde la prospección geomagnética realizada en 2008 había examinado la resistividad del subsuelo. En cuanto a los resultados de la excavación, confirmaron que existía una interesante zona de contacto entre la



Figura 7. Los primeros restos del estanque del peristilo tenían la esquina septentrional arrasada por una fosa en cuyo interior se recogieron materiales cerámicos de época moderna.



Figura 8. Restos del estanque del peristilo y algunas de las estructuras perimetrales que aparecen separadas del mismo por un muro de 95 cm.



Figura 9. Proceso de excavación de las estancias adosadas al estanque por el flanco este.

arena de aportación marina y un conjunto de estructuras y de vertidos de época romana.

En esta campaña se procedió a continuar la intervención arqueológica entre el estanque del peristilo y el muro que se adosa por su lado norte. Lamentablemente esta estructura se hallaba afectada por la excavación de una fosa que alcanzaba hasta el nivel estéril. La excavación, por otro lado, permitió documentar un preparado de pavimento de adobes muy deteriorado que requirió trabajos de consolidación *in situ*, y otro suelo también de adobes esta vez mejor conservados. El nivel que cubría estos suelos aportó material arqueológico fechado entre el siglo I y el III dC.

Gracias a esta campaña se pudo terminar de excavar el peristilo de la villa y establecer una fecha de construcción del mismo en el siglo I d. C. Los resultados permitieron concluir que el citado peristilo estaba formado por un estanque de planta rectangular, con una orientación norte-sur y unas dimensiones de 9,80 m de longitud por 1,75 m de anchura. Los muros medían 95 cm de ancho. Tanto el pavimento como los paramentos interiores estaban revestidos de mortero hidrófugo de *opus signinum* y las aristas acabadas, como se ha dicho, con juntas de cuarto de bocel. El peristilo probablemente constaría de un espacio ajardinado. Con todo, su estructura sufriría una importante transformación entre los siglos II y III.

Los hallazgos de esta campaña permitieron interpretar mejor el registro y la ubicación del monumento funerario, localizado en la esquina exterior de la *pars urbana* de la villa, junto a la estancia y el citado peristilo, y plantear la estrategia que debíamos seguir en las futuras campañas de excavación.

Campaña 2013

Un sondeo de 6 m de longitud por 2,5 m de anchura refleja los resultados del trabajo de esta campaña. Debido a las intensas lluvias registradas en la última semana de excavación, no se pudieron prolongar los trabajos unos días más, por lo que no fue posible terminar de excavar el flanco septentrional del sector programado en la parte este del peristilo. A esta estructura se adosaba un pavimento de adobe.

Sin embargo, las actuaciones permitieron excavar la prolongación del pavimento de uno de los *cubicula* que delimitan el estanque y el pavimento de adobes que apareció adosado a su lado oriental. Estructuras que, por otro lado, se hallaron arrasadas por una fosa.

Tras continuar la excavación del sondeo hacia el Este, se registró un preparado correspondiente a otro suelo de adobes, y un muro de mampostería que cerraba el edificio por este lado.



Figura 10. En esta campaña se documentó la estancia de mayores dimensiones documentada en Sant Gregori hasta la fecha. Su excavación sacó a la luz una interesante muestra de pintura mural.

En la parte oriental del muro se encontró un nuevo pavimento. Lamentablemente el nivel de relleno que amortizaba estos pavimentos aportó muy poco material arqueológico, tratándose además de unos materiales que presentan una amplia cronología, que una vez estudiada se puede situar entre el siglo I y el III.

El conjunto de las estructuras exhumadas en esta nueva campaña estival se integraba en su totalidad en el conjunto del peristilo de la villa. Los restos constructivos y materiales han posibilitado tener una mejor comprensión de la disposición del peristilo y de las diferentes estancias perimetrales.

Campaña del año 2014

Los trabajos se proyectaron en el entorno inmediato del estanque, concretamente en el flanco este, ambientes que ya se excavó parcialmente en el año 2011. Se trataba de completar la documentación planimétrica y llegar a relacionar los restos con las otras estructuras del yacimiento. Después de la limpieza de los niveles superficiales, se realizó la excavación arqueológica de un cuadro de 15 m² hasta alcanzar niveles estériles o estructuras alto imperiales.

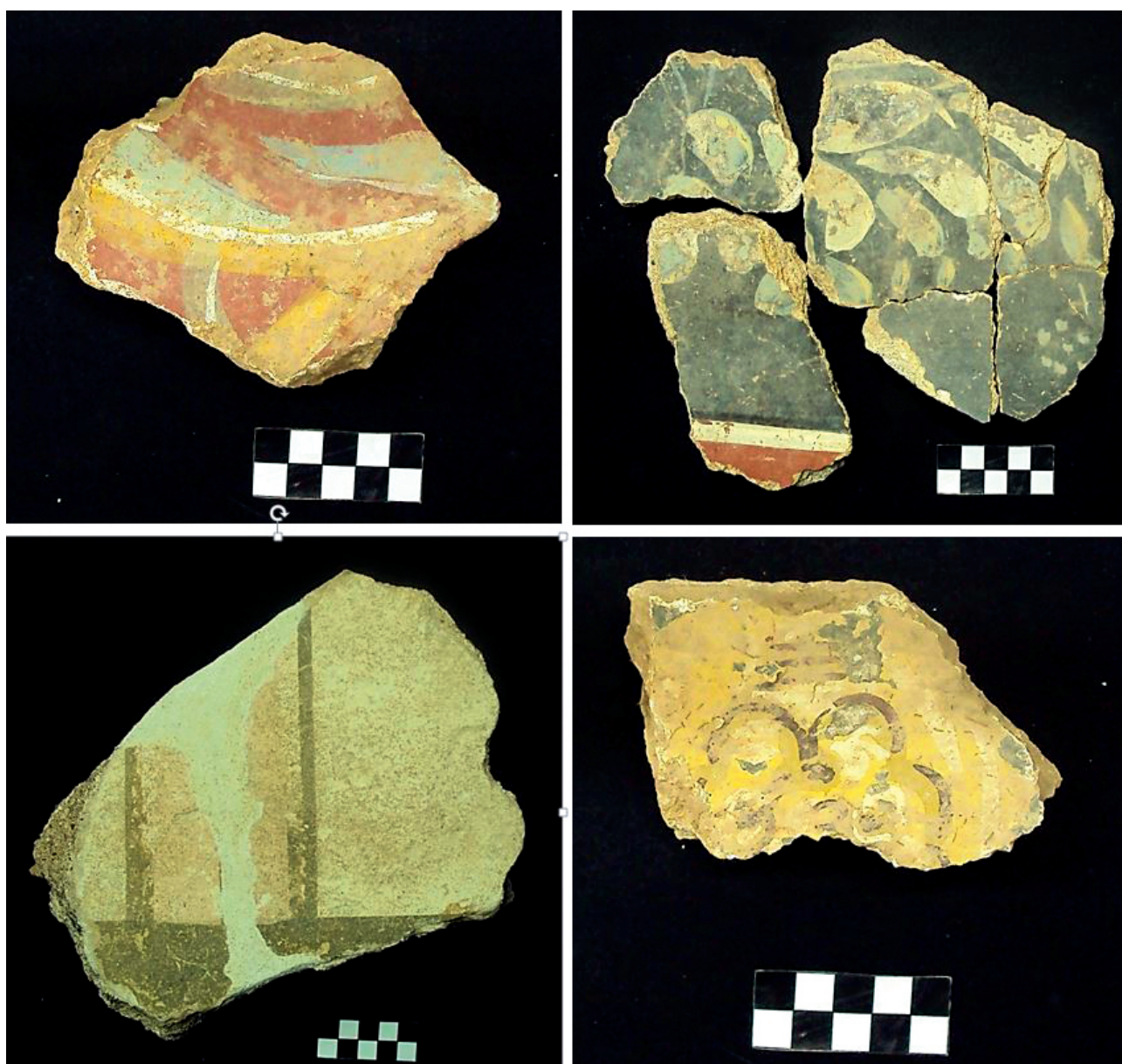


Figura 11. Los revestimientos parietales de pintura son fragmentos con colores azul, rojo, amarillo, franjas blancas y algunos motivos figurados.



Figura 12. Restos que se exhumaron pertenecientes al edificio termal.

Los restos de mayor interés correspondían a una estancia de 18 m de longitud y 5,5 m de anchura, que delimitaba por el Norte el sector excavado de la *pars urbana* de la villa (véase Fig. 3). En los rellenos de colmatación de esta estructura se hallaron alrededor de 4.000 teselas sueltas de piedra caliza, blancas y negras, pertenecientes a un mosaico destruido, e interesantísimos fragmentos de pintura mural policroma.

Campaña de 2015

Las actuaciones para esta campaña permitieron delimitar y caracterizar el derrumbe que cubría un pavimento de *opus caementicium*, correspondiente a la habitación del hipocausto del *balneum* de la villa. La estancia medía aproximadamente 16 m², y tenía anexa otra estructura de poco más de 1 m de anchura. Los trabajos también permitieron documentar en el exterior del edificio termal otra estancia independiente de aproximadamente 9 m².

Campaña de 2016

En esta última campaña se ha realizado la documentación mediante escáner laser 3D de las zonas excavadas en los trabajos de campo de 2015 y 2016, la excavación del sector sureste del *balneum* de la villa y los trabajos de georradar en los sectores norte y este del yacimiento.

La excavación aportó como resultados más relevantes la excavación completa del hipocausto del *balneum*. Se trata de una habitación de planta cuadrangular, de 4,5 por 4,5 m, con muros de mampostería de mortero de cal. El pavimento es de *opus caementicium*, y en su superficie se conservan las improntas sobre el mortero del conjunto de líneas



Figuras 13. Detalle del derrumbe de la suspensura de la cámara de calor sobre algunas de las *pilae* del hipocausto.

dispuestas en forma de retícula donde se levantaron las *pilae*. Estas *pilae* eran de ladrillos de tipo bessalis, algunos de los cuales todavía se hallaban *in situ*. El derrumbe que apareció sobre el pavimento de *caementicium* y las *pilae* estaba formado por los restos de *opus signinum* de la *suspensura* de la cámara de calor, numerosos fragmentos de tubos espaciadores y *clavi coctiles* de cerámica.

También se procedió a excavar una pequeña habitación que se encontraba adosada a la cámara de calor del hipocausto, del que solo se pudo documentar los muros de mampostería de mortero y los restos del preparado del suelo, ya que el pavimento original había desaparecido. Sus dimensiones son de 4 m de longitud por escasamente 1 m de anchura.

A continuación, se procedió a iniciar la excavación de la estancia oriental del *balneum*, de la que solo se ha podido excavar una parte. Sus muros son de mampostería de mortero y la superficie



Figuras 14. Detalle del derrumbe de la suspensura de la cámara de calor sobre algunas de las *pilae* del hipocausto.



Figura 15. Ortofoto mediante láser escáner de la zona excavada del *balneum* en el verano de 2016.



Figura 16. Detalle de las áreas rayadas en forma de retícula.
Sobre este diseño se levantaron las *pilae* del hipocausto.

excavada hasta este momento es 4 m de longitud y una anchura de 2 m.

En cuanto a las estancias exteriores, se trata de dos habitaciones situadas al norte del ambiente termal. Están levantadas con muros elaborados con mampostería de barro. La primera de estas habitaciones se ha excavado completamente y tiene una superficie de 9 m². La otra, a falta de poder finalizar su excavación en posteriores campañas, parece similar a la anterior.

Trabajos de georradar

Los resultados de los trabajos efectuados en agosto de 2016 han sido realmente interesantes. La prospección geofísica realizada al norte de la parte residencial de la villa fue llevada a cabo por Francisco García, catedrático del Departamento de Ingeniería Cartográfica, Geodesia y Fotogrametría de la Universitat Politècnica de València. Por un lado, ésta evidenció que la misma se prolongaba

en este ambiente, revelando que podrían localizarse nuevas estructuras murarias y fosas de saqueo de materiales.

En las secciones realizadas al este del yacimiento se ha registrado con claridad la duna fósil que delimitaba la villa. Al este de esta última se encuentran los niveles horizontales del litoral marino, mientras que al oeste se localizan las estructuras de la villa.

CONCLUSIONES. ALGUNAS CUESTIONES SIN RESOLVER

No cabe duda de que Sant Gregori es uno de los yacimientos hispanorromanos del territorio de la Plana que cuenta con mayor riqueza arqueológica. Pero la conservación del lugar presenta un panorama preocupante pese a que posee bastante in-

terés científico y unas excelentes condiciones para su difusión cultural y turística, y por supuesto para futuras labores de excavación.

A los conocidos resultados de los trabajos realizados en 1978 y 1987 hay que sumar las seis campañas de excavación que la Universitat Jaume I ha llevado a cabo hasta la fecha en colaboración con los trabajos realizados por el Museo Arqueológico Municipal. Estos han permitido conocer las características de su emplazamiento sobre la línea de costa, la organización de algunas de las estancias alrededor del peristilo, que se instala orientado precisamente al Mediterráneo, prácticamente a nivel del mar, y finalmente su datación. Los restos del *balneum* sabemos que también se orientan hacia el paisaje marino.

Las construcciones se levantaron en el siglo I dC en tierra firme, sobre una duna fósil y continua-



Figura 17. Área excavada en las campañas de 2015 y 2016. El rayado corresponde a la restitución de la retícula sobre el mortero.

ron expandiéndose hasta ganar terreno a la zona pantanosa que rodeaba el núcleo inicial del asentamiento. Sant Gregori sufrió una importante obra de reforma entre finales del siglo I y el II dC. En este momento tuvo lugar el arrasamiento del monumento funerario, se construyeron almacenes y se reformó el *balneum*. A esta fase también corresponden algunos de los vertidos depositados en el marjal que se localiza al norte del asentamiento. En efecto, se ha constatado un cambio de uso de estos ambientes y una tendencia a la disminución de la riqueza del yacimiento, aunque por el momento, no podemos fechar con exactitud cuándo se produjo el abandono de la villa (¿siglo IV dC?).

Por otro lado, sabemos que la villa se construyó en las proximidades de una extensa zona de marjales, por lo que resulta evidente que su explotación agrícola no resultaría asequible. En este sentido, desconocemos la relación que tenía Sant Gregori con los otros yacimientos de época romana del entorno. Quizá podemos pensar que era un pequeño asentamiento junto al mar que participaría de ciertas operaciones comerciales, de hecho ya se ha mencionado que la mayoría de ubicaciones *a mare* se explican más por razones económicas que por factores de índole residencial. Además, este enclave es el último yacimiento costero excavado que se localiza al sur del río Millars, por lo que su emplazamiento debería tener cierta relevancia. Con todo, la escasez de yacimientos de estas características en otros lugares del territorio de Sagunto no implica que esté ausente este modelo de poblamiento productivo, que sin embargo sí que parece caracterizar a este enclave costero. El yacimiento de Sant Gregori puede revelar la existencia de un modelo práctico de *uilla marítima* polifuncional durante el Alto Imperio, que no estaría especializada en una manufactura específica.

BIBLIOGRAFÍA

- ARASA, F. (1986): "L'època romana", en Mesado, N. (coord.): *Burriana en su historia*, I: 43-59. Burriana.
- ARASA, F. (2000): "Borriana en l'època romana". *Commemoració del XXX Aniversari del Museu Arqueològic Comarcal de la Plana Baixa. Borriana (1987-1997)*. Col·leció Papers, 3^a època, núm. 20: 103-115. Burriana.
- ARASA, F. (2003): "El territorio, vías y centuriaciones", en Bonet, H., Albiach, R. y Gozalbes, M. (coords.): *Romans i visigots en terres valencianes*: 151-166. Valencia.
- BENEDITO, J., FERRER, J. J., MELCHOR, J. M. (2015): "Sant Gregori, una interesante *uilla a mare* localizada en la costa de Burriana (Castellón, España)", en *Actes II Congrés Internacional d'Arqueologia i Món Antic Tarraco Biennal "August i les Províncies Occidentals. 2000 aniversari de la mort d'August"*, vol II: 233-238. Tarragona.
- BENEDITO, J., MELCHOR, J. M., FERRER, J. J. (2015): "Les excavacions arqueològiques en la vil·la romana de Sant Gregori: una porta oberta al coneixement de la badia de Borriana (Castelló), entre els segles I a.C. al IV d. C.". *Actas I Jornades d'Arqueologia de la Comunitat Valenciana. Quaderns dels Museus Municipals de València*, 3. *Actuacions sobre el patrimoni arqueològic de la Comunitat Valenciana*. 3: 101 – 112. Valencia.
- FERRER, J.J., MELCHOR, J. M., BENEDITO, J. (2013): "Sant Gregori. Un complejo arquitectónico de época romana en la costa de Burriana (España)". *Millars*, 36. 199-223. Castellón.
- FERRER, J. J., OLIVER, A., BENEDITO, J. (2016): *Saguntum y La Plana. Una ciudad romana y su territorio*. Castellón.
- FORNELL, A. (2009): "Las Epístolas de Plinio el Joven como fuente para el estudio de las uillae romanas", *Circe*: 139-155.
- GROS, P. (2001): *L'architecture romaine. 2. Maisons, palais, villas et tombeaux*. Paris.
- GATTI, C. (1957): "Le ville maritime italiche e africane". *Classe di Lettere Scienze morali e storiche*: 285-305.
- JÁRREGA, R. (2011): *La Plana romana*. Castellón.
- LAFON, X. (2001): *Villa marítima. Recherches sur les villas littorales de l'Italie romaine (III siècle av. J. J. - C./III siècle V. ap. J. - C.)*. Roma.
- MARZANO, A. (2007): *Roman Villas in Central Italy. A Social and Economic History*. Leiden-Boston.
- MELCHOR MONSERRAT, J. M. (2013): *Diez años del Servicio Arqueológico Municipal de Burriana (2003-2013)*. Burriana.
- MIELSCH, H. (1990): *La villa romana*. Firenze.
- PÉREZ, F., FERNÁNDEZ, A., VIEITO, S. (2006): "Toralla y las villas marítimas de la Gallaecia atlántica. Emplazamiento, arquitectura y función", en Fernández, C., García, V., Gil, F. (dir): *Las villae tardorromanas en el Occidente del Imperio: arquitectura y función*: 481-506.
- RODRÍGUEZ, P., BELTRÁN, J. (2008): "Arqueología de las villae romanas de la costa malacitana", *Habis*, 39: 223-243. Sevilla.
- SHERWIN-WHITE, A. N. (1966): *The Letters of Pliny*. Oxford.

VERDEGAL, V., MESADO, N., ARASA, F. (1990):
“Sant Gregori. Borriana, la Plana Baixa”.
*Memòries Arqueològiques de la Comunitat
Valenciana 1984-1988. Intervencions rurals:*
115-117. Valencia.

VILLALMANZO, J (1987): “Las salinas del siglo
XVI”. *Burriana en su Historia I*: 141-149. Bu-
rriana.

La villa romana de L'Alqueria (Moncofa, Plana Baixa, Castelló). Un establecimiento rural en el *ager saguntinus*

Ramón Járrega Domínguez*

Resumen

En la comarca de la Plana Baixa (provincia de Castellón, Comunidad Valenciana) se han excavado parcialmente los restos de una villa romana en la partida de L'Alqueria (Moncofa). Los trabajos han permitido evidenciar una ocupación fechada entre los siglos I aC y IV-V dC, habiéndose documentado unas balsas de la *pars fructuaria* de la villa, relacionadas posiblemente con la producción de aceite.

Palabras clave: Plana romana, villa, Moncofa, depósitos de aceite.

Abstract

In the county of La Plana Baixa (province of Castellón, Valencian Country) have been excavated the remains of a Roman villa in the site of L'Alqueria (Moncofa). The excavations have revealed an occupation dating from the Ith century BC to IVth-Vth AD, having documented some rafts of the *pars fructuaria* of the villa, possibly related to the production of oil.

Keywords: Roman Plana, villa, Moncofa, deposits of oil.

INTRODUCCIÓN

El yacimiento romano de L'Alqueria se encuentra situado en la parte sur del término municipal de Moncofa, en la comarca de la Plana Baixa, provincia de Castellón (Fig. 1). Se sitúa prácticamente en el límite entre dicho término y el de Xilxes, en una zona llana, a tan sólo 10 m. sobre el nivel del mar. Las parcelas donde se ubica el yacimiento corresponden a terrenos cuaternarios, formados por limos pardos, en los cuales se han instalado plantaciones de naranjos y anteriormente de otro tipo, como por ejemplo, ciruelos y perales.

En el mes de octubre del año 1997 se llevaron a cabo unas excavaciones arqueológicas, dirigidas por Arturo Oliver, arqueólogo del Servicio de Investigaciones Arqueológicas y Prehistóricas (SIAP) de la Diputación de Castellón, e Isabel Morano. Previamente existían tan sólo algunas noti-

cias inéditas referentes a hallazgos de materiales romanos en superficie, concretamente sillares y al parecer bases de columnas de piedra caliza, reutilizados en los márgenes modernos de las fincas, así como una moneda de Pompeyo Magno datada en los años 46-45 aC, además de fragmentos cerámicos. Las mencionadas excavaciones se llevaron a cabo ante la perspectiva de que se podía producir una transformación agrícola que podía alterar de un modo importante el yacimiento, y dieron lugar al hallazgo de una serie de estructuras arquitectónicas.

Los resultados de la campaña de 1997 fueron publicados en un artículo (Oliver, Morano 1998). Estos resultados han sido recogidos en referencias posteriores (Járrega, 2010: 300-303; Arasa, 2011-2012: 257-258; Peña, 2011-2012: 47). Se llevaron a cabo dos sondeos (ambos de 18 metros cuadrados de superficie), denominados I y II (Fig. 2, núms. 1

* Institut Català d'Arqueologia Clàssica. rjarrega@icac.cat

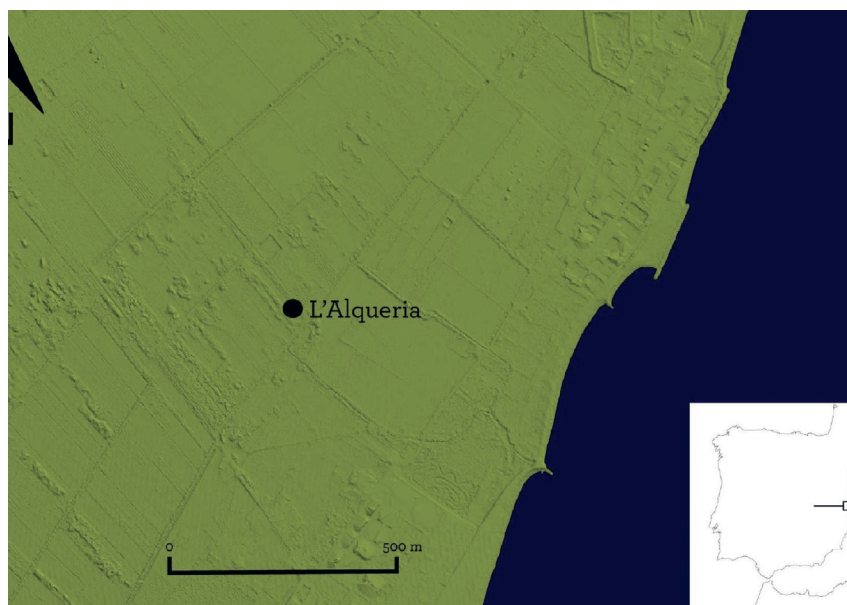


Figura 1. Mapa de situación de la villa romana de L'Alqueria (elaboración: Enric Colom Mendoza).

y 2) por sus excavadores¹. En el sondeo I se documentaron dos depósitos de planta rectangular, de los que se excavó parcialmente uno, cuya planta completa no se conoce por pasar por su lado una acequia moderna que impide la excavación completa del depósito. Ambos depósitos estaban adosados a un muro de 0,50 m de ancho, hecho con sillares rectangulares, que se localizó también en el sondeo II. El depósito parcialmente excavado tenía un pavimento de ladrillos, dispuestos según la técnica del *opus spicatum*.

Además, se documentaron restos de otro muro que parece estar a un nivel superior al anterior (Oliver, Moraño, 1998: 373-374), y que, como veremos más adelante, parece ser de cronología moderna. En el sondeo II se documentó otro tramo de la pared de sillares anteriormente aludida, así como otras dos adosadas a la anterior, que discurrían en sentido este-oeste y estaban separadas entre sí por una extensión de 2 m (Oliver, Moraño, 1998: 375). Estas dos paredes permitían definir una habitación o dependencia, de finalidad indeterminada. Asimismo, se detectaron algunos fragmentos de enlucido parietal con restos de pintura de color rojo, amarillo y verde, con una decoración al parecer de temática vegetal. Se hallaron también abundantes fragmentos de téglulas e *imbrices*.

En el sondeo I se documentó parcialmente una balsa o *lacus* pavimentada con losetas (de 10 por 2 cm) de *opus spicatum*, con la característica moldura aislante de media caña en la zona de contacto entre el pavimento y las paredes². También aparecieron los restos de un pavimento de *opus spicatum*, que se documentó sólo en un espacio de 1 m cuadrado, por lo que debe estar arrasado y no es posible documentar la estructura a la cual pertenecía, si bien estaba justo al lado y a un nivel superior (1 m aproximadamente) de los depósitos. También se hallaron pedazos de téglulas, así como fragmentos de mortero con pintura parietal de color rojo, amarillo y verde; este último hallazgo nos indica la existencia en las inmediaciones de las estancias nobles de la villa, que todavía no han sido localizadas.

Estos sondeos han permitido recuperar una interesante serie de objetos cerámicos, como sigillata aretina (forma Goudineau 36) e hispánica (Draggendorf 37 decorada y Ritterling 8), cerámica de paredes finas del tipo Mayet 22, producida en el alfar de Rubielos de Mora (Teruel), cerámica africana de cocina (Hayes 23 B, 181 y 196), sigillata africana A (Hayes 3), A/D (Hayes 31), C (Hayes 50) y D (Hayes 61 A), así como otros materiales, como una entalla con decoración figurada (representando un gladiador) y una pulsera de bronce. Estos materiales per-

1. En la citada publicación no se indica la distancia entre los dos sondeos, únicamente se indica que una misma pared aparece en ambos. Por ello, la ubicación que damos en la figura 2 de las estructuras del sondeo 2 en relación con el resto de muros y pavimentos hallados es sólo aproximada.

2. Los muros que aparecieron en el sondeo II no está claro a qué tipo de pavimento podían haber estado asociados, ni tampoco la función de los espacios que delimitaban.

miten establecer una datación relativa fechada entre el siglo I aC y el IV o inicios del V de nuestra Era.

LAS EXCAVACIONES DE LA UNIVERSITAT JAUME I (2007-2009)

Debido al interés de las estructuras arquitectónicas documentadas, y con el objetivo de establecer un campo de prácticas de arqueología para los estudiantes de la Universitat Jaume I, se decidió seleccionar este yacimiento como objetivo de excavación arqueológica dentro de los programas de investigación de la UJI. Durante tres años (2007, 2008 y 2009) se llevaron a cabo intervenciones muy puntuales (por cuestiones de calendario y presupuesto), que se dirigieron a estudiar la continuidad de las estructuras halladas en 1997.

Dentro del mencionado proyecto, la primera campaña de excavaciones se llevó a cabo los días 9 y 13 de octubre de 2007, con una actuación final el 1 de noviembre, para completar la excavación del depósito localizado en el sector 4, después de que las intensas lluvias caídas hubiesen dificultado la continuación de los trabajos de excavación. Entre los días 29 de julio y 5 de agosto de 2008 se llevó a cabo una segunda campaña, con la finalidad de completar la excavación del complejo de depósitos conocido ya por las intervenciones anteriores, habiéndose descubierto un nuevo depósito. Finalmente, entre los días 23 y 29 de septiembre de 2009 se llevó a cabo una tercera campaña, muy puntual, destinada a documentar la continuidad de dos muros localizados en las campañas anteriores, sin proceder a su excavación en profundidad, por falta de tiempo.

La dirección de los trabajos de excavación corrió a cargo de Ramón Járrega, con la colaboración de Josep Benedito (en aquél momento miembro de la empresa ARETE)³, dentro del proyecto de estudio de la Universitat Jaume I dirigido por el Dr. Juan José Ferrer⁴. Asimismo, se contó con el apoyo logístico de la empresa ARETE.

DESCRIPCIÓN DE LOS HALLAZGOS

1ª Campaña (2007)

Objetivos de la intervención

Dado que en esta campaña, por cuestiones logísticas, se disponía de poco tiempo, se consi-

deró prioritario efectuar un sondeo algo alejado de las estructuras arquitectónicas aún visibles de la excavación de 1997, con el objetivo de intentar documentar la extensión del yacimiento en dirección oeste.

Una inspección visual de las estructuras correspondientes a la intervención de 1997 permitía comprobar que éstas necesitaban ser reestudiadas, pues se apreciaron algunas inexactitudes en la planta publicada anteriormente; asimismo, se advirtió la existencia de diversas fases constructivas, cuya sucesión podía intentar determinarse tras una adecuada documentación gráfica de las mismas.

Teniendo en cuenta que en 1997 se había localizado el muro de delimitación de un depósito que quedó sin excavar, se decidió llevar a cabo la excavación de esta estructura, con la finalidad de documentarla totalmente y de determinar la estratigrafía que la colmataba.

Metodología

Se optó, de acuerdo con los objetivos antes mencionados, por abrir un cuadro de 3 por 3 metros, ubicado a 7,50 metros al oeste de las estructuras documentadas en 1997. Precisamente, el hecho de que estas últimas fueron objeto de intervención parcial y que se hizo necesario volver a trabajar sobre las mismas, nos incitó a mantener la numeración de los cuadros o sectores que fueron objeto de dicha excavación. Así, el área contigua al depósito parcialmente excavado en 1997 corresponde a la cata 1; la otra área que fue objeto de intervención en dicho año (no visible actualmente, ya que las estructuras fueron cubiertas después de su exhumación) corresponde a la cata 2, siendo la que abrimos en 2007, situada al oeste, denominada como la cata 3.

Descripción de los trabajos

Primeramente se optó por llevar a cabo el nuevo sondeo arqueológico que denominamos cata 3 (Fig. 2, núm. 3). En este sentido, las circunstancias meteorológicas no ayudaron mucho, puesto que hubo que trabajar bajo la lluvia hasta que un episodio de gota fría inundó completamente los sondeos, haciendo impracticable intervenir en los mismos. No obstante, y a pesar de las dificultades, se pudo documentar parcialmente la estratigrafía de este sector.

3. En el momento de redactarse este artículo, el Dr. Josep Benedito es profesor de la Universidad de Valencia.

4. Agradecemos al Prof. Ferrer el habernos confiado la dirección técnica de los trabajos. En estas excavaciones intervinieron los estudiantes de la Universitat Jaume I de Castellón Ivan Navarro, David Oliver, M^a Amparo Zapata, Tomás Renau, Maria Sanz y Vicent Llidó.

En el sondeo número 3, tras levantar la capa superficial agrícola (u.e. 1), de origen reciente (con un espesor aproximado de 38 cm) se documentó un estrato arqueológico aparentemente antiguo (u.e. 2), con presencia (especialmente en el sondeo 3) de materiales arqueológicos (principalmente cerámicas) que apuntan hacia una cronología tardoantigua (siglos IV-V). La composición de esta capa es arcillosa, de color rojizo. Este estrato, a 57 cm de profundidad con respecto a la cota superficial, descansaba directamente sobre una capa de arcillas compactas (u.e. 3), geológicamente muy similar a la del estrato anterior, donde se da una mayor concentración de material constructivo (*tegulae*, *imbrices*, mortero de cal) y fragmentos de *dolia*. La inundación del sondeo a causa de la lluvia (propiciada por la estructura arcillosa del subsuelo) impidió completar su excavación, por lo que no se pudieron alcanzar los niveles estériles, y a causa de ello hubo que finalizar la excavación de este sondeo a 73 cm desde las cotas iniciales.

Por ello, no es posible por ahora determinar si el sondeo 3 corresponde o no a áreas edificadas, al no haber podido completar su excavación a causa, como se ha dicho, de las adversas condiciones meteorológicas. De todos modos, si el estrato 3 (aparentemente de derrumbe) cubre estructuras arquitectónicas antiguas, éstas se encontrarían a mayor profundidad que las excavadas en 1997, que afloraban prácticamente en superficie. En el caso de que el sondeo 3 no corresponda a una zona edificada (lo que debería poder comprobarse en una futura intervención) podría pertenecer a alguna área no construida del asentamiento antiguo (como por ejemplo, un patio).

Finalmente, se decidió intervenir en el sector 1, donde había una estructura que había sido detectada pero no excavada en 1997, cuando se excavó parcialmente un depósito cuya planta completa no puede determinarse a consecuencia del paso de una acequia moderna. Por ello, siendo imposible continuar los trabajos en el sondeo 3 a causa de su inundación, se consideró interesante intervenir en el depósito del sector 1 que no se excavó en 1997, con la finalidad de documentarlo en su integridad y de estudiar su estratigrafía. Esta intervención se efectuó el día 1 de noviembre de 2007. Aunque corresponde al sector 1 del yacimiento, se consideró interesante individualizarlo, por lo que conocemos este depósito como el sondeo número 4 (Fig. 2, núm. 4; Fig. 3; Figs. 7 a 9).

El depósito tiene una planta de morfología rectangular, con orientación este-oeste. Los muros perimetrales están hechos con piedras irregulares unidas con mortero. En el paramento interior de

uno de los muros, concretamente en el flanco oeste de la estructura, se conserva sobre la pared de piedra un primer revestimiento realizado con placas de terracota trabadas con argamasa, y sobre éste último un revoque de mortero de cal de 18 mm que cubre la totalidad de las paredes del depósito. La base del mismo presenta un pavimento de *opus spicatum*, que ha resultado poco visible a causa del estado fangoso de las tierras debido a las lluvias que se produjeron inmediatamente después de la excavación. Las juntas de unión de los muros con la base están elaboradas con la técnica de media caña. La planta del depósito, de tendencia cuadrangular aunque irregular, presenta una longitud que varía de 2,39 a 2,44 metros, una anchura que varía de 1,70 a 1,73 metros y una profundidad máxima conservada de 0,97 metros.

Inventario de los materiales

Cuadro 3, UE. 2

1 borde de jarra de cerámica ibérica oxidante del tipo denominado “cuello de ánade”.

1 fragmento informe de cerámica ibérica oxidante, con una perforación circular.

2 fragmentos informes de cerámica común ibérica oxidante.

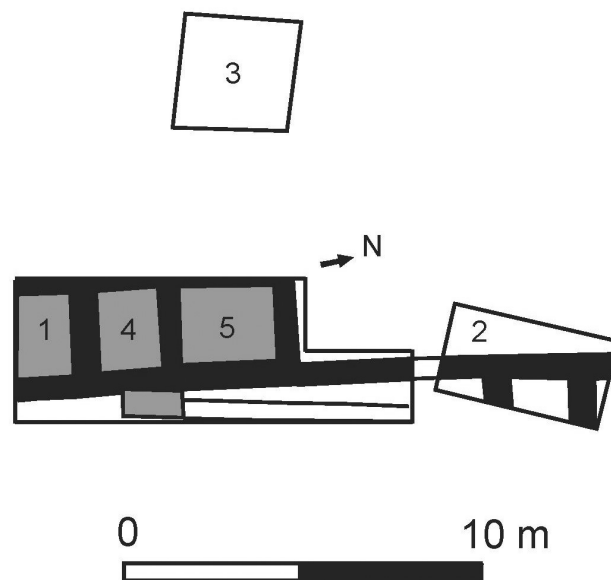


Figura 2: Planta esquemática de los restos arquitectónicos documentados. 1 - Depósito excavado parcialmente en 1997 (sector I). 2 - Estructuras excavadas en 1997 (sector II); su ubicación en relación con el resto es aproximada. 3 - Cota de sondeo excavada en 2007. 4 - Depósito excavado en 2007. 5 - Depósito excavado en 2008.

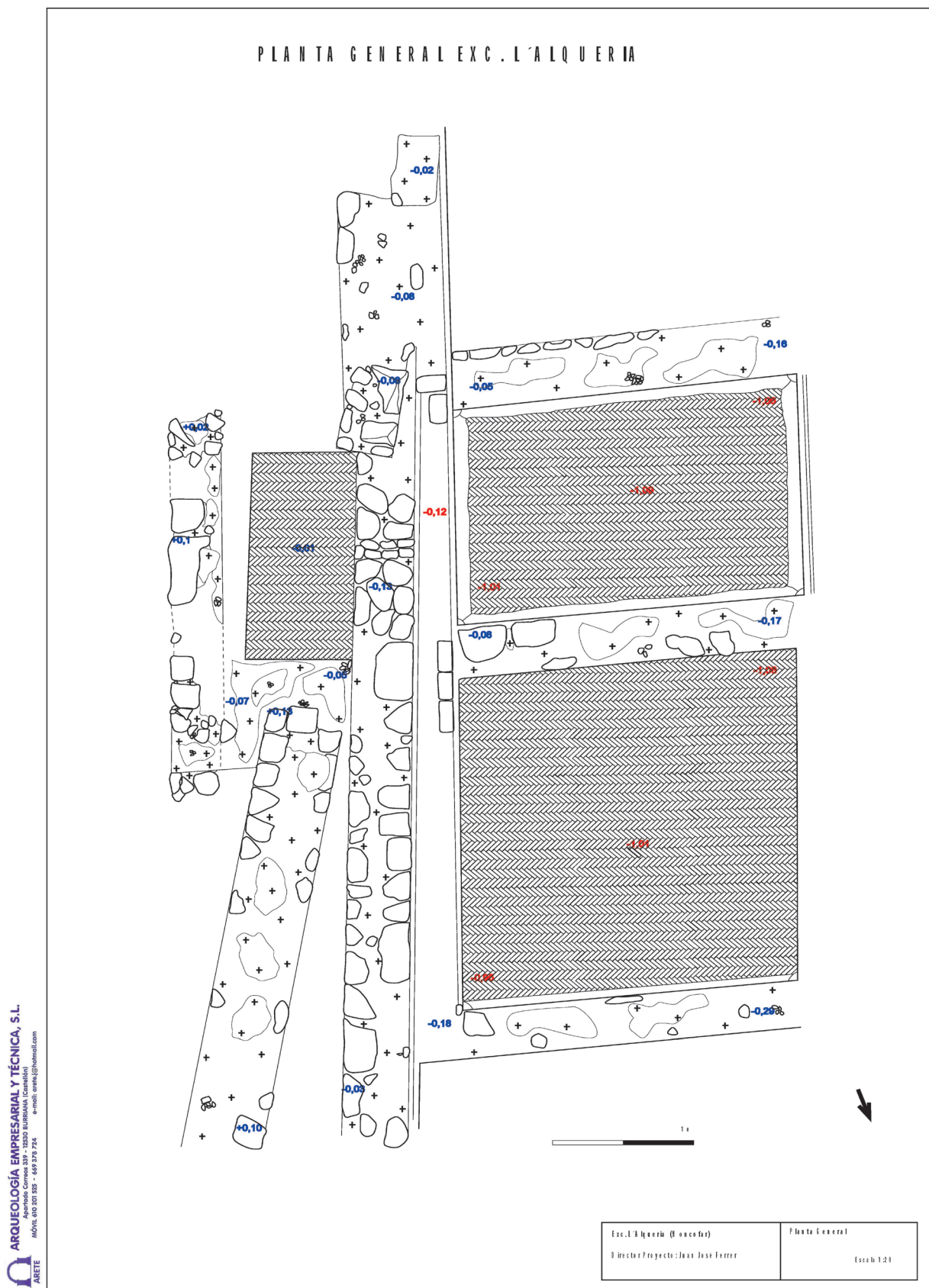


Figura 3. Planta de las estructuras halladas en 2007 y 2008 (sectores 4 y 5) y de los muros adyacentes (elaboración: Josep Benedito – ARETE).

1 borde de cuenco de sigillata gálica, forma Dragendorf 37.

1 borde de plato o tapadera de cerámica africana de cocina, forma Hayes 196.

2 bordes de cazuela de cerámica africana de cocina, forma Hayes 197.

5 fragmentos informes de cerámica africana de cocina.

1 fragmento informe de sigillata africana C.

1 borde de plato de sigillata africana D, forma Hayes 58 B.

1 fragmento de base de sigillata africana D, del tipo antiguo de esta producción (formas Hayes 58 a 64).

1 fragmento informe de cerámica africana, posiblemente sigillata africana D.

1 borde de jarra de cerámica común oxidante.

1 borde de cazuela de cerámica común oxidante.

1 borde de olla o cazuela de cerámica común oxidante.

2 asas de cerámica común oxidante (posiblemente jarras).

2 fragmentos de bases de cerámica común oxidante.

96 fragmentos de cerámica común oxidante.

1 pie de cerámica común en cocción reductora.

1 fragmento informe de cerámica común en cocción reductora.

6 fragmentos informes de ánfora africana.

6 fragmentos informes de ánfora indeterminada.

2 *lateres* para pavimentos de *opus spicatum*. Dimensiones: 10 x 6 cm; grosor: 2 cm.

1 fragmento de cobre, quizás perteneciente a una conducción de agua.

10 huesos.

Cuadro 3, UE. 3

1 fragmento de borde de plato de sigillata africana A, forma Hayes 9 B (Fig. 4.1).

1 fragmento de borde de jarra de cerámica común de cocción oxidante (Fig. 5.2).

1 fragmento de plato de cerámica común de cocción oxidante, de borde exvasado y pasta de color rojo ladrillo (Fig. 5.1).

1 borde de lebrillo de cerámica común oxidante, de borde irregular; posiblemente corresponde a una producción africana datada entre finales del siglo III y el V, en forma de bañera. Pasta rosada (Fig. 5.3).

17 fragmentos informes de cerámica común oxidante.

1 asa de ánfora de la Tarraconense, posible forma Dressel 7-11.

1 arranque de asa de ánfora de la Tarraconense, posible producción medioimperial (asa de sección elíptica).

3 fragmentos informes de ánfora de la Tarraconense.

4 fragmentos informes de ánfora africana.

1 fragmento informe de ánfora indeterminada.

1 fragmento informe de *dolium*.

1 fragmento de borde de tégula pasado de cocción (posible indicio de horno).

1 fragmento de enlucido de pared.

1 fragmento de escoria, probablemente de cerámica o pasta vítrea (pesa muy poco).

4 huesos de pequeño tamaño.

9 huesos grandes.

1 gran caracola.

Cuadro 4, UE. 4 (relleno del depósito)

2 fragmentos de bases de sigillata hispánica, de pie atrofiado (posible hispánica tardía).

2 fragmentos informes de sigillata hispánica.

1 borde de plato o tapadera de cerámica africana de cocina, forma Hayes 196 (Fig. 4.3).

1 pie de plato o tapadera de cerámica africana de cocina, forma Hayes 196.

1 borde de plato o tapadera de cerámica africana de cocina, forma Hayes 182 (Fig. 4.4).

1 borde de cazuela de cerámica africana de cocina, forma Hayes 197 (Fig. 4.5).

3 fragmentos informes de cerámica africana de cocina.

1 borde de plato de sigillata africana D, forma Hayes 59 A (.2).

1 fragmento informe de sigillata africana D.

1 borde de plato o cuenco de cerámica común oxidante (Fig. 5.4).

1 borde de jarra de cerámica común oxidante.

1 asa de jarra de cerámica común oxidante.

2 fragmentos de asas de cerámica común oxidante, forma indeterminada (posibles jarras).

4 fragmentos de fondos de cerámica común oxidante indeterminada (posibles ollas o jarras).

85 fragmentos informes de cerámica común oxidante.

1 fragmento de borde de mortero de cerámica común oxidante, de sección triangular.

1 borde de olla de cerámica común en cocción reductora (Fig. 5.5).

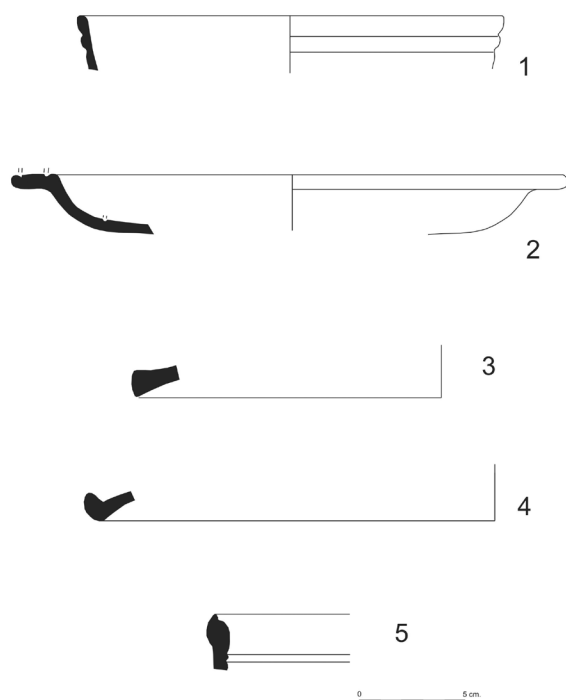


Figura 4. Materiales de la campaña de 2007: Cuadro 3, UE. 3 (número 1) y Cuadro 4, UE. 4, relleno del depósito (números 2 a 5). 1. Borde de plato de sigillata africana A, forma Hayes 9 B; 2 Borde de plato de sigillata africana D, forma Hayes 59 A; 3. Borde de plato o tapadera de cerámica africana de cocina, forma Hayes 196; 4. Borde de plato o tapadera de cerámica africana de cocina, forma Hayes 182; 5. Borde de cazuela de cerámica africana de cocina, forma Hayes 197;

2 fragmentos informes de cerámica grosera en cocción reductora.

9 fragmentos informes de ánfora de la Tarraconense (posible producción saguntina).

1 borde de ánfora africana, forma Africana 2 C - Keay 6 (Fig. 5.6).

2 asas de ánfora africana, forma indeterminada.

29 fragmentos informes de ánfora africana (pasta roja y engobe amarillo típicos).

1 asa de ánfora indeterminada.

1 *pondus* de cerámica.

2 *lateres* para pavimentos de *opus spicatum*.

Dimensiones: 10 x 5,5 cm; grosor: 2 cm.

1 fragmento de canalización de cerámica, de sección cuadrangular.

1 fragmento de escoria, aparentemente de cerámica.

1 fragmento de posible hoz de hierro.

2 fragmentos informes de plomo.

1 fragmento de sílex.

78 huesos.

1 pechina.

2ª Campaña (2008)

Objetivos de la intervención

Básicamente se procedió en esta campaña a la excavación del complejo formado por una serie de depósitos que se localizaron ya en 1997 y que siguieron excavándose en 2007.

Metodología

Los trabajos arqueológicos se centraron en completar la excavación del complejo de depósitos conocido ya por las excavaciones anteriores. Por ello, se amplió la zona de excavación, habiéndose descubierto un nuevo depósito.

Descripción de los trabajos

En el sector 1, y a partir de la ubicación del sondeo número 4, se decidió abrir un área de 3 por 4 m; la dimensión menor venía determinada por la del depósito contiguo (excavado en 2007), pues era presumible la existencia de un depósito gemelo similar al mencionado depósito y al que fue parcialmente excavado en 1997. Efectivamente, hemos encontrado otro depósito de las mismas dimensiones por este lado, sólo que es bastante mayor por el otro, coincidiendo afortunadamente casi con las dimensiones del sondeo. En cuanto se localizó el muro de cierre del mismo, se procedió a su excavación, dejando sin excavar la exigua parte que quedaba fuera del depósito en el sondeo recién abierto. Pese a su indudable relación con el conjunto excavado anteriormente, este nuevo depósito fue denominado como sondeo número 5, para una mejor diferenciación en la secuencia estratigráfica y la documentación de los materiales (Fig. 2, núm. 5; Fig. 3; Fig. 7 y 8).

El depósito tiene una planta rectangular, con una orientación este-oeste, y está localizado inmediatamente junto al depósito excavado en el sondeo 4, durante la campaña de 2007. Sin embargo, este depósito ha resultado ser de mayor tamaño, con unas dimensiones de 2,50 por 2,30 m. La profundidad es idéntica a la del otro depósito, siendo de 0,97 metros. Por tanto, nos encontramos ante una batería de al menos tres depósitos, formado por éste, por el mencionado del sondeo 4 y otro, aparentemente gemelo de este último, que fue parcialmente excavado en 1997, al que ya nos hemos referido.

Con respecto a la técnica constructiva, es muy similar a la del contiguo depósito del sector 4, pues está hecho con muros de piedras irregulares

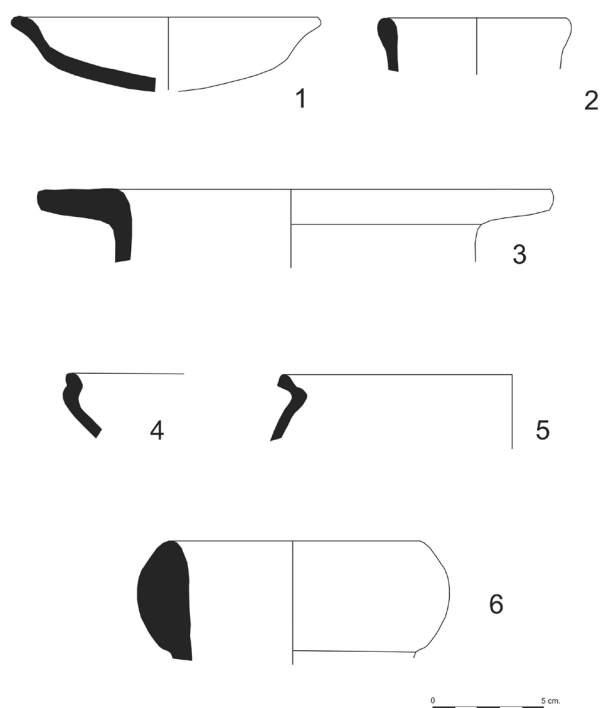


Figura 5. Materiales de la campaña de 2007: Cuadro 3, UE. 3 (números 1 a 3) y Cuadro 4, UE. 4, relleno del depósito (números 4 a 6). 1. Borde de plato de cerámica común de cocción oxidante; 2. Borde de jarra de cerámica común de cocción oxidante; 3. Borde de lebrillo de cerámica común oxidante, de origen africano; 4. Borde de plato o cuenco de cerámica común oxidante; 5. Borde de olla de cerámica común en cocción reductora; 6. Borde de ánfora africana, forma Africana 2 C - Keay 6.

unidas con mortero; sin embargo, su acabado es más tosco. En el paramento interior se utilizaron placas de terracota (probablemente ladrillos) trabados con argamasa con un revoque de mortero de cal. Otra diferencia es el hecho de que se aprecian varias capas sucesivas de revoque, lo que indica que el depósito fue objeto de restauración. Llama la atención que el acabado de media caña fue muy irregularmente aplicado en el suelo, y en gran parte del depósito no se documenta. Este tipo de acabado, que suele aparecer en las esquinas (y a diferencia también del otro depósito), tan sólo se documentan en el lado norte, y aun no en la capa de revoque más antigua, sino en una intermedia. El pavimento, como en los otros depósitos, es de *opus spicatum*.

En lo que se refiere a la estratigrafía, tras levantar una capa superficial de unos 30 cm. de potencia (UE. 1) se documentó un estrato arcilloso (UE. 2) con presencia moderada de materiales cerámicos romanos; prácticamente en contacto con el

pavimento, a unos 70 cm. de profundidad, se produjo un cambio de estrato (UE. 3), con una mayor abundancia de materiales, especialmente tégulas de gran tamaño prácticamente enteras, que sin duda habían sido arrojadas allí intencionadamente; otra posibilidad es que formasen parte de un techado que se hubiese hundido *in situ*, aunque parece menos probable. La composición de las tierras, como en toda el área excavada, es claramente arcillosa, diferenciándose la u.e. 3 de la 2 básicamente por una mayor presencia de materiales. Desde un punto de vista geológico podemos considerar ambos estratos como uno sólo, diferenciándose tan sólo (y de modo meramente interpretativo) por la presencia de los mencionados materiales.

Las cerámicas halladas en las UE. 2 y 3, aun no siendo muy abundantes, sí son cronológicamente significativas. Además de materiales de época ibero romana o tardo republicana (cerámica ibérica) y alto imperial (sigillata gálica e hispánica) podemos afirmar que el *terminus post quem* es claramente la primera mitad o mediados del siglo IV, como se desprende del hallazgo de sigillata africana D (formas Hayes 58 y 59 A) y ánfora africana (Africana 2 C), pudiendo llegar como mucho a inicios del siglo V. Ello guarda perfecta relación con lo documentado en el depósito del sondeo 3.

Por otro lado, resulta evidente la tosquedad constructiva del nuevo depósito, como pone de relieve el uso de ladrillos en la fábrica de las paredes para rellenar el enlucido, con lo cual difícilmente se podía conseguir una buena impermeabilización. Tanto esto como el hecho de que el pavimento sea de *opus spicatum*, lo que es inusual en el suelo de los depósitos o balsas, permite plantear la cuestión de a qué producto estaban destinados. Hubiera sido de gran interés la posibilidad efectuar analíticas físico-químicas, que podrían proporcionarnos resultados satisfactorios, pero ello desgraciadamente no fue posible por razones presupuestarias.

Inventario de los materiales

Además de otros materiales no recogidos (*tegulae*, *imbrices*) se ha documentado una escasa cantidad de cerámicas (todas ellas en la u.e. 2, puesto que la u.e. 3, que cubría directamente el pavimento, proporcionó solamente fragmentos de *tegulae* e *imbrices*), concretamente las siguientes:

1 fragmento de borde de tinaja ibérica de tipo "Ilduradin", con pasta bicolor (ocre y gris). Diámetro del borde. 37,6 cm (Fig. 6.1).

1 fragmento de borde de ánfora grecoitalica, pasta de tipo "DB" (procedente del área vesubiana).

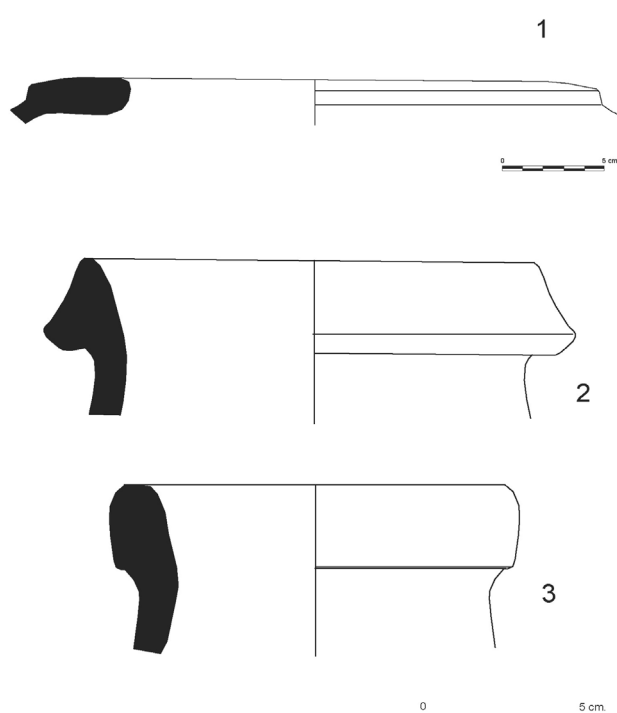


Figura 6. Materiales de la campaña de 2008: UE. 2. 1. Borde de tinaja ibérica de tipo "Ilduradin"; 2. Borde de ánfora grecoitalica, pasta de tipo "DB" (procedente del área vesubiana); 3. Fragmento de borde de ánfora africana, forma Africana 2 A "con gradino".

Diámetro de borde: 16,5 cm aproximadamente (Fig. 6.2).

2 fragmentos informes de ánforas tarraco-nenses (desgrasante de partículas de tonalidad oscura).

1 fragmento de borde de ánfora africana, forma Africana 2 A "con gradino" (Fig. 6.3). Pasta de color rojo ladrillo; engobe amarillento. Diámetro del borde: 12,5 cm.

2 fragmentos informes de ánforas africanas (pasta de color rojo ladrillo, engobe amarillo).

5 fragmentos informes de cerámica común oxidada.

1 fragmento de base de recipiente de cerámica común oxidada.

13 fragmentos de huesos (fauna).

3ª Campaña (2009)

Objetivos de la intervención

La campaña de 2009, por cuestiones logísticas y organizativas, se preveía que iba a ser de corta duración. Por ello, la intervención se centró en la continuación de la excavación de los dos muros

ya localizados en 2007, en dirección norte, donde al menos uno de ellos debe continuar, a juzgar por las excavaciones llevadas a cabo en 1997. La finalidad fue solamente documentar la continuidad de estos muros, sin proceder a su excavación en profundidad.

Metodología

Los trabajos arqueológicos se centraron, por lo tanto, en la continuación de la excavación de los dos muros citados anteriormente. Convencionalmente, y dado que el último sondeo efectuado en 2008 era el número 5, y estaba contiguo a esta zona, denominamos el área excavada en 2009 como sondeo 6, abarcando una superficie rectangular de 3 por 2,50 m.

Descripción de los trabajos

Se excavó solamente la capa superficial (u.e. 1), puesto que la finalidad de los trabajos era en esta ocasión rastrear la continuidad de los muros. Este estrato contenía algunos materiales romanos de época imperial, los más modernos de los cuales se pueden fechar a inicios del siglo III (forma Hayes 14 de la sigillata africana A). De todos modos, esta datación no es significativa, dado que se trata de un estrato superficial, y sabemos, por las campañas anteriores, que el abandono de los depósitos contiguos puede fecharse en el siglo IV o inicios del V, por el hallazgo de sigillata africana D y ánfora africana.

Además de documentar la continuación del muro que delimita los depósitos (evidentemente de época romana) que ya había sido descubierto parcialmente en 1997, también se ha constatado la continuación del segundo muro, descubierto asimismo en 1997 y evidentemente más moderno por superponérsele en parte, y que tiene un trazado divergente con respecto al anterior. Este muro no se localizó en la excavación de la cata 2, por lo que no sabemos si desaparece o, dada la divergencia de su trazado en relación con el otro muro, si continua y se encuentra fuera del área de la cata 2. De todos modos, este muro al parecer no es antiguo. Efectivamente, la factura del mismo, de piedras de pequeño tamaño unidas con mortero, es de apariencia moderna, pues el mortero tiene un aspecto muy similar al cemento "portland", de un acabado distinto al mortero romano. Por ello, es muy probable que este último muro sea en realidad reciente, del siglo XX, pudiendo ser un límite de parcela. De hecho, su factura es muy similar a la de otros muros que actualmente se observan en los campos adyacentes, y es perpendicular a los mismos, lo que hace prácticamente seguro que

todos estos muros son contemporáneos. Por ello, podemos descartar que el muro más moderno sea tardorromano (al considerar que es posterior al abandono de los depósitos contiguos en el siglo IV o inicios del V).

Inventario de los materiales

Aparte de algunos fragmentos de *tegulae* e *imbrices*, los materiales hallados (limitados al estrato superficial excavado) fueron muy escasos, concretamente los siguientes:

- 1 borde de cuenco de sigillata africana A, forma Hayes 14 B.
- 1 borde de cazuela de cerámica africana de cocina, forma Hayes 23 B. Diámetro del borde: 23 cm.
- 1 borde de tapadera de cerámica africana de cocina, forma Hayes 182. Diámetro del borde: 25,5 cm.
- 1 fragmento informe de cerámica de paredes finas (pasta gris).
- 12 fragmentos informes de cerámica común en cocción oxidante.
- 1 fragmento de asa de gran jarra o de ánfora indeterminada.
- 1 fragmento de base de cerámica común en cocción reductora.
- 3 fragmentos informes de cerámica africana de cocina.
- 2 fragmentos informes de ánfora tarracense.
- 1 fragmento de asa de jarra de cerámica común en cocción oxidante.
- 1 fragmento informe de cerámica común gris.
- 1 borde de jarra de cerámica común en cocción oxidante.
- 1 concha.
- 4 huesos.

ESTUDIO INTERPRETATIVO

Las excavaciones llevadas a cabo en los años 1997, 2007, 2008 y 2009 han permitido constatar la existencia de un asentamiento que corresponde probablemente a la *pars fructuaria* de una villa romana.

Las estructuras arquitectónicas

Los restos constructivos, correspondientes a depósitos o *lacus*, evidentemente deben considerarse como elementos productivos, que como he-

mos indicado, probablemente servían para la producción de aceite. En todo caso, la presencia de estas estructuras, junto con el hallazgo de restos de enlucido de pared con pinturas, nos indican que el yacimiento consiste en una *villa* romana, que debió estar dotada de una *pars urbana* (que no se ha excavado), de la que proceden los enlucidos, una *pars rustica* y una *pars fructuaria*, que fue la que se ha excavado parcialmente.

Hay que poner de relieve el hecho de que los depósitos se instalaron en el interior de una dependencia anterior, adosándose a un muro preexistente. Las grandes dimensiones de esta sala (que abarcaba, como mínimo, la superficie de los depósitos exhumados) hacen pensar también en un uso agrícola, tal vez como almacén. No podemos determinar si el pavimento de *opus spicatum* que tenían los depósitos formaba parte inicialmente de esta dependencia, o si por el contrario, fue construido al mismo tiempo que los depósitos.

Las excavaciones permitieron documentar la existencia de tres depósitos (contando el parcialmente excavado en 1997, y el de la campaña de 2007) colocados en batería (dos posiblemente gemelos y otro mayor), con pavimentos de *opus spicatum* (Fig. 2, núms. 1, 4 y 5; Figs. 3, 7, 8 y 9). La falta de estanqueidad que indica la pobre construcción de sus paredes y los pavimentos de *opus spicatum* creemos que permite descartar que estuviesen destinados a la producción de vino. Oliver y Moraño (1998, p. 388) proponen que estos depósitos podrían haber servido para la decantación de arcillas y, por lo tanto, se relacionarían con la producción de cerámica.

Este sistema de pavimento no parece el ideal para dependencias donde haya que almacenar líquidos o trabajar con ellos. En todo caso, Yolanda Peña (2010: 70, 79 y 214) indica que, probablemente por sus características refractarias (que permitían aumentar la temperatura, lo que permitiría una mejor fluidificación del líquido), el uso de ladrillos en las soleras de las áreas de prensado debe corresponder a la producción de aceite.

Peña (2010: 69-70 y 78) indica también que el uso de pavimentos de *opus spicatum* en las áreas de prensa se documenta principalmente en la Bética, con una cronología del siglo I dC (que suponemos que debe ser más amplia) y que se asocia a la producción de aceite, por lo que, según esta autora (Peña, 2011-2012: 48) los pavimentos de *opus spicatum* pueden considerarse como un elemento distintivo de las almazaras donde se producía el aceite bético. La importante producción oleícola de la Bética se refleja en las conocidas ánforas olearias (especialmente las de la forma Dressel 20), de las que se

han localizado talleres en abundancia (Berni, 2009), y que fueron exportadas masivamente a Roma, donde se formó con ellas el denominado Monte Testaccio (Blázquez, Remesal, Rodríguez Almeida, 1994; Blázquez, Remesal 1999, 2001 y 2003).

Fuera de la Bética se conocen solamente unos pocos casos, como un pavimento hallado en la villa romana de Ntra. Sra. de Sales (Viladecans, Barcelona), sustituido parcialmente por otro posterior de *opus testaceum*, que se ha asociado a la producción de vino, por la existencia contigua de una *cella vinaria* (Menéndez, Solias, 1996-1997, y Peña, 2010: 428-430). De todos modos, esta identificación no es segura, ya que seguramente se basa en el hecho de que se encuentra en una zona (la antigua *Laietania*) de producción vinícola bien conocida en época romana.

En el área valenciana, se documentan también pavimentos de *opus spicatum* en el cercano yacimiento de La Torrassa (Betxí, Castellón) (Doñate, 1969: 221-234; Esteve, 2003: 139-144; Cisneros, 2002: 129-131; Járrega, 2010: 192-193; Peña, 2010: 448-449; Arasa, 2011-2012: 256-257), donde se ha hallado un fragmento de pavimento (de un escaso metro cuadrado, identificado en la base de un ribazo), formado por losetas rectangulares de 10 x 6 cm y de 2,5 cm de grosor, colocadas en sentido vertical y en forma de espiga (Doñate, 1969: 224; Esteve, 2003: 140 y 144)⁵; es decir, que se trata claramente de un *opus spicatum*. Al parecer, se ha documentado también un posible pavimento de *opus spicatum* en la villa de Sant Gregori (Borriana) (Verdegall, Mesado y Arasa, 1990; Járrega, 2010: 228; Ferrer, Melchor y Benedito, 2013: 204). Asimismo, se han hallado ladrillos que se asocian a la posible presencia de pavimentos de *opus spicatum* en la villa romana de El Palau, en Burriana (Benedito, Melchor, 2000: 307 y 313; Melchor, Benedito, 2007: 566).

Otro caso valenciano conocido corresponde al yacimiento de Benifaraig (Alberic, Valencia) (Ripollès, 1992; Peña, 2010: 79 y 871), donde se han documentado tres cubetas que presentan elementos asociados de prensado. Estas cubetas (que tienen una clara similitud con las de L'Alqueria) se habían interpretado como parte de una *fullonica*, o quizás para elaborar lino o decantar arcillas (Ripollès, 1992), pero el hallazgo de abundantes fragmentos de *dolia* hacen pensar más bien en una instalación de prensado (Peña, 2010: 871). A diferencia de las de L'Alqueria, las cubetas de Benifaraig estaban interconectadas por la parte inferior, por lo que Peña sugiere que corresponden a un sistema de decan-

tación de aceite. Se les atribuye una cronología amplia entre los siglos I y IV dC (Ripollès, 1992).

Aparte de los casos hispánicos, concentrados casi todos ello en el área bética (Peña, 2010: 69-70 y 78; Peña, 2011-2012: 47) en el resto del Imperio romano se conocen solamente algunos ejemplos en el área centroeuropea (Peña, 2010: 78, nota 147; Peña, 2011-2012: 47, nota 47). En la villa de Leonessa, en el Lacio, se asocia esta pavimentación a la producción de vino (Brun, 2004: 29), mientras que en las *villae* de Monte Torto (Pignocchi, 2001), Cesana di Senigallia (Baratta, 2005: 159-160) y Kolci (Brun, 2004: 54) se relacionan con la producción de aceite. Por otro lado, se documentan pavimentos de *opus spicatum* en San Rocco en Francolise, en la Campania (Brun, 2004: 224-226), así como en la villa de Settefinestre, en la Toscana, donde se utilizan en diversos ámbitos: baños, depósitos, un área de prensa vinaria y otra de aceite (De Vos, 1985: 75). En Liguria se conocen almazaras con pavimentos de este tipo en Varignano (Bertino, 1994) y Portovenere (Baratta, 2005: 148-149).

Los casos citados por Peña corresponden a las áreas de prensado, que no hemos documentado en L'Alqueria, aunque sin duda estaban contiguas a los depósitos, quizás en el nivel superior a los mismos, en el que se han constatado restos de un pavimento de *opus spicatum*. Por otro lado, la observación que hace Peña de que los ladrillos de los pavimentos de *opus spicatum* tendrían un carácter refractario, lo que permitiría aumentar la temperatura y facilitar la fluidificación del líquido, unido al hecho de que evitaría a los operarios resbalones a causa de la untuosidad el aceite (Peña, 2011-2012: 48, nota 52), creemos que son firmes argumentos para considerar que éste era el producto que se decantaba en estos depósitos, pudiendo descartar casi con toda seguridad cualquier otro uso.

Además, como recuerdan Oliver y Morañón (1998: 388) los pavimentos de *opus spicatum* son habituales en las *fullonicae* documentadas en Roma y Pompeya (Uscatescu, 1994), lo que nos permite abundar en la alta probabilidad de que las balsas de L'Alqueria sirviesen para decantar aceite, pues el uso de estos pavimentos en las *fullonicae* se debería precisamente a la necesidad de evitar resbalones a los operarios que trabajaban con un producto como la orina, cuya untuosidad puede compararse con la del aceite.

Habría que intentar relacionar estos depósitos en posibles futuras intervenciones con un pavimento de *opus spicatum* (que apareció muy des-

5. Esteve da a entender que en el yacimiento de La Torrassa había dos pavimentos de este tipo.

trozado) localizado en las excavaciones de 1997 que aparece junto a los mismos (planta en Fig. 3; fotografía en Fig. 9), a una cota superior (prácticamente 1 metro), que podría relacionarse con otro depósito o bien con un área de prensado, si bien el hecho de aparecer casi en superficie no permite ser optimistas en cuanto al estado de conservación de los restos. Habría que determinar si esta disposición de pavimentos de *opus spicatum* a diferentes niveles puede estar reflejando diversas fases arquitectónicas, o quizás mejor, un escalonamiento de la planta de la *pars fructuaria* de la villa.

Oliver y Moraño (1998: 374) mencionan la existencia de una sencilla canalización, hecha con mortero, de 0,25 m de ancho paralelo al muro longitudinal que separa este pavimento de los depósitos situados en una cota inferior, lo que indicaría la existencia de diversos niveles de decantación. Sin embargo, en las excavaciones de 2007 pudimos apreciar que la continuación del supuesto canal está cubierta con una serie de losetas bien colocadas, que debieron servir para revocar la superficie del muro de delimitación de los depósitos. Por ello, creemos que la supuesta canalización no es otra cosa que una parte integrante del muro de cierre de los depósitos, que se adosa al muro anterior a los mismos (Fig. 7, izquierda; Figs. 8 y 9, derecha), y que en las excavaciones de 1997 apareció degradado, quedando sólo un sector plano de mortero (que correspondería a la preparación donde se aplicaron las losetas), con lo que daba la falsa apariencia de ser una canalización.

No podemos determinar la fecha de construcción de los depósitos, si bien el excavado en el sector 5 sabemos que experimentó varias refacciones. Creemos que la estratigrafía y los materiales hallados (singularmente tégulas prácticamente enteras depositadas sobre los pavimentos) nos permiten afirmar que en algún momento comprendido entre inicios y mediados del siglo IV o, como muy tarde, a inicios del siglo V, toda esta área fue terraplenada intencionadamente, con lo que se amortizaron los depósitos. No sabemos si ello corresponde o no a un abandono del asentamiento, en todo caso podemos determinar que se produjo un terraplenado intencionado; no es descartable que este relleno se llevase a cabo con la finalidad de aprovechar el terreno con fines agrícolas.

Los resultados de la breve campaña de 2009 permitieron constatar la continuidad del muro al que se adosan los depósitos (indudablemente más antiguo que los mismos, a juzgar por el estudio de los paramentos), lo cual era de esperar, debido a la documentación del mismo en la cata 2 excavada en 1997.

En los límites del área excavada se aprecian los restos muy arrasados de un muro (documentado ya en las excavaciones de 1997), situado junto al que cierra los depósitos, que corresponde claramente a una construcción posterior, ya que en parte se superpone a éste. Creemos que se trata de un muro moderno, como lo indican los resultados de la excavación del año 2009, por lo que la posible continuidad de la villa más allá del siglo IV queda por demostrar, ante la falta de estructuras o estratos arqueológicos posteriores.

Por otro lado, queda pendiente de comprobar la posible existencia de construcciones a escasos 7,5 m. al oeste de las estructuras arquitectónicas (sondeo 3), aunque con la presencia de un estrato arqueológico tardo romano o posterior (si bien no existen indicios materiales más modernos, lo que hace pensar que es un estrato antiguo) que podría corresponder a un derrumbe o a una aportación de tierras con abundante material. En caso de que existan estas estructuras, se encontrarían a mayor profundidad que las documentadas en los otros sondeos.

Si bien sería necesaria la excavación del entorno para documentar la planimetría completa, es evidente la existencia de al menos 3 depósitos, dos de ellos al parecer gemelos (los excavados en 1997 y 2007) y otro, el excavado en 2008, de mayores dimensiones, que corresponden a un área fabril de un asentamiento romano. El análisis visual de los paramentos demuestra que estos depósitos fueron adosados al muro longitudinal localizado en los sondeos 1 y 2 de la excavación de 1997 (que se encuentra estucado incluso por detrás de la zona de contacto con los muros de los depósitos), por lo que podemos deducir que estos depósitos se construyeron reutilizando y compartimentando una habitación anterior, cuya finalidad es indeterminada, y que tanto podría haber formado parte de la *pars fructuaria* como de la *pars urbana* o la *pars rustica* de la villa.

Aunque es posible que las estructuras exhumadas correspondan a los siglos III-IV, como sugieren sus excavadores a nivel de hipótesis (Oliver, Moraño, 1998: 389), no podemos datarlas con seguridad, ante la falta de datos estratigráficos que lo permitan. Las refacciones que hemos constatado en las paredes de los depósitos podrían indicar un uso más o menos prolongado, y nada impide que su origen se remonte al siglo I o al II dC, como en los casos béticos que ha estudiado Yolanda Peña (2010). Sea como fuere, sí podemos asegurar que su amortización se fecha en el siglo IV o inicios del V, por lo que estaban en uso en ese período, lo que nos documenta, indirectamente, la producción de

aceite en este lugar de la Plana en el siglo III o, al menos, en parte del IV.

Por otro lado, el hallazgo de fragmentos de pinturas parietales entre las tierras que terraplendaron los depósitos nos autoriza a pensar en la existencia de una *pars urbana* que por el momento las excavaciones arqueológicas no han permitido localizar.

Los materiales cerámicos

La pieza más antigua es un asa de ánfora itálica identificable con la forma Dressel 1, hallada en las excavaciones de 1997. Esta forma es típica de la época romano-republicana, aunque su datación puede prolongarse hasta inicios del Imperio, por lo que su valor es relativo. Las excavaciones de 2007 y 2008 han proporcionado también escasos fragmentos de cerámicas ibéricas (borde de tinaja del tipo "Ilduradin", jarras con bordes en forma de cuello de ánade) y un borde de ánfora greco-itálica procedente del área vesubiana, que puede fecharse en el siglo II aC.

En cuanto a las cerámicas finas, se ha documentado, considerando conjuntamente todas las campañas (1997, 2007, 2008 y 2009) sigillata itálica (un fragmento de base asimilable a la forma Goudineau 36), sigillata gálica (un borde de la forma Dragendorf 37) y sigillata hispánica (formas Dragendorff 37 A, Hispánica 7 y Ritterling 8). La sigillata africana A, poco abundante, está representada por las formas Hayes 3, 9 B, 14 B, 26 y 31; las Hayes 3 y 26 proporcionan una datación de finales del siglo I y del siguiente, siendo la Hayes 9 B de la segunda mitad del siglo II, y las Hayes 14 y 31 ya propias de finales del siglo II e inicios del III. Está presente también la sigillata africana A/D (forma Hayes 31), producto poco común en nuestra zona (se conoce sólo otro fragmento en Benicató; Oliver y Moraño, 1998: 386), a la que pertenece un fragmento de la forma Hayes 31.

Se documenta también la presencia de cerámica de paredes finas, entre las cuales se ha identificado la producción de Rubielos de Mora, fechable entre la época de Claudio-Nerón y los emperadores flavios (Atrián, 1967; Peñil, Lamalfa y Fernández,



Figura 7. Vista de los depósitos 4 y 5 y de los muros adyacentes. En primer término se aprecia el depósito correspondiente al sector 5. A la izquierda, sobre el muro, se aprecian restos de un pavimento de opus spicatum.



Figura 8. Vista de los depósitos 4 y 5 y de los muros adyacentes. En primer término, depósito número 4, y detrás, el número 5.

1985-86; Oliver y Moraño, 1998: 384-385), concretamente de la producción denominada «cáscara de huevo» por la delgadez y finura de sus paredes, cuya comercialización hacia el Mediterráneo está documentada por su presencia en la villa del Campillo (Altura), en el Alto Palancia (Járrega, 1996: 373 y 378, Fig. 4.3), así como en la misma Plana, en los yacimientos de la Torrassa (Doñate, 1969: 225 y 231, Fig. 16.37), Benicató (Gusi y Olaria, 1977: 122) y también en los yacimientos de L'Alter de l'Alcúdia y El Tossal (Nules), y El Camí del Pou y L'Horta Seca (Vall d'Uixó) (Oliver y Moraño, 1998: 385). Concretamente, en L'Alqueria se ha documentado la forma Mayet 22.

Destaca por su relativa abundancia la cerámica africana de cocina, que corresponde a las formas Hayes 23 A y B (especialmente la B, más tardía), 181, 182, 196 y 197. Estos materiales proporcionan una cronología centrada en el siglo II de nuestra Era.

Los materiales cerámicos más tardíos documentados son dos fragmentos de borde de platos de la forma Hayes 50 y uno informe de la sigillata africana C, fechable en pleno siglo III e inicios del IV, y varios fragmentos de sigillata africana D de las formas Hayes 58 B, 59 A y 61 A, de pleno siglo IV. A esta cronología corresponde también los fragmentos de borde de ánforas de las formas Africana 2 A y C; la primera se fecha en el siglo III y la segunda es propia del IV.

Los materiales citados permiten documentar una secuencia cronológica que abarca desde al menos el siglo II aC hasta el IV o inicios del V dC. El fragmento de ánfora itálica de la forma Dressel 1 encontrado en la campaña de 1997 y la moneda de Pompeyo hallada en superficie apuntan a una cronología del siglo I aC, sin embargo, el borde de ánfora greco-itálica de procedencia vesubiana debe datarse en el siglo II aC.

La sigillata, la cerámica de paredes finas y la africana de cocina atestiguan una cronología de los siglos I-III; los fragmentos de sigillata africana C y, especialmente, africana D (formas Hayes 58, 59 A y 61 A) y ánfora Africana 2 C, proporcionan una datación de pleno siglo IV, pudiendo llegar como mucho a inicios del siglo V.

La villa de L'Alqueria en el contexto del poblamiento romano de la Plana

La villa romana de L'Alqueria estuvo sin duda dentro del *ager* de *Saguntum* (Ferrer, Járrega, 1999: 205; Járrega, 2010: 435-440). No podemos determinar la fecha exacta ni la naturaleza del hábitat inicial; podría pensarse en una villa de época romana republicana, pero el fragmento de borde de ánfora greco-itálica, que podemos fechar aproximadamente en el siglo II aC, nos permite plantear la existencia de un hábitat ibérico en llanura, si bien ya en el período de dominio romano del territorio,



Figura 9. Detalle del depósito número 4, apreciándose el pavimento de opus spicatum. Detrás del depósito se aprecia el muro de cierre del mismo, el muro de sillares anterior, restos de un pavimento de opus spicatum situado a una cota superior y, a la izquierda de la imagen, muro de probable factura moderna.

sin que tengamos constancia de un hábitat ibérico anterior.

En este sentido, cabe destacar la aparición de materiales ibéricos y tardorrepblicanos en Carabona, El Calamó–Santa Bàrbara y El Tirao (Burriana), L'Alcúdia, El Rajadell, El Tossal y la villa romana de Benicató (Nules), L'Alqueria y La Torre Caiguda (Moncofa), así como en L'Alter (Xilxes), aunque en algunos casos aparentemente corresponden (como El Calamó–Santa Bàrbara, L'Alcúdia) a hábitats de origen ibérico más antiguos (Járrega, 2010).

Este hábitat ibérico poco conocido se debió convertir, en un momento impreciso del siglo I aC o ya en el I dC, en una villa romana, que puede en-

cuadrarse en el contexto del poblamiento rural romano del *ager Saguntinus*, del que para la zona de la Plana hemos llevado a cabo un estudio de conjunto (Járrega, 2010). En relación con la organización del territorio debemos considerar la posibilidad de la existencia de un catastro y la organización de una trama centuriada. Llama la atención, como indican Oliver y Moraño (1998), que los asentamientos romanos de L'Alqueria (Moncofa), L'Alter y Senda Forca o El Palmeral (Xilxes) se encuentran alineados en un mismo eje, lo que podría reflejar la existencia de un parcelario romano. Nosotros hemos planteado (Járrega, 2010: 440-457; 2013) la posibilidad de la existencia en la Plana Baixa de una tra-

ma centuriada que, hipotéticamente, podría ser la continuidad de la que se ha detectado en el Camp de Morvedre (García Prósper *et alii*, 2006) y que, en tal caso, indicaría que el territorio de *Saguntum* estuvo organizado, al menos en parte, con este tipo de ordenación catastral.

Una de las actividades productivas (posiblemente la principal) de esta villa fue la elaboración de aceite, como podemos deducir de los depósitos que hemos documentado en las excavaciones. Sin embargo, dado que la villa experimentó algunas transformaciones importantes y que no contamos con datos cronológicos seguros, no sabemos cuándo se implantó esta actividad, sino que tan sólo podemos fechar la amortización de la misma en el siglo IV o inicios del V, que podría o no corresponder al fin de la villa, puesto que no tenemos ninguna evidencia de actividad posterior.

El hallazgo de ánforas olearias béticas de la forma Dressel 20 en el cercano embarcadero de la Gola de l'Estany permite plantear la posibilidad de que se importara aceite bético, mientras que el local podía ser de menor calidad; pero no podemos elucubrar más allá en este sentido, puesto que estas ánforas podían estar en tránsito y haber correspondido a la pérdida de una carga. Por otro lado, no podemos descartar que la producción de aceite de la villa de L'Alqueria tenga una cronología posterior a la de estas ánforas, que también podrían estar reflejando la importación de un aceite de mayor calidad procedente de la Bética. Por otro lado, hemos de pensar que la producción de aceite en la villa de L'Alqueria estaba destinado al autoconsumo; no tenemos indicios para pensar en la existencia de un excedente y menos aún de una comercialización, ni existe constancia de la producción de ánforas olearias en esta zona, a diferencia de más al sur, donde en la zona de Oliva y Denia se documenta la producción de ánforas de la forma Oliva 3 (Enguix, Aranegui 1977), que deben ser olearias, al ser imitaciones de la forma Dressel 20.

Cabe señalar que, a poco más de un kilómetro al este del yacimiento, existía hasta hace poco tiempo una zona de marismas (hoy desecadas), donde en el lugar llamado Gola de l'Estany, en la desembocadura del torrente Fontfreda (término de Nules) hubo un antiguo embarcadero o fondeadero, documentado gracias a unas prospecciones submarinas efectuadas entre los años 1977 y 1981. A consecuencia de las mismas se hallaron varias ánforas púnicas y romanas, que han sido publicadas por Fernández Izquierdo (1980); otras referencias se deben a Wagner (1980), Felip y Vicent (1991), Gusi, Olaria y Arasa (1998) y Cisneros (2002). Las ánforas documentadas son púnicas (Mañá C 2)

itálicas (Dressel 1 B), así como recipientes salsa-rios y olearios béticos de las formas Dressel 7-11, Beltrán 2 y Dressel 20. En 1997, Demetrio García halló un ánfora vinaria de la forma Gauloise 4, que había sido clasificada erróneamente como Dressel 30 (Járrega, 2010: 253-254). La cronología del conjunto se extiende entre el siglo II aC y el I o el II dC, aparte de la dudosa atribución de un ánfora tardorromana a este yacimiento. Por tanto, podemos concluir que en la Gola de l'Estany debió existir un embarcadero activo en época ibero-romana y, al menos, durante el Alto Imperio.

La cercanía de este antiguo embarcadero o fondeadero, junto con el paso no lejano de la vía Augusta, así como el más cercano de El Caminàs, que posiblemente corresponde también a una vía romana (Járrega, 2010: 471-472), que podría incluso haber definido el parcelario antiguo de esta zona (Járrega, 2013) sitúan la villa de L'Alqueria en un lugar bien comunicado por tierra y por mar, lo cual, junto con el potencial agrícola de las tierras del entorno (en las que, como hemos visto, el olivo y el aceite debieron ser un elemento esencial, al menos en parte del período de actividad del asentamiento), permiten pensar que esta debió ser una villa económicamente potente.

Este yacimiento es sin duda el más importante de época romana situado en el término municipal de Moncofa, en el cual tan sólo se han localizado restos inconcretos de esta época en las partidas del Molsar y de la Torre Derrocada (Járrega, 2010: 304-306).

La complejidad y la sucesión de fases que se adivinaba a partir del estudio de las estructuras parcialmente excavadas en 1997 indican que este puede ser un asentamiento clave para el estudio de la romanización en la Plana Baixa, hasta ahora poco conocida por la existencia de excavaciones parciales en unos pocos yacimientos. Dado que se encuentra en aceptable estado de conservación, a juzgar por los sondeos realizados, podemos esperar que las investigaciones futuras que puedan efectuarse nos permitan documentar un modelo de villa romana en la Plana Baixa, por contraste con la mayoría de los asentamientos romanos de la zona, que han resultado muy afectados por las labores agrícolas.

Por ello, creemos que debería plantearse una estrategia de futuro que permita llevar a cabo la paulatina recuperación de la planta de la villa romana, en la que, desgraciadamente, no se ha vuelto a intervenir desde el año 2009, con tal de que podamos subsanar otro importante déficit histórico, como es la ausencia de plantas bien conocidas de villas romanas en el Norte de la Comunidad Valen-

ciana. Tan sólo es una parcial excepción la cercana villa de Benicató (Nules) (Gusi, Olaria, 1977; Blanes, 1987-88; Gusi, Olaria, Arasa, 1998; Cisneros, 2002: 129) y la recientemente excavada de Vinamargo, en el término municipal de Castellón.

CONCLUSIONES

Los resultados de las excavaciones, expuestos sintéticamente en este estudio, creemos que nos permiten establecer una serie de conclusiones:

Los escasos materiales ibéricos probablemente corresponden a un hábitat indígena de llanura de características desconocidas, si bien pudo implantarse durante el período de ocupación romana del territorio; el hallazgo de un fragmento de ánfora greco-italica del siglo II aC apunta a esta interpretación. Otros materiales del siglo I aC indican una continuidad del hábitat durante dicha centuria.

No sabemos si todavía en época tardorrepública o ya a inicios del Imperio se debió instalar en este lugar una villa romana; el hallazgo de fragmentos de estucos parietales pintados indica que el asentamiento debió tener estas características, y estas pinturas sin duda pertenecían a la *pars urbana* de la villa, que no se ha localizado.

Las estructuras arquitectónicas documentadas corresponden a la *pars fructuaria* de la villa. Se ha documentado la existencia de una dependencia que fue aprovechada posteriormente para construir una serie de depósitos o *lacus*, cuya finalidad es indeterminada, aunque por sus dimensiones sugerimos que podría haber formado parte de un almacén. Parece improbable que haya podido formar parte de la *pars urbana* de la villa, aunque ello no puede descartarse. Además, es posible que el pavimento de *opus spicatum* que tienen los posteriores depósitos formase ya parte de esta dependencia, aunque no podemos asegurarlo.

En un momento que no podemos determinar se construyeron al menos tres depósitos o *lacus* paralelos (dos de ellos posiblemente gemelos, y el otro de mayores dimensiones) aprovechando la estancia que acabamos de indicar. Estos depósitos tenían un pavimento de *opus spicatum*, que como hemos razonado a lo largo de este trabajo, creemos que casi con toda seguridad pueden atribuirse a la producción de aceite.

El abandono intencionado de los depósitos (a juzgar por la homogeneidad cronológica del relleno) en el siglo IV o, como máximo, inicios del V, no sabemos si corresponde al abandono definitivo del asentamiento o a una remodelación. En todo caso, no tenemos ningún indicio de una ocupación posterior.

BIBLIOGRAFÍA

- ARASA, F. (1999): "La estela de Roma. La impronta de una civilización". *La provincia de Castellón*: 211-217. Castelló.
- ARASA, F. (2011-2012): "Instalaciones de producción de vino y aceite en el litoral castellonense". *De vino et oleo Hispaniae, Anales de la Universidad de Murcia*, 27-28: 253-260. Murcia.
- ATRIÁN, P. (1967): "Restos de una alfarería de cerámica romana en Rubielos de Mora (Teruel)". *Teruel*, 38: 195-207. Teruel.
- BARATTA, G. (2005): *Römische Kelteranlagen auf der Italienischen halbinsel*. Barcelona.
- BENEDITO, J.; MELCHOR, J.M. (2000): "Campaña de excavaciones arqueológicas en los yacimientos de "El Palau" (Burriana, Castellón)". *Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló*, 21: 303-322. Castelló.
- BERNI, P. (2009): *Epigrafía anfórica de la Bética: nuevas formas de análisis*. Colección "Instrumenta" 29. Barcelona.
- BERTINO, A. (1994): "Torcularium e cella olearia nella villa romana del Varignano". *Splendida civitas*: 183-190.
- BLANES, E. (1987-88): "Reconsiderant la vil·la Romana de Benicató". *Estudis Castellonencs* 4: 585-611. Castelló.
- BLÁZQUEZ, J.M., REMESAL, J., RODRÍGUEZ ALMEIDA, E. (1994): *Excavaciones arqueológicas en el monte Testaccio (Roma)*. *Memoria de la campaña de 1989*. Madrid.
- BLÁZQUEZ, J.M., REMESAL, J. (1999): *Estudios sobre el Monte Testaccio (Roma) I*. Instrumenta, vol. 6. Barcelona.
- BLÁZQUEZ, J.M., REMESAL, J. (2001): *Estudios sobre el Monte Testaccio (Roma) II*. Instrumenta, vol. 10. Barcelona.
- BLÁZQUEZ, J.M.; REMESAL, J. (2003): *Estudios sobre el Monte Testaccio (Roma) III*. Instrumenta, vol. 14. Barcelona.
- BRUN, J.P. (2004): *Archéologie du vin et de l'huile dans l'Empire romain*. Paris.
- CISNEROS, F. (2002): "El vino en el *hinterland* del Portus de Saguntum (s. I a.C.- I d.C.)". *Saguntum*, 34: 127-136. Valencia.
- DE VOS, M. (1985): "Tecnica e tipologia dei rivestimenti pavimentali e parietali", en Carandini, A.; Ricci, A. (eds.), *Settefinestre. Una villa schiavistica nell'Etruria romana. 1. La villa nel suo insieme*: 74-90. Módena.
- DOÑATE, J.M. (1969): "Arqueología romana de Villarreal (Castellón)". *Archivo de Prehistoria Levantina*, XII: 205-239. Valencia.

- ENGUIX, R., ARANEGUI, C. (1977): *Taller de ánforas romanas de Oliva (Valencia)*. SIP, Serie de Trabajos Varios, 54. Valencia.
- ESTEVE, F. (2003): *La via romana de Dertosa a Saguntum*. Castelló.
- FELIP, V., VICENT, J.A. (1991): *Ibers i romans al Camp de Nules (Mascarell, Moncofa, Nules i la Vilavella)*. Nules.
- FERRER, J.J., JÁRREGA, R. (1999): "La romanización y los cambios socio-culturales". *La provincia de Castellón*: 200-210. Castelló.
- FERNÁNDEZ IZQUIERDO, A. (1980): "Estudio de los restos arqueológicos submarinos en las costas de Castellón". *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Castellonenses*, 7: 135-195. Castelló.
- FERRER, J.J., MELCHOR, J.M., BENEDITO, J. (2013): "Sant Gregori. un complejo arquitectónico de época romana en la costa de Burriana (España)". *Millars*, XXXVI: 201-225. Castelló.
- GARCÍA PRÓSPER, E., GUÉRIN, P., DE MADARIA, J.L. y SÁNCHEZ, P. (2006): "Campaña de prospección en la centuriación romana de Sagunto", en GARCÍA PRÓSPER, E., GUÉRIN, P., DE MADARIA, J.L. y SÁNCHEZ, P. (eds.), *Catastros, hàbitats y vía romana*: 247-298. Valencia.
- GUSI, F., OLARIA, C. (1977): "La villa romana de Benicató (Nules, Castellón)". *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Castellonenses*, 4: 101-144. Castelló.
- GUSI, F., OLARIA, C., ARASA, F. (1998): "El procés de romanització a la Plana. L'any VII de Benicató (Nules)". *V Congrés d'Història i Filologia de la Plana*: 33-74. Nules.
- JÁRREGA, R. (1996): "El yacimiento romano de El Campillo (Altura). Nuevos datos para el estudio de la romanización del Alto Palancia (Castellón)". *Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló*, 17: 367-381. Castelló.
- JÁRREGA, R. (2010): *La Plana romana*. Biblioteca de les Aules 21. Castelló.
- JÁRREGA, R. (2013): "Nuevos datos para el estudio de una posible centuriación en la Plana en época romana". *Millars*, XXXVI: 227-257. Castelló.
- MELCHOR, J.M., BENEDITO, J. (2007): "Un edificio termal de época romana en el yacimiento de «El Palau» (Burriana, Castellón)". *Cæsar Augusta* 78: 565-574. Zaragoza.
- MENÉNDEZ, F.X., SOLIAS, J.M. (1996-1997): "La villa romana de Santa María de Sales (Viladecans) en el context de la romanització del Baix Llobregat". *Miscel·lània Arqueològica*: 165-204. Barcelona.
- OLIVER, A., MORAÑO, I. (1998): "El yacimiento romano de l'Alqueria (Moncofa, Castellón)". *Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló*, 19: 371-393. Castelló.
- PEÑA, Y. (2010): *Torcularia. La produccion de vino y aceite en Hispania*. Serie Documenta 14. Tarragona.
- PEÑA, Y. (2011-2012): "Variantes tecnológicas hispanas en los procesos de elaboración de vino y aceite en época romana". *De vino et oleo Hispaniae. Anales de la Universidad de Murcia* 27-28: 37-57. Murcia.
- PEÑIL, J., LAMALFA, C., FERNÁNDEZ, C. (1985-86): "Las cerámicas de paredes finas del alfar de Rubielos de Mora (Teruel)". *Kalathos* 5-6: 189-197. Teruel.
- PIGNOCCHI, G. (2001): *Monte Torto di Osimo. L'impianto produttivo*. Ancona.
- RIPOLLÈS, P.P. (1992): "Las balsas romanas de Benifaraig (Alberic, Valencia)". *Estudios de Arqueología Ibérica y Romana (Homenaje a E. Pla Ballester)* SIP, Trabajos Varios, 89: 397-402. Valencia.
- USCATESCU, A. (1994): *Fullonicae y tinctoriae en el mundo romano*. Cornucopia. Repertoris i materials per a l'estudi del món clàssic 1. Barcelona.
- VERDEGAL, V., MESADO, N., ARASA, F. (1990): "Sant Gregori. Borriana, la Plana Baixa". *Excavacions arqueològiques de salvament a la Comunitat Valenciana 1984-1988. II. Intervencions rurals*: 115-117. València.
- WAGNER, J. (1980): "Dos ánforas romanas descubiertas en la costa de Nules". *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Castellonenses* 7: 295-298. Castelló.

Una inhumación tardorromana en el corredor de Alcalá. El Racó de la Merla a Santa Magdalena de Pulpis (Baix Maestrat, Castelló)

Manuel Burdeus Rubert*

Carmen Coch Ferriol**

Arturo Oliver Foix***

Resumen

En el siguiente artículo presentamos los resultados obtenidos durante el proceso de excavación de la pequeña necrópolis tardorromana del Racó de la Merla, situada al sur de la población castellonense de Santa Magdalena de Pulpis, en la comarca del Baix Maestrat. Compuesta por dos inhumaciones de la misma cronología, dentro de los restos arqueológicos documentados destacan los hallazgos de un par de sítulas de bronce como ajuar funerario.

Palabras clave: Romano imperial, enterramiento, estudio antropológico, vasija bronce.

Abstract

In the following article we present the results obtained during the process of excavation of the small late Roman necropolis of Racó de la Merla, located to the south of the town of Santa Magdalena de Pulpis, in the Baix Maestrat region. Composed of two burials of the same chronology, within the documented archaeological remains the findings of a pair of bronze *situlae* like funeral garments stand out.

Keywords: Imperial Roman, burial, anthropological study, bronze vessel.

INTRODUCCIÓN

A principios de 2014 llegaron al Servicio de Investigaciones Arqueológicas y Prehistóricas de la Diputación de Castellón, en adelante SIAP, las noticias del hallazgo fortuito de unos restos arqueológicos en un agro de olivos muy cercano a la población de Santa Magdalena de Pulpis, municipio enclavado al sureste de la comarca del Baix Maestrat. Mediante el examen preliminar de los hallazgos se pudo evidenciar que se trataba de una pequeña necrópolis posiblemente de época tardorromana. La importancia de los restos localizados hizo que se planteara llevar a cabo una excavación que pudiera desvelar toda la información que ocultaban los diferentes estratos superpuestos.

Dentro de todo el conjunto de restos arqueológicos destacaban un par de sítulas de bronce

que componían el ajuar de las inhumaciones. La primera de ellas ofrecía poca información debido a que se encontraba aplastada y muy deteriorada. La segunda sítula en mejor estado de conservación parecía localizarse *in situ*. Tras un examen previo del terreno y ante las posibilidades de la buena conservación del segundo enterramiento se decidió presentar el debido proyecto de solicitud de intervención arqueológica a la Dirección General de Patrimonio Cultural, la cual se llevó a cabo en el mes de junio del 2016 con la colaboración de los alumnos del Área de Historia de la Universidad Jaime I de Castellón.

El interés y objetivo de la excavación era extraer la mayor información posible y al mismo tiempo intentar conservar los restos arqueológicos, que se encontraban en grave peligro de destrucción ante futuras roturaciones que se produjesen

* Arqueólogo colaborador SIAP. arqueomb@gmail.com

** Arqueóloga colaboradora SIAP. fitolito69@hotmail.com

*** Servicio de Investigaciones Arqueológicas y Prehistóricas, Diputación de Castellón. aoliver@dipcas.es

en el campo, de un periodo cronológico poco conocido en el conjunto de la provincia de Castellón, en donde no abunda la localización de yacimientos de estas cronologías, cosa que hace que la Tardoantigüedad, sea poco conocida. Además, aunque la población de Santa Magdalena de Pulpis tiene un extenso territorio municipal los hallazgos arqueológicos dentro de sus límites administrativos son bastante escasos. Por una parte faltan estudios extensivos que analicen el conjunto del territorio y por otra faltan intervenciones arqueológicas que pongan de manifiesto su posible, debido a su localización en una zona de paso natural, riqueza en cuanto a yacimientos arqueológicos.

LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA DEL YACIMIENTO

La población de Santa Magdalena de Pulpis se localiza en el margen derecho de la rambla de Alcalá, en el extremo septentrional del corredor que recibe el mismo nombre, y pertenece a la comarca del Baix Maestrat (Fig. 1). El territorio municipal tiene una superficie de 66'5 km² y cuenta con 831 habitantes. Por el norte limita con el municipio de Cervera del Maestre, por el este con el de Peñíscola, por el sur con el de Alcalá de Xivert y por el oeste con el de la Salzedella.

El relieve está caracterizado por la presencia de dos sierras jurásicas con

perfiles suaves y redondeados. Al oeste se extiende la sierra de las Atalayas y al este la sierra de Irta. Las montañas que conforman la orografía de la primera alcanzan cotas superiores a los 600 metros sobre el nivel del mar como por ejemplo el cerro donde se localiza la ermita de San José conocido como "dels Frarets"; mientras que en la segun-

da, la sierra de Irta, las elevaciones son mucho más bajas, destacando las cimas del Castillo (431m) y la Bota (429m). Entre estas dos entidades orográficas se extiende el corredor de Alcalá por donde discurre el cauce de la rambla de Alcalá, zona de paso natural entre las llanuras litorales de Benicarló y Torreblanca. Este terreno está cubierto por sedimentos cuaternarios y tiene una altitud media aproximada de 120 metros.

Santa Magdalena de Pulpis goza de un clima típicamente mediterráneo. Las temperaturas son suaves con una media en invierno de 15°, donde no son frecuentes las heladas, y una media en verano de 25°. Las precipitaciones tienen un carácter muy irregular a lo largo del año, aunque los mayores índices se acumulan durante las épocas de primavera y otoño, sobre todo en este último, donde son frecuentes las lluvias torrenciales.

LA NECRÓPOLIS DEL RACÓ DE LA MERLA

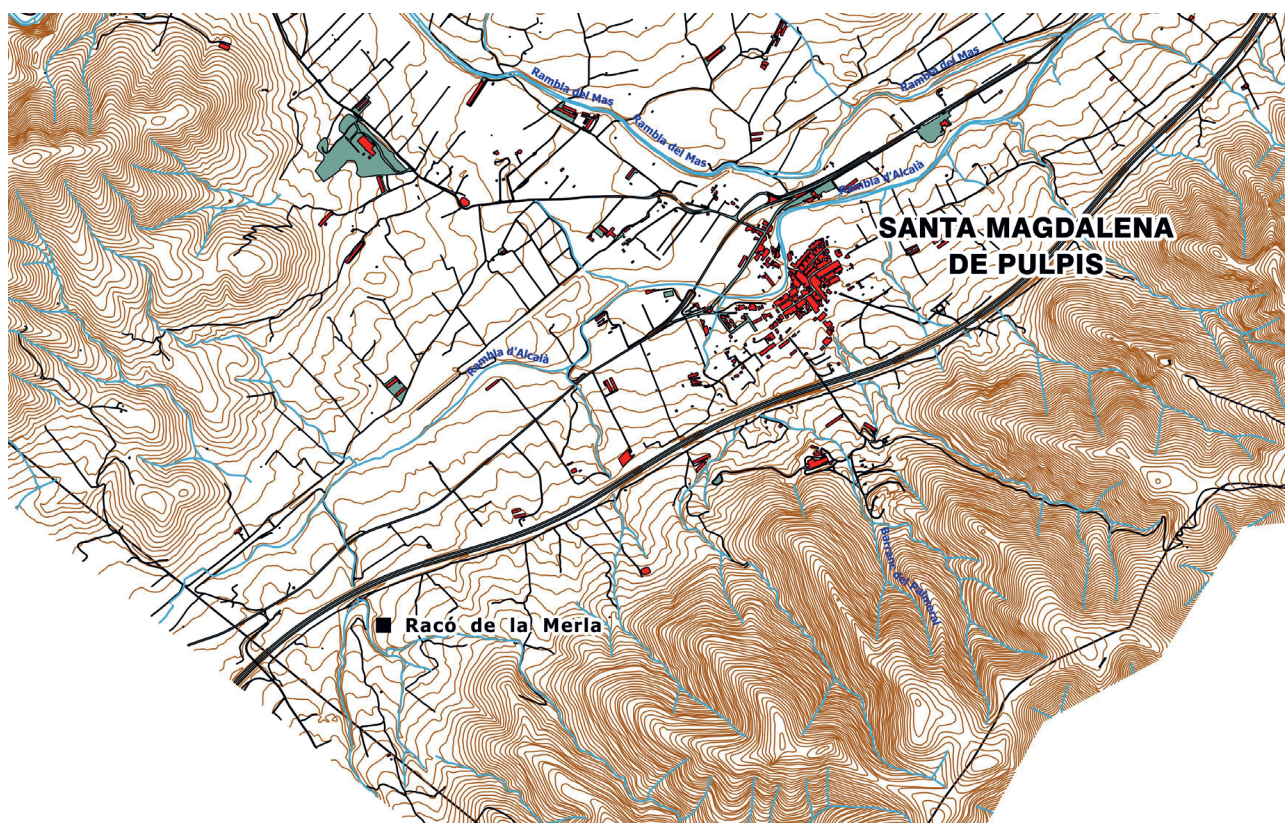
El área funeraria documentada se encuentra localizada al sur de la población de Santa Magdalena de Pulpis, entre el espacio delimitado por la autopista AP-7 y la rambla de la Bassa del Mas, sobre una terraza colindante a esta última (Fig. 2). En la actualidad la parcela está ocupada en su totalidad por el cultivo del olivo y es fácilmente accesible en vehículo. En la zona se hallaron dos inhumaciones con similares características, aunque una de ellas no se pudo excavar debido a su estado casi destruido por los cambios de cultivo y a las sucesivas roturaciones llevadas a cabo. Durante la excavación se localizaron restos de todo ello: se encontraron piquetas de hierro utilizadas para el enramado de la vid y restos de un arado contemporáneo.

La tipología de la tumba es una fosa simple excavada en el nivel arenoso natural sin llegar a profundizar mucho en el terreno. Durante la excavación se diferenciaron diversas unidades estratigráficas que poseían las mismas peculiaridades generales: sedimentos arenosos con presencia importante de pequeños guijarros.

La estructura negativa se encontraba delimitada por una serie de piedras de pequeño tamaño con cierta tendencia a dar cara hacia el exterior, pero de forma bastante irregular. Todos ellos procedían de las proximidades, aunque como cabría esperar por su localización muy próxima a la rambla, no se trataba de cantos rodados. En muchos de ellos se observan la presencia de afiladas aristas producidas seguramente al golpear un arado sobre ellas. Durante la excavación se localizó un fragmento de



Figura 1. Localización geográfica de la necrópolis del Racó de la Merla.



Leyenda

■ Santa Magdalena de Pulpis ■ Racó de la Merla — Cursos Fluviales — Vías de Comunicación

Figura 2. Situación espacial del yacimiento arqueológico.

una losa plana de piedra caliza, que seguramente podría provenir de la cubierta del enterramiento. En general el enterramiento se nos presenta como un tipo de sepultura sencilla y humilde.

La posición del cadáver es en decúbito supino, con la cabeza y el cuerpo recto, y los brazos extendidos, y la orientación del conjunto se ajusta a la disposición Altoimperial predominante: norte-sur; con la cabeza hacia el sur y los pies hacia el norte. Será durante el siglo IV cuando haya un cambio paulatino en la orientación de las sepulturas romanas hacia el este-oeste relacionada con la influencia del cristianismo en el mundo romano (Molina *et al.*, 2002)

Los restos humanos localizados en la fosa se encontraban en un buen estado de conservación, cosa que facilitó el posterior estudio antropológico. La zona craneal se hallaba muy fragmentada. La instalación de una piqueta para el cultivo de la vid parece ser la causa más plausible para la destrucción del cráneo. Por lo que respecta al ajuar de la inhumación, este lo componía exclusivamente una *situla* de bronce, situada en el pecho. Además, se

localizaron en la parte inferior de la fosa, diferentes clavos de pequeño tamaño pertenecientes a las sandalias que llevaba en el momento de ser enterrado el cadáver. En todo el conjunto no se halló ningún fragmento de cerámica, cosa habitual en este tipo de enterramientos.

ESTUDIO ANTROPOLÓGICO DE LOS RESTOS ÓSEOS

Una vez excavada al completo la inhumación, posteriormente se procedió a un estudio exhaustivo para averiguar su inherente componente antropológico. Por una parte, se estimó su edad, su sexo y su estatura; y por otra, se investigaron diferentes marcadores que hacían referencia a posibles paleo enfermedades reconocibles en los restos óseos, como por ejemplo la sífilis; y diversos patrones relacionados con dinámicas poblacionales, como la existencia de marcadores de actividad física. En algunos casos ha sido imposible la ubicación o reconstrucción de algunos fragmentos debido a



Figura 3. Inhumación del Racó de la Merla.

su pésima conservación o por tratarse de piezas de un tamaño inferior a tres centímetros.

Para realizar el estudio antropológico, primeramente, se procedió a la limpieza manual en seco con cepillos de diferentes durezas de los restos óseos y un lavado con agua de las zonas más consistentes, evitando cualquier abrasión producida por la utilización de utensilios poco apropiados, que pudiesen romper o arañar los huesos impidiendo

una buena observación y un correcto estudio. Para la reconstrucción de los huesos, en aquellos casos que se necesitaba para su identificación, se utilizó adhesivo transparente reversible al agua.

Por lo que respecta a los restos craneales, en general su conservación esquelética es buena y son muy consistentes. Se han recuperado varios fragmentos que corresponden a parte del occipital y el parietal izquierdos, a los temporales, al frontal,



Figura 4. Restos Óseos de la inhumación.



Figura 5. Vista superior de la mandíbula inferior.

que solamente conserva el arco supraciliar izquierdo, y la hemimandíbula izquierda, la única que se ha podido reconstruir. Los fragmentos localizados nos muestran un cráneo poco robusto donde las marcas de la cresta occipital y la línea temporal no son muy marcadas. Las suturas occipitales y parietales en la zona lambdoidea nos indican que los restos óseos pertenecen a un individuo de edad menor de cincuenta años.

En el conjunto de los restos óseos se localizaron 20 piezas dentarias. Entre ellas destaca la pieza número 38 ya que es una pieza perdida *antemortem* con una reabsorción alveolar. El estudio dental muestra un desgaste oclusal generalizado y bastante importante en los cuatro incisivos mandibulares y caninos con un grado 3 (Chimenos *et al.*, 1999), donde se observan puntos de la dentina. Los demás dientes presentan un desgaste menor. Estos investigadores proponen para este grado de desgaste de las piezas dentarias un rango de edad que va desde los 25 a los 35 años.

Los restos postcraneales tienen una conservación buena y la mayoría de ellos conservan gran parte de las epífisis. El índice de conservación esquelética es muy bajo. Apenas se conservan restos del tórax: 4 fragmentos de costillas, 13 vértebras y restos pequeños muy fragmentados. De la pelvis solamente se conserva la pala ilíaca y la superficie auricular, y no están presentes las ramas isquiopúbicas. No ha sido posible recuperar las falanges de las manos y de los pies a excepción de algunos fragmentos de falanges y algunos tarsos.

El aspecto general de la zona superior nos muestra un individuo grácil que presenta unos marcadores de actividad física en los húmeros y en las clavículas evidentes. La epífisis anular de la claví-

cula, aunque está mal conservada muestra una fusión completa y sin desgaste aparente, lo que concuerda con un individuo mayor de 26-30 años. Se observan diversas lesiones por tensión producidas por la actividad constante en el mismo lugar. De la columna se conservan 13 fragmentos de vértebra: 3 de la zona cervical, 5 torácicas (T6-T7-T8-T9-T10-T11) y tres de las lumbares (L3-L4-L5). En todas ellas no se observan procesos degenerativos. La segunda vértebra sacra no aparece fusionada con la primera y aunque la fusión de las vértebras no sigue un esquema estricto, su fusión de manera general suele determinarse de manera general entre los 30 y los 33 años. La pelvis, resto óseo fundamental para establecer el sexo del individuo, presenta un aspecto poco deteriorado, donde la zona coxal izquierda está mejor conservada. La escotadura ciática muestra un perfil femenino con un ángulo más abierto y con una estructura que se vincula con el arco compuesto.

Por lo que respecta a los miembros inferiores estos presentan poca robustez y no se observa la línea áspera del femur, indicador del sexo masculino.

Asimismo, como en los miembros superiores hay presencia de marcadores que nos indican la presencia de actividad física diaria en la rutina del individuo.

Los resultados del estudio antropológico determinan con total seguridad que el individuo inhumado en la fosa localizada en el Racó de la Merla se corresponde con una persona adulta de sexo femenino, con una edad comprendida entre los 30-35 años.

LA SÍTULA COMO AJUAR FUNERARIO EN EL MUNDO TARDORROMANO

Las *situlae* eran unos objetos ampliamente extendidos dentro del mundo romano imperial. Formaba parte del *Instrumentum Domesticum* como parte de la vajilla metálica juntamente a otros recipientes. Puede traducirse como balde, caldero, cubo o pozal (Castelo, 1995). Es un objeto que suele tener forma de cono invertido, o de campana invertida o cilíndrica, donde suelen aparecer una serie de asas destinadas a su transporte o para colgarlas de la pared. Era utilizada para diversas acciones, sobre todo para la contención y el transporte de líquidos, y para el aseo personal de mujeres y niños. Aunque sin duda los casos más interesantes atañen a su utilización ritual y religiosa. En el mundo religioso romano se destinaba el recipiente para contener el agua lustral empleada para las libaciones rituales de purificación (Castelo,

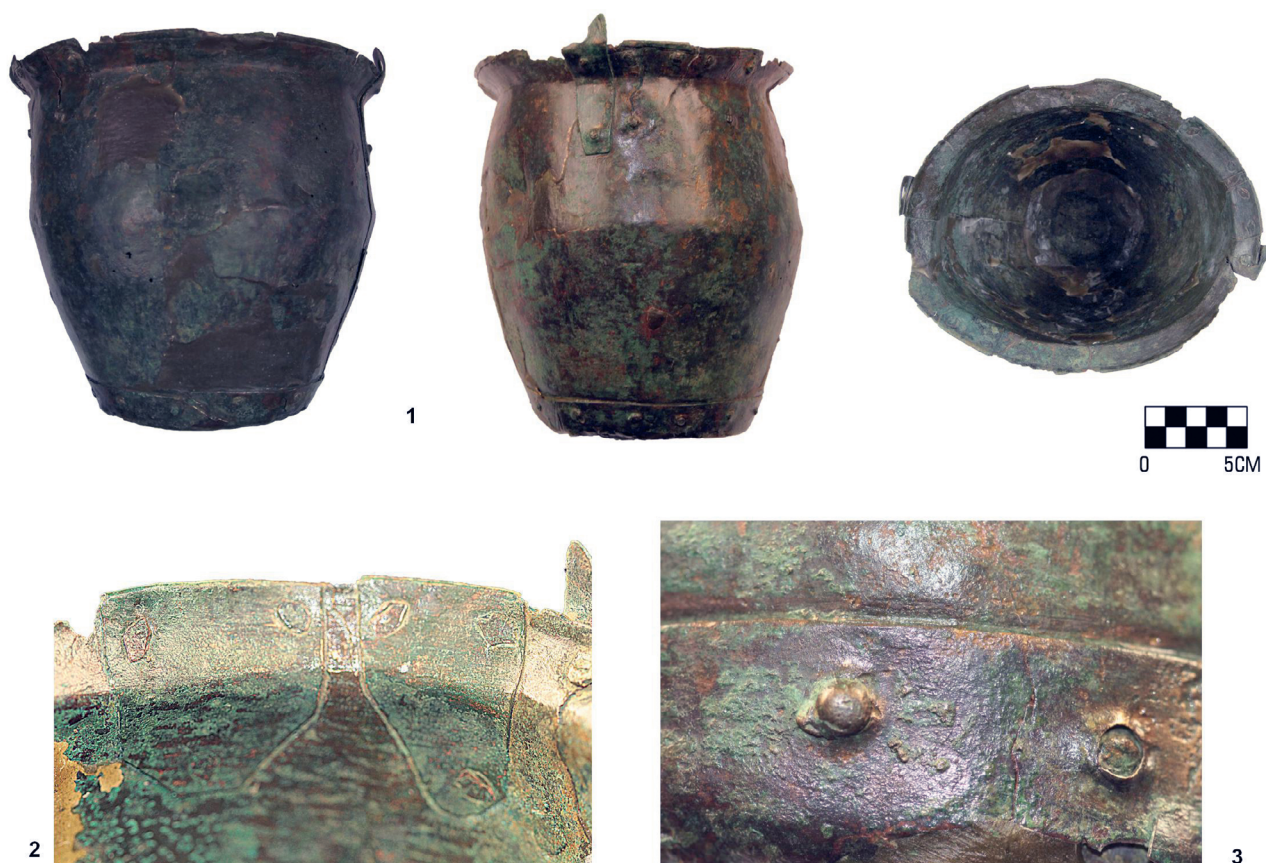


Figura 6. Ajuar de la inhumación. Situlae fabricada en bronce.

1995). Además, es ampliamente utilizada en la época imperial como ajuar funerario y se corresponde en la mayoría de los casos documentados con un enterramiento femenino.

La situla romana localizada en el Racó de la Merla presenta una morfología tronco cónica invertida y una superficie en planta elíptica (Fig. 6). Tiene una altura desde la base hasta el borde de unos 11 centímetros; un diámetro máximo de 12'9 cm y un diámetro mínimo de 9,5 cm; del borde a la carena hay una distancia de 4'1 cm mientras que de la base a la misma hay 6'9 cm.

Se encuentra elaborada en bronce mediante la unión de diversas láminas de un milímetro de grosor. El cuerpo central del objeto lo forma una gran lamina que circunda el tronco, con una carena poco marcada en su zona media, sobrepuesta la parte inicial y final mediante un remachado simple. Posteriormente se le añade una pequeña lámina en el fondo, por la parte exterior, para formar la base plana, remachándola igual que la parte anterior. Más tarde se remachan dos pequeños apliques enfrentados en la parte superior para poder

sujetar un asa, que en nuestro caso no se conserva. La presencia de los dos ojales en los apliques, nos dice que estaríamos ante un asa móvil. Una vez obtenida la pieza, se exvasa el borde superior para evitar que los líquidos tengan tendencia a derramarse. Esta tipología coincide con la morfología más antigua de las situlas romanas y está documentada en todas las regiones del Imperio. Será el tipo que mayor difusión y perdurabilidad tenga durante el desarrollo de la la época imperial (Castelo, 1995).

La debilidad intrínseca que presenta el objeto produce la aparición de deterioros y fisuras en su superficie. En la parte superior aparecen tres grietas verticales que se inician en el borde y que continúan hacia al cuerpo. Se observa en cada una de ellas un peculiar proceso de refuerzo. Se remacha una una lámina triangular sobre su superficie haciendo coincidir uno de los remaches con el final de la fisura para evitar que se prolongue (Fig. 6).

En la fase romana del yacimiento de Sant Josep, situado en un pequeño promontorio cercano a la actual población de la Vall d'Uixó, se localizaron

fragmentos pertenecientes a sítulas, destacando de entre todos ellos el único aplique con decoración antropomorfa localizado en nuestro territorio y elaborado con molde. Aunque M. Delgado opina que esta tipología plenamente hispánica pertenecería al siglo II, fue localizada en un nivel datable hacia finales del siglo III, cosa que alargaría su perduración en el tiempo (Rosas, 1980). Además, se han localizado dos fragmentos de apliques, uno de ellos (SJM0401006) muy similar al de la sítula encontrada en Santa Magdalena de Pulpis, y dos asas completas, una fabricada en hierro, que por el tamaño pertenecerían a dos sítulas de tamaño medio. Destaca igualmente la sítula (SMJ0401009) que, aunque estando fabricada en hierro, tiene características similares a la hallada por nosotros, tanto en sus dimensiones como en su morfología. En los fondos del Museo de BB.AA de Castellón y provenientes de este mismo yacimiento hay dos sítulas más de hierro.

En la localidad de Tírig, al noroeste de la provincia de Castellón en 1930 se localizó de forma casual un enterramiento sin ningún tipo de estructura constructiva que lo delimitase más que la propia fosa excavada en la tierra. Estudiado por M. Rosas el ajuar ritual lo componen una hebilla, una funda de cuchillo, tipo Simancas y dos fragmentos bien conservados de una misma sítula (Rosas, 1976). Está fabricada de la misma manera que la del Racó de la Merla mediante una fina lámina de bronce martilleada y remachada en su unión y se data en la segunda mitad del Siglo IV dC.

En el yacimiento de Els Hostalots de Vilanova d'Alcolea se localizó un enterramiento femenino datado a finales del siglo IV e inicios del V, y que se ha relacionado con población germano oriental (Pérez, 1997), en el cual la sítula ha sido sustituida por un vaso de vidrio con botones de forma acampanada, Isings 96 A, por tanto formalmente próximo a la sítula, y que se depositó en la mano derecha a la altura de las caderas de la persona enterrada (Ulloa, Grangel:1996).

Vemos pues, como la sítula es una pieza relativamente frecuente en la época romano imperial castellanense, teniendo en cuenta los pocos yacimientos conocidos de la etapa tardía.

CONCLUSIONES

La necrópolis del Racó de la Merla aporta nuevos datos sobre un periodo poco conocido en la arqueología castellanense. Aunque conocemos este pequeño lugar de enterramiento localizado en las proximidades de la rambla, todavía falta por conocer el lugar de hábitat al que se adscribe.

Datada a finales del siglo III, principios del siglo IV después de la era, la necrópolis nos acerca a la vida diaria de las poblaciones romanas y sobre todo a todo aquello relacionado con su mundo funerario. Es una inhumación sencilla, con poca suntuosidad, donde destaca en todo el conjunto el hallazgo de una *sítula*.

Es un típico enterramiento femenino que se reproduce por todos los territorios bajo dominio romano en esta época. El cuerpo inhumando se corresponde con una mujer de una edad comprendida entre los 30 y 35 años, con pronunciados marcadores de actividad física diaria.

Fallecida la mujer por causa no violenta, las diversas reparaciones a lo largo del tiempo realizadas en la *sítula* nos dan buena cuenta, de la importancia que tendría el artefacto para su propietaria.

BIBLIOGRAFÍA

- AAVV (1995): *Geografía de les comarques valencianes*. Foro Ediciones, S.L. Valencia.
- ASH, M. (1986): "Anatomía dental; fisiología y oclusión de Wheeler". Interamericana. México.
- BRUZEK, J. (2002): "A method for visual determination of sex, using the human hip bone". *American Journal of Physical Anthropology*, 117(2), 157-168.
- BUIKSTRA, J., UBELAKER D. (1994): "Standars for data Collection from human skeletal remains". *Arkansas archaeological survey research series* no. 44.
- VALERO, D. (2001) *Introducción a la paleopatología*. Barcelona
- CASTELO RUANO, R., GÓMEZ RAMOS, P., TORRECILLA AZNAR, A., ARRIBAS DOMÍNGUEZ, R., PANIZO ARIAS, I., (1995): "Apliques de asa de sítulae con decoración antropomorfa procedente de la villa romana de El Saucedo (Talavera la Nueva, Toledo)". *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Universidad Autónoma de Madrid*, 22: 125-164, Madrid.
- CHIMENOS KÜSTNER, E., SAFONT, S., ALESAN, A., ALFONSO, J., MALGOSA, A., (1999): "Propuesta de protocolo de valoración de parámetros en Paleodontología". *Gaceta Dental. Industria y profesiones*, 102: 44-52.
- ERICE, R (2006): "La sítula de Caesaraugusta-Zaragoza y los apliques tipo III de Delgado". *Archivo Español de Arqueología*, 79: 271-280. Madrid.
- DE GRIÑO, B; OLMOS, R; ARCE, J. (1982). *La patera de Santisteban del Puerto (Jaén): La sítula tardorromana de Bueña (Teruel)*. Madrid.

- DE MENDONÇA, M.C. (2004): "Estimation of height from the length of long bones in a portuguese adult population". *American Journal of Physical Anthropology*, 112: 39-48.
- MURAIL, P., BRUZEK, J., HOUËT, F., CUNHA, E. (2005): "A tool for probabilistic sex diagnosis using worldwide variability in hip-bone measurements". *Bulletins et Mémoires de la Société d'Anthropologie de Paris* 17 (3-4): 167-176. París.
- NIÑO, F. (2005): "Metodología para el registro de marcadores de estrés musculoesquelético". *Boletín de Antropología*, 19, nº 36. Universidad de Antioquia. Medellín.
- PÉREZ, F. (1997): "La tumba femenina germano oriental del yacimiento de l'Hostalot (La Vilanova d'Alcolea, Castellón)". *Actas del XXIV Congreso Nacional de Arqueología. Romanización y desarrollo urbano en la Hispania republicana.*, 4: 581-585. Cartagena.
- ROSAS, M. (1976): "Peces inèdites d'un enterrament tardorromà procedentes de Tírig (Castelló) dipositades en el Museu de Belles Arts de Castelló de la Plana". *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Castellonenses*, 3: 293-296. Castellón.
- ROSAS, M. (1980): "El mobiliari metàl·lic del poblat ibero-romà de Sant Josep (La Vall d'Uixo, Castelló)". *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Castellonenses*, 7: 197-218, Castellón.
- SÁNCHEZ, I., MOLINA, A. (2003): "Una aportación a las necrópolis tardorromanas de Corduba: el sector funerario de la calle Lucano nº 7 y 9 de Córdoba". *Anales de Arqueología Cordobesa* 13-14: 355-389. Córdoba.
- SCHÜNKE, M.; SCHULTE, E.; SCHUMACHER, U. (2005) *Texto y atlas de anatomía. Anatomía general y aparato locomotor*. Prometheus Editorial Medica panamericana.
- ULLOA, P., GRANGEL, E. (1996): "Ildum, mansio romana junto a la Vía Augusta (la Vilanova d'Alcolea, Castellón): Campaña de excavación arqueológica de 1992". *Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló*, 17: 349-365, Castellón.
- WHITE, T., FOLKENS P. (2005): *The human bone manual*. Academic Press

Sepulcres i enterraments a la Dertosa tardoantiga. Les excavacions del carrer de la Mercè (Tortosa, Baix Ebre)

Ramon Ferré Anguix*
Sergi Navarro Just**
Helena Sardà Basora***

Resum

En els darrers anys el nostre coneixement de les àrees d'enterrament tardoantigues a la ciutat de Dertosa ha augmentat significativament, gràcies sobretot a les excavacions que s'han produït a la zona del barranc del Rastre. En aquest estudi presentem les dades de caire funerari obtingudes de les excavacions efectuades al carrer de la Mercè entre els anys 2009 i 2010. És destacable la troballa d'un conjunt de sepulcres de cista del segle VI cobertes amb grans lloses de pedra. Aquesta modalitat d'enterrament, la qual ha d'estar destinada a personatges d'un rang social elevat, no s'havia documentat fins ara a Tortosa.

Paraules clau: Tortosa, barranc del Rastre, enterrament, Antiquitat Tardana, sepulcre de cista.

Abstract

In recent years, our knowledge about the late Roman burial areas of the city of Dertosa has increased significantly mainly due to the excavations that have been carried out in the Rastre ravine area. In this paper we present the data of funeral type obtained from the excavations of Mercè street between 2009 and 2010. Is remarkable the finding of a VIth century set of stone slab graves covered by ashlar. This type of burial, which must be reserved for individuals of high social rank, was unknown in Tortosa until now.

Keywords: Tortosa, Rastre ravine, burial, Late Antiquity, stone slab grave.

INTRODUCCIÓ

L'avenç en l'estudi de les inhumacions dertosanques, amb més d'una seixantena d'enterraments documentats, ha permès entendre la seva dinàmica i la fixació d'una topografia funerària. És així com els enterraments es distribueixen en torn d'un clar eix geogràfic representat per la llera del barranc del Rastre, un element que les aglutina i que en marcarà les seves limitacions. De fet, a partir de la ubicació de les tombes i de les dades arqueològiques ac-

tuals, s'ha pogut dibuixar un primer traçat del límit meridional de l'espai urbà. Aquest perímetre, fixat a partir del tram de muralla romana localitzat l'any 2000 a l'Aula Magna de la Catedral, serveix per establir una primera divisió entre l'antic *pomoerium* i els seus suburbis. Així mateix, mercès a l'evidència funerària, coneixem com els espais suburbials seran ocupats per extenses àrees de necròpolis durant l'etapa tardoantiga, i com, fins i tot, l'àrea foral es convertirà en lloc de sepeli, a partir de mitjans del segle V i el segle VI.

* Grup de Recerca Seminari de Protohistòria i Arqueologia. Universitat Rovira i Virgili (GRESEPIA). Email: ramon.ferre@urv.cat

** Grup de Recerca Seminari de Protohistòria i Arqueologia. Universitat Rovira i Virgili (GRESEPIA). Email: sergi.navarro.just@gmail.com

*** Grup de Recerca Seminari de Protohistòria i Arqueologia. Universitat Rovira i Virgili (GRESEPIA). Email: helenatura@gmail.com

L'augment i la distribució sepulcral semblen anar lligades a l'aparició de noves formes de sacralització, com serà la implantació de recintes culturals o basilicals, en les seves àrees d'influència. A la vegada, els enterraments ens aporten informacions molt valuoses sobre la vida, els costums i l'activitat comercial dels antics dertosans. No en va, la quantitat d'importacions amfòriques documentades en les inhumacions ens parlen de la vitalitat portuària que seguia mantenint *Dertosa*, fins als segles VI i VII.

Per altra banda, la distribució de les àrees funeràries, plenament adaptades a la topografia, semblen adequar-se als eixos viaris de l'època medieval. Talment, la distribució de la xarxa viària permet plantejar l'existència de dos camins secundaris de l'antiga Via Augusta, dirigits vers el Coll de l'Alba i Amposta. Uns ramals que servien per interrelacionar els sectors funeraris, tant amb les vies de comunicació com amb la mateixa ciutat (Navarro, 2016a: 161-171).

L'URBANISME ROMÀ A LA VESSANT MERIDIONAL DEL TURÓ DE LA SUDA

L'estat de coneixements de l'urbanisme de *Dertosa* i del seu antecedent ibèric es troba, enca-

ra avui en dia, en un estadi inicial. Malgrat això, val a dir que en els darrers anys s'han produït avenços molt importants en aquest àmbit, en especial a la zona situada entre el vessant sud del turó de la Suda i la llera del barranc del Rastre. Les intervencions que s'han efectuat en aquesta zona mostren diverses fases d'urbanització de l'espai en forma d'aterrassaments artificials sobreposats, dels quals el més antic conegut fins ara correspon a un emmurallament d'època ibèrica, detectat al carrer de Sant Domènec (Diloli, Ferré, 2008; Diloli *et al.*, 2013).

És així com les iniciatives més antigues d'ocupació conegudes, amb un ús no defensiu, estarien representades per un conjunt de diversos murs localitzat al citat carrer de Sant Domènec, als quals caldria sumar-hi un llarg mur de contenció documentat, justament, durant les campanyes d'excavació al carrer de la Mercè (Diloli *et al.*, 2013; Diloli *et al.*, 2015). Tot i les limitacions inherents a les intervencions urbanes, la datació d'aquestes estructures cal situar-les en un horitzó anterior al canvi d'era, entre els segles II i I a.n.E. No obstant, la definitiva urbanització de la zona es produirà en època augustal, trobant-se representada arqueològicament pel conjunt localitzat al carrer de Sant Felip Neri. En aquest espai contigu al carrer de la Mercè es documentaren dos terrasses constructives separades per un mur de contenció aixecat en maçoneria de filades regulars.

En aquest context, és presumible que la urbanització d'època augustal provoqués l'amortització del mur de contenció d'època tardoibèrica/tardorepublicana que coneixem al carrer de la Mercè, donant pas a un nou sistema de plataformes constructives, i formant tot un barri suburbial que estaria situat extramurs. Sobre una d'aquestes noves plataformes, segurament la que estava situada a un nivell immediatament inferior a la terrassa més baixa de les localitzades al carrer de Sant Felip Neri, és on es van aixecar els elements estructurals de datació altimperial localitzats en el decurs de les excavacions del carrer de la Mercè. Es van recuperar tres petits conjunts murals (C1, C2, i C3) que es poden atribuir a la primera meitat del segle I d.n.E. Són restes segmentàries de paraments d'encofrat, la majoria dels quals formaven part d'edificis de difícil caracterització tipològica, si bé relacionats amb espais dedicats a l'activitat industrial.

Gràcies a l'excavació del conjunt del carrer de Sant Felip Neri sabem que aquesta zona suburbial va ser abandonada a l'entorn de l'any 200 d.n.E., sense que de moment estiguin clares les circumstàncies que expliquen aquest fet (Járrega *et al.*, 2014).

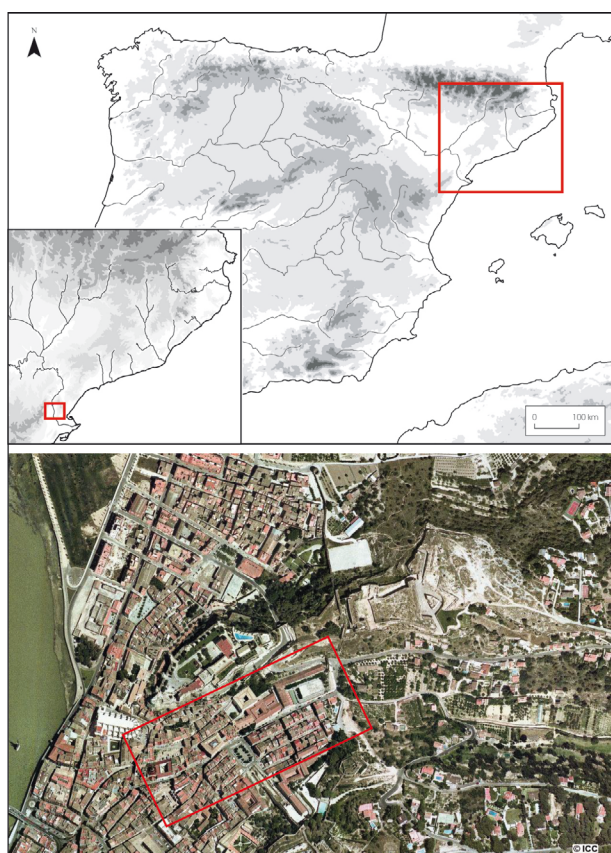


Figura 1. Situació geogràfica.

ELS ENTERRAMENTS DEL CARRER DE LA MERCÈ

El sector urbà del carrer de la Mercè és un dels més rics de la ciutat pel que fa a notícies de troballes d'enterraments. Ja a principis del segle XX, en el marc de la construcció de la cripta de l'església de la Reparació, l'arquitecte Joan Abril va descobrir una sèrie d'enterraments romans dels quals n'aportà una descripció força confusa, complementada per la publicada per l'historiador Enric Bayerri uns anys més tard. Tot i les referències a possibles tombes de cronologia altimperial, creiem que hi ha motius sòlids per a pensar que la datació del conjunt seria més tardana (Ferré, 2015: 364-369).

Alhora, el mateix carrer desemboca a la plaça dels Estudis on, als anys setanta del segle passat, unes obres van permetre la localització d'un enterrament infantil, així com restes humanes i amfòriques disperses pertanyents a altres tombes (Massip, 1987: 61-63). Igualment, en el pròxim carrer de Sant Domènec es localitzaren dues sepultu-

res en fosses simples (Diloli *et al.*, 2013). De l'estudi d'aquests materials es pot deduir una datació per al conjunt entre finals del segle IV i mitjans del segle V (Navarro, 2016b).

En darrer terme, és rellevant destacar la troballa de dos inhumacions durant les excavacions del veí carrer de Sant Felip Neri, l'any 2009. Es tracta d'enterraments en fossa simple, de les quals una d'elles sembla tractar-se d'una inhumació secundària, atès que els ossos no presentaven una connexió anatòmica, i que foren datades de manera aproximada al segle VI (Járrega *et al.*, 2014).

Les restes que són l'objecte central d'aquest estudi van ser excavades al solar que ocupa bona part de la banda oest del carrer. Els treballs arqueològics foren subsidiaris de l'enderrocament de diversos immobles que amenaçaven ruïna, en un espai on es preveu ubicar les dependències del nou edifici judicial de la ciutat. Les intervencions s'iniciaren l'any 2003, quedant interrompudes durant un lapse dilatat de temps, fins que foren repeses, entre els anys 2009 i 2010, pels autors del present article.



Figura 2. La necròpolis del barranc del Rastre (segles V-VI): 1- Temple de la Reparació. 2- Carrer de la Mercè. 3- Plaça dels Estudis. 4- Carrer de Sant Domènec. 5- Carrer Montcada. 6- Carrer Mercaders. 7- Església de Sant Blai. 8- Telefònica. 9- Plaça d'Alfons XII. 10- Hospitalitat de Lourdes.



Figura 3. Vista general del barranc del Rastre.

ELS ENTERRAMENTS DOCUMENTATS DURANT LA INTERVENCIÓ DE 2009

Durant la campanya de 2009 es van documentar un total de tres enterraments: un individu adult (UF1) i un enterrament infantil (UF2), agrupats a l'entorn d'un mur de cronologia altimperial -el traçat del qual fou retallat per les fosses funeràries-, pertanyent a un dels petits conjunts que ja hem comentat. Pel que fa al darrer, corresponent a un adult (UF3), es va localitzar de forma aïllada.

El primer és un enterrament en fossa i caixa de fusta, orientat en posició NO-SE, en el qual es van localitzar dos claus de ferro pertanyents a la caixa. El difunt, del qual se'n va recuperar només la part inferior, es trobava col·locat en decúbit supí,

amb les cames estirades i els genolls junts. La fossa de la inhumació s'acompanyava d'una vora de Hayes 91A, la qual atorga una datació de mitjans del segle V.

El segon és un enterrament infantil, també en fossa i caixa de fusta, de la qual se'n va recuperar un clau de ferro, orientat en posició NE-SO. El difunt es trobava col·locat en decúbit supí, amb les mans sobre el pit, mancant-ne les extremitats inferiors del finat. La inhumació correspon a un individu de sexe femení, que fou sebollit a l'edat aproximada d'onze anys. Així mateix, el cos comptava amb ornaments personals, consistents en un lot de dos braçalets, un de ferro i un altre de bronze, situats a l'avantbraç esquerre de l'infant. La seva cronologia es pot situar a mitjans del segle V.

En darrer terme, el tercer enterrament és en àmfora i correspon a un individu adult. La tomba va aparèixer completament remenada, amb el contenidor amfòric trencat, i on l'única resta del difunt correspon al seu crani. El tipus de contenidor emprat, Keay 62 A, d'origen nord-africà, situa la inhumació al segle VI.

ELS ENTERRAMENTS DOCUMENTATS DURANT LA INTERVENCIÓ DE 2010. UN CONJUNT DE SEPULCRES DE CISTA COBERTS AMB LLOSES DE PEDRA

En el procés de les intervencions es van poder detectar un total de cinc sepulcres, dels quals

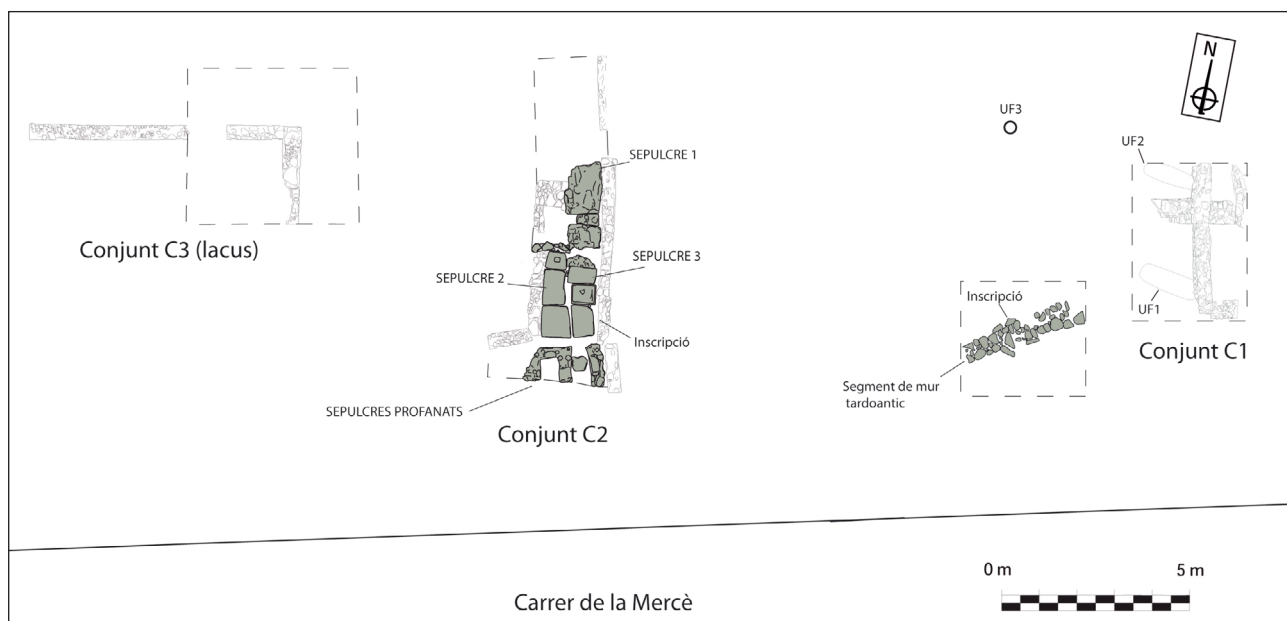


Figura 4. Estructures romanes del carrer de la Mercè.



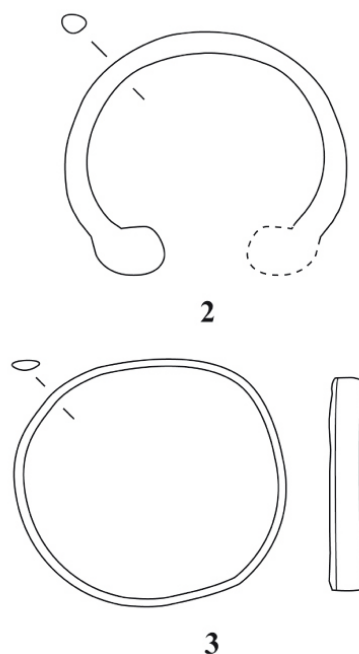
Figura 5. Enterraments UF1 i UF2, excavats l'any 2009.

tres van poder ser excavats en la seva totalitat. Estrictament cal parlar d'un petit conjunt de dos sepulcres (S2 i S3) als quals se n'hi afegirà un tercer (S1) en un moment posterior. Tots ells aprofiten un antic mur pertanyent a una construcció aparentment altimperial que discorre en direcció N-S, de manera que els delimita pel seu costat est. Aquest darrer constitueix el mur de major entitat dels que formen part del grup C2, tot i que la seva amplada és de tot just uns 30-35 cm, i està aixecat a base d'un encofrat de formigó i rebliment de petites i mitjanes dimensions. En època andalusina fou aprofitat com a fonamentació d'una de les parets del complex residencial que va ocupar aquest mateix espai a partir del segle X.

El conjunt inicial comprèn un espai rectangular de 2,10/20 m d'amplada per 2,50 m de longitud. Pel seu costat sud aprofita les restes d'un segon mur de cronologia altimperial que s'entrega perpendicularment sobre el primer. A banda dels elements preexistents, les tombes estan delimitades externament per murs de maçoneria amb una amplada no uniforme, entre 40 i 45 cm. Com a element de separació entre les dos hi ha un muret que mesura 30 cm en el seu punt més ample, tot i que bona



1



3



Figura 6. UF2 i detall dels braçalets.



Figura 7. Conjunt de sepulcres de cista, excavats l'any 2010.

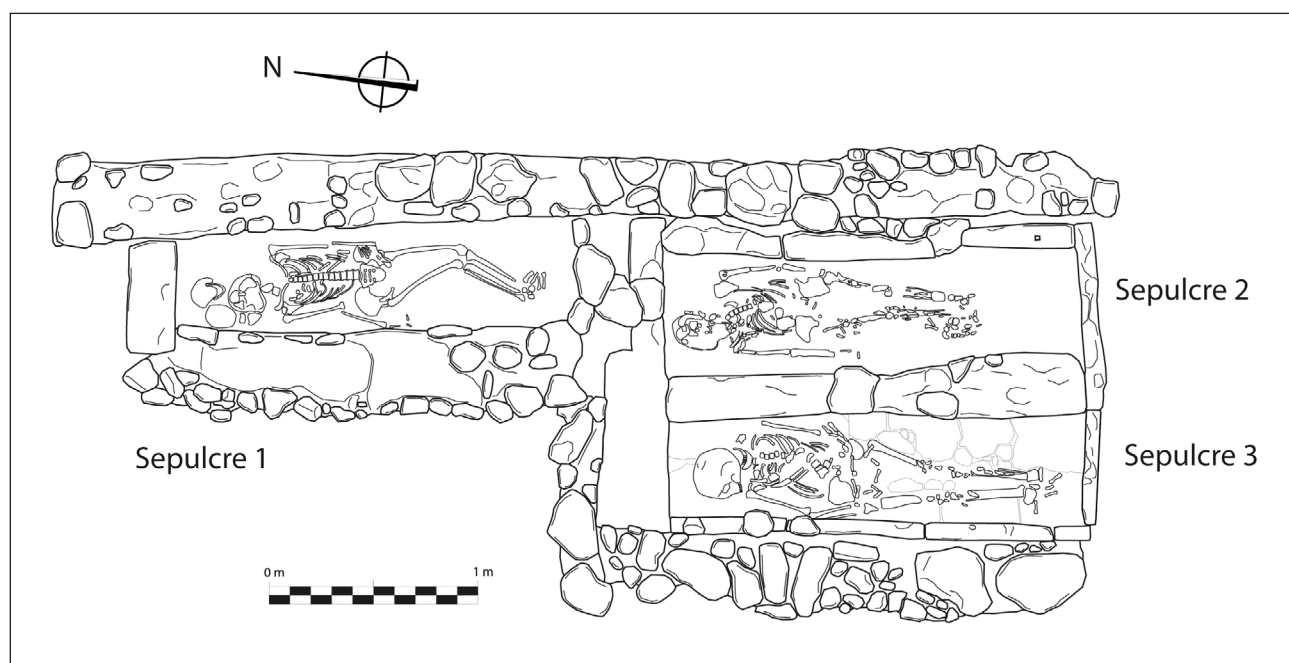


Figura 8. Planta dels sepulcres 1, 2 i 3 .



Figura 9. Sepulcres 2 i 3 abans de retirar-ne la coberta.

part de la seva longitud correspon a una única pedra escairada en forma de llosa de tan sols 20 cm d'amplada. La direcció del traçat d'aquest mur determina l'orientació de les tombes en un sentit N-S. L'espai comprès entre l'arrencament dels murs i la superfície de recolzament de la coberta de lloses mesura entre 55 i 60 cm en vertical. Internament els compartiments tanquen dos espais de dos metres de llargada per 50 cm d'amplada, amb pocs centímetres de variació.

Així mateix, les cares internes dels murs van rebre un tractament acurat. El mur longitudinal que delimita S2 pel seu costat oest, i l'antic mur altimperial que delimita S3 pel seu costat est estan folrats amb plaques de pedra, segurament reutilitzades, formant una superfície regular. Una de les plaques del folre de S3 va resultar ser una làpida de jaspi de la Cinta (*brocatello*) en posició secundària, amb una inscripció funerària d'època altimperial amortitzada. Aquestes superfícies regularitzades van comptar amb un acabat encara més pulcre gràcies a l'aplicació d'una fina capa de morter que original-

ment hauria cobert les cares internes del conjunt -inclosa la inscripció de la làpida citada-. En el cas del sepulcre S2, a més, el cos reposava sobre una prima capa de calç que s'adossava al morter de les cares internes de la tomba.

Pel que fa a S3, el difunt es va dipositar sobre una senzilla superfície de terra aplanada. Les cobertes estan formades per tres blocs de pedra per a cada enterrament. Cada peça té unes dimensions diferents, que oscil·len entre els 60 – 100 cm de llargada per 50 – 80 cm d'amplada, i uns gruixos també variables, entre 25 i 40 cm. Es tracta de blocs escairats de pedra sorrenca, dels quals com a mínim dos estan reutilitzats. La peça que cobreix l'extrem nord de S2 està treballada donant lloc a una forma prismàtica lleument irregular, i travessada per un orifici de forma rectangular, el qual en una de les cares està circumscrit en un rebaix sobre la pedra de forma també rectangular, que potser caldria interpretar com un encaix. Aquesta pedra és més petita que la resta, uns 45 per 60 cm, i en la seva situació original segura-



Figura 10. Sepulcres de cista espoliats.

ment hauria estat relacionada amb algun tipus de canalització.

Les lloses estaven cobertes per una capa d'*opus signinum* compacte i de tonalitat rosada. El seu acabat era fi i llis, i ocultava l'aspecte irregular de les lloses de pedra de sota. Es va observar que cada tomba estava coberta per una capa diferent d'*opus signinum*, fet que *a priori* podria suggerir un cert interval temporal entre els dos enterraments. En realitat, la qualitat i composició de cada capa de *signinum* eren pràcticament idèntiques, i és possible que la seva distinció només estigui posant de manifest diferents passos en la mateixa cadena operativa que va conduir a l'execució dels treballs d'embelliment del conjunt.

Alhora, cadascun dels dos sepulcres contenia un sol cos col·locat en decúbit supí, amb el cap orientat al nord. L'individu que contenia S2 era un adult, de sexe i edat indeterminades, de més de 1,70 m d'alçada, amb les mans reposant sobre el ventre i les extremitats inferiors molt juntes a l'altu-

ra de la ròtula, el qual fa pensar que el cos hauria estat amortallat. L'individu de S3, de sexe femení, presenta una alçada mitjana de 1,50 m i una edat compresa entre els 35 i 45 anys. En aquest cas les extremitats superiors es van deixar esteses en paral·lel a banda i banda del tronc, però com en el cas anterior les inferiors estaven molt juntes, segurament a causa de la compressió de la mortalla. Cap dels dos enterraments va proporcionar elements de dipòsit funerari, i els dos difunts estaven desprovistos de tot ornament personal.

Gràcies als fragments de ceràmica continguts en les capes d'*opus signinum* que cobrien els dos sepulcres es pot situar la seva datació en el segle VI. Entre aquests materials hi ha la forma Hayes 99 en TS Africana D, fragments de ceràmica de cuina africana tardana, i també d'àmfores africanes dels tipus Keay 25, 27 i 62.

Just al costat d'aquest sepulcre doble se'n va detectar un altre amb les mateixes característiques, malgrat que no es va excavar en la seva totalitat.



Figura 11. Sepulcre 1 abans de retirar-ne la coberta.

Així i tot, es va poder determinar que aquestes dues noves tombes havien estat saquejades d'antic, ja que la coberta havia estat arrencada. L'existència d'aquest sepulcre, emplaçat just a tocar del que hem descrit, fa pensar que en realitat es tracti d'un conjunt quàdruple, un tipus d'element funerari amb diversos paral·lels coneguts, com comentarem més endavant.

Retornant al conjunt sepulcral inicial, cal comentar com, amb posterioritat, es va afegir un tercer sepulcre de similars característiques, S1. A diferència de S3, la banda est de S1 no es va folrar amb lloses sinó que està en contacte directe amb el mur altimperial descrit, el que fa que aquesta tomba estigui un xic desplaçada cap aquest costat en relació a l'altra. Per la banda oest està delimitada per un mur de pedres mitjanes lligades amb morter de calç de 40 cm de gruix.

És evident que aquesta construcció no sobresortia del nivell del terra, tot descartant que es tractés d'una *cupa structilis*, de manera que les se-

ves superfícies no van ser pensades per ser vistes, sinó per a estar en contacte directe amb el subsòl. No obstant, no va ser possible comprovar si els murs de S2 i S3 presentaven unes característiques similars, però per associació sembla clar que restaven per sota del nivell de circulació de l'entorn. L'extrem nord d'aquest sepulcre està tancat per una llosa de pedra escairada, falcada amb l'ajut de pedres petites lligades amb morter. La construcció mesura 2,20 m de llargada per 90 cm d'amplada, i delimita un espai intern de 1,90 m per 50 cm. La distància entre la base i el cobriment de lloses és el mateix que a S2 i S3, entre 55 i 60 cm.

Les cares internes del sepulcre estan igualment recobertes amb una capa de morter fi, mentre que la base es limita a una capa de terra batuda. En aquest cas la coberta estava formada per 6 blocs escairats de pedra de diferents dimensions. D'aquests, un dels situats en una posició central destaca per la seva petitesa en relació a la resta, ja que mesura aproximadament 30 x 30 x 60 cm, fet

que possibilita el seu aixecament mitjançant la força d'una sola persona, a banda que és l'única peça que no estava recoberta de morter. S'ha observat, a més, que la zona de la junta de contacte entre la pedra i el mur està coberta per una fina capa de morter amb calç. Aquests trets fan pensar en una mena de trapa que permetria accedir a l'interior del sepulcre amb certa facilitat. Per altra banda, la capa de morter que cobreix les lloses de la coberta no té res a veure amb el de les altres dos tombes, ja que es limita a una capa irregular de mala qualitat i amb molt poca calç.

La possibilitat d'accedir a l'interior de S1 mitjançant una possible trapa i la qualitat distintiva del morter de la coberta en relació a S2 i S3 s'han de relacionar amb el fet que aquest sepulcre fou reutilitzat en dos ocasions amb posterioritat a la deposició del primer difunt. El primer cos inhumat presentava unes males condicions de conservació, amb restes òssies remenades i repartides per bona part de l'interior del sepulcre. En tot cas, les petites dimensions del crani evidencien que es tractava d'un infant de molt curta edat. El segon enterrament hauria provocat segurament la desintegració del primer esquelet per tal de poder encabir millor les

noves restes. Es tracta d'un individu adult de sexe femení amb una alçada superior a 1,55 m, situat en decúbit supí amb el cap orientat al nord (UF1B). No està clara la seva postura original a causa de la manipulació que hauria sofert en el moment de la deposició del tercer cos. En el moment de la seva excavació les seves extremitats inferiors estaven relativament separades, mentre que les superiors estaven en un estat de conservació precari que no permet deduir-ne la posició.

El darrer dels ocupants de S1 en ser dipositat fou un individu adult, de sexe femení, amb una alçada a l'entorn de 1,64 m (UF1A). El cos, en decúbit supí, té el cap situat al nord. La posició de les extremitats superiors era paral·lela al tors, i les inferiors estaven en contacte a l'altura de la ròtula, i visiblement flexionades cap a la seva esquerra. Talment com a S2 i S3, cap dels difunts de S1 estava acompanyat de dipòsit funerari o d'ornaments personals.

Aspectes tipològics, cronològics i paral·lels

Els sepulcres d'inhumació coberts per lloses constitueixen un tipus habitual en els cementiris tardoantics, per bé que la seva importància numèrica en relació al total pot variar molt depenent del jaciment i de la cronologia, amb la tendència a guanyar en importància fins arribar a ser preponderant en molts llocs a partir del segle VI. Per altra banda, les seves característiques formals estan sotmeses a variacions locals, les quals en ocasions fan que siguin dividits en diversos subtipus en els estudis especialitzats.

Per exemple, a les necròpolis de la Neàpolis emporitana tardoantiga s'ha distingit fins a 11 subgrups (Nolla i Sagrera, 1995: 272-273), tot i que en aquest cas el criteri de discriminació és el tipus de caixa i no tant la coberta. O també, per citar un altre cas, en el seu estudi sobre el món funerari romà al País Valencià, Ricardo González emfasitza la diferència entre els sepulcres amb caixes de *losas* i els de *lajas* (González Villaescusa, 2001: 99).

Com s'ha vist, els sepulcres del carrer de la Mercè estan conformats per un sepulcre de lloses, les quals no estan folrant les parets de fosses excavades al terra, sinó un espai artificial construït d'obra, i cobertes per grans lloses escairades de pedra. Amb aquestes peculiaritats no hi ha gaires paral·lels exactes, però sí molts exemples amb característiques semblants. Pel que fa als aspectes cronològics, ja s'ha comentat que S2 i S3 es poden situar en el segle VI, mentre que S1 ha de ser sensiblement posterior, i si es pren en consideració



Figura 12. Enterrament doble cobert amb lloses. Necròpolis del Parc de la ciutat, Tarragona (TED'A 1987, 64. Fig. 39).

el fet que fou reutilitzada en dos ocasions, és ben plausible que estigués en ús al llarg del segle VII.

En el repertori formal elaborat per Gisela Ripoll, d'abast peninsular, el tipus que més s'aproxima als sepulcres de lloses tortosins és el VIIa, corresponent a les sepultures de tradició visigòtica: "*la sepultura está construida por medio de un aparejo pequeño e irregular suficientemente bien ensamblado para poder soportar el peso de las grandes losas que la cubren*" (Ripoll, 1996). Així i tot, els paral·lels més propers cal anar a cercar-los a Tarragona, a les necròpolis del Francolí, del Parc de la Ciutat, i de l'Amfiteatre. Al Parc de la Ciutat coexisteixen els enterraments de fossa, coberts amb lloses, amb els sepulcres de lloses, més propers al nostre cas d'estudi; ja que estan formades per una caixa de lloses de soldó i una coberta formada també per lloses. Aquest darrer tipus és clarament minoritari entre els exemplars estudiats en aquesta necròpolis, doncs tot just representen el 2,6 per cent del total; si bé els enterraments de fossa coberts per lloses no són gaire més nombrosos (TED'A, 1987: 123-124).

Entre els enterraments de fossa coberts amb lloses del Parc de la Ciutat cal destacar un

enterrament doble, el núm. 41 (TED'A, 1987: 64), d'aparença similar als exemplars tortosins. En part, la poca importància quantitativa dels sepulcres de lloses en aquesta necròpolis es pot atribuir a la seva cronologia primerenca, ja que es daten entre els segles IV i V (TED'A, 1987: 124-125). En l'estudi de Maria Dolores del Amo sobre la necròpolis del Francolí es recullen les varietats tipològiques dels sepulcres *bísomos*, *trísomos*, i *polísomos*, que s'apliquen als enterraments col·lectius (Del Amo, 1979, 163, 167-171). Concretament, i pel que fa a les similituds amb el nostre cas d'estudi, descriu vuit exemplars de sepulcres *bísomos horizontales*, i cinc de *polísomos horizontales*. Les parets d'aquestes construccions eren d'obra o de lloses, i també s'hi documentaren casos de tombes d'obra mixta. L'exemple més interessant el constitueix la tomba 766, sepulcre delimitat per lloses de pedra i amb quatre compartiments interns separats per murets (Del Amo, 1981, 20, Figs. 19 i 20). Aquests sepulcres col·lectius arrencarien a mitjans del segle IV, i potser algun cas podria situar-se a finals del segle V o ja en el segle VI (Del Amo, 1979: 170).



Figura 13. Caixes de lloses de pedra del Castell de Porqueres (Pla de l'Estany, Girona) (Burch et al. 1999, 32. Fig. 13).

Les sepultures de caixa de lloses del mateix cementiri se situarien entre la segona meitat del segle IV i finals del segle V / inicis del segle VI, i els de murets entre les darreries del segle IV i el segon terç del segle V (Del Amo 1979: 134-135). La situació és força diferent a la necròpolis de l'Amfiteatre, on de 48 tombes no menys de 44 corresponen a sepulcres de caixa de lloses, als quals s'ha de sumar un sepulcre de lloses cobert per un túmul pla d'*opus camenticium*. Cal remarcar l'existència de tres cambres funeràries amb diverses tombes associades adossades al mur de la basílica visigòtica (TED'A, 1990: 136-137). En aquest cas, les datacions parteixen ja de finals del segle VI, i podrien haver exemplars de principis del segle VIII (TED'A, 1990: 239). Per similitud, les caixes de lloses de pedra del Castell de Porqueres (Pla de l'Estany, Girona), on constitueixen el principal tipus d'enterrament, un 50 per cent del total, també se situarien a partir d'un moment avançat del segle VI (Burch *et al.*, 1999: 96, 107).

Com a enterraments col·lectius, convé esmentar la similitud amb les tombes 1 i 2 de la necròpolis de Los Afligidos, a Alcalá de Henares. Aquestes estan formades per caixes de blocs de pedra lligats amb morter i obra, cobertes amb grans lloses de pedra, i estan separades entre elles per un muret mitjaner. El conjunt, datat entre els segles V i VI, s'interpreta com un sepulcre familiar (Méndez, Rascón, 1989: 28-30, 112, 189).

A Empúries els enterraments en caixa, ja si guin d'obra, lloses de pedra, o *tegulae*, són també majoritaris, i molts d'ells tenen una coberta de lloses de pedra. En la tipologia proposada per Nolla i Sagrera en base als enterraments emporitans, els sepulcres de Tortosa serien similars al subtipus 9.1: "*Sepulcre d'obra de planta rectangular, pedruscall i morter amb una estructura elevada de forma prismàtica coberta d'una gruixuda capa d'opus signinum*" (Nolla, Sagrera, 1995: 276), tot i que les cobertes són planes i no ressaltarien per sobre del nivell del sòl d'ús. Podrien incloure's també en el subtipus 8.11: "*Sepulcre de gran qualitat conformant una caixa prismàtica alta amb solera o sense però sempre amb protecció exterior a base de lloses*". A la mateixa Neàpolis el primer subtipus aplega a 27 exemplars, entre ells un de doble, als quals se'ls atorga una datació entre els segles VI, VII, i inicis del VIII (Nolla, Sagrera 1995: 275-276), mentre que el segon subtipus es documenta únicament en 11 casos a l'interior de l'església cementiri i en el seu entorn immediat, i se situen al segle VII (Nolla, Sagrera, 1995: 273, 278).

Pel que fa a la zona de les antigues diòcesis de *Barcino* i *Egara*, segons la tipologia de Roig i

Coll coincidirien amb el tipus 3: "*tombes de caixa d'obra o maçoneria, fetes en una fossa de planta rectangular revestides per un muret de pedres i morter, a vegades lliscat amb opus signinum o calç. La coberta pot ser de lloses i/o tegulae disposades en horitzontal*", tot i que també té trets comuns amb els tipus 6 (caixa i coberta de lloses) i 7 (caixa d'obra en sec folrant l'interior d'una fossa) (Roig, Coll 2012). El tipus 3 apareix entre els segles V i VI, per a ser substituït pel tipus 7 en els segles VII i VIII, mentre que el tipus 6 es dataria també entre els segles VII i VIII (Roig, Coll, 2012). En general és una forma força estesa pel centre i el nord de Catalunya, tot i que normalment sol adoptar una versió senzilla, bastant habitual entre els segles V i VII, amb caixes predominantment de lloses de pedra cobertes pel mateix material, i que perviu fins l'Edat Mitjana (Roig, Coll, 2012; López Mullor, 2012).

A la ciutat de València va aparèixer un número indeterminat d'exemples similars a la necròpolis de la Boatella, tot i que en aquest cas es tractaria d'una modalitat d'enterrament molt minoritària i de cronologia poc clara, però que sembla que se circumscriuria al període entre els segles III i V (Soriano, 1989; Albiach, Soriano, 1996). Més destacable és la segona fase de la necròpolis de l'Almoina, amb els seus sepulcres col·lectius construïts amb carreus i lloses reutilitzades, i recobertes amb *opus signinum*, considerats com una mostra de la introducció d'usos funeraris visigòtics (Calvo, 2000; Alapont, 2005; Ribera, 2008), i també la tomba monumental de la Presó de San Vicent, possiblement destinada a contenir les restes del bisbe Justinià, aixecada a base de lloses i altres materials reutilitzats (Soriano, 2000). Aquests exemples es daten ja entre finals del segle VI i durant el segle VII.

A la vall de l'Ebre, prop de Saragossa trobem algunes necròpolis formades per tombes de caixes de lloses folrant les fosses obertes al terra, com la de la Varela-Castellar, a Codo, datada entre els segles VI i VIII (Argente, 1975), o la del Alto de la Barrilla, a Cuarte, en aquest cas amb cobertes de lloses de pedra sorrenca i alabastre, i que es data entre els segles V i sobretot VI (Beltrán, 1979).

La possibilitat d'un sepulcre de cambra

En no haver estat excavat en la seva totalitat, el complex de tombes de lloses planteja interrogants en diversos aspectes, un dels quals és la seva possible inclusió en un sepulcre de cambra. Aquesta possibilitat ve donada perquè l'estructura de les tombes es recolza sobre un mur aparentment

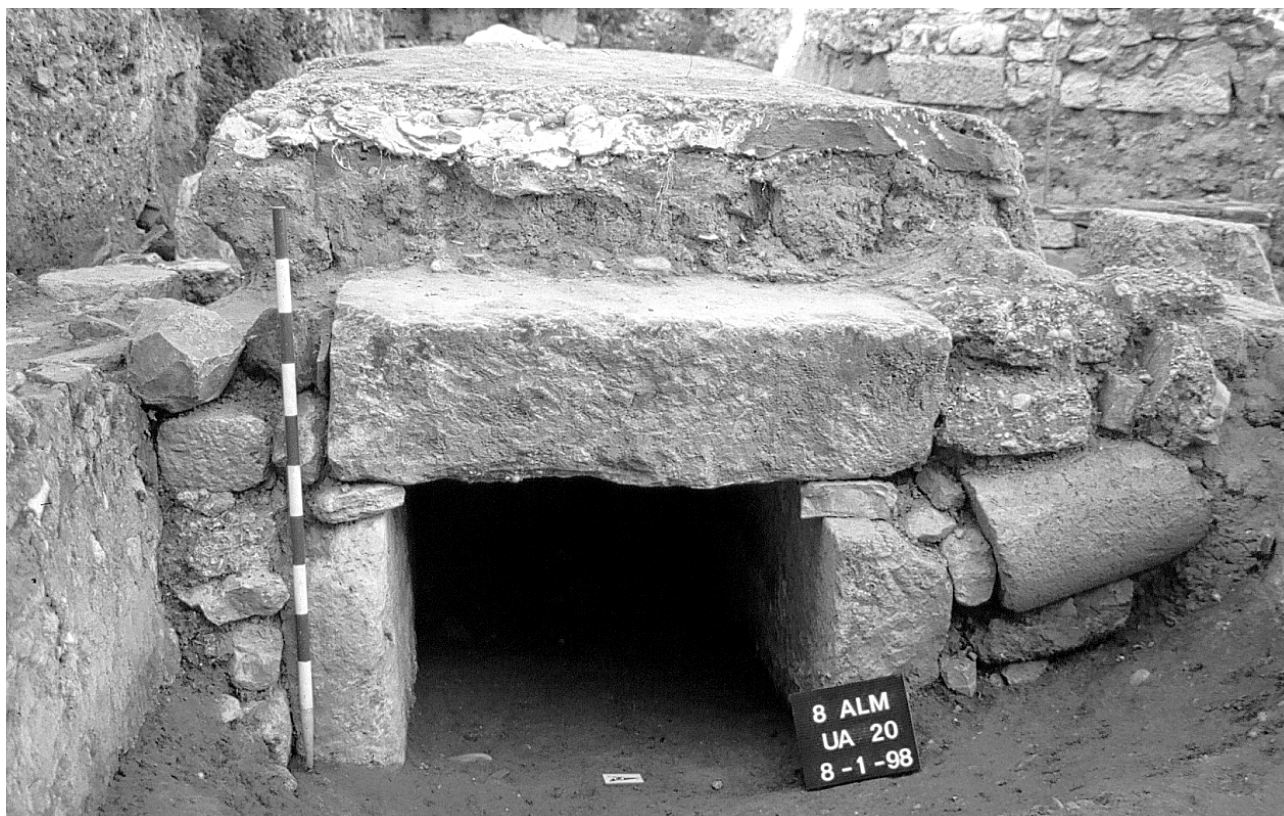


Figura 14. Tomba col·lectiva de la necròpolis visigòtica de l'Almoina (Alapont i Ribera 2006, 186. Fig. 15).

altimperial que pertanyeria a un edifici en runes en el moment de la construcció dels sepulcres. Aquesta opció, malgrat que és la que sembla més plausible als seus excavadors, no es pot assegurar del tot perquè no va ser possible assolir la fonamentació del mur. Una interpretació alternativa és que podria tractar-se del tancament d'un edifici funerari aixecat paral·lelament a les tombes, durant el segle VI. De fet, formalment les tombes no s'allunyen gaire dels sepulcres de *formae* separats per murets i que ocupen el sòl dels mausoleus romans, i que trobem, per exemple, al parc central de Tarragona en dos construccions d'aquest tipus (TED'A, 1987: 137-140). Com s'ha vist, també trobem construccions funeràries més modestes aixoplugant un número limitat d'enterraments de caixa de lloses a la basílica de l'amfiteatre (TED'A, 1990: 236-237). Tot i que les cambres funeràries del parc de la ciutat de Tarragona no són anteriors al segle IV, pertanyen a una tradició pròpiament romana a la qual pertanyen la necròpolis del Vaticà, i el conjunt d'Isola Sacra, datats entre els segles I i III (TED'A, 1987: 138). Al País Valencià hi ha mausoleus amb sepulcres sota el paviment separats per murets als Estanys (Almenara, Castelló), el camí del Molí dels Frares (Orriols, València), i a l'Albir (l'Alfàs, Alacant), se-

guint també la tradició romana, i que es datarien en un interval situat entre finals del segle II i el segle IV (González Villaescusa, 2001: 100).

Localització de dos inscripcions funeràries

Ja hem comentat la troballa d'una inscripció sobre una llosa de jaspi de la Cinta, formant part del parament que recobria el flanc est de S3. Cal remarcar que el text no era visible en el moment de la deposició del cos, ja que estava cobert per una fina capa de morter. A més, la llosa havia estat situada en un espai gairebé marginal a l'interior de la tomba, així que no és versemblant establir cap relació entre la inscripció i el difunt que reposava al seu costat.

Per altra banda, a una desena de metres a l'est del conjunt de sepulcres de lloses es va localitzar un segment d'un parell de metres de mur de factura grollera, a base de pedres de mitjanes dimensions lligades amb fang. La cota en la qual va aparèixer estava força per sota del límit d'excavació, de manera que no es va poder excavar en la seva totalitat, ni establir cap relació estratigràfica amb la resta d'estructures existents, per bé que



Figura 15. Llosa amb inscripció reutilitzada com a material de construcció en un dels sepulcres.

estava per sota dels estrats d'ocupació andalusina del sector. És gairebé segur que estigui relacionat d'alguna manera amb l'ús cementirià de la zona durant l'Antiguitat Tardana. Com a part integrant del material de construcció que compon el mur hi ha diversos fragments de jaspi de la Cinta procedents de peces escairades i polides, entre les quals se'n va recuperar un que compta amb una segona inscripció, encara que incompleta. Aquestes inscripcions han estat publicades molt recentment (Gorostidi, Rodà, 2014-2015)

A més del material, les dos inscripcions tenen altres característiques comunes. Les dos són de caire funerari i es daten en el segle II d.n.E. Ambdues contenen *cognomines* grecs que fan pensar en lliberts, *Glycon* i *Aphro*, respectivament. Sobre aquest aspecte, val a dir que la major part dels epígrafs dertosans d'època altimperial corresponen a lliberts, o fills d'antics esclaus manumitits, que havien aconseguit una posició social

benestant en el context municipal. D'aquesta manera, l'ostentació econòmica es veu plasmada en el món funerari per mitjà de tombes sumptuoses, essent un fenomen corroborat en la majoria de les ciutats romanes peninsulars (Vaquerizo, Garriguet, 2001: 90).

ESTUDI ANTROPOLÒGIC DE LA NECRÒPOLIS DEL CARRER DE LA MERCÈ

Els resultats de l'anàlisi antropològic de cinc individus exhumats durant l'excavació del carrer de la Mercè, no són suficientment representatius per fer un interpretació de la mortaldat durant el període tardoromà a Tortosa, ni anàlisi de població. No obstant, a partir de l'estudi arqueològic i antropològic de les diferents necròpolis tortosines, el panorama que se'ns presenta a la *Dertosa* dels segles V i VI, ens parla d'una població jove, amb una esperança



Figura 16. Làpida dedicada a Marc Bebi Glicó (s.II).

de vida situada a l'entron dels quaranta anys, i en el que la mortalitat infantil i els decessos durant el part foren fets quotidians en la vida dels antics dertosans.

Les unitats funeràries analitzades pertanyen al sexe femení (excepte un individu que no s'ha pogut determinar correctament), amb edats compreses entre els 11 i els 45 anys, tot mostrant un bon exemple de la mortaldat en una àmplia franja d'edat. De la mateixa manera, les causes de les morts no s'han pogut determinar, ja que aquestes no van deixar cap rastre ni fractura en els ossos. Igualment, tampoc s'ha trobat cap evidència de malaltia o deformació òssia. De fet, únicament s'han observat marques a la zona de la pelvis d'UF1A, típiques de cicatriu *post-partum* en els ossos femenins, podent assegurar que aquest individu havia experimentat, almenys, un part. Pel que fa a les característiques físiques dels individus estudiats podem dir que l'altura d'aquests es compren entre 1,53m i 1,65m, una estatura que es pot considerar mitjana segons els barems de Martín i Saller (Martín, Saller, 1957).



Figura 17. Fragment de placa funerària dedicada a Aphro (s.II).

UF	Jaciment	Posició	Sexe	Edat	Alçada	Restes dentals	Estat conservació	Causa mort
UF1 A	NJT'10	Decúbit supí	F	17-24	1,64-1,65m	25%	bo	Ind. (possible part)
UF1 B	NJT'10	Decúbit supí	F	40-45 anys	1,57-1,61	50%	bo	Ind.
UF2	NJT'09	Decúbit supí	F	11 anys (+- 30 mesos)	Ind.	60%	bo	Ind.
UF2-S2	NJT'10	Decúbit supí	Ind.	adult	Ind.	0%	dolent	Ind.
UF3	NJT'10	Decúbit supí	F	35-45	1,53-1,59m	60%	bo	Ind.

Figura 18. Quadre-resum de l'anàlisi antropològica

DISCUSSIÓ

Fins a la descoberta del conjunt de sepulcres del carrer de la Mercè, no es coneixien altres exemples d'aquest tipus de tomba a la ciutat. La seva construcció, en un moment avançat del segle VI, coincideix amb una puixança de *Dertosa* durant l'Antiguitat Tardana, en tant que seu episcopal. Així mateix, dona bona mostra dels canvis en els usos dels enterraments, per mitjà de l'aparició de tombes en cista, que marcaran la tendència sepulcral dels segles VI i VII, tal i com es pot observar amb la proliferació d'enterraments similars a la resta de la península ibèrica.

En relació a l'aspecte cronològic val a dir que, malgrat que no totes les tombes conegudes contenen elements de datació prou significatius, sembla que el sector dels carrers de la Mercè i Sant Felip Neri no va ser emprat com a espai cementiri fins a mitjans del segle V, un moment més tardà, per tant, que la zona més propera a la llera del barranc del Rastre, on es localitza, entre d'altres, el conjunt sepulcral del carrer Montcada, excavat entre 2006 i 2010, i que inicia la seva activitat sepulcral a finals del segle IV. Alhora també es tracta de l'espai situat en una cota més elevada sobre la vessant del turó de la Suda on es documenta l'existència d'enterraments tardoantics.

Aquest fet, juntament amb l'absència de troballes de restes atribuïbles a fortificacions en tota la zona, ajuda a descartar la tesi tradicional que situava el pas de la muralla romana arran del barranc i, en canvi, contribueix a ubicar-la a la part superior del turó de la Suda, molt a prop d'on posteriorment es va bastir el castell medieval. Per altra banda, és possible que l'acumulació d'enterraments en espais ocupats per *martyria* i esglésies funeràries, tal i com s'evidencia en el tram sud del recorregut del barranc, condicionés la situació d'aquests nous emplaçaments sepulcrales. Si bé, cal comentar com els efectes destructius de les barrancades en l'espai de la llera fos, realment, el factor que empenyés a cercar nous espais funeraris en punts més elevats, i en alguns casos fins i tot marginals.

Tot i això, no s'ha de pensar que els espais d'enterrament que apareixen a la zona del Rastre al segle VI fossin globalment destinats a capes socials desfavorides. Ben al contrari, el conjunt de sepulcres de lloses constitueix, dintre del corpus funerari dertosa conegut, el de major qualitat i en el qual es van invertir més recursos. Sigui com sigui, a partir de les diferències tipològiques que s'observen no sembla pertinent parlar de segregació social, ja que aquest conjunt distingit conviu amb senzilles tombes de fossa, situades a molt escassa distància, alguna de les quals ni tan sols hauria comptat amb

caixa de fusta, tal i com es va observar en els enterraments del carrer Sant Felip Neri els quals cauen fora de l'abast d'aquest article.

Una altra qüestió que es planteja és la ubicació de les necròpolis de la ciutat durant l'Alt Imperi, un problema arqueològic que roman irresolt, malgrat que es coneixen nombroses mostres d'epigrafia funerària d'aquest període. En el marc del carrer de la Mercè, les dos inscripcions descobertes recentment s'afegeixen a la ja coneguda CIL II2 / 14,804, dedicada a Marc Porci Serà, localitzada l'any 1901 en les obres de la cripta de l'església de la Reparació, i que se situa a l'entorn de l'any 100.

El context dels tres epígrafs és el mateix: reutilitzades com a materials de construcció en el si d'enterraments tardoantics. En base a aquest argument, és possible emetre dos hipòtesis a partir de les dades conegudes. En primer lloc és plausible que l'emplaçament original de les inscripcions no sigui gaire llunyà, la qual suposaria que, com a mínim, alguns sectors del barranc del Rastre ja haurien estat emprats com a necròpolis durant els segles I i II. En segon lloc, aquests primitius espais d'enterraments haurien estat amortitzats, i els seus materials espoliats i reutilitzats, a partir de mitjans del segle V; coincidint amb el desmantellament del complex foral de la ciutat i la plena transformació dels suburbis en espais sepulcrales. És així com es pot comprendre la reutilització dels epígrafs de tombes precedents per bastir nous enterraments.

Malgrat aquests arguments, aquests extrems restaran sense resposta mentre no es localitzi, en posició primària, alguna mostra d'enterrament altimperial, dels quals, fins al moment, *Dertosa* no n'ha proporcionat cap evidència.

BIBLIOGRAFIA

- ALAPONT, L. (2005): "La necròpolis de l'àrea episcopal de València. Noves aportacions antropològiques". *VI Reunió d'Arqueologia Cristiana Hispànica. Les ciutats tardoantigues d'Hispania: cristianització i topografia*: 245-248. Institut d'Estudis Catalans, Ajuntament de València, Universitat de València, Universitat de Barcelona, Universitat Autònoma de Barcelona. Barcelona.
- ALBIACH, R., SORIANO, R. (1996): "El cementerio romano meridional: Nuevos y viejos datos". *Saitabi*, 46: 101-122. València.
- DEL AMO, M.D. (1979): *Estudio crítico de la necrópolis paleocristiana de Tarragona*. Diputació Provincial de Tarragona. Tarragona.
- DEL AMO, M.D. (1981): *Estudio crítico de la necrópolis paleocristiana de Tarragona. Ilustraciones*. Diputació Provincial de Tarragona. Tarragona.
- ARGENTE, J.L. (1975): "La necrópolis del lugar de la Varella-Castellar (Codo, Zaragoza)". *Excavaciones Arqueológicas en España*, 87. Madrid.
- BELTRÁN, M. (1979): "Memoria de las excavaciones arqueológicas en la necrópolis hispano-visigoda del Alto de la Barrilla (Cuarte, Zaragoza)". *Noticiario Arqueológico Hispánico*, 6: 543-580. Madrid.
- BURCH, J., NOLLA, J.M., SAGRERA, J. VIVÓ, D., SUREDA, M. (1999): *Els temples i els cementiris antics i altmedievals de mas Castell de Porqueres*. Quaderns. Centre d'Estudis Comarcals de Banyoles. Banyoles.
- CALVO, M. (2000): "El cementerio del área episcopal de Valencia en la época visigoda". En RIBERA, A. (coord.): *Los orígenes del cristianismo en Valencia y su entorno*: 193-206. Ajuntament de València. València.
- DILOLI, J., FERRÉ, R. (2008): "Íberos en Tortosa. Nuevos datos sobre la protohistoria del bajo Ebro". *Saguntum Papeles del Laboratorio de Arqueología de Valencia*, 40: 109-126. València.
- DILOLI, J., FERRÉ, R., NAVARRO, S., VILÀ, J. (2013): "Evolución urbana de un sector de la ciudad de Tortosa durante la Antigüedad: intervenciones arqueológicas en la calle de Sant Domènec". *Archivo Español de Arqueología*, 86: 75-90. Madrid.
- DILOLI, J., FERRÉ, R., JÁRREGA, R. VILÀ, J. (2015): "La ciudad de Dertosa durante el Alto Imperio. La ocupación del área suburbial del barranco del Rastre". *Zephyrus*, 76: 121-139. Salamanca.
- FERRÉ, R. (2016): *D'Hibera a Dertosa. Ciutat i territori al baix Ebre entre els segles III a.n.E. i III d.n.E.* Tesi doctoral. Universitat Rovira i Virgili de Tarragona.
- GONZÁLEZ VILLAESCUSA, R. (2001): *El mundo funerario romano en el País Valenciano*. Casa de Velázquez, Instituto Alicantino de Cultura "Juan Gil-Albert". Madrid.
- GOROSTIDI, D., RODÀ, I. (2014-2015): "Dues noves inscripcions de Dertosa". *Butlletí Arqueològic de la RSAT*, 36-37: 79-82. Tarragona.
- JÁRREGA, R., DILOLI, J., FERRÉ, R., VILÀ, J. (2014): "Elementos urbanísticos de abandono y una posible crisis estructural en la ciudad de Dertosa (Hispania Citerior) en el siglo II d.C.". En RAMALLO, S.F., QUEVEDO, A. (eds.): *Las ciudades de la Tarraconense oriental entre los s. II-IV d.C. Evolución urbanis-*

- tica y contextos materiales*: 149-174. Ediciones de la Universidad de Murcia. Murcia.
- LÓPEZ MULLOR, A. (2012): "Algunes necròpolis altmedievals del Berguedà i el Bages, segles VII-X". En MOLIST, N. i RIPOLL, G. (eds.): *Arqueologia funerària al nord-est peninsular (segles VI-XII)*. Monografies d'Olèrdola 3.2: 237-274. MAC. Barcelona.
- MARTIN, R., SALLER, K. (1957): *Lehrbuch der Anthropologie*. Ed. Gustav Fischer. Stuttgart.
- MÉNDEZ, A., RASCÓN, S. (1989): *Los visigodos en Alcalá de Henares*. Cuadernos del Juncal, 1. Serie de Publicaciones del Taller Escuela de Arqueología y Rehabilitación de Alcalá de Henares. Alcalá de Henares.
- NAVARRO, S. (2016a): *Funus Dertosanorum. El món funerari de la ciutat de Dertosa*. Gràfica Dertosense. Fundació Privada Mútua Catalana. Tortosa.
- NAVARRO, S. (2016b): "Las importaciones anfóricas de la ciudad de Dertosa en época tardoantigua (siglos IV-VI d.C.). Una mirada al registro funerario". JÁRREGA, R., BERNI, P. (eds.): *Amphorae ex Hispania. Paisajes de producción y de consumo*. Monografías Ex Officina Hispana, III: 213-224. Tarragona.
- NOLLA, J.M., SAGRERA, J. (1995): *Civitatis Impuritanæ coemeteria. Les necròpolis tardanes de la Neàpolis*. Estudi General, 15. Girona.
- RIPOLL, G. (1996): "La arquitectura funeraria de Hispania entre los siglos V y VIII: aproximación tipológica". *Spania. Estudis d'Antiguitat Tardana oferts en homenatge al professor Pere de Palol i Salellas*: 215-224. Barcelona.
- RIBERA, A.V. (2008): "La ciudad de Valencia durante el periodo visigodo. *Recópolis y la ciudad en la época visigoda*". *Zona Arqueológica*, 9. *Museo Arqueológico Regional*: 303-320. Alcalá de Henares.
- ROIG, J., COLL, J.M. (2012): "El món funerari dels territoris de Barcino i Egara entre l'Antiguitat Tardana i l'Època Altmedieval (segles V al XII): caracterització de les necròpolis i cronotipologia de les sepultures". En MOLIST, N. i RIPOLL, G. (eds.): *Arqueologia funerària al nord-est peninsular (segles VI-XII)*. Monografies d'Olèrdola 3.2: 373-401, MAC. Barcelona.
- SORIANO, R. (1989): "La necrópolis de la Boatella: elementos para su cronología". *Saguntum. Papeles del Laboratorio de Arqueología de Valencia*, 22: 393-412. València.
- SORIANO, R. (2000): "El monumento funerario de la Cárcel de San Vicente y las tumbas privilegiadas". En RIBERA, A. (coord.): *Los orígenes del cristianismo en Valencia y su entorno*: 187-192. Ajuntament de València. València.
- TED'A (1987): *Els enterraments del parc de la ciutat i la problemàtica funerària de Tarraco*. Memòries d'excavació, 1. Tarragona.
- TED'A (1990): *L'amfiteatre romà de Tarragona, la basílica visigòtica i l'església romànica*. Ajuntament de Tarragona. Memòries d'excavació, 3. Tarragona.
- VAQUERIZO, D., GARRIGUET, J.A. (coords.) (2001): *Funus Cordubensium. Costumbres funerarias de la Córdoba romana*. Universidad de Córdoba. Córdoba.

Intervenció arqueològica d'urgència a la necròpolis andalusina del Palmar II (Borriol, Plana Alta)

Neus Arquer i Gasch*
Carme Coch i Ferriol**

Resum

En aquest treball presentem els resultats obtinguts a la intervenció d'urgència portada a terme l'any 2016 a la necròpolis andalusina del Palmar II (Borriol, Plana Alta). Es van excavar diversos sondejos amb la finalitat de documentar i preservar unes restes humanes que es trobaven en perill de destrucció per la seua situació en un tall d'argiles, elevat a la marge dreta del riu Borriol. Aquesta excavació va confirmar l'existència d'una necròpolis en aquesta partida i va permetre l'establiment de la cronologia dels enterraments.

Paraules clau: necròpolis, edat mitjana, andalusí, Borriol.

Abstract

In this work we present the results obtained in the emergency intervention carried out in 2016 in the Andalusian necropolis of Palmar II (Borriol, Plana Alta). Several surveys were excavated in order to document and preserve human remains that were in danger of destruction due to their situation in a clay cut, elevated to the right bank of the Borriol river. This excavation confirmed the existence of a necropolis in this site and allowed the establishment of the chronology of burials.

Keywords: necropolis, Middle age, islamic, Borriol.

SITUACIÓ I ANTECEDENTS

La necròpolis andalusina del Palmar II (Borriol, Plana Alta) es localitza a la comarca natural de la Plana de Castelló, actualment conformada per dues comarques administratives: la Plana Alta i la Plana Baixa, dividides pel riu Millars.

La Plana de Castelló és una extensa planura litoral (amb una superfície aproximada de 470 metres quadrats) de pendent molt suau. Presenta una forma triangular amb el vèrtex superior situat a l'embassament de Sitjar a Onda. S'estén entre la torre Colomera d'Orpesa al nord i els tossals d'Almenara, al sud. Limita amb la mar Mediterrània a l'est, el tossal d'Argeleta a l'oest i la serra d'Espadà al sud-est.

La zona septentrional d'aquesta planura es perllonga, per la part oest fins a la depressió de l'Alcora, i per la part nord fins al denominat corredor de Borriol. Aquest segueix el cabal del riu Sec des del seu naixement, a les Costes de la Pobla Tornesa, fins a connectar amb l'extrem septentrional de la Plana de Castelló, constituint una important via de pas natural des de la costa cap a l'interior.

Aquest passadís prelitoral compren els termes municipals de Borriol i la Pobla Tornesa. Té una longitud aproximada de 10 km i una amplada mitja de 0,5 km, tot i que en la part sud s'amplia i obri per connectar amb l'extrem septentrional de la Plana (Járrega, 2010: 22). Pren la forma d'una vall flanquejada per dos sistemes muntanyosos paral·

* Arqueologia, investigació i gestió cultural. neusarquer@gmail.com

** Arqueo-anthropòloga. fitolito@gmail.com



Figura 1. Mapa d'ombres de la Plana Litoral i el corredor de Borriol (www.terrasit.es).

lles: a l'oest la serra de les Conteses i a l'est la serra del Desert de les Palmes, ambdues composades bàsicament per calcàries del cretàc (Fig. 1).

La partida del Palmar es localitza a l'extrem meridional del corredor, entre el riu Borriol (al sud-est) i la població (a l'oest), a una distància de 9,2 km de la costa i una alçada aproximada de 160 m sobre el nivell del mar. En aquesta partida tenim constància de la possible existència d'una vila romana, tot i que ara per ara es desconeix la situació exacta del jaciment. També cal destacar la proximitat del poblat Ibèric de les Forques, el tossal de l'edat del bronze del Molinàs, així com les pintures rupestres de l'Albaroc.

D'altra banda la via Augusta segueix el propi corredor prelitoral (Arasa, 2003: 271). A uns 2 kilòmetres al nord-est del Palmar es localitza l'Ermida de San Vicent, amb una cronologia del segle XVII i des d'on arranca un camí secundari que unia la via Augusta amb el Caminàs (Arasa, 1979: 161), que és l'altre gran eix de comunicacions de la Plana des de l'Època Romana.

La zona excavada es situa concretament en un camp d'oliveres de planta trapezoïdal que presenta una superfície aproximada de 2.000 m², delimitat al nord per la CV-10 i a l'est pel riu Borriol, també denominat de Montlleó (Fig. 2).

Es tracta d'un paisatge periurbà, fortament antropitzat, amb instal·lacions esportives (camp de futbol, piscina municipal), industrials i camps de conreu de secà, molts d'ells actualment en desús. Les espècies vegetals més representades són les cultivades, com la garrofera (*Ceratoniasiliqua*), l'olivera (*oleaeuropaea*) i l'ametller (*prunusdulcis*), amb la presència aïllada d'alguns arbustos, com el llençicle (*pistacialentiscus*) i una àmplia coberta herbàcia (Roselló, 1999).

Pel que fa als antecedents arqueològics, cal esmentar dues intervencions que pensem que poden relacionar-se amb les restes documentades. Per una banda, en 1984 un grup d'aficionats van realitzar un sondeig a les proximitats de l'actual camp de futbol, on es va localitzar una sepultura d'inhumació en la qual el difunt presentava el cap

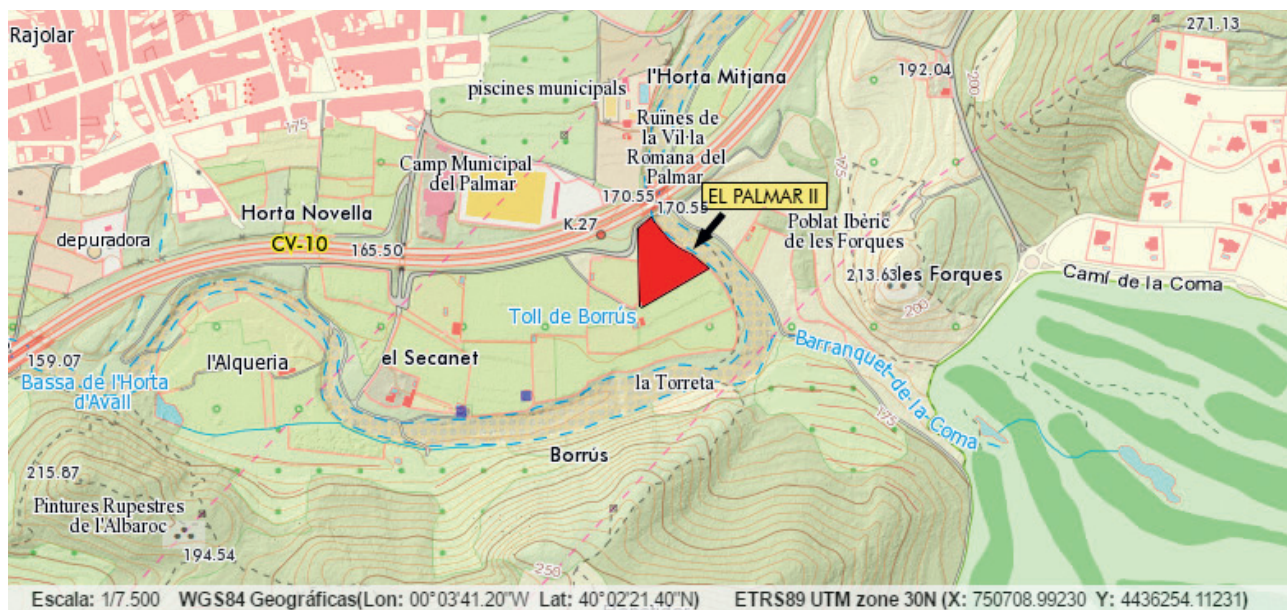


Figura 2. Localització del bancal on s'han realitzat els sondeigs (en roig) (www.terrasit.es).



Figura 3. Situació dels sondeigs (en roig) al bancal.

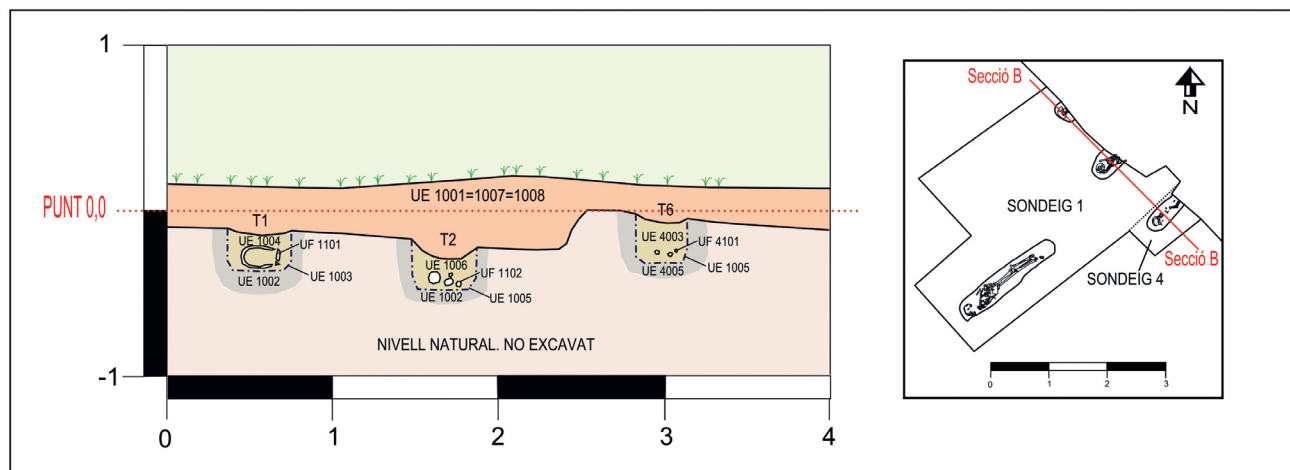


Figura 4. Secció est/oest del Sondeig 1 i el Sondeig 4.

descansant sobre una *tègula*. Per altra banda, l'any 1997, José Manuel Melchor va realitzar un sondeig amb motiu de la construcció de la CV-10 en la zona més pròxima al riu, que va permetre documentar les restes d'altre enterrament sense aixovar (Melchor, Inèdit).

INTERVENCIÓ ARQUEOLÒGICA D'URGÈNCIA

Els treballs arqueològics consistiren en la realització de sis sondejors en aquelles zones on es va observar la presència de restes humanes en perill de destrucció (Fig. 3).

Per tal de documentar un enterrament complet i poder tenir una primera aproximació de la distribució espacial de la necròpolis, es va ampliar cap a l'interior del bancal el Sondeig 1, que era el que semblava presentar unes millors condicions en la conservació dels enterraments, excavant en extensió un àrea total de 11,50 m².

Al nord del Sondeig 1, es va excavar el Sondeig 2, amb unes dimensions aproximades de 1,30 m de llarg per 1 m d'ample i una planta rectangular d'aproximadament 1,5 m². I encara més cap al nord, es va realitzar el Sondeig 3, quasi al límit del bancal. Aquest presentava unes dimensions aproximades de 2 m per 1 m i una planta rectangular d'aproximadament 2,10 m².

El Sondeig 4 es va excavar al sud del Sondeig 1, amb unes dimensions de 0,80 per 1,50 m i una planta rectangular de 1,10 m².

Per últim, els sondejors 5 i 6 se situaven a la zona sud de l'àrea excavada, i presentaven unes dimensions aproximades de 2,30 m de llarg per 1,60 metres d'amplada i una planta rectangular de

3,80 m² per al Sondeig 5. I unes dimensions de 1 m per 1 m per al Sondeig 6.

La seqüència estratigràfica era senzilla i més o menys es repetia a tots els sondejors. La capa superficial (UE 1001, 2001, 3001, 4001, 4002, 5001, 6001) presentava escassa potència (entre 20 i 30 cm) i deixava pas al nivell d'ús de la necròpolis, afavorint l'afecció de les tasques agrícoles sobre els estrats arqueològics.

El nivell d'ús (UE 2002, 3003) resultava difícil de detectar, i venia determinat, sobretot, per la cota on es localitzaven els retalls de l'estrat natural allí on s'havien excavat les fosses d'enterrament (Fig.4). En aquestos nivells la presència de materials ar-

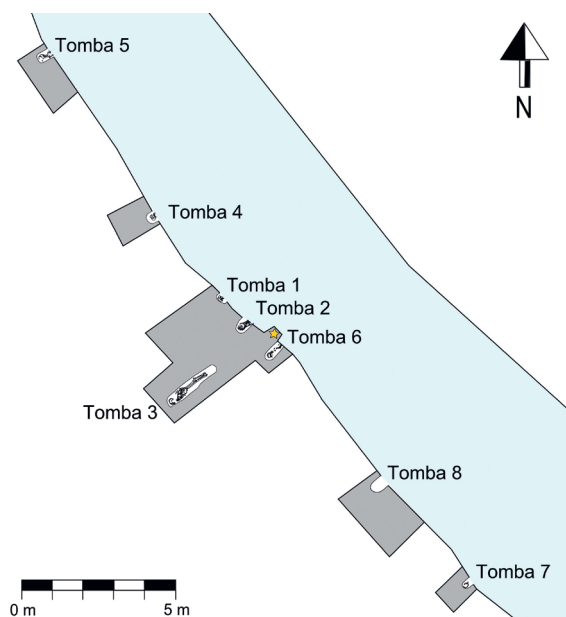


Figura 5. Planimetria general amb la localització de les tombes.



Figura 6. Tombes 1 i 2 al Sondeig 1.

queològics era escassa i a més a més es trobaven molt fragmentats.

Al tall del riu, es va poder constatar l'elevada potència del nivell estèril, que es trobava conformat per les distintes capes de conglomerat dipositades pel curs fluvial (UE 1011, 1002, 2005, 3004, 4005, 5004, 6002, 6005) (Fig. 4).

Les unitats estratigràfiques negatives que conformaven les fosses d'enterrament (UE 1009, 1003, 1005, 2003, 3006, 3007, 4003, 5003, 6004), es trobaven excavades sobre el conglomerat natural (Fig. 4) i farcides per una capa de semblants característiques, però menys compacta i de coloració més fosca per la descomposició dels cossos (Fig. 4) (UE 1004, 1006, 2004, 3003, 3005, 4004, 5002, 6003). Aquest estrat cobria les unitats funeràries (UF1101, 1102, 1103, 2101, 3101, 3102, 4101, 6101), que estaven dipositades directament sobre la fossa, a excepció de la UF 1103, que semblava revestida amb una capa de preparació de morter de calç i arena de mala qualitat (UE 1012). No vam poder documentar *in situ* el cobriment de les tombes, possiblement desaparegut per la romputa del camp.

CARACTERÍSTIQUES GENERALS DE LES TOMBES I ESTRUCTURACIÓ ESPACIAL DE LA NECRÒPOLIS

Durant el procés d'excavació es van poder documentar un total de nou tombes, tractant-se exclusivament d'enterraments individuals en fossa simple, excavada sobre el nivell natural del terreny. Totes presentaven la mateixa orientació nord-est/sud-oest, amb la zona del crani al sud-oest i els peus (només conservats en el cas de la Tomba 3) al nord-est (Fig. 5).

Es va poder constatar la presència d'almenys dues filades d'estructures negatives paral·leles al riu i al camí. Per una banda, una primera filada situada a la zona més pròxima al tall del bancal, on es van poder documentar les Tombes 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 i 8 (Fig. 5). Per altra banda, a uns 1,80 m cap a l'interior del bancal se situava una segona filada d'enterraments de la que només es va documentar i excavar la Tomba 3, intercalada entre les Tombes 2 i 6, a una distància aproximada de 1,30 m (des de la capçalera de la Tomba 2 fins als peus de la Tomba 3) (Fig. 5). No descartem però la presència de més enterraments encara no detectats.

Les fosses documentades es trobaven prou espaiades entre si, guardant certa equidistància (aproximadament entre 70 i 90 cm). Presentaven una planta de morfologia rectangular i estreta, adaptada a l'anatomia del cadàver. La zona dels peus era la més encaixada (27 cm) i s'anava ampliant fins arribar a la pelvis (40 cm), després anava estretint-se fins arribar a la zona del crani (30 cm). Generalment als extrems de la tomba el retall del nivell natural presentava una forma ovalada.

Com estaven excavades sobre nivell natural del terreny, conformat per les diverses capes de conglomerat dipositades pel llit del riu, la superfície de les fosses presentava una textura molt granulosa. Tanmateix, en la Tomba 3 es va poder documentar la presència d'una fina capa de revestiment sobre les parets, possiblement per donar-li un acabat més fi.

Les dades que tenim respecte als cobriments de les tombes són molt escasses, ja que es trobaven pràcticament desapareguts degut a la romputa continuada del terreny. Tan sols es conservaven algunes restes, generalment en posició secundària, com són lloses de sorrenca o calcària, rajola massissa i una *tègula* a l'interior de la Tomba 2 (Fig. 6). Només una de les lloses documentades, clavada en la capçalera de la fossa de la Tomba 4, semblava en posició primària. La presència de la *tègula*, podria estar indicant la reutilització per al cobriment

UF	Tomba	Sexe	Edat	Alçada	IC	Posició
1101	1	Dona	Senil	-	3,5%	-
1102	2	Home	Madur (40-60)	-	25%	Decúbit supí
1103	3	Home	Jove (30-35)	165/170 cm	50%	Decúbit lateral dret
2101	4	Dona	Adulta	-	3%	-
3101	5	?	Senil	-	10%	Decúbit supí
4101	6	Home	Senil	-	3,5%	Decúbit lateral dret
6101	7	Dona	Madura	-	3,5%	-

Figura 7. Taula resum dels individus estudiats.

de les tombes de materials de cronologia romana procedents de la propera vil·la del Palmar.

A banda dels materials constructius els materials arqueològics recuperats es van limitar a uns pocs fragments ceràmics d'escassa entitat.

ESTUDI ANTROPOLÒGIC

Les inhumacions s'havien disposat directament sobre la fossa i corresponien a un total de 7 individus (Fig. 7), no conservant-se l'enterrament a l'interior de la Tomba 8.

En general l'estat de conservació de les restes òssies era bastant dolent. Atenent al índex de conservació esquelètica (IC)¹ només un dels individus presentava un IC $\geq 50\%$ (Fig. 7).

L'afecció més important era l'erosió produïda pel llit del riu sobre el bancal on es trobaven les restes. Per aquest motiu, en la majoria dels casos només s'havia conservat el crani, o com a molt el terç superior del cos de l'individu. Altres factors d'alteració tafonòmica eren, per un costat els agents biològics com les arrels o els caus d'insectes i per altre, els agents antròpics, fonamentalment els efectes causats per les tasques agrícoles que havien constituït un factor de degradació del jaciment molt important.

Tots els enterraments corresponien a inhumacions primàries en medi semi-farcit. Es a dir, el cadàver s'havia disposat directament en el seu lloc de deposició definitiu, però la descomposició del cos s'havia portat a terme en dues fases: primerament en un medi vuit desarticulant-se algunes parts del cadàver i en una segona fase en un medi farcit, quedant d'aquesta manera alguns ossos en connexió anatòmica (Polo *et al.* 2004). Per tant, en un pri-

mer moment la inhumació no s'havia farcit directament amb sediment, sinó que probablement s'havia fet un cobriment a base de lloses i altres materials. Amb el temps, degut a moviments de terres, etc. el sediment havia anat cobrint el cadàver, que havia continuant el seu procés de descomposició en un medi farcit.

La disposició general dels esquelets era en *decúbit lateral dret* (UF 1103 i UF 4101), tot i que en alguns casos (UF 1102 i UF 3101) estaven en *decúbit supí* (Fig. 7). Les extremitats inferiors es trobaven esteses (en l'únic cas conservat, corresponent a la UF 1103)(Fig. 8) i les superiors bé es trobaven disteses (UF 1102) o bé creuades sobre la pelvis (UF 1103 i UF 4101). El cap estava en tots els casos decantat a la dreta, amb una orientació generalment cap al sud-est. Hi ha que tenir en compte, però, que en la posició del cap i dels braços podrien haver tingut lloc lleugeres variacions degut a moviments gravitacionals del cos, produïdes després de l'enterrament del individu, escapant d'aquesta manera al control dels que realitzaven la inhumació (Polo *et al.* 2007: 284). S'observaven alguns signes d'amortallament en els enterraments: omòplats junts, clavícules juntes, pelvis tancada i peus junts (UF 1103) (Fig.8).

Es van poder identificar tres individus de sexe masculí (UF 1102, UF 1103 i UF 4101) i igual nombre d'individus de sexe femení (UF 1101, UF 2101 i UF 6101). Només en un dels casos no va ser possible la identificació sexual (Fig.7).

Malauradament, gran part de la mostra estudiada sols conservava el crani, de manera que en la majoria dels casos l'edat aproximada es va basar en l'observació de l'obliteració de les sutures cranials i en el desgast dental (Chimenos *et al.* 1999).

1. Tot i que aquest marcador planteja alguns problemes metodològics en la seua aplicació se'l considera un bon indicador numèric del grau de conservació de les restes (Campillo, 2001).



Figura 8. UF 1103, Tomba 3.

L'individu més jove corresponia a la UF 1103 amb una edat aproximada d'entre 30 i 35 anys. D'edat madura es va constatar la presència d'un home i una dona, corresponents a la UF 1102 (entre 40 i 50 anys) i a la UF 6101. La resta d'individus calia emmarcar-los dintre d'una edat ja senil (UF 1101, UF 3101 i UF 4101) (Fig.7).

Només va ser possible estimar l'estatura del individu corresponent a la UF 1103, a través del càlcul femoral. Aquesta oscil·lava entre 165 i 170 cm (Fig.7).

En el cas del individu de la UF 1102, es van poder documentar alguns marcadors d'activitat: Els hùmers mostraven una forta inserció del múscul deltoides², més robust al dret amb una lleugera torsió en la part proximal. Per altra part, en la clavícula

dreta, a diferència de l'esquerra, s'observava igualment una forta inserció (lesió de tensió) del múscul esternoclavicular³ formant un solc de més de 3 mm de profunditat.

A més a més el individu corresponent a la UF 1103 presentava també algunes insercions musculars, encara que no molt marcades, sobretot a les extremitats inferiors. Respecte a les extremitats superiors, el deltoides es trobava un poc més marcat en el braç dret.

Per últim, degut a la parcialitat de la mostra i al deficient estat de conservació del conjunt, les paleopatologies documentades van ser escasses. Es tractava fonamentalment de patologies relacionades amb la salut bucodental, com són les càries i pèrdues *postmortem* amb absorció alveolar, com per exemple en el cas de la UF 1102. Pel que fa a altre tipus de patologies, només cal destacar una neoformació o exostosis d'os d'origen desconegut en la part superior de l'òrbita esquerra de la UF 1103.

CONSIDERACIONS FINALS

La intervenció d'urgència efectuada al jaciment arqueològic del Palmar II va permetre recuperar unes restes en perill de destrucció, i també va possibilitar documentar la presència d'una necròpolis andalusina.

Tanmateix, s'ha de prendre amb precaució els resultats obtinguts, ja que la mostra estudiada era molt parcial (només un individu de cos sencer i set individus dels que pràcticament només es conservava el crani o com a molt la part superior del tors). A més a més també s'ha de tindre present que l'estat de conservació dels enterraments era bastant deficient, amb greus alteracions produïdes fonamentalment per l'erosió del riu, les arrels i les tasques agrícoles.

D'altra banda un dels enterraments excavats es trobava quasi complet, la qual cosa va permetre documentar amb fiabilitat el ritual d'enterrament utilitzat, que presentava les característiques pròpies del món funerari musulmà. El ritus destacava per la seua senzillesa, tractant-se d'inhumacions individuals en fossa simple sense aixovar. Primerament s'havia excavat una fossa sobre la que s'havia depositat directament el cadàver cobert amb lloses i altres materials reaprofitats per senyalitzar la seua localització. Les fosses, estre-

2. Aquest múscul presenta varies funcions com són la flexió, l'abducció, la rotació interna i l'extensió horitzontal.

3. Aquest múscul prové d'un moviment continuat de la cintura escapular (del segment proximal de l'húmer junt a la base del coll fins a la vora inferior del múscul pectoral major) per als moviments de braç cap a munt, cap a baix, cap al front i enrere (rotació).

tes i ajustades a les dimensions del cadàver, estan realitzades possiblement en el moment de la mort de l'individu. S'havien deixat espais en buit entre els enterraments, bé destinats a la circulació per l'àrea funerària o bé reservant el lloc per a un enterrament posterior. Els cossos presentaven signes clars d'amortallament (peus i mans entrellaçats i clavícules juntes) i es trobaven generalment disposats en posició *decúbit lateral dret* (és a dir, amb el cos de costat), sempre amb el cap decantat a la dreta i perfectament orientat al sud-est. A l'interior de les tombes no s'havia depositat aixovar.

No s'han documentat superposicions en les construccions de les tombes. Açò, junt amb l'escassa variació dels rituals d'enterrament, apunta almenys per al sector excavat, a una única fase d'ús de la necròpolis que cal emmarcar en una cronologia andalusina, sense poder precisar més degut a l'absència de aixovars i altres materials associats que aporten cronologia.

Tanmateix, hi ha que tenir en compte que les superposicions entre individus no solen donar-se en les necròpolis andalusines i que el ritual d'enterrament és molt homogeni durant pràcticament tot el període de presència musulmana en la Península. De fet, a les excavacions efectuades per José Alejandro Escorihuela i Miguel Moscardó a la necròpolis morisca de Sumacarcèr, s'ha pogut constatar la pervivència del ritual islàmic en la posició lateral dels cossos mirant cap a la Meca, tot i que s'observen alguns canvis com es la presència d'escàs aixovar de joies modestes, especialment als enterraments femenins (Benítez, García, 2009: 45).

No es pot descartar, doncs, la presència de diverses fases (tant per aquest sector, com per a d'altres zones de la necròpolis). Però hi haurà que esperar a futures intervencions per obtenir més dades al respecte.

Tot indica una planificació i organització prèviament establerta de l'espai funerari, probablement situat fora del nucli d'hàbitat, però pròxim a d'ell. No coneixem l'emplaçament de l'alqueria o alqueries andalusines relacionades amb la necròpolis, però la presència de materials reaprofitats d'època romana procedents de la propera vil·la del Palmar podria estar indicant una relació territorial amb aquesta zona. Aquesta reutilització de materials d'època romana s'ha pogut documentar en altres necròpolis andalusines com per exemple a la del Lledó (Polo *et al.* 2007: 280). Ambdues necròpolis presenten altres característiques en comú, com ara la localització a les proximitats d'una antiga via pecuària, situant-se els cossos paral·lels a aquestes vies de comunicació, en el cas del Lledó el Caminàs i en

el cas del Palmar la via pecuària de la Costera de Borriol.

Degut a l'escassetat i parcialitat de la mostra d'individus recuperada no ha segut possible obtenir dades a nivell generalitzat sobre l'estructuració demogràfica de les tombes (sexe, edat, estatura), així com tampoc de les característiques dinàmiques de la població (dimorfisme, lateralitat, etc.) i els patrons de malaltia (paleopatologies) que van afectant a la població en estudi. Però si s'han pogut obtenir uns primers marcadors (veure Punt 4. Estudi antropològic) que esperem podran ser més definits en una futura intervenció arqueològica.

Es clara la continuïtat de les dues filades de tombes documentades, tant cap al nord com cap al sud, i també hi ha evidències de l'existència de diverses filades més, observant-se la presència restes òssies a la cantonada nord-oest del bancal. Es pot parlar, per tant, de l'existència d'una necròpolis de certa importància, tot i que hi haurà que esperar a futures intervencions per conèixer la seua extensió.

Per aquest motiu i de cara una protecció del jaciment creiem necessari portar a terme noves intervencions a la zona. Per una banda, per tal d'excavar possibles tombes localitzades al tall del barranc, no detectables a simple vista però en possible perill de destrucció. I per altra banda, per poder establir els límits del jaciment i conèixer la seua extensió, amb l'objectiu de protegir-lo.

BIBLIOGRAFIA

- ALLEPUZ, X. (2003): "Des de la prehistòria fins al Mon Ibèric". En FALOMIR, V.(Coord.): *Borriol*, Vol.I: 249-250. Ajuntament. Borriol.
- ARASA, F. (Inèdit): *Territori i poblament en època romana a les comarques septentrionals del litoral valencià*. València. Tesis Doctoral.
- ARASA, F. (1979): "Arqueologia del terme municipal de Castelló de la Plana", *Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló*, 6: 121-180. Castelló de la Plana.
- ARASA, F.(2003): "L'època romana". En FALOMIR, V.(Coord.): *Borriol*, Vol.I: 243-288. Ajuntament. Borriol.
- CAMPILLO, D. (2001): *Introducción a la Paleopatología*. Bellaterra Arqueología. Barcelona.
- CHIMENOS, E., SAFONT, S., ALESAN, A., ALFONSO, J. I MALGOSA, A. (1999): "Propuesta de protocolo de valoración de parámetros en Paleodontología". *Gaceta Dental*, 102: 44-52. Madrid.
- JÁRREGA, R.(2010): La Plana romana. Univeristat Jaume I. Castelló de la Plana.

- MELCHOR, J.M. (Inèdit): Memoria científica prospección arqueològica variante comarcal 238 (Borriol Sur-Pobla Tornesa Norte).
- MELCHOR, J.M. (Inèdit): Excavación arqueológica (2ª Fase). Variante de Borriol- Castellón.
- POLO, M., GARCIA-PRÓSPER, E. I VILLAÍN, J.D. (2004): «Introducción a la tafonomía Forense. Análisis del depósito funerario y génesis de fenómenos pseudopatológicos». En SANABRIA, C. (Ed). Manual de Antropología Forense. Instituto Nacional de Medicina Legal y Ciencias Forenses. Bogotá, Colombia.
- POLO, M., CRUZ, E., COCH, C., DELAPORTE, S., CLARAMONTE, M., MELCHOR, J.M. I BENEDITO, J. (2007): "La necrópolis Hispanomusulmana de la partida del Lledó (Castellón)". *Actas del IX Congreso Nacional de Paleopatología* (Morella, 2007): 279-281. Castelló de la Plana.
- ROSELLÓ, V.M. (1999): *Geografía del País Valenciano*. València.

Cerámicas emirales y califales en la excavación arqueológica del Antiguo Conservatorio (Onda, Castelló)

Ana Miguélez González*
Joaquín Alfonso Llorens**

Resumen

Los materiales estudiados proceden de la excavación realizada en el solar del Antiguo Conservatorio, en la Plaza de San Cristóbal nº 21 de Onda, donde se documentaron los restos de dos viviendas andalusíes datadas entre mediados del siglo X – primer tercio del siglo XIII. Los materiales cerámicos hallados en los rellenos de nivelación, donde aparecen cimentados los muros de la primera fase constructiva documentada, constituyen un conjunto muy homogéneo en el que encontramos cerámicas comunes modeladas a mano y a torno. Muchas de estas piezas comparten características comunes con las documentadas en otros yacimientos emirales y califales de la zona del *Sharq Al-andalus* y de la Meseta, mientras que en otras encontramos elementos que remiten a una producción local, con abundantes paralelos con las cerámicas del Mas de Pere, yacimiento cercano a Onda, donde se documentó una alfarería datada entre la segunda mitad del siglo IX y el siglo X.

Palabras clave: Cerámica emiral, cerámica califal, alfar, evolución urbana, casa andalusí.

Abstract

The materials studied come from the excavation carried out on the site of the Old Conservatory, in Plaza de San Cristobal nº 21 in Onda, where the remains of two Andalusian houses dating to the end of the 10th-13th century were documented. The ceramic materials found in the leveling fills, where the walls of the first documented constructive phase appear cemented, constitute a very homogeneous set in which we find a wide set of common ceramics, modeled by hand and to the lathe. Many of these pieces share common characteristics with those documented in other emirates and caliphs of the *Sharq Al-Andalus* and Meseta area, while in others we find elements that refer to local production, with abundant parallels with the ceramics of the Mas of Pere, just 3 km from the town of Onda, where Montmessin located a test that ranks between the second half of the 9th century and the 10th century.

Keywords: Emiral pottery, caliphal pottery, ceramic workshop, urban development, andalusian house.

INTRODUCCIÓN

Los materiales estudiados proceden de la excavación¹ realizada en el solar del Antiguo Conservatorio, localizado en la Plaza de San Cristóbal nº 21 de Onda, donde entre 2011 y 2012 se documentaron los restos de varias viviendas andalusíes, datadas entre los siglos X-XIII. En este

barrio, situado en pleno Centro Histórico, se conocía ya la existencia de una zona residencial de cierto nivel económico en época andalusí, gracias a la aparición de varias casas en las excavaciones realizadas en solares del entorno (ESTALL, 1990; Alfonso, Miguélez, 2012; Carballo, 2011), además de confirmarse la ubicación de la antigua Mezquita Mayor en el emplazamiento de la actual Iglesia de

* amiguel@arqueologiaipatrimoni.es

** joaquin@arqueologiaipatrimoni.es

1. Excavación dirigida por Lorenzo Carballo Calabuig y Ana Miguélez González, y coordinada por Joaquín Alfonso Llorens (Arqueología i Patrimoni S. L.).

la Asunción, donde se halló la puerta del alminar, con un arco de herradura labrado en sillares, en la base de la actual torre-campanario (Alfonso, Miguélez, 2013).

El hallazgo en la excavación del Antiguo Conservatorio de los restos de dos casas con patio central construidas a mediados del siglo XII, ratifica la importancia de esta zona residencial durante todo el periodo almohade. A su vez, estas casas de carácter nobiliario aparecen construidas sobre los restos de otra vivienda anterior, más pequeña, que datamos a mediados del siglo X gracias a los materiales documentados en los rellenos de nivelación, sobre los que aparecen construidas la mayor parte de las estructuras documentadas en esta primera fase de ocupación del solar: se trata de una casa de planta cuadrangular, articulada en torno a un patio central ajardinado, bordeado por andenes, que reproduce la planta característica de la típica vivienda andalusí.

Durante la excavación del solar se documenta una adaptación del terreno natural previa a la construcción de las primeras estructuras, que se observa en varias zonas donde la roca ha sido recortada y modificada para adaptarla a las necesidades constructivas del momento. De esta forma el terreno queda aterrazado, encontrando así diferentes niveles de construcción, con zonas sensiblemente

más profundas, como por ejemplo, el jardín del patio documentado en esta fase, donde encontramos una serie de sedimentos que rellenan los huecos de la roca.

Se trata en todos los casos de sedimentos arcillosos, donde, junto a abundantes restos de comida - huesos de animales y malacofauna- encontramos carbón, metal, vidrio, restos de materiales de construcción, y, sobretudo, grandes cantidades de cerámica, que datamos en torno a fines del siglo IX – mediados del siglo X. La gran cantidad de restos orgánicos, así como la presencia de señales de uso en la mayor parte de las cerámicas halladas, hace que interpretemos estos aportes como los desechos de un vertedero ubicado en el solar, o en las inmediaciones del mismo, en un momento anterior a la urbanización de la zona.

A mediados del siglo X, cuando se construye en este solar, estos desechos son aprovechados como material de relleno.

LAS CERÁMICAS

Para la realización de este trabajo nos hemos centrado en los materiales cerámicos hallados en los rellenos de nivelación asociados a la primera fase constructiva documentada en el solar del An-

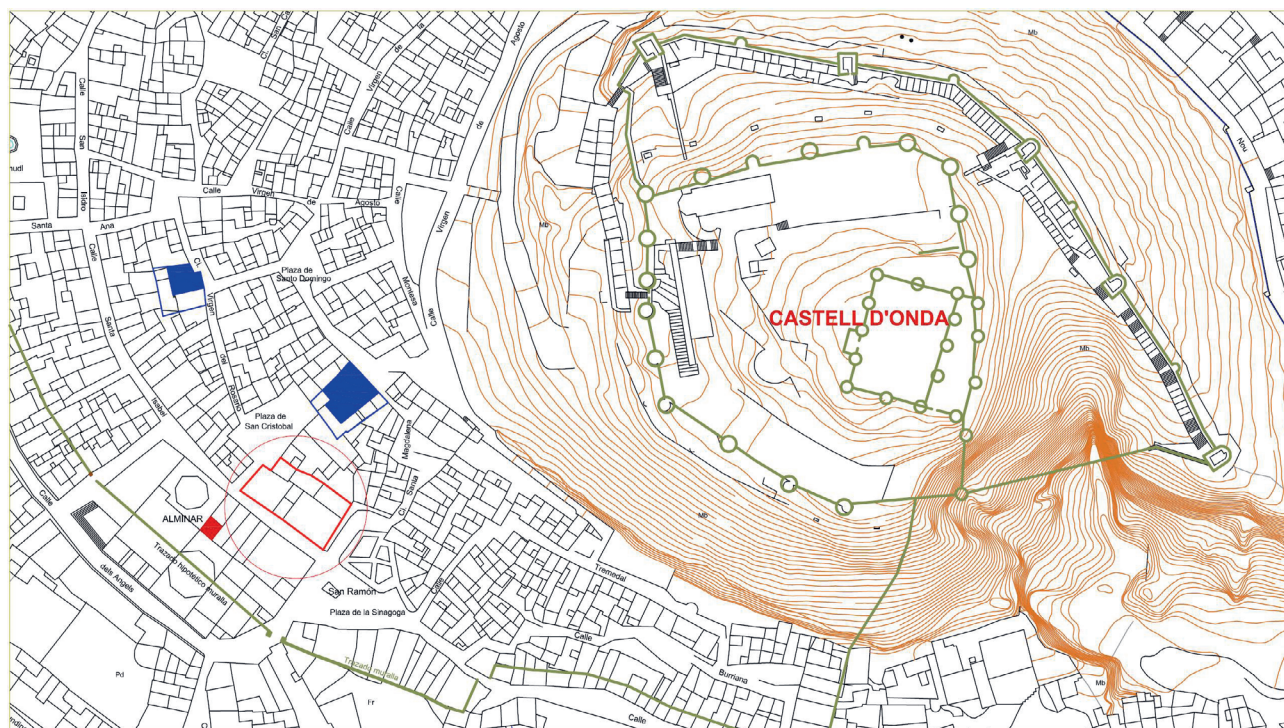


Figura 1. Plano de situación del solar del Antiguo Conservatorio en el entorno del Centro Histórico de Onda. En rojo, el solar excavado, frente a la Mezquita (con el alminar en granate). En azul, situación de las casas andalusíes localizadas en otras excavaciones del entorno.

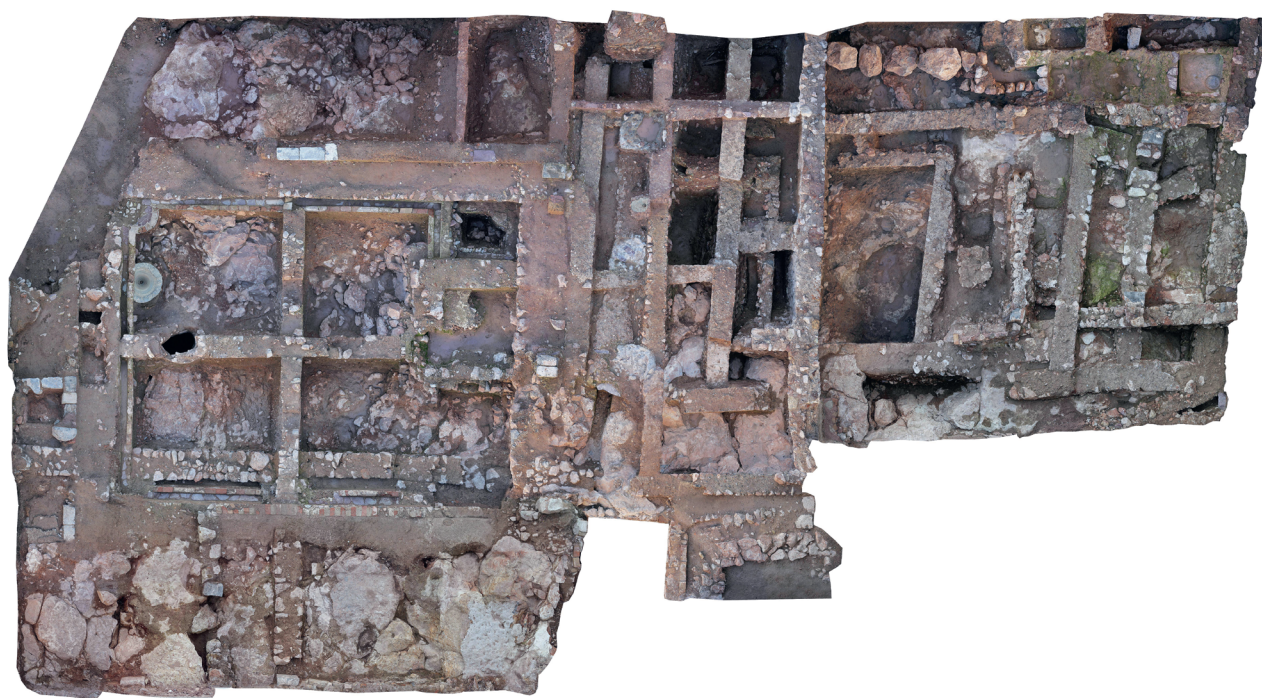


Figura 2. . Ortofoto final del solar, donde se aprecia la superposición de estructuras en las diferentes fases documentadas en la excavación del Antiguo Conservatorio de Onda.

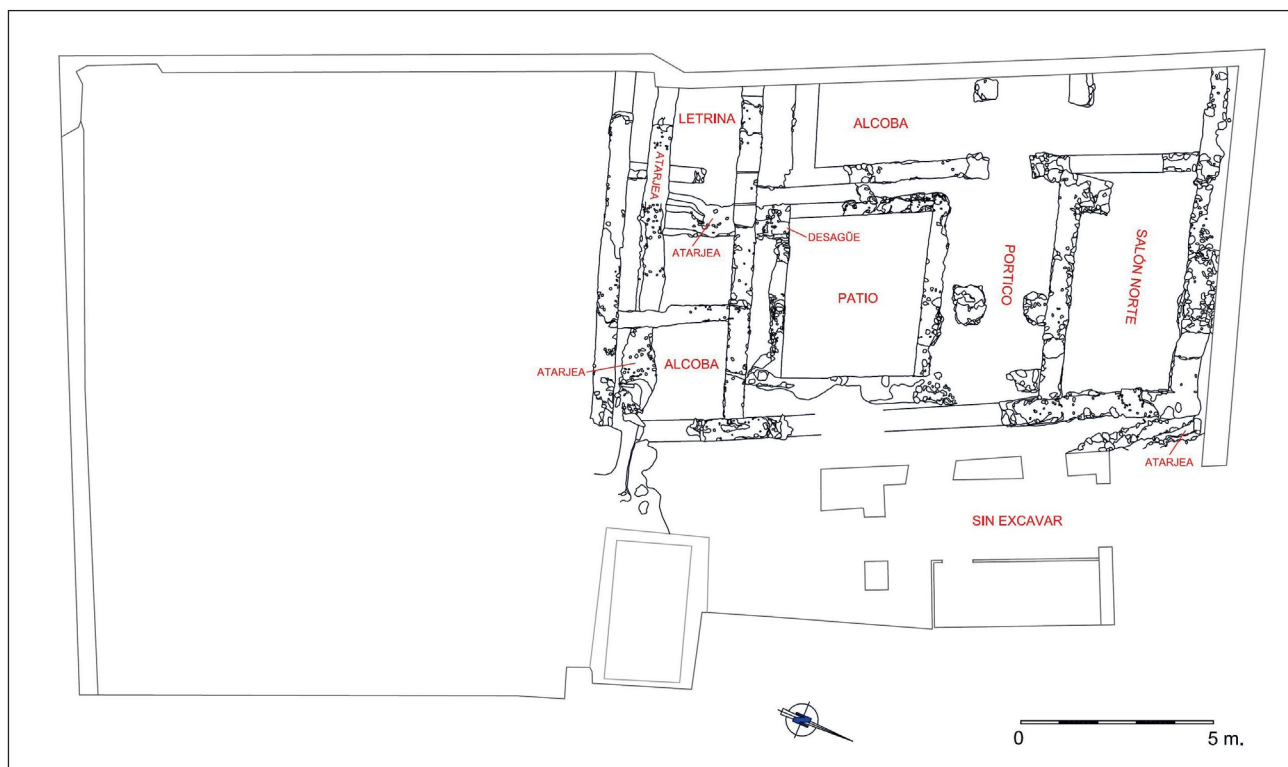


Figura 3. Planta de la primera fase de vivienda documentada en el solar del Antiguo Conservatorio, datada entre mediados del siglo X-siglo XI.

tiguo Conservatorio, fijándonos especialmente en la UE 430, donde encontramos gran cantidad de material cerámico que datamos en torno a fines del siglo IX y primera mitad del siglo X.

Se trata de un conjunto muy homogéneo, en el que, junto a unos pocos fragmentos vidriados, encontramos un amplio repertorio de cerámicas comunes, modeladas a mano/torneta y a torno, además de abundante material ibérico y romano, que aparece siempre como material residual.

Cerámica vidriada

Este conjunto se caracteriza por la escasez de vidriados, que constituyen menos de un 1 % del total de las cerámicas halladas.

Las piezas más abundantes son los *ataifores* con base plana o ligeramente convexa, con paredes exvasadas, borde indiferenciado y labio redondeado. Aparecen vidriados sobre todo en verde y también en melado, siempre con un tono más claro en el

exterior. Se trata de piezas formalmente similares a las halladas en el nivel I de *Bayyana* (Castillo, Martínez, 1993), a las que se asigna una cronología del último cuarto del siglo IX. Menos frecuentes son los vidriados bícromos, sobre todo verde oscuro sobre verde, o verde sobre melado, que aparece aplicado en el borde interior, formando ovas o semicírculos, y también en el fondo de las piezas, con líneas y círculos concéntricos (Fig. 4, 1-2). Solo en una de las piezas el verde y el melado aparecen también combinados con óxido de manganeso (Fig. 4, 4).

Junto a estos, encontramos algunos fragmentos de *ataifor* con decoraciones en verde y manganeso, que interpretamos como piezas califales, ya propias de mediados del siglo X. En esta ocasión las piezas presentan una tendencia más globular, con bordes exvasados y labios redondeados, y con la típica decoración de ovas en verde y manganeso en el borde interior de las piezas (Fig. 4, 8 y 9).

En cuanto a las formas cerradas, como *redomas* o *jarritas*, se han hallado solo unos pocos fragmen-

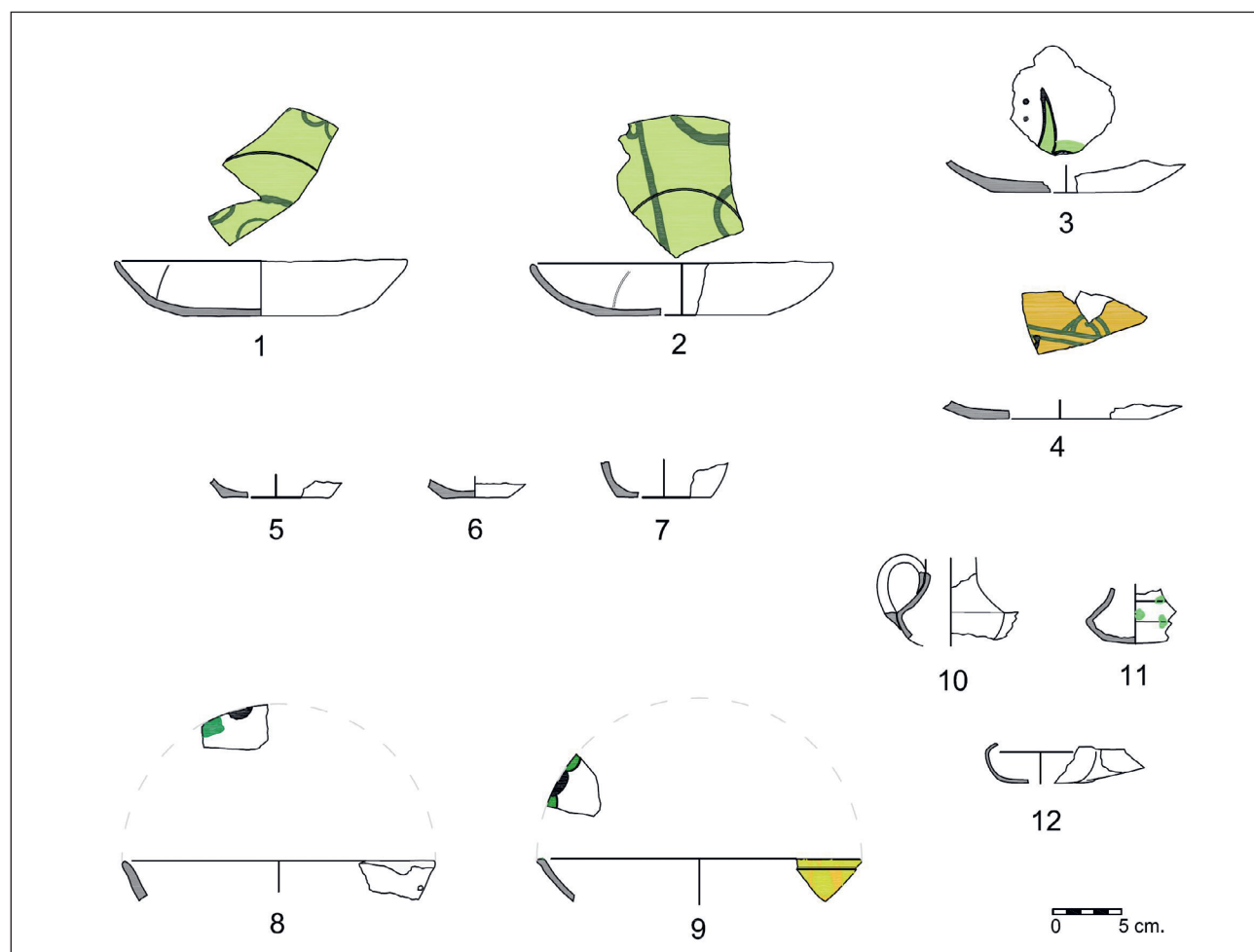


Figura 4. Cerámica vidriada. Atafors y jarritas. Candles.

tos de pared o base (plana o anular), siempre con vidriados monocromos, en melado o verde.

Cerámica bizcochada

La cerámica bizcochada forma la mayor parte de este conjunto, en el que encontramos piezas que comparten características generales con las halladas en los niveles emirales y califales de varios yacimientos del sur y centro del País Valenciano (Roselló, 2006, 2013; López, Martínez, 1994; Pérez, 2008), la Meseta – en Tudmir (Gutierrez Lloret, 1996) o *Madinat Iyih* (Gutierrez, Cañavate, 2010) -, e incluso Andalucía – (Acién, Martínez, 1989; Fuertes, González 1994) -, junto a otras cerámicas para las que tenemos paralelos más cercanos en la provincia de Castellón: Burriana (Guichard, Doménech, 2000), Monte Mollet en Sant Joan de Moró, (Bazzana, Guichard, 1978), Cueva de Juanlentejas en Fuentes de Ayodar (Bazzana, 1996), y muchos otros yacimientos del entorno en los que se han identificado materiales propios de época emiral-califal (Bazzana, Guichard, 1982).

En particular, en el Mas de Pere, a solo 3 kilómetros del núcleo urbano de Onda, donde Y. Montmessin localiza un testar que sitúa entre la segunda mitad del siglo IX y el siglo X (Montmessin, 1980), encontramos paralelos para prácticamente todas las formas documentadas en el solar del Antiguo Conservatorio, y sobre todo, para las diversas y complejas decoraciones que estas presentan.

Dentro de este conjunto, como es habitual en las cerámicas de esta época, encontramos piezas realizadas a torno junto a otras a torno lento o a mano, en las que podemos ver huellas de digitaciones, sobre todo en la zona del borde. El raspado y alisado, sobre todo en el tercio inferior del galbo, aparece en la práctica totalidad de las piezas, tanto en las realizadas a mano como a torno. Las pastas son duras, generalmente poco depuradas, con abundantes desgrasantes silicios visibles a simple vista, y con un ligero predominio de las cocciones reductoras, sobre todo para jarras y ollas. Los colores de las pastas van desde el beige al rosa, rojo o marrón, hasta el gris o negro. En cuanto a las formas, encontramos una gran multitud de variaciones para un mismo tipo cerámico, aunque la mayor variedad aparece siempre en jarras y alcadafes.

Respecto a la decoración, esta constituye uno de los rasgos más característicos de estas cerámicas, tanto por su gran variedad y profusión, como por la particularidad de los diseños, de los que, en la mayoría de los casos, solo encontramos algunos paralelos en el yacimiento del *Mas de Pere*.

En primer lugar, predomina la pintura en óxido de hierro, que aparece siempre en la zona del labio, y en ocasiones también con gruesos trazos o pinceladas verticales u oblicuas en la zona del galbo y/o el interior de las piezas. El óxido de manganeso aparece en muy escasas ocasiones, y solo se ha documentado en jarras, ollas y cazuelas. Esta decoración pintada aparece en muchos casos combinada con incisiones, casi siempre líneas onduladas simples o a peine; o con diversos tipos de decoración impresa (ungulaciones, digitaciones, etc.), casi siempre en el borde de grandes piezas, sobre todo alcadafes. Es en estas piezas donde podemos ver una mayor riqueza decorativa, con ejemplos en los que se combina esta decoración impresa en el borde con pintura en óxido de hierro y ondulaciones incisas en el labio.

Muy abundante es también la decoración a base de cordones aplicados, decorados con digitaciones, impresiones o a cuchillo, que documentamos tanto en grandes tinajas como en alcadafes.

En cuanto a las formas más características, podemos diferenciar cuatro grandes grupos según su funcionalidad:

Servicio de mesa

Dentro de la cerámica de mesa destaca un conjunto de piezas asimilables a la forma *ataifor* o *cuenco*, realizadas tanto a torneta como a torno, y siempre con el tercio inferior del cuerpo raspado. Se trata de piezas de paredes curvas y labios redondeados o planos, que encontramos tanto sin decorar (Fig. 5; 1 y 2); como con decoración sencilla de pintura en óxido de hierro - con trazos horizontales en el borde, y en algunos casos, trazos verticales al interior – (Fig. 5, 7-10); o combinando esta pintura con impresiones en el borde (Fig. 5, 4 y 6). Encontramos piezas similares en la zona de Alzira (Martínez, Martínez, 1990; Roselló, 2013) y Cullera (Roselló, 2006), o Alcoi (Pérez, 2008). Para el ejemplar CON.430.3094 (Fig. 5, 3), de borde vuelto al exterior con decoración mixta de óxido de hierro y decoración impresa digitada, tenemos también paralelos en Cullera (Roselló, 2006) y en la zona oriental de la Meseta (Retuerce, 1998). En otras piezas el borde aparece decorado con una serie de digitaciones o impresiones que le dan el aspecto de trenza (Fig. 5, 11-13). En todos los casos los paralelos nos sitúan en unas cronologías de mediados de los siglos IX y X.

En cuanto a las formas cerradas, (jarras y jarritos), las más comunes son las *jarras* de cuellos largos y acanalados, con bordes engrosados al exterior, más o menos exvasados, y labios apuntados

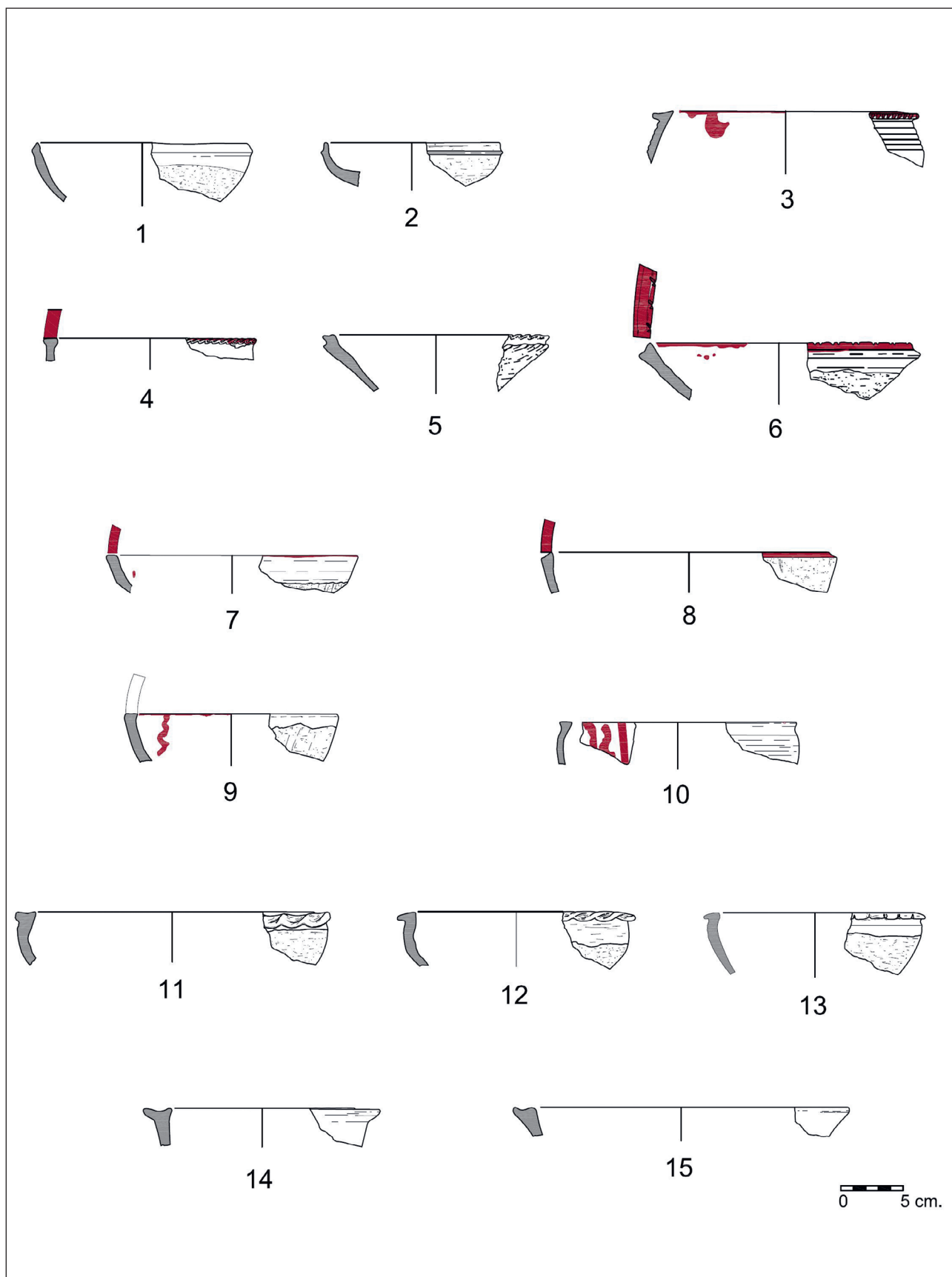


Figura 5. Cerámica bizcochada. Cuencos.

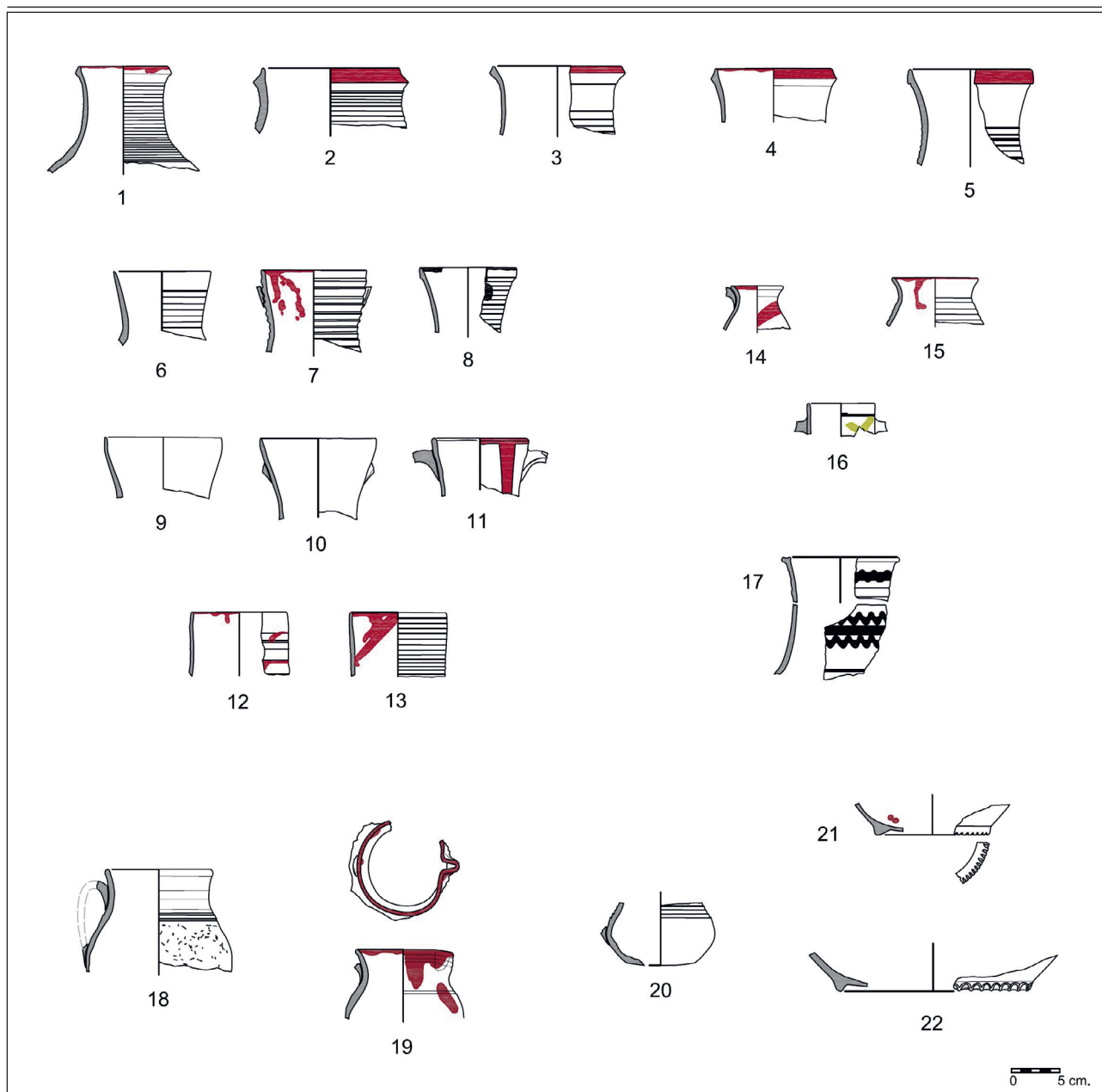


Figura 6. Cerámica bizcochada. Jarras y jarritos.

o redondeados, donde suele aparecer decoración pintada en rojo (Fig. 6; 1-5), aunque también encontramos ejemplos de decoración incisa a peine (Fig. 6, 17); menos frecuentes son los ejemplares que presentan cuellos más anchos y cortos, con o sin acanaladuras (Fig. 7, 7 y 8). Las bases suelen ser planas o ligeramente convexas, aunque encontramos también algunos fragmentos anulares con decoración impresa a modo de trenza (Fig. 6, 21 y 22).

Las *jarritas* de pequeño tamaño presentan tipologías similares, con un predominio de los bordes indiferenciados, exvasados o rectos.

Respecto a los *jarritos*, se trata de piezas de base plana, cuerpo globular, y cuello corto y cilíndrico, borde recto y labio redondeado, con un “pellizco” en la parte frontal a modo de pico verdedor, y un asa en la parte opuesta a este (Fig. 6; 18 y 19).

Tanto en el caso de las jarras como de los jarros o jarritos, encontramos piezas modeladas a torno o torneta, con marcas de raspado y espatulado sobre todo en el tercio inferior del galbo, y que en casi todos los casos presentan decoración pintada en óxido de hierro en el labio, y/o trazos verticales en el cuerpo. Solo encontramos un ejemplo de de-

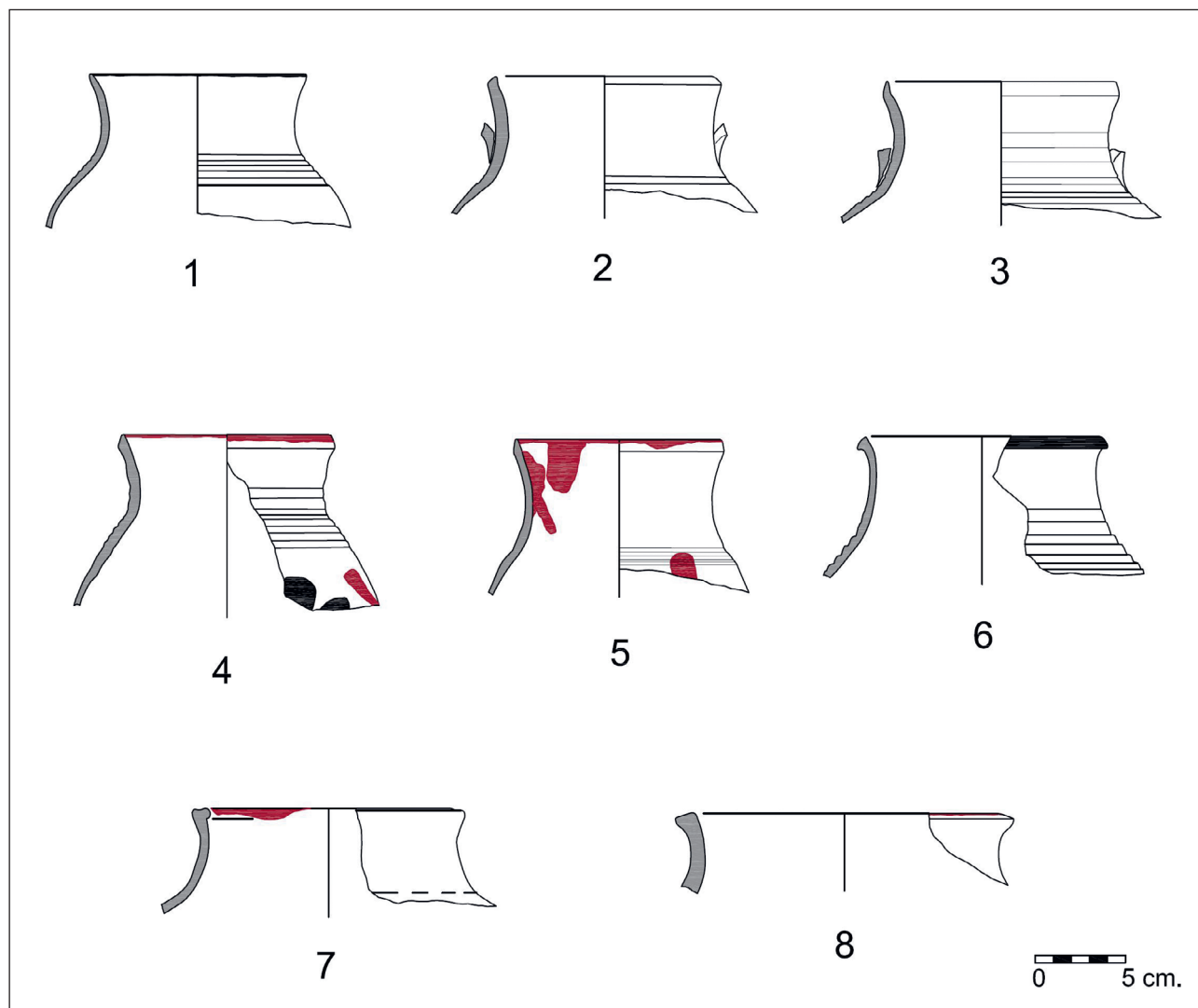


Figura 7. Cerámica bizcochada. Jarras.

coración vidriada, en una jarrita con aspas en verde en la zona del cuello (Fig. 6, 16).

Muchas de estas piezas, sobre todo jarras y jarritos, pero también ataifores, presentan restos de hollín o marcas de fuego en bases y bordes, por lo que nos planteamos la posibilidad de que estos recipientes tuvieran un uso múltiple, adaptado a las necesidades propias de cada momento, pudiendo utilizarse indistintamente tanto para el servicio de mesa como para la preparación de los alimentos en la cocina.

Cerámica de cocina

Encontramos, en primer lugar, las características *ollas* típicas de la zona de Castellón y Valencia para estas cronologías emirales y califales, caracterizadas por amplios cuellos acanalados, con bor-

de exvasado, y cuerpo globular, con base plana o ligeramente convexa (Fig. 8, 1-4). El tercio inferior de estas piezas suele aparecer raspado, pudiendo apreciarse las marcas del modelado a mano o torno lento en el interior, mientras que cuello y borde suelen estar modelados o acabados a torneta. Las encontramos tanto con o sin decoración. Cuando presentan decoración, esta generalmente se limita a la zona del borde, y siempre en óxido de hierro (Fig. 8, 2). En algunas piezas se ha podido constatar la ausencia de asas, mientras que la mayor parte de los ejemplares contaría con asas acintadas o de sección ovalada, muy abundantes en el registro arqueológico. Esta denominada “olla valenciana” es la forma de cocina predominante en todo el *Sarq Al-Andalus* en contextos del IX-X: muy abundante en Castellón (Bazzana, Guichard, 1982; Bazzana, 1992; Montmessin, 1980) y Valencia (Ló-

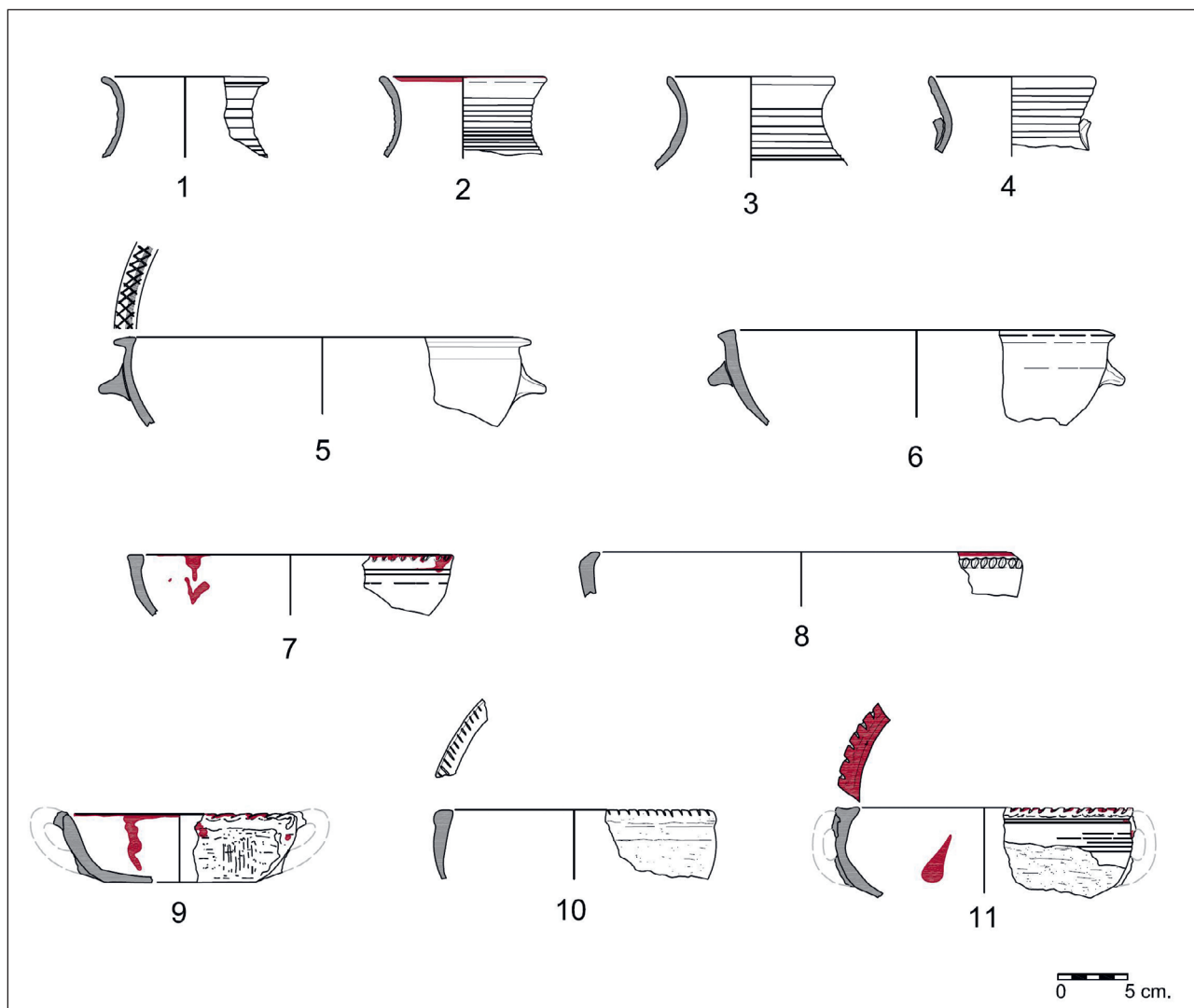


Figura 8. Cerámica bizcochada. Ollas y cazuelas.

pez, Martínez, 1994), además de en los territorios castellano-manchegos limítrofes (Gutiérrez Lloret, 1996, 1999; Lorrio Sánchez, 2008), es también una de las formas más frecuentemente documentadas en el solar del Antiguo Conservatorio de Onda.

En cuanto a las *cazuelas*, predominan las piezas de paredes bajas, realizadas a torno o torneta, y frecuentemente con marcas de raspado en el tercio inferior del galbo, dentro de las que podemos diferenciar dos grandes grupos:

Por una parte, encontramos recipientes de paredes curvas, con bordes engrosados al exterior, a veces ligeramente reentrantes, y labios redondeados o planos, donde suele aparecer la decoración, pintada o incisa, y en los que, en algunos casos, se documenta la presencia de mamelones (Fig. 8, 5 y 6). Piezas de formas similares, aunque sin decoración, se documentan también en Alcoi (Pérez,

2008), Cullera (Roselló, 2006) o Alzira (Roselló, 2013).

El otro grupo, más frecuente, es el compuesto por las *cazuelas de "borde quebrado"* (Roselló, 2006). Se trata de piezas realizadas a mano o torno lento, generalmente de base ovalada, con las paredes más o menos curvas, borde ligeramente reentrante o recto, y labio redondeado, en el que presentan siempre una característica decoración quebrada (Fig. 8, 9-11, Fig. 9, 1-3 y 5). Para esta forma encontramos abundantes paralelos en la zona de Alzira (Martínez, Martínez, 1990; Roselló, 2013), Cullera (Roselló, 2013) y Burriana (Guichard, Doménech 2000), en cronologías de finales del siglo IX y mediados del siglo X.

Dentro de estas cazuelas de borde quebrado encontramos también varios ejemplos de piezas que podemos interpretar como "tostadoras" o *tabaq*

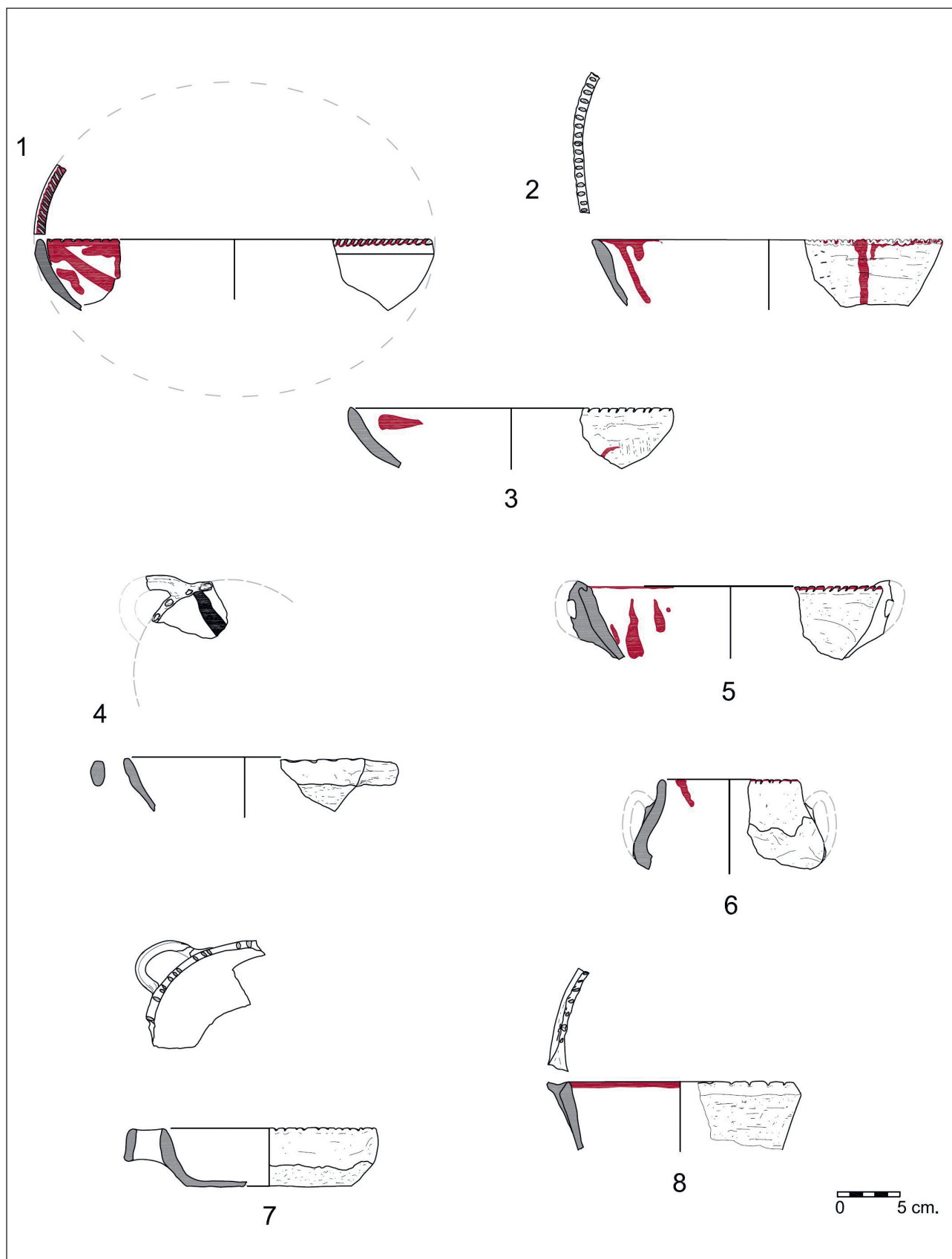


Figura 9. Cerámica bizcochada. Cazuelas de "borde quebrado" y tabaqs.

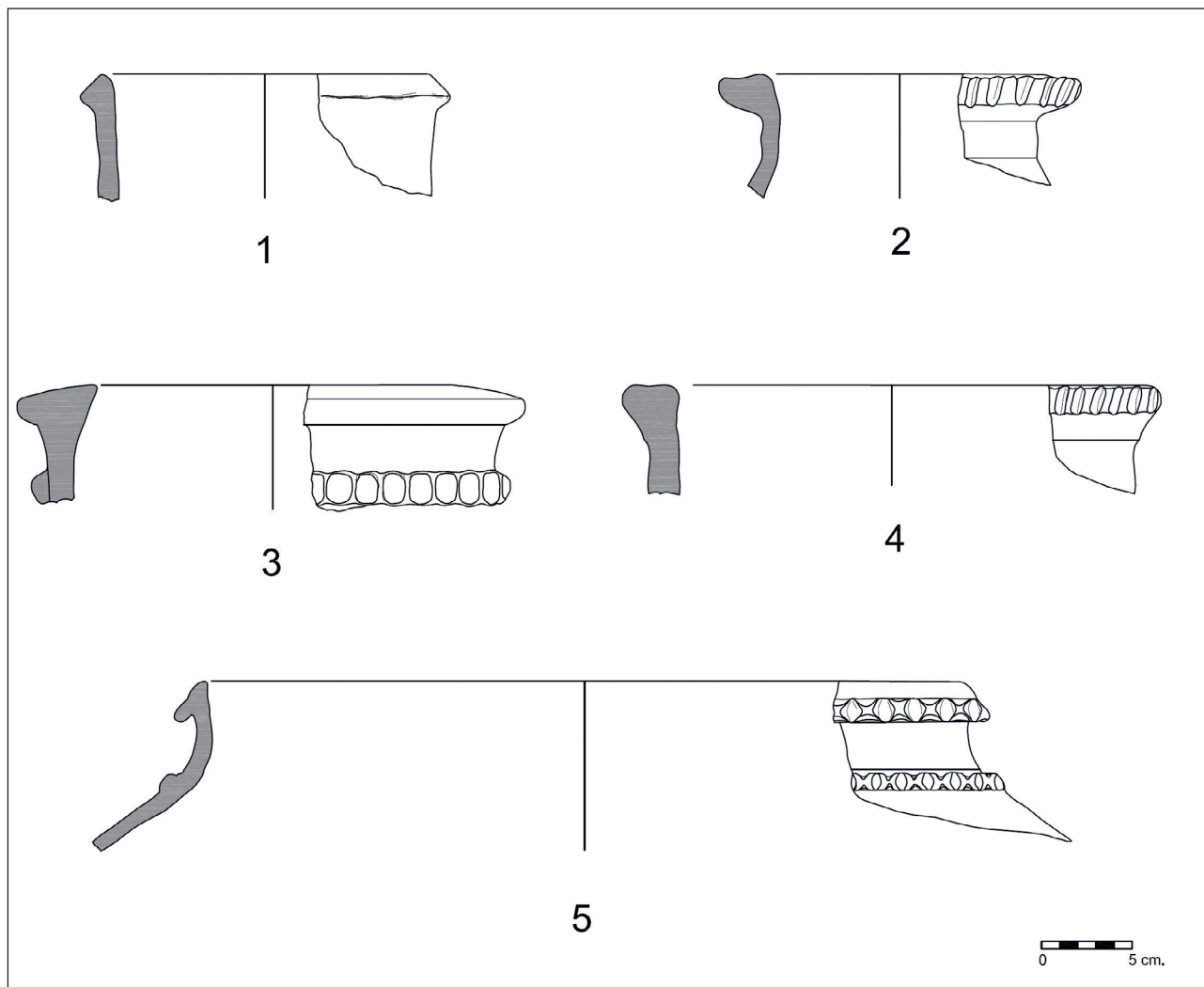


Figura 10. Cerámica bizcochada. Tinajas.

(*tabaq/cazuela*), empleadas para cocer las tortas de pan ácimo o tostar cereales. Se trata de piezas modelada a tono lento o a mano, con paredes exvasadas de escasa altura, y borde redondeado, en el que aparece también siempre esta decoración quebrada (Fig. 9, 4 y 7). Algunas piezas presentan base ovalada, y conservan parte del arranque de un mamelón o asa. Todos los paralelos conocidos – en la zona de *Tudmir* (Gutierrez Lloret, 1996), Valencia, (López, Martínez, 1994), Cullera, (Roselló, 2006) - nos llevan también a los últimos años del siglo IX-inicios del X.

Grandes recipientes

Son muy abundantes los fragmentos de piezas de gran tamaño, caracterizadas por pastas poco depuradas y por el grosor de sus paredes. Generalmente se trata de recipientes destinados al almace-

naje, o a diferentes actividades domésticas, como alcadafes y tinajas.

Las *tinajas*, recipientes de gran tamaño, con base plana y grandes bocas con borde engrosado y generalmente vuelto al exterior, aparecen frecuentemente decoradas con cordones aplicados o incisos, tanto en labio como en el cuello o galbo (Fig. 10, 2-5). En muchas de las piezas se ha documentado la presencia de asas de sección plana, con un surco o nervadura central; o mamelones, también planos, de forma cuadrada u ovalada.

En cuanto a los *alcadafes*, encontramos en estas piezas las formas y decoraciones más características documentadas en el solar del Antiguo Conservatorio: se trata generalmente de recipientes de gran tamaño y base plana, con altas paredes, rectas o ligeramente exvasadas, bordes ligeramente reentrantes, y labios planos o de perfil en “U”, con doble visera al exterior y al interior. Es en el labio donde se concentra la de-

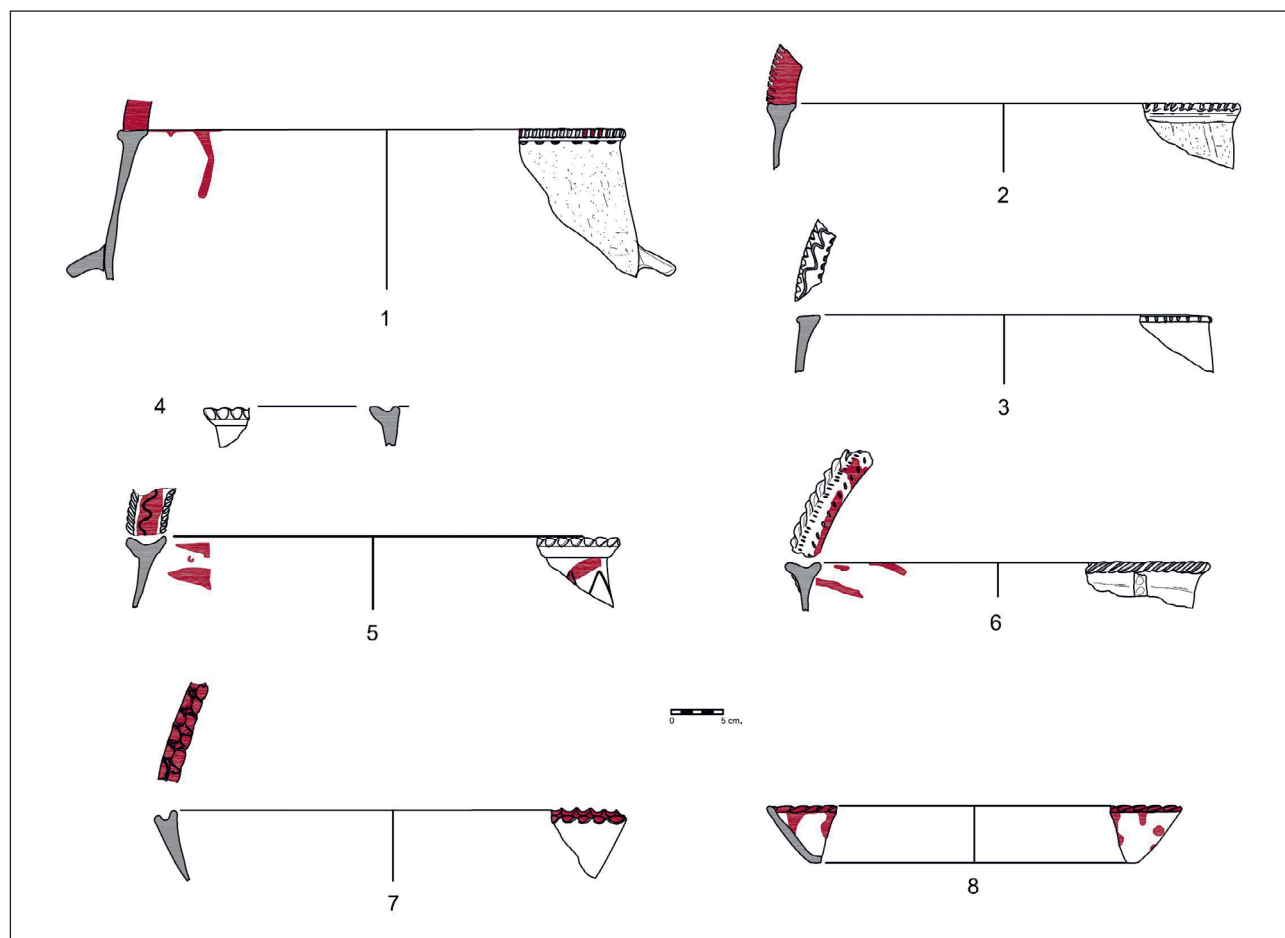


Figura 11. Cerámica bizcochada. Alcadafes.

coración, que suele cubrir tanto borde interior como el exterior, y que alcanza en estas piezas el mayor grado de complejidad y variedad, combinando en la mayor parte de los casos digitaciones o impresiones con pintura en óxido de hierro (Fig. 11, 1-2). En otros casos, encontramos decoración impresa o incisa, en forma de ondulaciones, tanto en piezas con labio plano como en “U” (Fig. 11, 3 y 5). Muchas veces aparecen 2 o 3 tipos de decoraciones combinadas. En algunas de estas piezas las paredes se decoran también, con pintura en óxido de hierro, incisiones (Fig. 11, 5), o a base de cordones aplicados, que aparecen decorados con digitaciones, impresiones o a cuchillo, y que encontramos tanto de forma horizontal como vertical (Fig. 11, 6).

Todas estas formas y decoraciones aparecen también en el Mas de Pere, en Onda (Montmessin, 1980), con unas cronologías entre los siglos IX y X, donde Montmessin (1980) señala esta riqueza decorativa, que para el “implica una producción importante y cuidada que podría indicar una utilización frecuente de estos recipientes”.

Dentro de los alcadafes hemos incluido un conjunto de piezas con base plana y paredes bajas, ligeramente exvasadas, y labio redondeado. Los consideramos alcadafes por su gran tamaño, aunque la escasa altura de sus paredes podría corresponder también a una forma de cocina o servicio de mesa (cazuela o fuente). El borde de estas piezas aparece decorado con unas muescas o cortes en la parte superior del labio, de forma que este presenta el aspecto de una trenza o cordón. Generalmente, estas incisiones aparecen acompañadas de pintura en óxido de hierro, tanto en el borde como en el interior de las piezas (Fig. 11, 7 y 8). Los paralelos más cercanos nos llevan de nuevo al Mas de Pere (Montmessin, 1980).

Fuera de estos cuatro grandes grupos, debemos señalar la escasa aparición de fragmentos de *cerámicas destinadas a la iluminación*, aunque también contamos con varios ejemplos de candiles de piquera, con pico largo y depósito troncocónico (Fig. 4, 10-12). Solo una de las piezas aparece decorada con goterones de vidrio verde.

CONCLUSIONES

La aparición de materiales de los siglos IX y X en la excavación del solar del Antiguo Conservatorio completa un vacío hasta ahora existente en el registro arqueológico de la Onda andalusí, confirmando una ocupación del entorno ya en estas cronologías. Hasta el momento, los restos andalusíes más antiguos hallados en el núcleo urbano de Onda correspondían a los niveles califales documentados en la Alcazaba del Castillo (Estall, *et alii* 2009).

La presencia de materiales pre-califales en el solar del Antiguo Conservatorio nos indica la existencia de un núcleo de población en el entorno, probablemente ocupando el cerro del Castillo, al menos desde finales del siglo IX. En este caso, parece muy probable el aprovechamiento de la ladera de la montaña como lugar de abandono de los desechos de origen doméstico, durante un periodo de tiempo indeterminado. La gran abundancia y variedad de los restos recuperados, y no solo cerámicos, sino también grandes cantidades de fauna y carbones, apuntan además, a que este grupo se encontraría ya plenamente establecido en la población en estos momentos (finales del IX – inicios del X).

En cuanto a las cerámicas, en general, muchas de las formas estudiadas comparten características comunes con las documentadas en otros yacimientos emirales y califales de la zona del *Sharq Al-andalus*, e incluso de la Meseta y Andalucía, mientras que en otras piezas encontramos una serie de características peculiares que remiten a una producción local, como queda atestiguado por los abundantes paralelos con las cerámicas del Mas de Pere (segunda mitad del siglo IX y el siglo X (Montmessin, 1980).

Hay que tener en cuenta que los datos recopilados por Montmessin proceden únicamente de prospecciones superficiales, mientras que en nuestro caso se trata de materiales documentados en niveles de excavación con relaciones estratigráficas bien establecidas. Aún así, consideramos muy probable la relación entre ambos yacimientos, tanto por proximidad como por tipología y cronología del material cerámico, como así muestran los paralelos con otros yacimientos peninsulares bien conocidos.

En las producciones que hemos podido relacionar con el Mas de Pere encontramos gran variedad de formas y decoraciones, lo que muestra una producción importante y cuidada. Sin embargo, de momento no tenemos datos para pensar que estas producciones tuvieran una distribución geográfica muy amplia, ya que no se conocen paralelos en

otros yacimientos de la provincia, por lo que consideramos que se trataría de producciones locales limitadas al entorno inmediato.

BIBLIOGRAFÍA

- ACIÉN, M., CRESSIER, P., ERBATI, L., PICON, M. (1999): "La cerámica a mano de Nakur (ss. IX-X). Producción beréber medieval". *Arqueología y Territorio Medieval. Actas Coloquio La cerámica andalusí. 20 años de investigación*. Universidad de Jaén. 279-301.
- ACIÉN, M., MARTÍNEZ, R. (1989): "Cerámica islámica arcaica del sureste de Al-Andalus". *Boletín de Arqueología Medieval*, nº 3. Madrid. 123-135.
- ALBA CALZADO, M., GUTIÉRREZ LLORET, S. (2008): "Las producciones de transición al Mundo Islámico: el problema de la cerámica paleoandalusí (siglos VIII y IX)". *Cerámicas hispanorromanas. Un estado de la cuestión*. Cádiz: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, 585-613.
- ALFONSO LLORENS, J., MIGUÉLEZ GONZÁLEZ, A. (2012): *Informe Preliminar Excavación pl./ San Cristóbal de Onda, Castellón. Callejón Casa de las Yeserías*. Inédito.
- ALFONSO LLORENS, J., MIGUÉLEZ GONZÁLEZ, A. (2013): *Informe Preliminar Excavación y Seguimiento arqueológico Obras Adecuación Antigua Casa Abadía Parroquia de la Asunción de Onda, Castellón*. Inédito.
- AZUAR RUIZ, R. (coord.) (1989): *La Rábita califal de las Dunas de Guardamar (Alicante)*, Serie Excavaciones Arqueológicas, Diputación Provincial de Alicante.
- AZUAR RUIZ, R. (1989): *Denia islámica. Arqueología y poblamiento*, Instituto de Cultura "Juan Gil-Albert, Diputación de Alicante, Alicante.
- BAZZANA, A., GUICHARD, P. (1978): "Un important site-refuge du haut Moyen-Age dans la région valencienne: le despoblado du Monte Mollet (Villafamés, Castellón)", *Mélanges de la Casa de Velázquez*. Tome 14, 485-501.
- BAZZANA, A., GUICHARD, P. (1982): "Habitats et sites defensifs d'époque medievale: Elements d'une recherche dans la région valencienne.". *Estudios Castellonenses*, 1, 611-693.
- BAZZANA, A., LERMA, J.V. *et alii* (1990): *La cerámica islámica en la ciudad de Valencia. vol. II. Estudios*. Serie arqueológica, nº 9. Ed. Ajuntament de Valencia. Valencia.
- BAZZANA, A., LERMA, J.V. *et alii* (1992): *La cerámica islámica en la ciudad de Valencia. vol.*

- I. Catálogo. Serie arqueológica, nº 2, Ajuntament de Valencia.
- BAZZANA, A. (1996): "Site-refuge, grotte-sanctuaire ou abri de bergers du haut Moyen Âge?: La grotte de "Las Jualentejas", à Fuentes de Ayodar (Castellón)", *Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló*, 17, Diputació de Castelló: Servei d'Investigacions Arqueològiques i Prehistòriques, 527-550.
- CANO PIEDRA, C. (1996): *La cerámica verde y manganeso de madīnat al-Zahrā*, El Legado Andalusi, Granada. - CARBALLO CALABUIG, L. (2011): *Informe Preliminar Excavación Arqueológica de urgencia c/ Verge del Roser, nº 4-6 (Onda, Castelló)*. Inédito.
- CARBALLO CALABUIG, L. (2011): *Informe Preliminar Excavación Arqueológica de urgencia c/ Verge del Roser, nº 4-6 (Onda, Castelló)*. Inédito.
- CASTILLO, F., MARTÍNEZ, R. (1993): "Producciones cerámicas en Bayyana". *La cerámica altomedieval en el sur de Al-Andalus*, Granada, 67-116.
- CAÑAVATE CASTEJÓN, V. (2008): "La aplicación de análisis arqueotectónicos en la arquitectura doméstica emiral del Tolmo de Minateda (Hellín, Albacete)", *Lucentum* XXVII, 121-130.
- ESTALL, V., ALFONSO, J., CARBALLO, L., MIGUÉLEZ, A., BERENGUER, V. (2009): *Memoria excavación arqueológica del Proyecto de estabilización de los tramos arquitectónicos de la ladera sur y recuperación de la Alcaza del Castillo de Onda (Castellón). Fase I. Campañas de excavación 2002, 2003, 2004, 2005, 2006 y 2008*. Inédito.
- FLORES ESCOBOSA, I., MUÑOZ MARTIN, M^a M. (1993): *Vivir en al-Andalus. Exposición de cerámica (ss. IX-XV)*, Instituto de Estudios Almerienses.
- FUERTES, M^a C., GONZÁLEZ, M. (1994): "Avance al estudio tipológico de la cerámica medieval del yacimiento de Cercadilla, Córdoba. Materiales emirales", *IV CAME* (Alicante, 1993), Tomo III, Alicante, 771-778.
- GISBERT SANTONJA, J.A. (2000): *La cerámica califal de Denia*, Universitat d'Alacant.
- GUICHARD, P., DOMENECH, C. (2000): "Los orígenes de Burriana". *Conmemoración del XXX Aniversari del Museu Arqueològic Comarcal de la Plana Baixa. Burriana (1967-1997)*, Ajuntament de Borriana, 125-135.
- GUTIÉRREZ LLORET, S. (1986): "Cerámicas comunes altomedievales: contribución al estudio del tránsito de la antigüedad al mundo paleoislámico en las comarcas meridionales del País Valenciano", *Lucentum* V. 147-167.
- GUTIÉRREZ LLORET, S. (1990-1991): "Panes, hogazas y fogones portátiles. Dos formas cerámicas destinadas a la cocción de pan en al-Andalus. El hornillo (*tannur*), y el plato (*tag*)", *Lucentum* IX-X, Alicante, 161-175.
- GUTIÉRREZ LLORET, S. (1996): *La Cora de Tudmir de la antigüedad tardía al mundo islámico. Poblamiento y cultura material*. Madrid-Alicante.
- GUTIÉRREZ LLORET, S. (1999): "La cerámica emiral de *Madinat Iyih* (El Tolmo de Minateda, Hellín, Albacete). Una primera aproximación", *Arqueología y Territorio Medieval*, 6, Universidad de Jaén, 71-111.
- GUTIÉRREZ LLORET, S., CAÑAVATE CASTEJÓN, V. (2010): "Casas y cosas: espacios y funcionalidad en las viviendas emirales del Tolmo de Minateda (Hellín, Albacete)", *Cuadernos de Madinat Al-Zahra'*, Espacios de vida, 123-148.
- LÓPEZ, I., MARTÍNEZ, R. (1994): "III Época medieval islámica" en *Troballes arqueològiques al Palau de les Corts*, Corts Valencianes, Valencia, 277-388.
- LORRIO ALVARADO, A. J., SÁNCHEZ DE PRADO, M^a D. (2008): "El Molón (Camporrobles, Valencia). Un poblado de primera época islámica", *Lucentum* XXVII, 141-164.
- MARTÍNEZ PÉREZ A., MARTÍNEZ RUIZ J. A. (1990): "Alzira hispanomusulmana: aproximación a su estudio" en *Al-Gezira*, nº 6. Ajuntament d'Alzira, 59-143.
- MONTMESSIN, I. (1980): "Description analytique de la ceramique commune du testar de Onda/Mas de Pere (Castellón)", *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de Castellón*, nº 7, Diputación de Castellón, 243-288.
- ORIHUELA, A. (2007), "La casa andalusí: un recorrido a través de su evolución", *Artigrama*, núm. 22, Revista del dep. H^a del Arte, Universidad de Zaragoza, 299-335.
- PÉREZ BOTÍ, G. (2008): "La cerámica islámica a mano y/o torneta de el Castellar (Alcoi, Alicante)", *Lucentum*, XXVII, 191-198.
- RETUERCE, M. (1998): *La cerámica andalusí de la Meseta*, 2 t. Madrid.
- ROSELLÓ BORDOY, G. (1991): *El nombre de las cosas en al-Andalus: una propuesta de terminología cerámica*. Monografies d'Art i d'Arqueologia, I. Ed. Museu de Mallorca- Societat Arqueologica Lul·liana. Palma de Mallorca.
- ROSELLÓ MESQUIDA, M. (2000): "Evolució y transformació del espai urbà des de l'Época

emiral fins l'Època taifa: Les excavacions del c/Comte Trenor, València", *Actes del I Congrés d'estudis de l'Horta Nord*, Centre d'Estudis de l'Horta Nord, València, 57-87.

ROSELLÓ MESQUIDA, M. (2006): "Cerámicas emirales y califales de la Torre Celouquia y los orígenes del Castillo de Cullera", *Revista Quilayra*, nº 2, Ajuntament de Cullera, 7-34.

ROSELLÓ MESQUIDA, M. (2013): "La cerámica del Sequer de Sant Bernat", *El yacimiento arqueológico del Sequer de Sant Bernat*, Ayuntamiento de Alzira, 145-176.

Arqueología del Castillo de Peñíscola. Resultados de la intervención en las dependencias de la Planta Baja y Planta Principal en el marco del proyecto de rehabilitación de la fortaleza

Ferran Falomir Granell*

María Josefa Balaguer Dezcallar**

Resumen

Se presentan las primeras conclusiones del seguimiento arqueológico realizado en el castillo de Peñíscola en el marco del «Proyecto de Restauración ambiental y adaptación para uso museográfico de los espacios de la planta baja y dependencias pontificias del primer nivel en el castillo de Peñíscola» bajo la promoción de la Diputación de Castellón. Las tareas han consistido en el seguimiento arqueológico de las obras y la ejecución de catas en las dependencias señaladas en el proyecto y en la plaza de armas. Los objetivos se han centrado tanto en la documentación de las formas constructivas en los espacios intervenidos como en el estudio de la topografía histórica del castillo.

Palabras clave: Arquitectura militar, Palacio Pontificio, topografía histórica, restauración.

Abstract

Herein, we present the first results obtained during the archeological study carried out in the castle of Peñíscola within the framework of the “Project of restoration and adaptation of spaces for museum use on the ground floor and the papal chambers of the first floor of the castle of Peñíscola” under the auspices of the Diputación de Castellón. The tasks have consisted in the archeological study of the work and execution of excavation of the aforementioned chambers in the project and in the “Plaza de Armas”. The objectives are centered as much on the documentation of the shapes of the constructed spaces in areas of intervention as in the study of the topographical history of the castle.

Keywords: Military architecture, Papal Palace, Topographical history, Restoration.

INTRODUCCIÓN

El castillo de Peñíscola (Fig. 1) tuvo una utilidad militar hasta bien entrado el siglo XIX. Cuando cesó el último gobernador militar en 1893 ya hacía unos años que había quedado obsoleta la reorganización del ejército ordenada por Floridablanca a finales del siglo XVIII, desarmándose el castillo en

1890 y trasladándose el material militar a la plaza de Cartagena (Canelles, 1958). A lo largo del primer tercio del siglo XX el castillo continúa bajo tutela del estado, posiblemente custodiado por un conserje al menos hasta la década de los años 20 (Febrer, 1924). Declarado Monumento Histórico-Artístico Nacional bajo la República no fue hasta acabada la guerra civil cuando será objeto de obras que supu-

* Arqueólogo. Servei d'Investigacions Arqueològiques i Prehistòriques de la Diputació de Castelló. ffalomir@dipc.es

** Arquitecta. Universidad Politécnica de Valencia. madabez@cpa.upv.es. Los autores del artículo han trabajado de manera coordinada en el planteamiento de las catas y en las conclusiones de la investigación de esta fase de las obras. Después de la redacción de este artículo M.J. Balaguer leyó su tesis doctoral dedicada íntegramente a las defensas de la fortaleza de Peñíscola.



Figura 1. Vista de Peñíscola y las fortificaciones orientales. Fuente: Patronato provincial de Turismo de Castellón.

sieron la demolición, remodelación y reconstrucción de unas dependencias militares que habían sufrido una serie de daños en los conflictos armados a lo largo de los períodos moderno y contemporáneo.

Será en 1957 cuando el llamado entonces “Ministerio de Educación Nacional” cedió el castillo a la Diputación provincial; antes ya se hicieron algunas obras de rehabilitación, con pésimo criterio según A. Beltrán (1968: 19), pero es a partir de la gestión de la entidad provincial cuando se realizan las primeras obras, a lo largo de los años sesenta, con el fin de hacerlo visitable de forma inmediata. Concebido como un espacio “medieval”, pronto se dotó de toda la parafernalia adecuada: escudos, muebles castellanos, lámparas y candelabros de hierro, etc. Amparado en un contexto ideológico que atribuía al período medieval un conjunto de valores morales que tenían el reflejo en su mobiliario: el castillo quedaba inmovilizado por su *contenido*, que dotaba al espacio de una idea concreta de la austeridad medieval. El *continente*, paradójicamente, quedaba en segundo plano.

Reflejo de estas prioridades son las continuas reformas que se van sucediendo: conductos de evacuación, cableado, obras de mampostería; instalaciones administrativas en espacios esenciales del castillo, etc. que se ejecutan sin ningún tipo de control arqueológico ni reflexión museística. En

resumidas cuentas, tal y como apunta Simó (2014) quedaba patente la extrema desvalorización del castillo, tanto a nivel científico y académico, como a nivel expositivo y de musealización.

Huelga decir que por extensión, esta conceptualización de los espacios históricos pesaba a la vez sobre el resto de las fortificaciones de la ciudad, que al estar integradas en el espacio urbano sufría las consecuencias de unos planteamientos urbanísticos que no atendían ni contaban con planes de salvaguarda ni de puesta en valor.

No será hasta la segunda mitad de los años 90 del siglo pasado cuando se trata de ordenar este espacio urbano con el objetivo de suplir estas deficiencias. Se redactará un Plan Director en 1994 (cfr. Balaguer, 2012: 1176) que planteaba una estrategia de intervención que cristalizó en la redacción, en 1998, de un *Plan Especial de Protección* para el recinto amurallado, regularizador del conjunto y su relación con el resto del espacio urbano (Balaguer, 2012). Los resultados de la aplicación de este plan en los últimos quince años y en especial desde su aprobación definitiva en 2009 se ven reflejados en las diversas intervenciones en el recinto defensivo y otros elementos urbanos que han recuperado una visibilidad que dota de contenido monumental al conjunto de la población (Balaguer, 2012) y que ha sido ejemplo tanto de la mejora de la repercusión

científica, mediante la publicación de los resultados de las intervenciones como de ejemplo de colaboración entre administraciones públicas (Balaguer, 2012, 2015, 2015b).

En la actualidad, y centrándose en el castillo, la Diputación de Castellón está trabajando en un *Plan de actuaciones para la dinamización del castillo de Peñíscola* para convertir el castillo en un centro de interpretación sobre la fortaleza y la su historia (Balaguer, Vicén, 2013a). El programa tiene previsto una serie de actuaciones que se han iniciado con una primera obra o actuación piloto que incluye la restauración en el castillo de los espacios de acceso y primer nivel, con una finalidad clara que es poder acoger una nueva instalación museográfica para la correcta interpretación de la fortaleza y su historia (Balaguer, 2013). En resumen restituir estos espacios y poner en valor la arquitectura templaria, desvirtuada por la presencia de elementos e instalaciones extemporáneas ya que éstos estaban ocupados antes de la intervención por infraestructura para exposiciones y almacenes en la planta baja, y oficinas y talleres en el primer nivel.

Los trabajos previstos han contado con el consiguiente estudio previo arqueológico y la catalogación de elementos arquitectónicos dispersos por sus estancias para poder valorar en el momento de la puesta en valor la posibilidad de su inserción en recorrido expositivo. Finalmente se ha realizado el seguimiento de las obras de remoción centradas básicamente en el soterramiento de las instalaciones de luz (afectando a los pavimentos) y la ejecución de varias catas que han proporcionado una información que ha sido incorporada en los planteamientos finales de la puesta en valor de los espacios construidos.

TOPOGRAFIA HISTÓRICA DE PEÑÍSCOLA Y SU CASTILLO

Las noticias concernientes a la topografía histórica de Peñíscola (Fig. 2) son escasas (Canellas, 1958). De sobra conocidas son las problemáticas referencias en las fuentes clásicas sobre la identificación de los topónimos citados con los accidentes y localizaciones actuales de nuestra costa (Arasa, 2001: 49-65). Bien es cierto que Peñíscola ha sido identificada como *Cherronesos* desde Shulten, tanto en Avieno (*Periplo. Ora Marítima*, 96, nota 155), como en Estrabón (*Fontes Hispaniae Antiquae* VI, 232), dada su fácil asimilación a las descripciones

que se hacen del peñasco (y tómbolo) donde se ubica el espacio habitable (Beltrán, 1968, 32; Arasa, 2001: 50-51, 54-55, 63).

Los contextos primarios de hábitat más antiguos recuperados corresponden a niveles iberorromanos del siglo II-I aE, en una zona cerca del espacio natural donde históricamente se han localizado las estructuras portuarias. Estos hallazgos pueden interpretarse como un indicio de la extensión del hábitat en un periodo de expansión urbana y comercial del ibérico tardío (Estevens, Flors, Arasa, 2016: 157).

No volverá a aparecer ninguna mención en las fuentes hasta las descripciones de los geógrafos árabes en los itinerarios del siglo XI; Al-Idrisi describe *Baniskula* (Ubieto, 1974) pero no nos da más noticias que aquellas relacionadas con su posición geográfica y una categorización muy sintética (*hisn*, castillo sobre el mar, rodeada de cultivos y alquerías; Piqueras, Ghaleb, 2010: 74) y que posteriormente las fuentes cristianas asimilarán al castillo y la amplia población dispersa alrededor de la fortaleza (Betí, 1923). Más allá de esta mención, lo que podría haber sido el recinto fortificado islámico es una incógnita ya que no se han documentado restos estructurales andalusíes, por lo tanto es difícil advertir si se mantuvo en activo la zona ocupada por el hábitat iberorromano, o hubo una reducción del espacio habitable. Hasta que el proceso colonizador cristiano no toma fuerza en el siglo XIII¹ lo único que tenemos por tanto son referencias testimoniales sobre su posición geográfica y breves referencias a las defensas del *hisn* musulmán citadas por Jaime I en su crónica del sitio.

Del período feudal será el primer trazado conocido de las fortificaciones de Peñíscola (Balaguer, 2012, Fig. 3) y reformado de forma monumental en el siglo XVI por Antonelli (Forcada, 2006; Hernández Ruano, 2014). Ya en los siglos XVII, XVIII y XIX se proyectan amplias remodelaciones de las fortificaciones de las que pocas se llevaron a cabo, más allá de las adecuaciones pertinentes a episodios bélicos puntuales (Balaguer, Vicén, 2014).

En cuanto al castillo, situado en lo alto del peñasco (a 64 metros sobre el nivel del mar), su actual fisonomía se debe a las construcciones de la orden del Temple (Fuguet, 2005), que a lo largo del proceso de feudalización del norte de Castellón se dedicó a asentar sus dominios territoriales con la idea fija de construir un gran dominio señorial vertebrado desde Peñíscola y su arquitectura monumental; su rápida construcción (entre 1294 y

1. La carta de poblamiento es de 1251, cfr. Betí, 1923: 194-195.



Figura 2. Topografía básica del recinto amurallado.

1307) se hizo a costa de la presunta demolición de los restos del anterior *hisn* (Fugueta, 2005; Balaguer, Vicén, 2014: 33).

Ocupando un perímetro de 230 metros, tiene unas características que forman parte de los lugares comunes de una arquitectura románica arcaizante y austera que la orden del Temple había desarrollado desde el siglo XI, basada en la construcción de espacios organizados en torno a un patio de armas, la presencia de una capilla y el uso de la cubierta con bóveda de cañón y arcos de medio punto (Fugueta, 2005).

Si bien es aceptada la unidad constructiva quedan dudas con respecto a la finalización de las obras en el castillo (Fugueta, 1996) dada la posibilidad de que quedara para construir el refectorio que cerraría el patio de armas hacia el mar (Balaguer, Vicén, 2014) y la existencia de un claustro (o galería porticada) del que ya se había advertido

su trazado en los paramentos que dan al patio de armas.

Este planteamiento originario permanecerá prácticamente intacto hasta el periodo moderno ya que ni la orden de Montesa ni el paréntesis del pontificado introdujeron modificaciones sustanciales en la estructura del edificio. Tan sólo se debieron producir cambios en los usos de algunas de sus salas, especialmente bajo Benedicto XIII y siempre bajo la óptica de la necesidad de adecuar una fortaleza en residencia papal: la documentación histórica está sembrada de alusiones a las dependencias que el nuevo Papa habilitará para disfrutar de sus hábitos (biblioteca, botica, estudio...) y para dotar de mayor comodidad a la corte pontificia en sus tareas de administración diaria.

El contexto político internacional y la evolución de las técnicas de guerra si que serán un factor fundamental de cambio en las estructuras del castillo



Figura 3. Planimetría del recinto amurallado y situación del Castillo en el marco actual del trazado urbano (a partir de M^a Josefa Balaguer).

a partir de la primera mitad del siglo XVI (Hernández Ruano, 2014: 22); se replantearán las defensas de la ciudad y castillo, se construirán nuevas estructuras, se remodelarán espacios que la artillería destruirá en los enfrentamientos bélicos. Se contabilizan hasta 26 proyectos redactados que atendían a reformas de murallas y castillo, de los que sólo unos pocos se llegaron a ejecutar y casi siempre parcialmente (Hernández Ruano, 2014: 190).

Hasta el desmantelamiento de la guarnición militar en 1890, el castillo de Peñíscola se verá involucrado en los procesos bélicos que afectarán a la corona de Aragón (las Germanías en el siglo XVI)

y los conflictos de alcance peninsular de la guerra de sucesión en el siglo XVIII y la guerra de la independencia y guerras civiles en el siglo XIX, todas ellas con amplias consecuencias en lo que corresponde al estado de las estructuras defensivas del castillo (Febrer, 1924; Canellas, 1958).

CONTEXTOS ARQUEOLÓGICOS Y PROCESOS HISTÓRICOS

Los hallazgos arqueológicos documentados en el espacio urbano delimitado por las murallas (Fig. 3) que se pueden remontar más allá de los períodos históricos nos ofrecen un panorama desalentador, según vemos en los resultados de las escasas actuaciones arqueológicas realizadas². Este hecho contrasta vivamente con la amplia documentación que se tiene en el territorio circundante de los procesos de aprovechamiento territorial al inicio del primer milenio y el proceso colonizador que se dará a finales del siglo VIII y principios del VII aE alrededor de la desembocadura del Ebro (Oliver, 1996).

Aparte de unas pocas noticias recogidas por arqueólogos o historiadores (Cfr. Meseguer, 1998: 69 a propósito de unas tumbas asociadas al mundo romano por Pla Ballester) destacamos algunas intervenciones arqueológicas urbanas³ donde se documentaron las ya mencionadas estructuras ibero-romanas con contextos materiales de los siglos II-I a.E (Estevens, Flors, Arasa, 2016). Los artefactos presentes en los contextos alterados de las intervenciones urbanas van desde la cerámica a mano protohistórica (Simó, 2014: 95) hasta la ibérica y romana, presentando un hiato hasta las producciones islámicas fechadas a finales del XII e inicios del XIII (Estevens, Flors, Arasa, 2016: 158).

Los procesos históricos y por extensión postdeposicionales que han condicionado la estratificación peñíscolana se ponen de manifiesto en una intervención como la llevada a cabo en el espacio adyacente más inmediato al castillo como es la iglesia de Ntra. Sra. de la Ermitana (Simó, 2014: 95) donde se han documentado importantes aterrazamientos y rellenos de difícil datación: o bien atribuibles a obras andalusíes o pertenecientes a

2. Este es un hecho que no ha pasado desapercibido entre los investigadores que han intentado explicar esta insuficiencia en el registro arqueológico de Peñíscola; se han dado razones especialmente de tipo postdeposicional, vinculándose a procesos erosivos (Cfr. Meseguer Folch, 1998: 67).

3. Desde 2001 se contabilizan hasta 21 seguimientos o intervenciones arqueológicas dentro del entramado actual de las murallas. De los pocos materiales depositados en el Museo de BB.AA de Castellón se destacan los materiales del período romano e islámico en algunos solares como el del número 23 de la calle Mayor o en las obras de adecuación de la iglesia de la Virgen del Socorro y la de Nuestra Señora de la Ermitana.

las primeras transformaciones feudales del entorno inmediato de la fortaleza.

Al margen de la cultura material documentada en las excavaciones arqueológicas y en cuanto a los procesos históricos será la dinámica de la política peninsular e internacional quien hará que castillo y territorio bascule de dominio señorial (orden del Temple / orden de Montesa) a real según el estado económico de la corona, y con un paréntesis, de gran importancia política, donde la fortaleza toma el estatus de residencia pontificia vinculada a la figura histórica de Benedicto XIII (el Papa Luna, 1411-1423, Cfr. Simó, 2010).

Se tiene constancia documental de diversas órdenes relacionadas con reformas y construcciones en el castillo aparte de las mas evidentes realizadas en el claustro y dependencias papales, y aunque todavía quedan muchas fondos documentales para estudiar, se dispone de un panorama del día a día, apenas esbozado, donde queda evidenciada la problemática adecuación de una vieja fortaleza a residencia papal, como por ejemplo, y en concreto, las breves menciones en la minuta de órdenes que redacta el mismo pontífice a lo largo de 1414 donde se comenta la necesidad de reparar defectos de la cisterna que está cerca del estudio del Papa (Simó, 2010).

El periodo que transita desde las reformas mandadas por Felipe II en el siglo XVI y las transformaciones de los siglos XVIII y XIX se debe evaluar desde la óptica de las necesidades de adaptación a las rápidas transformaciones que los avances en poliorcética y modernización de los ejércitos imponen a las necesidades de las tropas en una estructura defensiva que poco a poco irá perdiendo su importancia en las estrategias militares (Simó, 2014). Ya después de la guerra de sucesión y en plena reforma borbónica (1730) se redacta el primer proyecto de rehabilitación para la plaza de Peñíscola que preveía para el castillo la construcción de dos grandes cuarteles para la tropa y oficiales (Hernández Ruano, 2014: 108). Las obras no se realizaron en su totalidad y las deficiencias persisten hasta que en el primer tercio del siglo XIX y después de las voladuras debidas al asedio de 1814, se ponen en marcha diversas reformas plasmadas en dos levantamientos planimétricos de 1854 y 1857 (Hernández Ruano, 2014: 164,170).

Estos son interesantes por que vemos dibujados edificios en la plaza de armas y en la vertiente

oeste que mira al mar (pabellón, cocinas y cisterna) que no aparecían en el proyecto de 1730. Estos todavía se pueden ver en fotografías de los inicios del siglo XX; y en la misma planta de los proyectos de 1854-1857 se puede leer como las conocidas como dependencias (o palacio) del Papa están destinadas a cuartel.

El paso del siglo XX al XXI será el punto de inicio de la conversión de edificio militar a monumento visitable, objeto de atención y contenedor de unos códigos interpretativos que tendrán que ser evidenciados para una correcta lectura de los procesos históricos en los cuales se vio implicada la fortaleza peñíscolana (Balaguer, Vicén, 2013).

ZONAS Y SECTORES. DELIMITACIÓN DE LOS ESPACIOS INTERVENIDOS

El proyecto arqueológico ha asumido la división de los espacios utilizada en el proyecto piloto de rehabilitación del castillo (Balaguer, 2013; Balaguer, Vicén, 2013a) que dividía los espacios contruidos por zonas y luego por salas numeradas que nosotros hemos reducido a sectores arqueológicos. Estas salas (en adelante sectores) han sido definidos en el proyecto arquitectónico atendiendo a su función primaria deducida por las fuentes documentales existentes, básicamente los inventarios de la orden de Montesa de la segunda mitad del siglo XV y otras denominaciones dispersas en diversa documentación también de cronología bajo-medieval (Simó, 2014).

Es difícil establecer a partir de la documentación bajomedieval la asociación correcta de los ámbitos conservados con los que nos describen las fuentes históricas⁴, y hay que advertir de la problemática inherente a este procedimiento, ya que dichos inventarios lo son de objetos contenidos en los diferentes lugares del castillo y no son inventarios arquitectónicos ni estrictamente funcionales; esto quiere decir que cada inventario llama a cada una de las salas según el uso que se le da en el mismo momento de la escritura del texto. El paso de castillo, sede templaria y sede administrativa con la orden de Montesa, a sede Papal condicionará notablemente el cambio y la reconversión de los diferentes ámbitos del castillo. Si además le sumamos la desaparición, por episodios bélicos y naturales, de buena parte del volumen construido de las torres que flanqueaban la entrada al castillo, se

4. Aspecto estudiado básicamente por Simó (2014) a quien se deben las hipótesis más verosímiles. Dos son los periodos básicos, antes y después del 1410, cuando Benedicto XIII se asentó en el castillo, haciendo y mandando obras donde fuera necesario para sus necesidades. La llegada de artesanos (como canteros) ha sido bien documentada en las fuentes papales.

complica la correlación de las salas mencionadas en los inventarios con la arquitectura conservada.

DESCRIPCIÓN DE LOS TRABAJOS

La mayor parte de las obras iniciadas en esta fase se han centrado en la limpieza de paramentos y bóvedas. El otro grupo de trabajos formaba parte del cambio en la iluminación de los sectores, los cuales una vez reformados⁵ han visto adaptadas las instalaciones lumínicas para una mejor visibilidad del monumento. Al enterrarse estas se hizo el seguimiento pertinente de las obras, ejecutando catas de control:

1. En la Planta Baja (Fig. 4): se han realizado catas en el vestíbulo (sector 1, tanto en la entrada como el acceso al Patio de Armas), en el cuerpo de guardia (sectores 3 y 4) y en las Caballerizas (sector 5). El seguimiento se ha hecho en todos los sectores.

2. En el Primer Nivel o planta primera (Fig. 5) se han realizado catas en 3 de las salas Pontificias que incluyen 4 sectores (Fig. 6), excavando en extensión el sector 10.

También se ha realizado en el marco de esta intervención (y al margen del proyecto de rehabilitación) una cata de ocho metros cuadrados en el patio, (sector 13, Fig. 5) con la finalidad de valorar la estratificación de un espacio que libre de construcciones en la actualidad contaba con un claustro o galería porticada (Simó, 2010; 2014); las trazas de esta todavía se pueden observar en varias fotografías tomadas en los inicios del siglo XX. El objetivo final es avanzar una información necesaria para posteriores fases de la puesta en valor del castillo.

PLANTA BAJA

Vestíbulo. Sector 1. Es la zona de acceso histórico y actual. Es un espacio de planta irregular

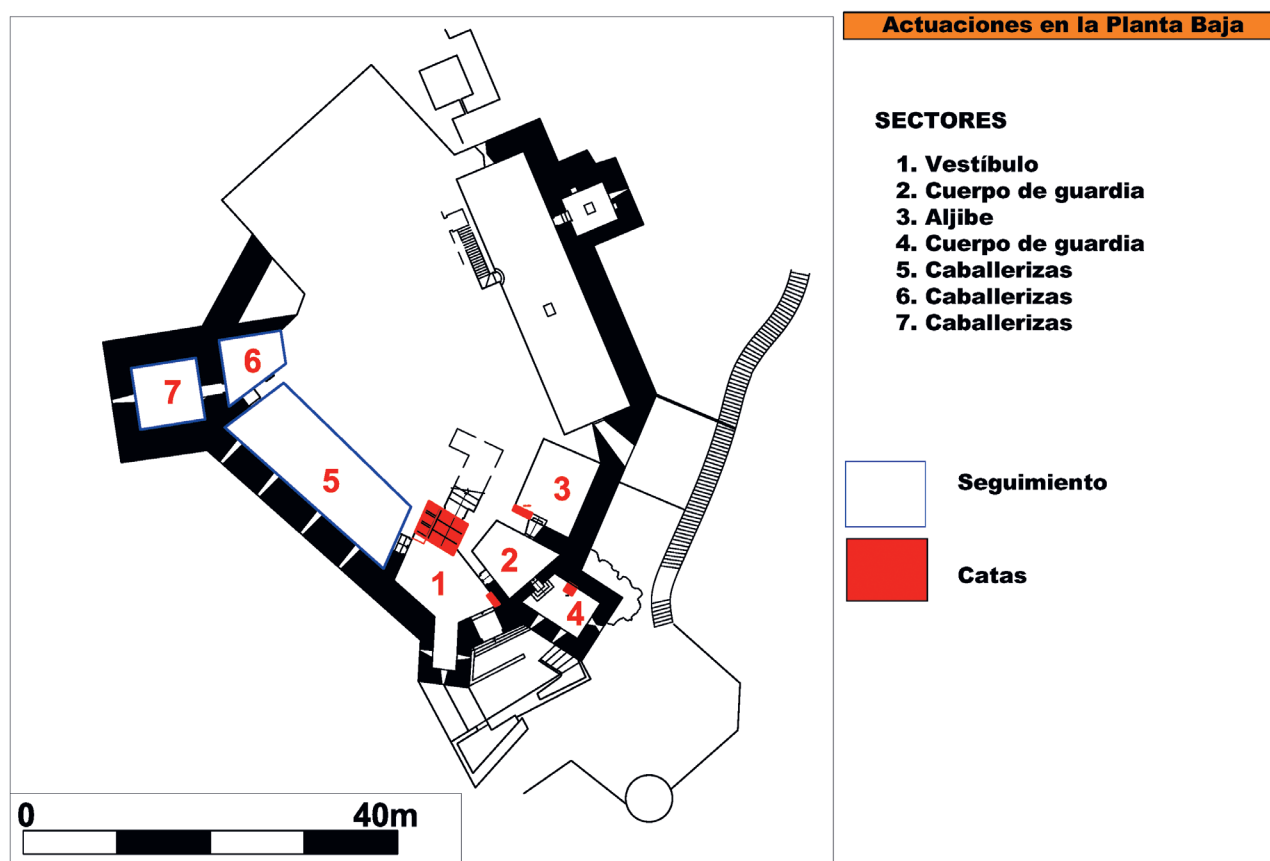


Figura 4. Actuaciones en la Planta Baja.

5. La restauración ambiental del área de intervención comenzó con el vaciado de los sectores, que en las dependencias pontificias estaban ocupadas por despachos de administración, talleres y almacenes que en muchos casos ocultaban elementos constructivos originales.

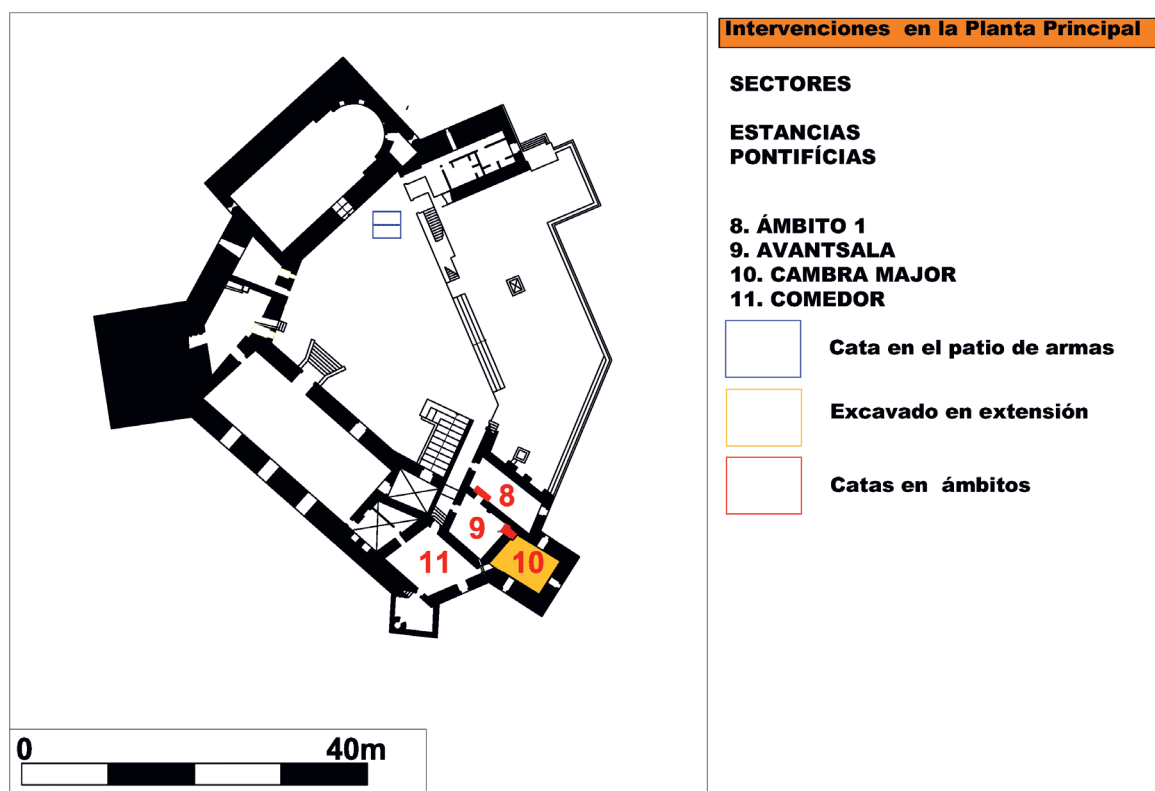


Figura 5. Intervenciones en la Planta Principal.

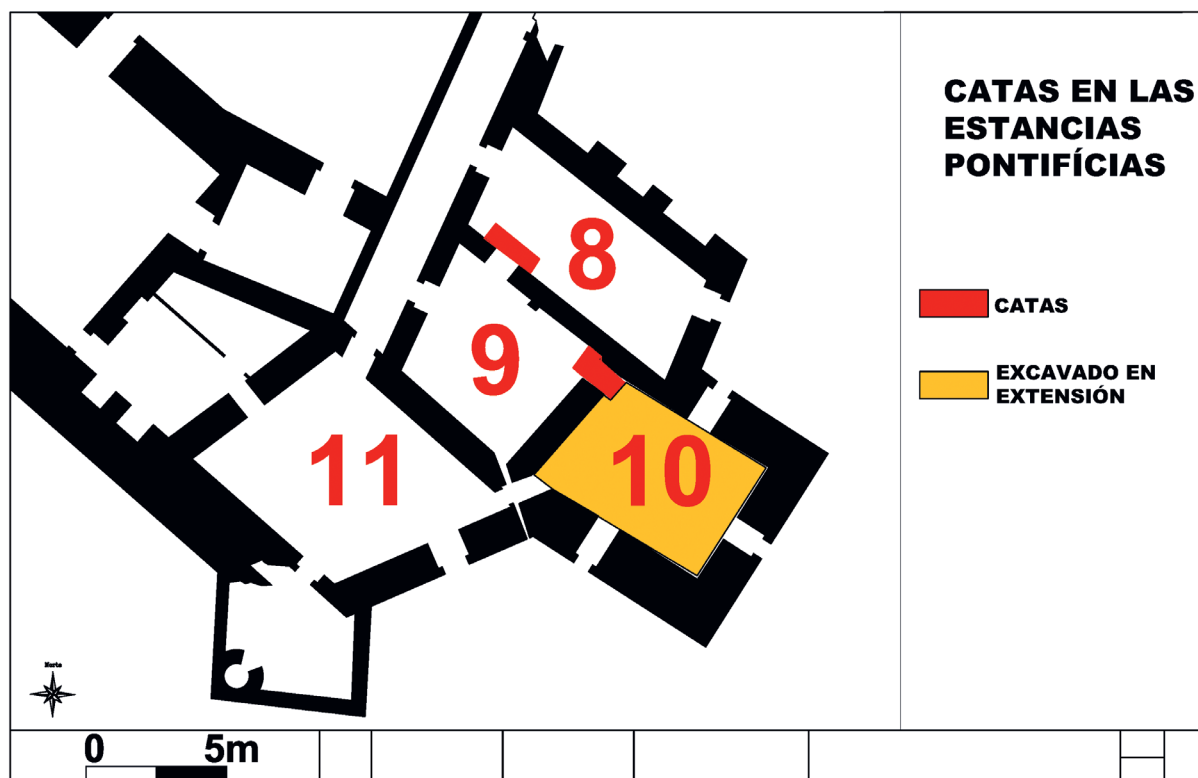


Figura 6. Catas en las Estancias Pontificias.

de unos 7 metros de ancho por 10 de largo. Hemos efectuado catas en la vertical del paramento derecho de la entrada y en la escalera de acceso al patio de armas (Fig. 4).

Desde el vestíbulo se accede primero al cuerpo de guardia, con tres sectores (2, 3 y 4) y luego a las caballerizas (también con tres sectores comunicados, 5, 6 y 7). A ambos espacios se accede mediante sendas puertas rematadas con arcos de medio punto. Desde aquí, configurando una entrada en codo, se sube al patio de armas mediante unas escaleras que tienen inicio frente al umbral de la puerta de las caballerizas.

En el área ocupada por esta escalera se han ejecutado dos catas longitudinales aprovechando el desmantelamiento de varios maceteros en mampostería moderna (Figs. 7, 8 y 9). Al haberse desmontado el que estaba adosado a la izquierda se ha podido documentar parte de la escalera templaria, ya sea la parte trabajada sobre la misma roca calcárea (UE 100, Figs. 7-9) o la cimentación de las escaleras construidas (UE 103) realizada a base de mortero de cal, arena, gravas y bloques calcáreos de tamaño mediano (Fig. 9).

Al desmontarse el de la parte derecha (Figs 8-9) hemos podido documentar las obras llevadas

a cabo por la Diputación una vez se hace cargo del monumento, dado que se construye una canalización (UE 405, Fig. 9) para evacuar las aguas de la Plaza de Armas. Esta última obra afectó al entramado de escaleras medievales y postmedievales y se ha documentado a su vez en la cata de la entrada del vestíbulo (Fig. 7). Ésta no ha llegado a desmontarse, centrándose la intervención en la parte izquierda de las escaleras para acabar de documentar las alteraciones del acceso al segundo nivel del castillo.

Del acceso al Patio de Armas hemos podido documentar, al menos, tres fases, modificándose al menos en dos períodos hasta llegar a su estado actual. Las escaleras bajomedievales (UE 103 y 100) son modificadas (UE 106) en el período moderno, del que conservamos la nueva cimentación (UE 101). Esta modificación puede corresponder al estado en el que se mantendría hasta mediados del siglo pasado, donde los peldaños de la escalera ocupaban toda la anchura entre los muros que flanquean la puerta.

En un segundo momento, ya en los años cincuenta o sesenta del siglo XX, fue modificada (UE 107) para poder canalizar las aguas de lluvia del patio superior por el vestíbulo hacia la calle

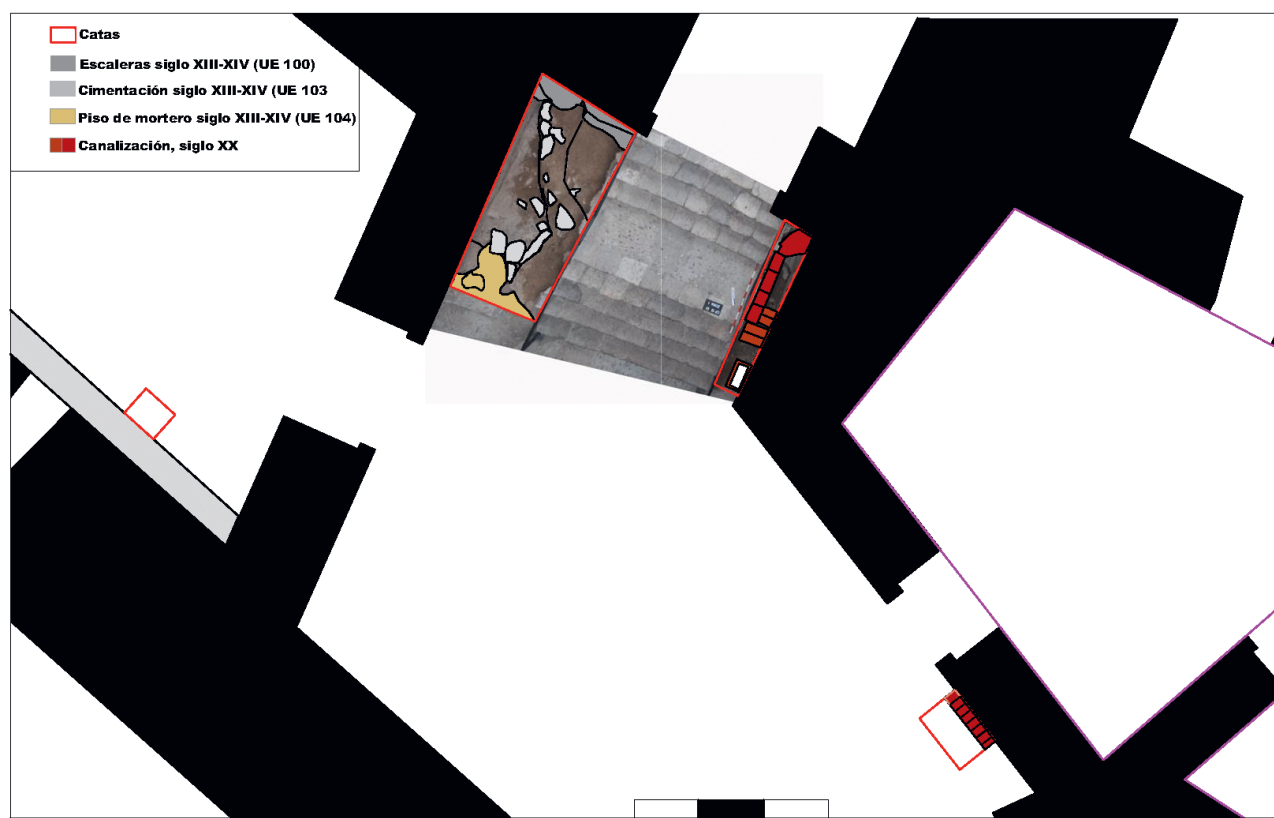


Figura 7. Intervención en las escaleras de acceso al Patio de Armas.

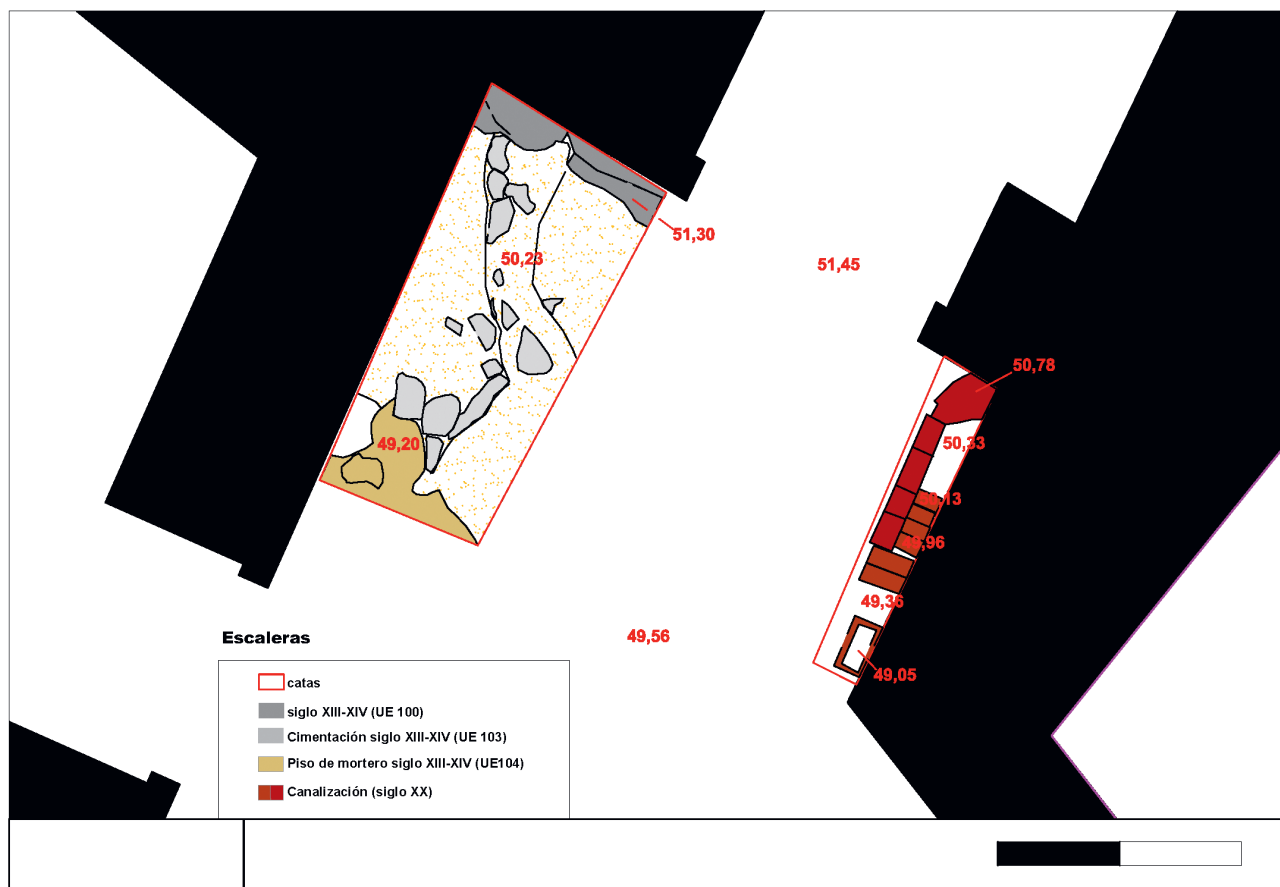


Figura 8. Catas en el acceso al Patio de Armas.

(UE 105), añadiendo un nuevo nivel de relleno (UE 102); estas son las escaleras en uso hasta nuestra actuación.

La segunda cata realizada en el vestíbulo ha revelado como éste ha sido objeto de continuas aportaciones de materiales desde las obras de mitad del siglo pasado para elevar su nivel de circulación hasta la actualidad; en primer lugar como hemos dicho para poder incluir las canalizaciones de las aguas pluviales y después para poder instalar conexiones de tipo eléctrico a lo largo del siglo XX. Como mínimo se ha rellenado el área hasta 60 centímetros con aportaciones de escombros.

El pavimento original del vestíbulo ha sido documentado a los pies de las escaleras de acceso al patio de armas (UE 104) y estaría realizado con mortero hormigonado (cal, gravas y arenas) de la misma consistencia y composición que aquellos documentado en otros sectores del castillo. Su cota en este punto estaría situada a unos 30 centímetros por debajo de la actual.

En origen pues, el vestíbulo tendría un desnivel hasta el exterior, con una pendiente que no podemos saber cómo se salvaba sin ampliar las

excavaciones pero que en los planos alzados para Montaigú en 1730 aparece representada con escaleras (Hernández Ruano, 2014: 100).

Es destacable la no documentación de restos constructivos anteriores al siglo XIII, ni siquiera artefactos arqueológicos; lo cual nos indica que la zona del vestíbulo, y después de las caballerizas como veremos más adelante, está ganada estructuralmente al cerro.

Cuerpo de Guardia. Incluye 3 sectores (Figs. 4, 10):

Sector 2. El seguimiento de las zanjas realizadas no ha proporcionado documentación arqueológica reseñable dado que sólo se ha modificado el enchado que forma su nivel de circulación; probablemente y viendo la evolución de los sectores donde se han efectuado catas, la aportación de materiales para levantar la cota de uso ha sido importante. Sin embargo el proyecto no contemplaba la remoción de la estratificación.

Sector 3. Llamado aljibe (Figs. 4, 10, 11). La cata efectuada tiene unas dimensiones de 80x1,56 cm. El pavimento actual de baldosa hidráulica es



Figura 9. Estado final de las excavaciones en el tramo de acceso al Patio de Armas. Arriba a la izquierda se observa la cimentación y escaleras en piedra conservadas en la parte superior. En la imagen de la izquierda se observa la canalización y arqueta.

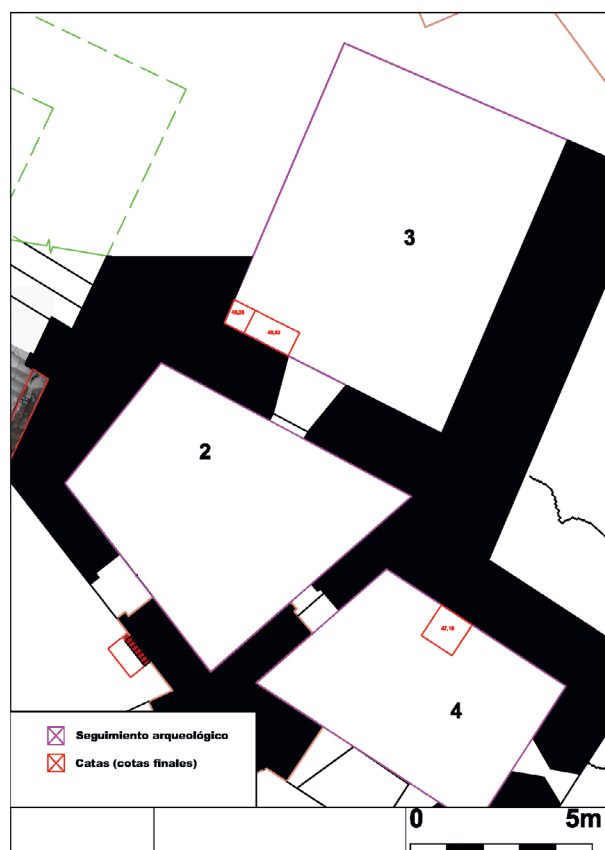


Figura 10. Zona 1. Sectores 2-4.

fruto de su modificación para su uso como aljibe ya en el período de actividades papales, manteniendo su cota a lo largo de todos los periodos históricos. Esta hipótesis de trabajo se justifica tanto por los resultados estratigráficos como por el estudio de la estratigrafía muraria como especificamos en la propuesta cronológica. La propuesta inicial era renovarlo pero finalmente se ha limpiado y adecuado para los nuevos usos.

Se ha documentando la preparación del actual pavimento hidráulico, una potente capa de mortero de cal, arena y gravas depositadas directamente sobre la roca natural (UE 302, Fig. 11). La particularidad de la arena empleada es su origen local dado que aparece muchos restos de malacología en la fabricación del mortero.

Propuesta cronológica del sector 3

En base a documentación de los diferentes tipos de juntas de los sillares de los paramentos del aljibe se adivinan tres momentos:

Un uso inicial del ámbito, con los sillares re-juntados con la capa de mortero característico de la obra original del castillo, que dejaba ver la totalidad del sillar. Las escaleras de acceso en este momento son desconocidas ya que las actuales están

colocadas después del pavimento hidráulico y se apoyan en los paramentos.

Un segundo momento en el que, con toda probabilidad, se rebozan las paredes con un revestimiento hidráulico (donde se observa la presencia de cerámica desmenuzada) que le da una coloración característica.

Finalmente se repica parte de este revestimiento, dejándolo tan sólo en las juntas de los sillares; procediéndose a su imitación en reformas sucesivas del castillo.

Sector 4. Situado en la base de la torre que protege el acceso al castillo, se le supone una funcionalidad de cuerpo de guardia y pudiera ser que fuese también herrería en algún periodo, ya que los paramentos interiores estaban alterados por la acción del humo (Figs. 4, 10, 11).

Se ha ejecutado una cata de 1 metro cuadrado desde el actual nivel de circulación documentándose bajo el relleno de 75 centímetros el pavimento original; es el único sector donde se ha visualizado el nivel de uso del siglo XIII-XIV con una preparación de hormigón (UE 403) y una posible segunda fase de enlosado también de este periodo (UE 402, Fig.11).

El relleno del sector para conseguir una nueva cota de circulación está compuesto con los restos del derribo de las construcciones que a lo largo del siglo XIX se habían dispuesto en el patio de armas y que se pueden contemplar tanto en los planos de 1854 y 1857 señaladas como pabellón, cocinas y cisterna (Hernández Ruano, 2014: 164,170) como en fotografías históricas del castillo: identificamos claramente en el relleno de la sala las baldosas, restos de mampostería y sobre todo las tejas que se observan en dichas fotografías, y que fueron vertidos en las obras de reforma que se inician una vez la Diputación detenta la gestión sobre el monumento.

También los materiales arqueológicos más modernos documentados en la cata, sobre todo el repertorio cerámico, nos da una cronología del siglo XIX. Aparte de los materiales de este contexto cronológico se ha podido observar cómo se utilizaron artefactos de diferente datación, de los que destacamos un proyectil esférico de piedra de unos 40 centímetros de diámetro similar a otros tres dispersos por diversos espacios del castillo y patio (Fig.11).

Aunque sería interesante poder percibir la proporción y la pavimentación conservada, la dirección de obra prefirió actuar con el presupuesto asignado en el sector del primer piso, directamente encima de este y relacionado directamente con el Papa Luna, por lo tanto se cerró la cata, previo



Figura 11. Zona 1. Arriba vista del sector 3 y del resultado de la cata; abajo vista de la cata realizada en el sector 4.

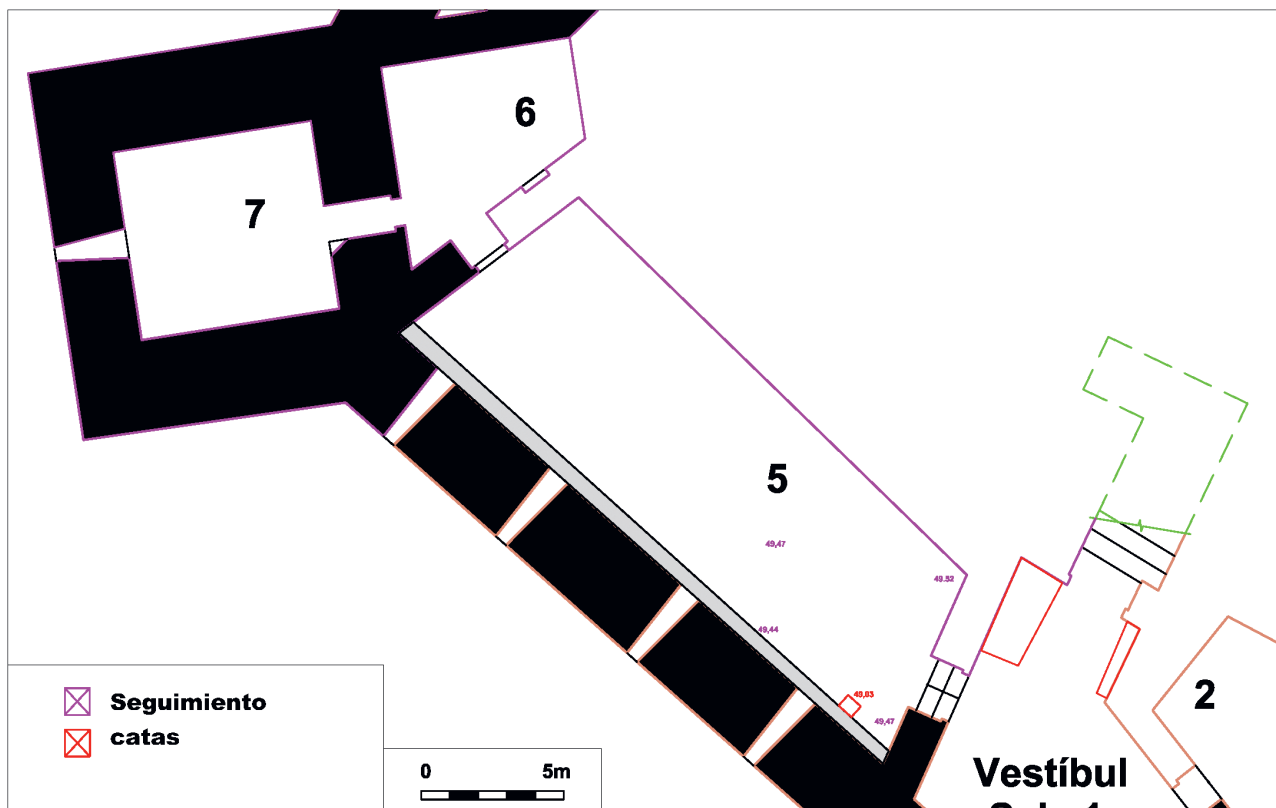


Figura 12. Zona 1. Catas y seguimiento en los sectores 5-7.

cubrimiento de los elementos arquitectónicos con geotéxtil.

Establo o caballerizas. Delante del acceso principal del Castillo, antes de subir por las escaleras que conducen al Patio de Armas, se encuentra la zona llamada de los Establos o Caballerizas. Se compone de tres espacios (Fig. 12) consecutivos comunicados por puertas de las mismas características que las del Cuerpo de Guardia: el sector 5 es el principal y los siguientes 6 y 7 son dependencias de servicio asociadas al establo, con diversas nomenclaturas según los inventarios bajomedievales (Simó, 2014). En todos ellos se realizó el seguimiento de la instalación de la luz y tan sólo en el sector 5 se realizó una cata de control.

Sector 5. Se realizó una cata de 60x60 cm en un espacio donde no se veían refacciones modernas (arquetas, zanjas para canalizar el cableado, etc.) y adosada a la banqueta de cimentación de los muros.

La secuencia ha sido esclarecedora: asociada a la construcción de la cimentación de la bóveda se ha documentado una preparación de hormigón, a unos 20 centímetros del pavimento actual que debidamente alisada en la superficie será el nivel de uso bajomedieval.

El seguimiento de las zanjas en el mismo sector nos ha podido confirmar que esta superficie se extiende por ella, y en algunos lugares sirve de pavimento la misma roca de la montaña debidamente trabajada a modo de enlosado. Es necesario advertir que la nivelación del sector se ha hecho toda con mortero hormigonado, sin restos constructivos de fases anteriores. Asociada a esta fase hemos encontrado los restos muy deteriorados de una estructura hecha con mortero y vinculada, posiblemente con los usos del espacio.

Encima del nivel de uso medieval y moderno ya encontramos la preparación del actual pavimento de guijarros, colocado en las reformas del siglo XX.

Los otros dos sectores (6-7) que componen las caballerizas no han requerido de catas ya que el seguimiento realizado ha confirmado lo que ya habíamos documentado en el ámbito principal.

PRIMER NIVEL

Las dependencias pontificias. Lo forman cuatro sectores actualmente conectados (Figs. 5-6).

Sector 8. Ámbito alargado de planta trapezoidal con laterales paralelos y frontales inclinados. Es

el sector más afectado por los conflictos bélicos del siglo XIX (Balaguer, Vicén, 2014). El espacio bajo-medieval probablemente sería más amplio, cubierto con arcos diafragma y con el paramento norte también hecho con sillares.

Se conserva de los siglos XIII-XV el mortero hormigonado que forma parte del pavimento (UE 805, Fig.14: 3) y restos de un revoque sobre el paramento de sillares. La guerra de la independencia provocó la voladura de parte de este ámbito y por consiguiente la redistribución de los espacios y la asignación de un nuevo uso: se rehace la vuelta con ladrillos, con un aparejo brillantemente ejecutado, apoyado en un nuevo paramento de mampostería quedando el espacio más reducido. El nuevo pavimento es de ladrillo macizo rectangular (Fig.14: 3) encima de dos capas de preparación, una de arenas y un lecho de mortero. Al mismo tiempo se abrió el tabique (que se tapiará en obras de finales del siglo XX, (Fig.14: 3) para comunicarse con el sector 9.

Sector 9. Está asociado al sector 10 mediante una obertura que contrasta vivamente con las de las otras dependencias (Fig.14: 1,4), tanto por ubicación como por ejecución formal. Esta intervención ha puesto de manifiesto que este paso entre

los dos sectores es contemporáneo al acceso hacia el sector 8; formando un nuevo recorrido ajeno a la distribución medieval.

Una vez desmontadas las jambas/revoques y el piso asociado de las reformas del siglo XX, se aprecian las obras realizadas para abrir esta puerta en el siglo XIX en el paramento original, momento en el que se hace un umbral (UE 906 y UE 907; Fig.14: 4,5) que aprovecha en parte un sillar original y que en el otro extremo se nivela con obra. Se rematará la obra con el enlucido de la jamba derecha.

Esta reforma lleva asociada un aumento de la cota de uso con un relleno y un pavimento cuyo estado de conservación nos ha impedido saber su modulación concreta. Bajo estos, el sondeo realizado ha documentado el pavimento medieval (UE 905, Fig.14: 5) y la cota de uso (UE 912) a unos 20 centímetros de la actual. El relleno que encontramos en el sector 10, de casi 40 centímetros irá asociado a este momento.

Sector 10 (Figs. 6, 13; Fig.14: 1,2). Este ámbito principal, asociado a la vida íntima de Benedicto XIII, ha sido excavado en su totalidad dado que las catas previas documentaron que las escaleras de acceso originales desde el sector 11 (UE

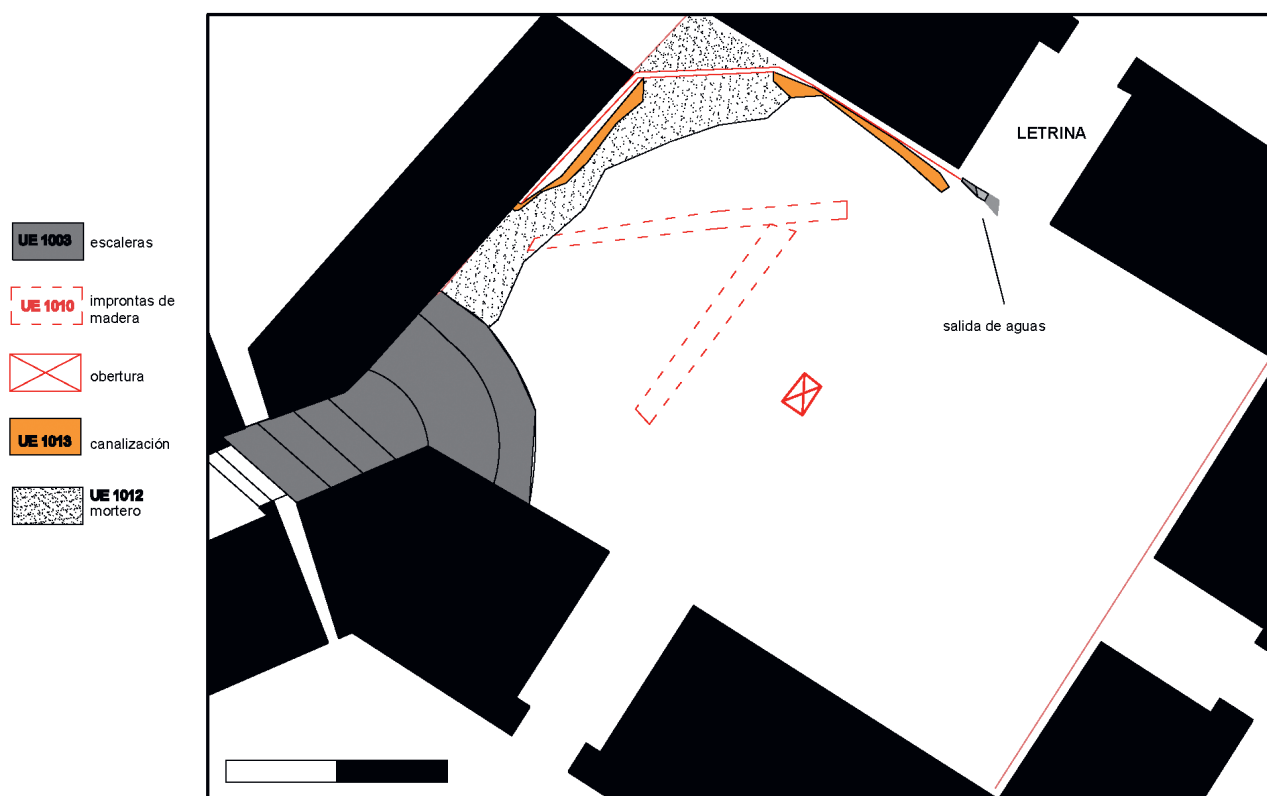


Figura 13. Zona 2. Resultados de las excavaciones en extensión del sector 10.



1



2



3



4



5

Fig 14. 1. Sector 10, vista del acceso bajomedieval mediante escaleras y acceso realizado en el siglo XIX. 2. Sector 10, restos de estructuras en el suelo. 3. Vano tapiado de acceso del sector 8 al 9. 4-5. Restos del acceso contemporáneo al sector 10.

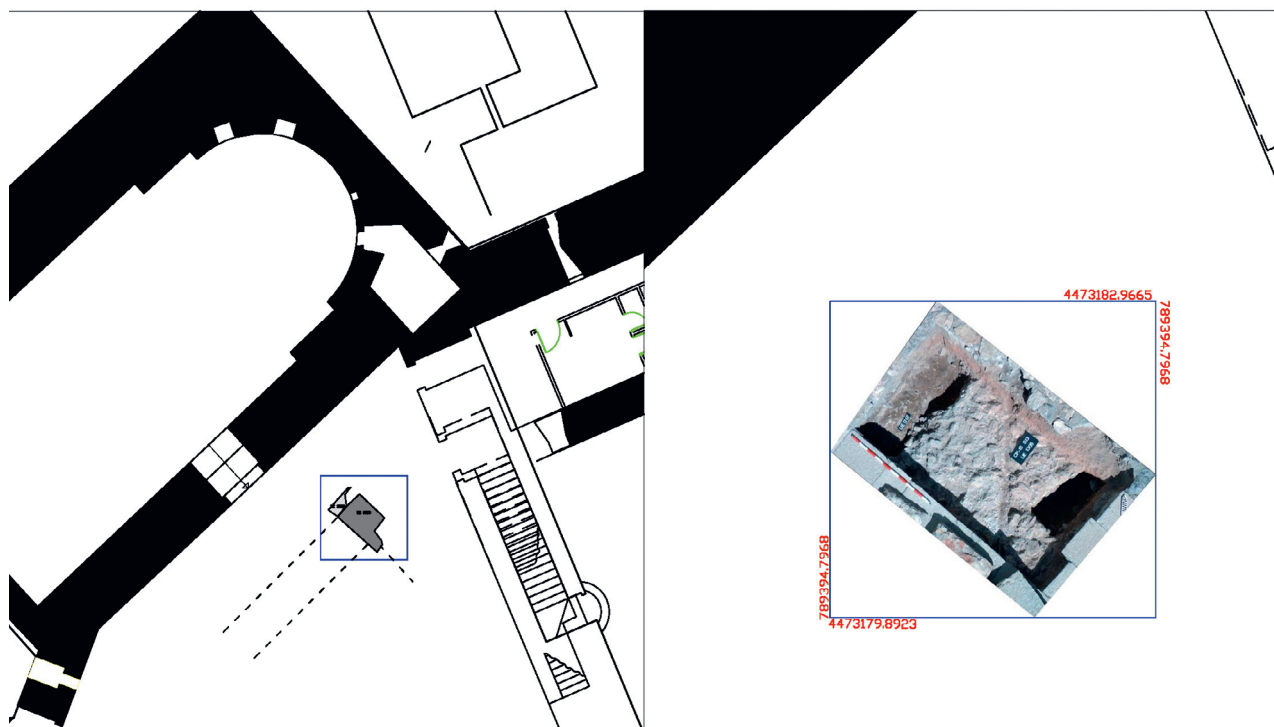


Figura 15. Zona 2. Sector 13. Cata en la Plaza de armas.

1003, Fig.13) terminaban en tres escalones más que se encontraban ocultos bajo 70 centímetros de potencia media de escombros / rellenos y diferentes pavimentos aportados, en origen, para conseguir una nivelación acuerdo con el nuevo acceso desde el sector 9, abierto en el siglo XIX. Esta primera regularización del ámbito sufrirá, a lo largo del siglo XX hasta tres remodelaciones que consisten en colocar nuevas pavimentaciones unas encima de otras hasta llegar al entarimado que supuso su conversión en despacho para la administración.

Al eliminar estas aportaciones se ha podido documentar en nivel original de la sala, (Fig.13; Fig.14: 1,2) realizado con el mortero hormigonado característico de los niveles originales del castillo (UE 1009) en el que se ha documentado varias refacciones (UE 1012).

Asociado con los primeros momentos de uso del espacio se documentan varias obras relacionadas con la evacuación de aguas en el exterior del castillo (UE 1011), son canalizaciones excavadas sobre una capa de mortero, en algún tramo, y en otros efectuada con un borde de mortero de cal y que finalizan en una gárgola de evacuación originaria de la construcción templaria vinculada a una letrina característica de este tipo de fortalezas.

También se han documentado las improntas de elementos de madera (UE 1010) que podrían ir asociadas o bien a tarimas o tabiques. Debemos sumar a estos detalles la existencia de una apertura que comunicaría este sector con el inmediatamente debajo, el 4. La encontramos sellada por una pieza de piedra trabajado *ad hoc*. Por último, y abundando en lo mas arriba citado, la excavación de la jamba de la puerta que comunica las estancias 9 y 10 ha dado como resultado el confirmar que esta es una apertura moderna, asociada al mismo momento que las obras realizadas después de la guerra del francés y asociadas a la nueva configuración de estas estancias para la vida militar.

Sector 13. Cata en la plaza de armas. Al margen del estricto seguimiento de las obras aprovechamos para realizar una cata de 2x4 metros en la plaza de armas con dos objetivos (Fig. 15, Fig.16):

- En primer lugar concretar la estratificación en un punto donde las construcciones bajomedievales no hubieran, *a priori*, afectado los niveles arqueológicos más antiguos.
- También contrastar la posibilidad de la existencia de una galería porticada desde la capilla



Fig. 16. 1. Vista de la situación de las dependencias del Papa Luna y acceso desde la Planta Baja. 2-3. Cimentación del claustro bajo-medieval.

hasta las estancias denominadas pontificias, documentada tanto en las fuentes escritas como en la lectura de los paramentos de las construcciones templarias.

Con respecto al primer objetivo no se ha podido contrastar la totalidad de los estratos hasta el terreno natural, ya que las estructuras documentadas ocupaban la totalidad de la cata y las características de la intervención nos impidieron ampliarla, aspecto que se ha dejado para futuras campañas.

Ahora bien, respecto al segundo objetivo, este sí que ha sido claramente contrastado: la excavación ha dado visibilidad a la cimentación (UE 1305) de lo que pensamos es la galería porticada o *claustra* (Fig.15; Fig.16: 2,3). Construida su banqueta con mortero hormigonado, se le adosa un pavimento de mortero de cal y gravas que podría indicarnos el nivel de circulación en el interior de esta galería. Las dimensiones de la cata, como hemos advertido, no nos ha permitido profundizar en la estratificación, pero sí que nos ha dado información sobre la vida útil de esta galería ya que su destrucción se llevará a cabo en momentos avanzados de la vida del castillo, dado que el pavimento que amortiza la galería y su preparación se sitúan ya en nuestra contemporaneidad: un encachado, que puede ser de los primeros dispuestos en el castillo, profusamente imitado a lo largo del siglo XX en otros espacios del castillo. Este pavimento tendrá varias modificaciones hasta que al final se sustituye por el actual enlosado.

CONCLUSIONES

El castillo de Peñíscola está gestionado por la Diputación de Castellón desde el año 1957. Los trabajos arqueológicos que presentamos se han realizado como parte de la obra contemplada en el proyecto piloto de rehabilitación del castillo para usos museísticos (Balaguer, 2013) que en una primera fase de trabajo ha incluido la planta baja y las llamadas dependencias papales.

La redacción de este proyecto ha sido elaborado bajo la dirección técnica de M.J. Balaguer la que ha seleccionado los puntos de mayor interés y redactado un estudio previo sobre la arquitectura y las reformas sufridas por el monumento (como parte de su investigación doctoral) examinando primero los proyectos conservados desde el siglo XVI hasta el siglo XX, para luego estudiar la cartografía histórica, que junto a la consulta de varios archivos y una amplia documentación fotográfica le ayudaron a establecer las hipótesis sobre la evolución del edificio, en parte ya publicadas (Balaguer,

2010; Balaguer, Vicén, 2014) y otros pendientes de estudio.

Los trabajos de esta fase se han centrado en la restauración de los paramentos y bóvedas de las dependencias intervenidas, para luego reformar las instalaciones eléctricas y lumínicas de los espacios. Paralelamente se ha realizado la catalogación de elementos arquitectónicos dispersos por algunos espacios del castillo. La intervención arqueológica ha basculado entre el seguimiento y la ejecución de catas, lo que nos ha aportado datos sobre las formas constructivas y la evolución topográfica de las estructuras del castillo.

PLANTA BAJA

En cuanto a la planta baja se ha contrastado como el acceso al Patio de armas ha sufrido varias transformaciones; las escaleras originales bajomedievales están en parte labradas en la misma roca y construidas sobre una cimentación documentada en nuestras excavaciones. Estas escaleras fueron modificadas al menos hasta tres veces a lo largo del periodo moderno.

Ya en el siglo XX se verán definitivamente afectadas al intentar canalizar por su tramo derecho parte del agua del Patio. En el mismo vestíbulo el recrecimiento del nivel de uso está relacionado con esta canalización que llegará hasta las escaleras actuales de entrada al recinto. Esta canalización no solucionó el problema y quedó amortizada a lo largo del resto de obras realizadas en el último tercio del siglo XX. Estas aportaciones masivas de materiales para realizar la cota de uso también se han detectado en el cuerpo de guardia (sector 4) y en los espacios de las caballerizas (Sector 5).

En cuanto a los pavimentos originales, han sido documentados en los sectores 3, 4, y 5, y pueden estar acabados según el espacio con mortero, con losas o incluso baldosas. En ningún caso se han documentado rellenos formados por restos de estructuras anteriores al siglo XIII entre los pavimentos y la roca natural, que ha sido vista en las catas de los sectores 3 y 5.

Especialmente interesante para la interpretación de las formas constructivas bajomedievales ha sido el sector 5, en la que se han documentado en sus lados largos, anchas banquetas que hacen a la vez función de cimentación y que fueron construidas al mismo tiempo que los amplios muros que sujetan la bóveda de sillería. A sus pies se disponía el pavimento de mortero, en una cota cercana a los 30 centímetros de la actual encachado y que posiblemente ocuparía toda el sector exceptuando los

puntos donde la misma roca madre es trabajada a modo de enlosado.

PRIMER NIVEL

En cuanto a la primera planta los ámbitos objeto de atención reciben la denominación genérica de dependencias papales, o palacio. Son un conjunto de espacios distribuidos y vertebrados en origen para las torres que flanqueaban la entrada al castillo y que se consideran afectadas por las obras de conversión en residencia papal (Simó, 2014).

Ya hemos visto como las consecuencias de los enfrentamientos bélicos fueron nefastas en esta zona (Balaguer, 2014) desapareciendo parte de su volumetría; además su reconversión en el siglo XIX en dependencias militares alteró considerablemente la distribución y recorrido entre los diferentes sectores.

El estado en el que llegó al siglo XX (Fig. 6) concebía un recorrido de acceso desde el sector 8 o directamente al 9 pasando primero por un portal de acceso, de vital importancia en el periodo bajomedieval pero que pierde su utilidad en estos momentos. Pasado este portal se accedía, como decíamos, al sector 9 o subiendo a unas escaleras al 11. Desde este y el 9 se puede acceder al 10, que por posición y características constructivas pasa por ser la cámara personal del poseedor del castillo.

La hipótesis de trabajo que planteamos es que esta distribución se ejecuta en el primer cuarto del siglo XIX, y responde a un plan que reaprovecha los espacios afectados por la guerra del francés para usos del regimiento militar que se establecerá en el castillo tras el conflicto; poniéndose en marcha una serie de obras que consistirán:

En rehacer el sector 8; se reduce su dimensión y se cubre con una bóveda de ladrillo que se apoyará en parte sobre un nuevo muro de mampostería; bóveda similar a la ejecutada en la zona de las cocinas (actuales baños públicos).

La distribución entre espacios cambiará; se habilitará un acceso entre los sectores 8 y 9, y de este último se abrirá una puerta al 10, reformándose pavimentos en todos ellos, acabados con baldosas.

Estas obras condicionarán finalmente el sector 10, ya que el nuevo acceso desde el 9 provocará que se rellena la totalidad del espacio con 40 centímetros de escombros, pavimentándose con baldosas y logrando la cota adecuada para que se pueda entrar desde del sector 9 a pie plano.

Aparte de esta serie de reformas en los ámbitos objeto de atención, nuevas obras se realizarán en otros sectores, construcciones que en do-

cumentos fotográficos de la primera mitad del siglo XX todavía se pueden observar, tanto en el patio como en otros sectores (cfr. Febrer, 1924).

Creemos que los actuales niveles de uso y pavimentaciones con enmorrillados responden a esta fase, aspecto documentado en otros cuarteles de infantería del periodo, como por ejemplo el de Morella (Falomir, 2006).

Estas reformas se pueden contrastar con los levantamientos planimétricos que se hacen en el 1854 y 1857 donde estos sectores se agrupan bajo el epígrafe de *Cuartel del Papa Luna*, (Hernández Ruano, 2014: 164,170)

A nivel de aprovechamiento histórico será necesario reconsiderar el uso de algunas de estos espacios (Simó, 2014) que a la luz de las excavaciones arqueológicas se pueden interpretar de forma diferente a la que se pensaba (Fig. 17):

Para las llamadas dependencias del Papa Luna queda claro que las reformas realizadas en el segundo tercio del siglo XV a la hora de acondicionar el palacio no alteraron el planteamiento arquitectónico primigenio (Fig. 17): el sector 8 no tenía conexión con el 9 y formaría parte en realidad del único edificio construido del ala oeste del patio del castillo (Balaguer, Vicén, 2014).

Toma importancia entonces el portal situada antes del acceso al sector 9, verdadero pórtico de entrada a las dependencias nobles de las torres; de hecho el sector 9 tan sólo tenía un acceso, y no se comunicaba con el 10: le podríamos dar una función asociada al control de los accesos.

El sector 10 queda configurado como un espacio de acceso restringido, con una entrada estrecha desde el 11 y que termina en una amplia escalera trabajada en piedra a una cota singularmente rebajada respecto a los otros espacios.

El sector 10. Espacio destacado

En torno a este ámbito bascula el nuevo proyecto museográfico del castillo; conocida como la sala del comendador o del papa Luna tiene todas las características de un ámbito principal. El estrecho acceso da paso a un espacio con dos amplios ventanales abiertos en el paramento sur y este de la torre, mientras que a una altura más baja y situado en el paramento norte se localizaría la letrina, identificada tanto por la canalización en el interior trabajada en piedra como los indicios de los matacanes al paramento exterior que se remataría con un asiento volado.

La sala está recorrida perimetralmente por un retranqueo en sus paramentos, que a modo de moldura podría funcionar para apoyar una tarima

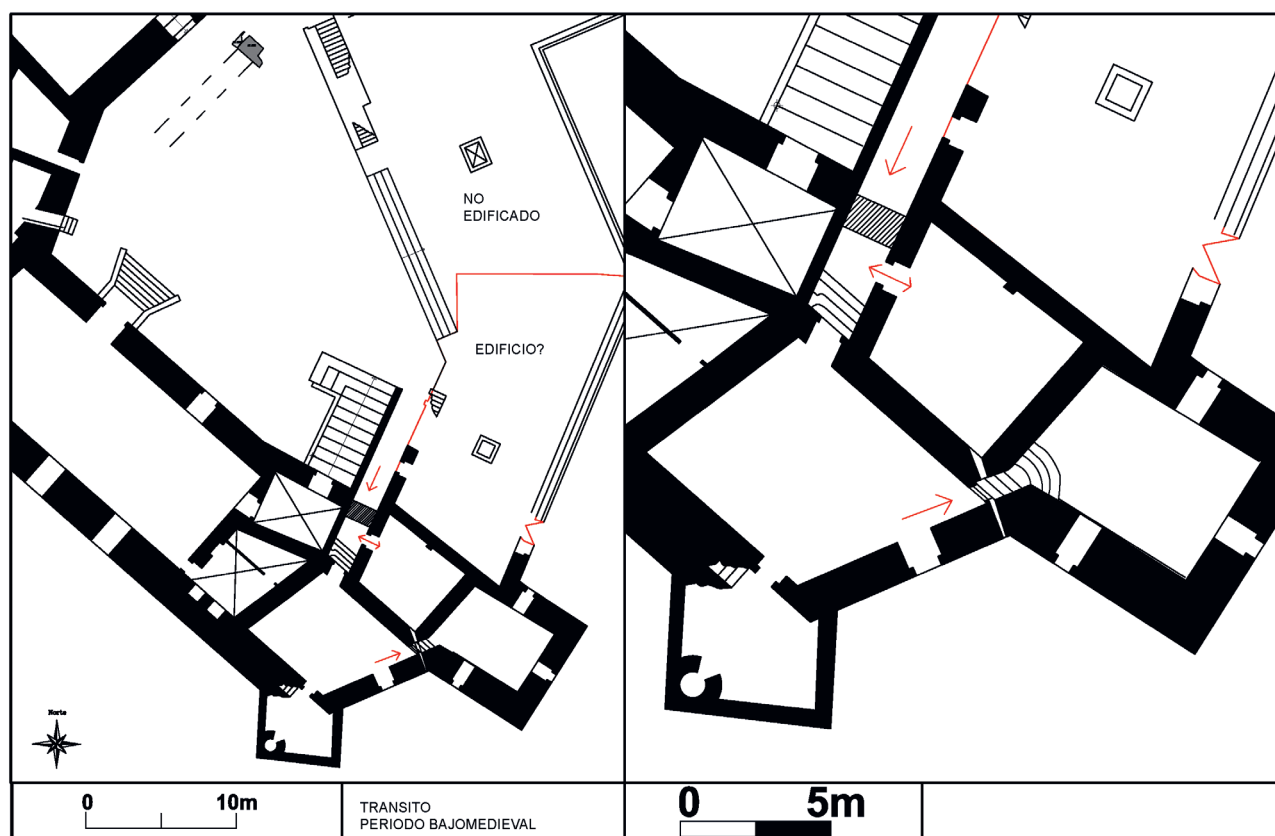


Figura 17. Interpretación del área en el periodo bajomedieval.

que ocultase las estructuras de desagüe documentadas en el pavimento; queda por determinar el orificio concebido originariamente en el suelo y que atraviesa la bóveda de la sala inferior a modo de buhonero o tronera, que comunica las dos alturas de la torre. La encontramos sellada por una pieza de piedra trabajada. La finalidad de esta apertura de unos 30x30 centímetros se nos escapa por el momento, pero tiene muchas similitudes con otras comunicaciones verticales documentadas en otros castillos, como por ejemplo en la torre de entrada del de Mora de Rubielos, que siendo de cronología posterior presenta una estructura muy parecida (Almagro, 1974).

La Clastra o patio

En el primer nivel del castillo se sitúa la plaza de armas, espacio que vertebrará las dependencias del complejo militar y religioso de la orden del Temple. Ya en los inventarios de Montesa (Simó, 2014) de 1451 aparece citado como *clastra* y en 1464 simplemente como patio; no está de más recordar que en estas fechas claustro equivaldría a Patio (Gómez-Ferrer, 2002: 81); y aunque normal-

mente se asocia a edificios religiosos también tiene uso como concepto en la arquitectura civil, como espacio en el que rodean varias construcciones.

La existencia de una galería porticada podía quedar clarificada atendiendo a la lectura de los paramentos de los edificios de la construcción original. Quedaba pendiente la posibilidad de una monumentalización al convertirse en sede Papal, ya que ha sido documentada la afluencia de canteros a la hora de realizar las obras de reforma mandadas por Benedicto XIII; de este momento es la fuente monumental que centraría la vista en medio del claustro y que hoy se conserva en la catedral de Tortosa (Zaragozá, 1999; Vidal, 2005, 354-355).

Las excavaciones han podido documentar la amplia banqueta de cimentación que sustentaría el pórtico, espacio de especial relevancia para la sede Papal y que, según voluntad del pontífice debía cubrir el itinerario desde sus dependencias privadas.

Cuando y en que contexto se hace desaparecer esta galería? Ya en 1568 la fuente monumental aparece ubicada en Tortosa (Vidal, 2005, 354), y entre 1576 y 1579 se realizan las modificaciones de las murallas de Peñíscola (Balaguer, 2012) en el contexto de la reconversión de las estructuras

defensivas de Peñíscola a las nuevas reglas que la poliorcética renacentista marcaba al mejorar el armamento y técnicas militares. Esta renovación debiera tener sus consecuencias en el castillo ya que sabemos que se adecuaron plataformas para la artillería, al menos en los espacios del patio que, libres de construcciones, daban al mar. El derribo del claustro para facilitar el acceso a su ubicación podría haber sido una razón de su demolición.

VALORACIONES FINALES

Hay varias conclusiones asociadas a los argumentos expuestos a lo largo de este informe; y la primera de ellas hace referencia a la posibilidad de un castillo templario construido sobre los restos de un *hisn* islámico o incluso de posibles fortificaciones romanas (Beltrán, 1968, 17).

A nivel estructural hemos podido documentar como la construcción templaria se alza *ex novo* al menos en esta parte del peñasco, formando unas subestructuras y ganando un espacio que con robustas salas abovedadas verá ampliada la superficie de uso. En todas las catas y seguimientos del primer nivel del castillo se ha documentado una cimentación y preparación de las estructuras realizadas a base de morteros y hormigonados de gravas, arena y cal y no se han encontrado restos constructivos asociadas a fases de ocupación anteriores.

Esta hipótesis de trabajo se ve confirmada por los artefactos recuperados en la estratificación excavada en el patio del castillo, dado que los materiales cerámicos recuperados nunca bajan cronológicamente del siglo XIII. Deducimos que, por ahora y hasta que no se harán otras catas a lo largo de la plaza de armas, habrá que tener en cuenta que los periodos protohistóricos y altomedievales documentados dentro de las murallas no tuvieron su reflejo constructivo en esta parte del castillo.

Los trabajos de restauración han conseguido dejar a la vista parte de los niveles originales o documentar sus vestigios, recuperándose las proporciones arquitectónicas de los ámbitos por la retirada de objetos obsoletos apoyados o colgados en los mismos y también para la retirada de los rellenos aportados al largo del siglo XIX y XX. El efecto visual es muy relevante en una de las salas más emblemáticas, la *cambra major* o del Papa (sector 10) donde se han ganado 70 centímetros de altura hasta el nivel de uso original y se han recuperado unas magníficas escaleras trabajadas en piedra, que nos dan la pista de cómo habrían sido los accesos a los espacios medievales hoy perdidos; además le debemos sumar la retirada de la carpintería moderna que ocupaba las ventanas y letrina.

Al finalizar las obras los trabajos continuaron en torno a tres ejes, primero con el estudio particular de algunos elementos arquitectónicos medievales dispersos por el castillo: un umbral y un basamento de parteluz que podrían asociarse con los elementos arquitectónicos del sector 10 y que sustituirán a los existentes que son piezas fabricadas en el siglo XX. En segundo lugar y por extensión también se ha trabajado en la identificación de otras piezas manufacturadas en el periodo bajomedieval que se han integrado en la producción museográfica dirigida por M.^a J. Balaguer y ya por último en la reconstrucción virtual hipotética de algunos espacios y en particular del sector 10.

La finalidad de los trabajos ha sido entender la evolución diacrónica y sincrónica de la construcción, que junto con el análisis de las fuentes escritas e iconográficas nos han marcado la línea de interpretación histórica que permite avanzar hacia una idea global de la fortaleza. Esta primera fase del proyecto de dinamización del castillo se ha culminado, como decíamos antes, con un *Proyecto Básico Museográfico* que ha de convertir estas salas en un centro de interpretación en torno a la figura de Benedicto XIII y la actividad militar y religiosa del Temple (Balaguer, 2015; Balaguer, en prensa). En las próximas fases de ejecución del proyecto deberá tenerse en cuenta la misma metodología de trabajo seguida hasta ahora y continuar con las investigaciones arqueológicas en los puntos más desconocidos de los castillo, básicamente en el Patio de Armas y en la Capilla.

BIBLIOGRAFÍA

- AA.VV. (1983): *Catálogo de Monumentos y Conjuntos de la Comunidad Valenciana*. Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia de la Generalidad Valenciana, Servicio de Patrimonio Arquitectónico. Valencia.
- ARASA, F. (2001): *La romanització a les comarques septentrionals del litoral valencià. Poblament ibèric i importacions itàliques en els segles II-I aC*. Serie Trabajos Varios del SIP, 100. Servicio de Investigación Prehistórica. Diputación Provincial de Valencia. Valencia.
- AVIÉ, RUF FEST (1986): *Periple. Ora Marítima*. Fundació Bernat Metge. Barcelona.
- BALAGUER, M. J. (2007): "Restauración de las fortificaciones del este del castillo de Peñíscola. Restauración ambiental de la calle Príncipe". En *Praxis Edilicia: 10 años con el patrimonio arquitectónico*, 65-71. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Ediciones Generales de la Construcción. Valencia.

- BALAGUER, M. J. (2010): *Estudio de conservación preventiva de las obras del IPCE en el castillo de Peñíscola*. Ministerio de Educación y Cultura. Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales. Subdirección General del Instituto del Patrimonio Histórico Español. Inédito.
- BALAGUER, M. J. (2012): "La restauración de las murallas de Felipe II en Peñíscola". Actas del IV Congreso de Castellología (Madrid, 2012): 1173-1191. AEAC. Recuperado de <http://castillosdeespana.es/sites/castillosdeespana.es/files/pdf/comun55.pdf>.
- BALAGUER, M. J. (2013): *Proyecto básico y de ejecución de restauración ambiental y adaptación para uso museográfico de espacios de planta baja y dependencias pontificias del primer nivel del Castillo de Peñíscola*. Diputación Provincial de Castellón. Inédito.
- BALAGUER, M. J. (2015): "Actuaciones para la puesta en valor de la figura de Benedicto XIII en el castillo de Peñíscola". *Boletín de la Asociación Amics del Papa Luna*, 6, diciembre 2015. AAPL. Artes Gráficas Castell. Vinaroz.
- BALAGUER, M. J. (2015b): "La muralla renacentista de Peñíscola, obra de Vespasiano Gonzaga y Bautista Antonelli". En Rodríguez-Navarro (de.) *Defensive Architecture of the Mediterranean. XV to XVIII centuries*, I, 3-10. Editorial Universidad Politécnica de Valencia. Valencia. DOI: <http://dx.doi.org/10.4995/FORTMED2015.2015.1657>
- BALAGUER, M. J. (2017): *La arquitectura de la fortaleza de Peñíscola. Una lectura a través de su historia material*. Tesis de Doctorado. Universidad Politécnica de Valencia. Valencia.
- BALAGUER, M. J. (en prensa): "Inauguración de las Instalaciones expositivas del castillo de Peñíscola". *Boletín de la Asociación Amics del Papa Luna*. AAPL. Artes Gráficas Castell. Vinaroz.
- BALAGUER, M. J., VICÉN, L. (2013a): *Plan de Actuaciones para la Dinamización turístico cultural del Castillo de Peñíscola*. Tomos I, II i III Diputación Provincial de Castellón. Inédito.
- BALAGUER, M. J.; VICÉN, L. (2013b): "La muralla renacentista de Peñíscola (Castellón). Caracterización de elementos, materiales y sistemas constructivos". En Huerta, S.; López, F. (eds.) *Actas del Octavo Congreso Nacional de Historia de la Construcción (Madrid, 2013)*, 1, 73-82. Instituto Juan de Herrera. Madrid.
- BALAGUER, M. J., VICÉN, L. (2014): "El castillo de Peñíscola. Últimas investigaciones sobre la arquitectura conservada". *Boletín del Centro de estudios del Maestrazgo*, 92: 27-57. Centro de Estudios del Maestrazgo. Benicarló
- BELTRÁN, A. (1964): *Breve Historia de Peñíscola*. Zaragoza.
- BETÍ BONFILL, M. (1914): "Un inventari del castell de Peñíscola, any 1451". *Estudis Universitaris catalans*, VIII: 92-102. Barcelona.
- BETÍ BONFILL, M. (1923): "Colección de Cartas Pueblas, XII Carta Puebla de Peñíscola". *Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura*, IV: 194-195. Sociedad Castellonense de Cultura. Castellón.
- BLAY, F. (2003): *Memoria de excavaciones arqueológicas. Iglesia de Ntra. Sra. de la Ermitana. Peñíscola*. Memòria inèdita depositada en el museo de BB.AA de Castellón. Exp.2003/0227CS
- BRULL, C., COLLS, E., PASTOR, A. (2013): "Treballs realitzats i previstos al castell de Miravet. Evolució d'un assentament estratègic". En GORDILLO, D. (Coord.) *Fortificaciones. Intervenciones en el Patrimonio defensivo*. Actas del XXXIV Curset. Jornadas internacionales sobre la intervención en el patrimonio arquitectónico (Barcelona, Tortosa, 2011), 103-113. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Madrid.
- CABALLERO UNGRÍA, V (1979): *Proyecto de obras de restauración del castillo de Peñíscola 1979*. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Instituto del Patrimonio Cultural de España. Madrid. Inédito y recogido en Estudio conservación preventiva (Balaguer, 2010)
- CAIXAL, A., PANCORBO, A., SUREDA, M. J., TORRAS, M., CALERA, A. (2011): *Castell de Godmar (Callús). Arqueologia i Història*. Servei de Patrimoni Arquitectònic Local. Diputació de Barcelona. Barcelona.
- CAIXAL, A., SUREDA, M. J., VILAMATA, I. (2014): "Castell de Godmar. Callús". En CLOSA, LACUESTA (Eds.) *Restaurar o reconstruir. Actuacions del Servei de Patrimoni Arquitectònic Local en els monuments. Memòria SPAL 2002-2012*, I: 59-66. Diputació de Barcelona. Barcelona.
- CANELLAS LÓPEZ, A. (1958): *Ocho siglos de historia de Peñíscola en doscientas quince noticias*. Cuadernos de Historia, 1. Instituto de Estudios Castillo de Peñíscola. Diputación de Castellón. Castellón.
- CONSTANTE LLUCH, J.L (1982): *Peñíscola geográfica*. Diputación Provincial de Castellón. Castellón.

- ESTEVENS, E. FLORS, E., ARASA, F. (2016): "Troballa de nivells iberoromans en una excavació urbana a Peníscola (el Baix Maestrà)". *Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de la Diputació de Castelló*, 34: 153-160. Diputació de Castelló. Castellón.
- FALOMIR, F. (2006). "Dels convents de Sant Francesc i les Agustines al Quarter d'Infanteria i Cavalleria. La transformació històrica d'un espai religiós a un espai militar en Morella: les evidències arqueològiques". *Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de la Diputació de Castelló*, 25: 316-360. Diputació de Castelló. Castellón.
- FEBRER IBÁÑEZ, J. J (1924): *Peñíscola. Apuntes Históricos*. Imprenta Armengot. Castellón.
- FERRANT VAZQUEZ, A. (1941): *Proyecto de obras de conservación del castillo de Peñíscola 1941*. Archivo General de la Administración. Alcalá de Henares. C. 71.2007. Inédito y estudiado en Balaguer, 2010.
- FORCADA, V. (2006): "Peñíscola, la muralla de poniente". *Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura*, LXXXII: 93-114. Sociedad Castellonense de Cultura. Castellón.
- FUGUET, J. (1996): "De Miravet (1153) a Peñíscola (1294). Novedad y persistencia de un modelo de fortaleza templaria en la provincia catalano-aragonesa de la orden" En Tomassi, F.M. *Aciri 1291. La fine della presenza degli ordini militari in Terra Santa e i nuovi orientamenti nel XIV secolo*, 43-67. Perugia. 1996.
- FUGUET, J. (2005). *Los Templarios en la Península Ibérica*. El Cobre. Barcelona.
- GÓMEZ-FERRER, M. (2002): *Vocabulario de arquitectura valenciana. Siglos XV al XVII*. Colección "Estudis" 18. Ajuntament de València.
- HERNÁNDEZ RUANO, J. (2014): *Peñíscola inexpugnable: la fortaleza y el mediterráneo de Carlos V a Alfonso XIII*. 4 Colors. Vinaroz.
- MESEGUER FOLCH, VICENTE (1998): "Sobre prehistoria y antigüedad de Peñíscola". *Boletín del Centro de Estudios del Maestrazgo*, 59: 69-77. Centro de Estudios del Maestrazgo.
- OLIVER, A. (1996): *Poblamiento y territorio protohistóricos en el llano litoral del Baix Maestrà (Castellón)*. Sociedad Castellonense de Cultura. Castellón.
- PIQUERAS, J., FANSA, G. (2010): "Geografía dels Països catalans segons el llibre de Roger d'Al-Sarif Al-Idrisi". *Cuadernos de Geografía*, 87: 65-88. Valencia
- SARTHO CARRERES, C. (1913): *Geografía general del Reino de Valencia: Provincia de Castellón*. Establecimiento Editorial de Alberto Martín. Barcelona. (Edición facsímil de 1989, Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Castellón). Castellón.
- SCHULTEN, A. (1952): *Estrabón. Geografía de Iberia*. Fontes Hispaniae Antiquae, VI. Barcelona.
- SIMÓ CASTILLO, J. B. (2010): *El Castillo templario pontificio de peñíscola*. Editorial Antinea. Vinaroz.
- SIMÓ CASTILLO, J. B. (2014): "Usos medievales de los espacios del Castillo de Peñíscola". *Boletín del Centro de estudios del Maestrazgo*, 92: 88-154. Centro de Estudios del Maestrazgo. Benicarló.
- UBIETO ARTETA, A. Ed. (1974): *Idrisi. Geografía de España*. Textos Medievales, 37. En esta obra se transcribe el texto árabe según R. Dozy et M.J. de Goeje en *Description de l'Afrique et de l'Espagne* (1866) y los trabajos de E. Saavedra *La Geografía de España del Edrisi* (1881) y A. Blázquez *Descripción de España* (1901). Ed. Anúbar. Valencia.
- VIDAL, J. (2005): "Pila del Papa Luna", a *Paisatges Sagrats. La llum de les Imatges. Sant Mateu 2005*. Catàleg de l'exposició: 354-355. Generalitat Valenciana. Valencia.
- ZARAGOZÁ, A. (1999): "Sueños de arquitecturas en el episodio gótico valenciano". *Penyagolosa, 1, IV época*: 9-18. Diputació de Castelló. Castellón.

Excavacions arqueològiques a l'església del Reial Santuari de la Mare de Déu de la Font de la Salut (Traiguera, Baix Maestrat)

Sergi Selma Castell*

Resum

Les excavacions arqueològiques han permès documentar com era la primitiva església gòtica, i també el procés de destrucció que va patir l'edifici per a ampliar i construir el nou temple barroc. S'han recuperat parets amb decoracions pintades. S'ha descobert la porta original d'època gòtica i nombroses restes d'arcs, nervadures decorades o claus de volta treballades, així com dues fases d'enterraments a l'interior del temple. Les transformacions més significatives es produïren a finals del s. XVI i a principis del s. XVIII.

Paraules clau: Arqueologia, baixa edat mitjana, troballes gòtiques.

Abstract

Excavations have enabled archaeologists to document and describe the primitive Gothic church, and the process of destruction the building suffered in order to extend and build the new Baroque temple. Walls with painted decorations have been recovered, together with the original Gothic door and numerous remains of arches, decorated ribs and keystones; two burial stages inside the church were also identified. The most significant transformations took place at the end of the sixteenth century and the beginning of the eighteenth century.

Keywords: Archaeology, Late Middle Ages, Gothic discoveries.

INTRODUCCIÓ

El Reial Santuari de la Mare de Déu de la Font de la Salut és una de les principals construccions artístiques de Traiguera ubicada en un marc natural de gran interès. Té una factura gòtica i fou construït a mitjans del segle XV (1439-1440), a la vora de l'antiga ermita original que dataria de finals del segle XIV (de fet, la troballa de la Mare de Déu es data cap a 1384).

L'obra arquitectònica actual resulta però molt més complexa, atès que durant la segona meitat del segle XVI i a principis del XVIII es produïren reformes i ampliacions que acabaren per definir i configurar el conjunt actual. D'eixa època són les obres de l'hostatgeria, la residència episcopal i la "casa

dels capellans", així com una bella portalada d'accés renaixentista, de l'any 1588, que té una coberta amb nervadures i arcs de mig punt proporcionats.

Actualment, el santuari forma tot un complex entrellaçat amb la resta d'edificacions, però és fàcil individualitzar la planta de l'església, que consisteix en una sola nau allargada que finalitza en un creuer menut coronat per una gran volta decorada. El presbiteri, barrat amb una gran reixa, s'allarga quasi tant com la nau principal mitjançant receptacles adossats progressivament.

La topografia del terreny sobre la qual es troba el santuari és molt irregular, ja que es tracta de l'extrem final d'un vessant muntanyenc, en el contacte directe amb el llit del barranc. Això fa que la banda nord de les edificacions, que correspon amb

* Universitat Jaume I de Castelló (UJI) / Oficina Tècnica de Serveis Culturals (Ofitecs), sselma@uji.es

la part superior, descansa sobre la roca del terreny, mentre que la banda meridional sembla un talús o mur de contenció per tal de distanciar-se del fons del barranc, amb el rebliment artificial que això generarà en el moment de la seua construcció.

L'accés al santuari es realitza a través d'una fondalada o barranc pavimentat, per on també circula l'aigua corrent. La façana principal del conjunt es troba enfront de la caiguda d'aigües. L'església se situa al centre del conjunt i a l'esquerra del llit del barranc que el travessa. A la dreta es troba el pou de la Font del Miracle i la cuina medieval. Sobre estos, al voltant d'un pati i en dos altures hi ha l'hostatgeria. A l'esquerra de l'església es disposen l'antiga casa dels Capellans i les restes d'un antic i inacabat palau.

Precedint l'entrada de l'església se situa el pòrtic. El formen tres crugies de planta quadrada cobertes amb voltes de creueria. La central està formada per terceletes. En cada una de les claus secundàries es veu una xifra. Entre totes formen l'any de la construcció: 1588. El porxo s'obri davant amb tres arcs, dels quals el central és el més gran, que

es disposa a manera d'arc triomfal amb els escuts del santuari i de la població, i rematat amb la salvaguarda reial de Carles V.

A l'església s'entra a través d'una portada flanquejada per dos columnes baixes d'ordre corinti, que està datada l'any 1716. L'església està formada per una nau de tres crugies, creuer, capella major, cambril, sagristies i un cor alt als peus. Es cobreix amb voltes de canó amb llunetes en la nau, cúpula sobre petxines al creuer, voltes de canó i cúpules a la capella major i cambril. Els murs són de maçoneria i els sostres de volta, tapiats.

La nau i el creuer tenen unes pilastres amb capitells d'orde corinti recolzats en rocalles. Les pilastres de la nau flanquegen capelles en fornícula on se situaven retaules hui perduts. Sobre els capitells, en el fris i de manera semblant al que es troba en el creuer, hi ha pintats parelles de querubins. Sobre l'última capella del costat de l'epístola es troba la reixa des de la qual els sacerdots allotjats en l'hostatgeria podien seguir els ritus. Tant la nau com el creuer han estat objecte de diferents revestiments decoratius, les pintures que es con-



Figura 1. Vista de la porxada d'accés actual a l'església.

serven en les voltes i la cúpula del creuer daten del segle XIX. Les successives restauracions han tret a la llum també la pintura que decorava el sòcol del creuer a manera de revestiment ceràmic i les pintures situades en la part baixa dels braços del creuer a manera de teles.

El Reial Santuari de la Mare de Déu de la Font de la Salut de Traiguera fou declarat Bé d'Interès Cultural (BIC), en la categoria de Monument (DOCV, 20/02/2007), i disposa del preceptiu entorn de protecció també aprovat.

L'EXCAVACIÓ DE L'ESGLÉSIA

El Reial Santuari de la Mare de Déu de la Font de la Salut es va construir *ex novo*, sobre l'emplaçament de la Font on fou trobada la Mare de Déu. No es tracta, doncs, de cap emplaçament reocupat al llarg dels segles, almenys abans de la construcció de l'ermita gòtica inicial. A partir d'aquell moment, l'indret ha esdevingut un lloc de peregrinatge comarcal d'advocació mariana.

No es coneix cap jaciment arqueològic a la vora del Santuari, però sí s'ha publicat algun treball aïllat sobre determinades ceràmiques baix-medievales aparegudes en la pròpia ermita (Ferrerres, Rosas, 1993).

La planta actual del santuari és més gran que la de l'ermita original, fet que impedia determinar la presència de l'antiga construcció i en quina mesura foren aprofitades o no les estructures precedents. Tot i això, existien algunes cales muràries, realitzades durant la restauració de les pintures murals que cobreixen gran part de l'edifici, i que permetien intuir alguna trama de l'antiga construcció.

A més, existia una porta lateral anterior d'accés a la nau principal que fou cegada en ampliar el recinte i construir l'entrada frontal, d'estil renaixentista, a finals del segle XVI. L'anàlisi arqueològic d'este espai podia aportar dades significatives sobre el parament murari inicial i sobre l'amortització del terra de la primera ermita, atès que el nivell d'accés es trobava situat a quasi 70 cm per sota del terra actual.

Les primeres actuacions arqueològiques que es feien en el Reial Santuari de la Mare de Déu de la Font de la Salut de Traiguera s'ajustaren a un projecte d'intervenció arquitectònica que afectà exclusivament l'espai interior de l'església, i de forma més concreta la nau i el creuer. L'actuació arqueològica, promoguda per la Generalitat Valenciana, consistí, a grans trets, en la reposició d'una reproducció del terra originari del segle XVIII, així com el sanejament d'humitats i la creació d'una galeria de serveis perimetral que facilités les tasques ex-

positives del muntatge "Paisatges Sagrats" que la Fundació de la CV La Llum de les Imatges realitzà l'any 2005, en este i altres espais de les comarques de l'Alt i Baix Maestrat.

La intervenció arqueològica inicial contemplava la realització d'una rasa perimetral interior que recorria tota la nau principal i el creuer. La fondària podia variar de la part superior a la inferior, atès el talús del vessant muntanyenc sobre el qual està situat el santuari.

Els treballs començaren en la part que ocupa l'accés principal actual, situat als peus del cor, i avançaren pels laterals en direcció al creuer. La part nord fou objecte d'intervenció en primer lloc, per tal de poder determinar el suport geomorfològic sobre el que descansen les parets de l'edifici i la potencia dels estrats arqueològics.

A continuació es feu la rasa transversal del costat oriental, la que voreja el presbiteri, per tal de poder fixar quina era la seqüència del desnivell del terreny i els possibles rebliments sobre els quals descansaven els diferents terres del santuari. Després se centraren els treballs sobre el costat meridional de la nau principal, des del cor fins determinar el cegament de la porta gòtica existent en la tercera crugia.



Figura 2. Vista dels diferents paviments ceràmics documentats a l'excavació i pintures murals.

Els darrers treballs s'efectuaren sobre el tram més curt del perímetre interior, a la banda occidental on es troba l'accés actual, i on existeixen dues troneres de defensa a les quals devia correspondre un nivell de pavimentació inferior a l'actual.

Un cop realitzats i finalitzats estos treballs, i una vegada documentades les diferents unitats estratigràfiques que aparegueren durant l'esmentada intervenció —ja foren les referides als nivells d'ocupació i pavimentació com les corresponents a les estructures d'anteriors edificis enderrocats per construir els nous—, es considerà oportú continuar la intervenció arqueològica en l'emplaçament mitjançant una excavació global en extensió que permetés l'extracció i buidat total del nivell d'enderrocs i runes que existia per sota del paviment actual en ús.

L'excavació tingué per objecte, doncs, arribar a un nivell ferm sobre el qual poder assentar les bases i suports de la nova pavimentació. El punt escollit finalment fou el paviment de terra i morter original de l'església, coincidint amb la cota d'entrada que assenyalava la porta lateral de l'edifici, també recuperada, i que a la banda septentrional sovint coincidia amb els nivells de la roca del terreny retallada.

CONSTRUCCIONS, MATERIALS ARQUEOLÒGICS I ESTRATS DOCUMENTATS A L'EXCAVACIÓ

El Santuari de la Mare de Déu de la Font de la Salut data del segle XV, tot i que perviu la primera capella del segle anterior i de dimensions més reduïdes que es va construir just enfront, a l'altra banda del barranquet. L'actual santuari ha patit varies reformes amb el pas dels segles, algunes de gran abast, que han arribat a modificar la seua fisonomia i, fins i tot, la seua estructura original. Les més significatives han estat la de finals del segle XVI i la de principis del segle XVIII.

Les excavacions arqueològiques efectuades han permés documentar com era la primitiva església gòtica, així com el procés intencionat de destrucció del qual va ser objecte per tal d'ampliar i condicionar l'espai per a l'edificació del nou temple barroc. La construcció gòtica no era molt més menuda que l'actual si es prescindeix del particular presbiteri, i tenia una planta allargada de saló amb volta suportada per arcs diafragmàtics, voltes de creueria simple i no disposava de creuer.

L'església disposava de quatre crugies i una porta d'accés en el lateral dret, a l'alçada del tercer tram, que permetia la comunicació amb la resta del conjunt de l'hostatgeria. S'ha de dir que, tot i els treballs efectuats, ha estat impossible descobrir



Figura 4. Seqüència de paviments ceràmics.

la capçalera de la primitiva església, sense que es puga determinar la forma del presbiteri ni el punt exacte on finalitzava el temple. En qualsevol cas, es tracta d'una construcció molt més gran d'allò que fins ara havien apuntat alguns estudiosos.

Malgrat tot, esta edificació fou desmantellada quasi per complet per tal de construir a sobre de les runes el nou temple barroc. Una església de majors proporcions que té una planta de creu llatina i conserva una profusa decoració de pintures murals, les quals han estat igualment restaurades en els darrers anys i li donen una certa espectacularitat al lloc en particular i al paratge en general.

Els treballs arqueològics han permés, també, recuperar en alguns trams de les parets gòtiques un primitiu lluit d'algeps, el qual es troba igualment decorat amb pintures, tot i que estes consisteixen en simples trames de línies rectes horitzontals i verticals que simulen carreus de pedra tallada que estan disposats en fileres travades. Els perfils de les pedres són línies de color negre que estan pintades sobre un fons o pàtina blanca.

Una de les troballes més rellevants de l'excavació arqueològica ha estat la recuperació de la porta original gòtica d'accés pel lateral del temple, amb dos paviments d'ocupació successius, el segon dels quals és de rajoles i encara presentava un molt bon estat de conservació en alguns trams.

D'altra banda, la reforma de finals del segle XVI comportà l'obertura d'una porta d'accés al temple just on es troba l'actual, tot i que no alineada amb la façana externa sinó amb la interior. Fou a principis del segle XVIII quan la porta es desplaçà cap a fora i es construí el conjunt barroc amb les columnes adossades.

Val a dir que la majoria de les troballes arqueològiques immobles no gaudeixen d'un estat de con-

servació massa bo. De fet, el grau d'espoliació practicat a l'hora d'aprofitar els materials constructius en l'aixecament del nou temple tingué conseqüències molt negatives per a la conservació de les restes precedents. A més, els fonaments de l'edifici barroc es feren per sobre dels nivells de pavimentació medievals, amb la conseqüència indirecta, és clar, que no serien vistos pel recreixement del nivell del terra.

Pel que fa a la troballa de materials arqueològics mobles, estos han aparegut concentrats en una sola unitat estratigràfica, la que correspon a un reblliment de materials per tal de recreixer l'altura del terra de l'església durant la construcció de la fase barroca al segle XVIII. Els materials recuperats són bàsicament fragments de ceràmica comuna i també pisa daurada de taula, amb una cronologia majoritària que la situa entre finals del segle XVI i la primera meitat del segle XVII, així com diferents tipus de taulells, amb motius decoratius variats (rosa

en blau; motius geomètrics i vegetals en blau, groc i verd sobre fons blanc; la sèrie del rodavent), que se situen en un moment cronològic lleugerament anterior a la fase de construcció i ampliació referida del temple¹.

Un esment especial mereix la recuperació d'un conjunt de peces de pedra tallada i treballada: dovelles d'arcs gòtics apuntats, arrencaments de portalada treballats, nervadures decorades i claus de volta. Una d'elles presenta una factura molt interessant, amb un medalló octogonal on hi és esculpida la imatge de sant Joan amb el corder. De la clau parteixen huit nervis, quatre de principals i altres quatre que corresponen a nervis terceletos. Destacar, igualment, la presència de nombroses rajoles aplantillades que corresponen a nervis mixtos de rajola i algeps de les voltes (alguns d'ells passats de cocció, cosa que fa pensar en una producció més aviat local). Totes les peces descrites van quedar per sobre del paviment de l'antiga església gòtica després d'haver estat arrancades i trossejades de forma sistemàtica durant el procés d'enderrocament. Una mostra eloqüent del procés ha estat la troballa d'un gran perpal de ferro sobre el terra també abandonat després d'haver fet la seua feina.



Figura 5. Pisa de reflexes daurats. Segles XVI-XVII.

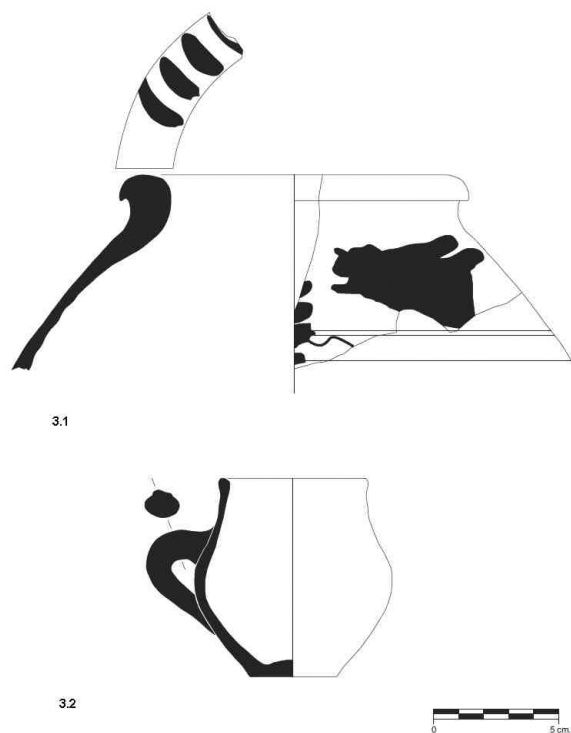


Figura 6. Ceràmica comuna baix-medieval.

1. En l'estudi del material ceràmic col·labora Luis Lozano Pérez.

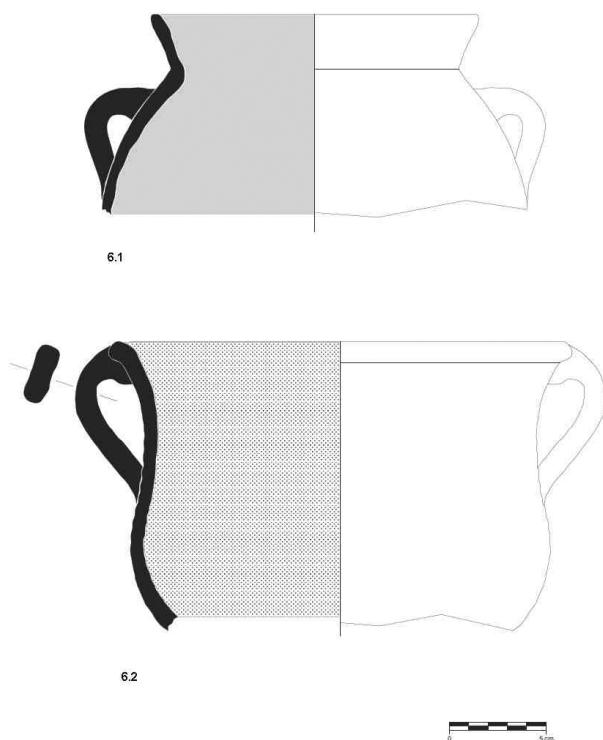


Figura 7. Ceràmica vidrada de cuina.

La falta d'un ús concret o destinació per a estes pedres esmentades les condemnà a quedar-se, mesclades amb un rebliment important de runes, just per sota del nou paviment ceràmic del segle XVIII que es posà en fer la nova església, i que ha estat objecte de restitució en la seua totalitat, dins del marc dels treballs de condicionament del temple.

Al llarg de la intervenció arqueològica s'han pogut documentar també dues fases d'enterraments a l'interior del temple. Una molt antiga, anterior al segle XVI, que es concentra en la part superior de l'església, pròxima al que seria el presbiteri, i amb enterraments orientats cap a l'altar. L'altra fase d'enterraments es produïa al llarg del segle XVII i ocupà espais en el creuer i la nau, tot aixecant el paviment de rajoles original, i amb una orientació diferent i variable. Finalment, la construcció de la nova església barroca dugué aparellada la reserva d'un espai en la banda dreta del creuer (aquella situada vora el barranc) on s'ubicà una cripta relativament gran per a fer enterraments.

També s'ha recuperat un lot de monedes disperses arreu de la planta de l'edificació, que presenten un estat desigual de conservació. Es tracta d'un total de sis diners, tots ells de billó. Cinc monedes estan encunyades a la seca de València i una altra a la seca de Barcelona. Totes les monedes presenten una cronologia molt homogènia en



8.1



8.2



Figura 8. Taulells decoratius.



Figura 9. Procés d'excavació del nivell de reble (UE 1005) existent entre el paviment medieval i el modern (s. XVIII).



Figura 10. Conjunt de pedres treballades recuperades: clau de volta, dovella i arrencament d'arcada.



Figura 11. Detall de la clau de volta amb la imatge esculpida de Sant Joan i el corder.

inscriure's en la dinastia dels Àustria, i més concretament entre els regnats de Felip III i Felip IV. Les dates d'encunyació van de l'any 1610 al 1665, en les monedes valencianes, i de l'any 1615 al 1635 en la moneda barcelonina. Cap d'elles té l'any sencer, però han estat datades per la seua tipologia². En qualsevol cas, s'emmarquen en un període immediatament precedent a la reforma del temple.

A més, el buidat de tota la nau principal i de gran part del creuer deixà a la vista una interessant lectura estratigràfica, des del punt de vista arque-

ològic i també arquitectònic, que permetia explicar les diferents fases de creixement i destrucció de l'edifici, la seqüència evolutiva i l'amortització històrica d'alguns elements constructius.

La relació d'unitats estratigràfiques delimitades a l'excavació de la nau i el creuer de l'església del Santuari és la següent:

1001 – Paviment ceràmic col·locat al 1970. Les peces són quadrades i fan 20 x 20 cm.



Figura 12. Diner de Felip III encunyat a la seca de València. A l'anvers duu la llegenda PHILIPUS. D., i al revers VALENCIA ..610.

2. El treball de catalogació i d'estudi del conjunt monetari fou elaborat per José Hervás Aparicio.

1002 – Capa de morter on assentava el paviment ceràmic, de 5 cm de grossària aproximadament.

1003 – Terra de rajoles cuites, de 2 cm de gruix, que es presenten combinades amb taulells decorats de motius geomètrics i florals, que fan composicions variades. Els taulells són peces quadrades de 22,5/23 x 22,5/23 cm (és a dir d'1 pam valencià de costat), mentre que les rajoles fan diferents mesures. Hi ha unes quadrades de 22,5/23 x 22,5/23 cm (1 pam); altres també quadrades però de 30 cm de costat i altres rectangulars de 15 x 30 cm.

1004 – Nivell compactat d'arena i calç sobre el qual assenta el paviment anterior, amb una grossària mitjana de 5/8 cm.

1005 – Nivell de runes i enderrocs, amb terra solta, material de construcció i peces de pedra treballada. En esta unitat estratigràfica es concentra tot el material ceràmic i numismàtic recuperat. Té una potència que oscil·la lleugerament, dels 25 cm a la zona d'entrada fins els 45 cm al davant del presbiteri.

1006 - Terra de rajoles cuites. Les peces són quadrades, de 30 x 30 cm i es disposen en diagonal a la nau, però emmarcades per franges rectes alineades als arcs diafragmàtics. Es conserven només alguns rodals dispersos al llarg de la nau.

1007 – Capa de morter de calç on assentar les rajoles.

1008 – Restes de les parets laterals de la construcció gòtica, arrasades i aprofitades com a fonamentació del nou edifici.

1009 – Roca natural.

En definitiva, els treballs arqueològics efectuats han permès una millor aproximació a la reconstrucció de la planta i de les característiques arquitectòniques de l'antiga església gòtica del Santuari que, malauradament, fou objecte d'un meticulós procés de destrucció per a aixecar el nou temple, tot i la pervivència d'alguns indicis de l'època anterior que ara s'han vist corroborats i recuperats gràcies als treballs de la intervenció arqueològica.

LES ETAPES DE CONSTRUCCIÓ I CREIXEMENT DE L'ESGLÉSIA

Les actuacions arqueològiques realitzades en el temple han permès documentar les fases de construcció i ampliació de l'edificació concreta de l'església, que forma part integrada del conjunt construït que representa el Reial Santuari de la Mare de Déu de la Font de la Salut de Traiguera.

Cal insistir en el fet que la intervenció arqueològica es limità a l'espai interior del temple, i més concretament a la nau principal i el creuer, no sobrepassant la línia del presbiteri. D'altra banda,

la presència de restes de lluïts d'algeps decorats, i l'execució dels treballs propis de restauració, no ha permès intervenir amb major precisió sobre l'estratigrafia murària de les parets de l'església.

Malgrat tot, de l'anàlisi de les dades obtingudes es pot proposar la següent interpretació de les grans fases de construcció i creixement del temple, amb la següent seqüència evolutiva:

Fase 1, o medieval. Segle XV.

Construcció del temple gòtic, que tenia una planta allargada de saló, amb quatre crugies, una volta suportada per arcs diafragmàtics i sense creuer. L'església disposava d'una porta d'accés en el costat dret, a la vora del barranc, que encara es conserva i ha estat recuperada.

L'edificació comptà amb un primitiu terra o paviment de rajoles cuites, amb grandàries diferents, que encara es conservava soterrat en molts rodals de la nau.

No ha estat possible, durant la intervenció arqueològica, poder determinar la forma del presbiteri i el punt exacte on finalitzava el temple. De fet, a la part superior de la nau es localitzà una àrea d'enterraments, immediata al presbiteri o envaint-lo parcialment, i amb els cossos orientats cap a l'altar.

Fase 2, o baix-medieval. Segle XVI.

Correspon a la fase de creixement més espectacular que experimentà tot el conjunt i, en certa mesura, també l'església. Al llarg de la centúria es van construir l'hostatgeria o la "casa dels capellans".

A l'exterior de l'església es va construir la porxada del davant l'any 1588 i, en conseqüència, s'obrí una porta nova en esta façana, que estava alineada a la cara interna del temple.

Durant esta fase s'obrí una nova zona d'enterraments a la part mitjana de la nau, tot aixecant i tornant a posar el paviment de rajoles inicial. Els cossos es disposen ara de través al sentit de la nau. D'altra banda, es decoren les parets amb lluïts d'algeps que representen escenes variades.

Fase 3, o moderna/contemporània. Principis del segle XVIII.

A este moment correspon la construcció d'una portada d'entrada d'ordre corinti, que desplaçà l'alineació de la porta existent arran de la cara externa de la façana. A més es desmantellà el temple gòtic per construir una nau més àmplia i alta, que prescindeix dels arcs diafragmàtics existents, i aixeca noves parets de càrrega. Es reutilitzaren nombrosos materials de construcció, però d'altres quedaren soterrats per davall del nou paviment. L'antiga porta gòtica d'accés al temple fou

261

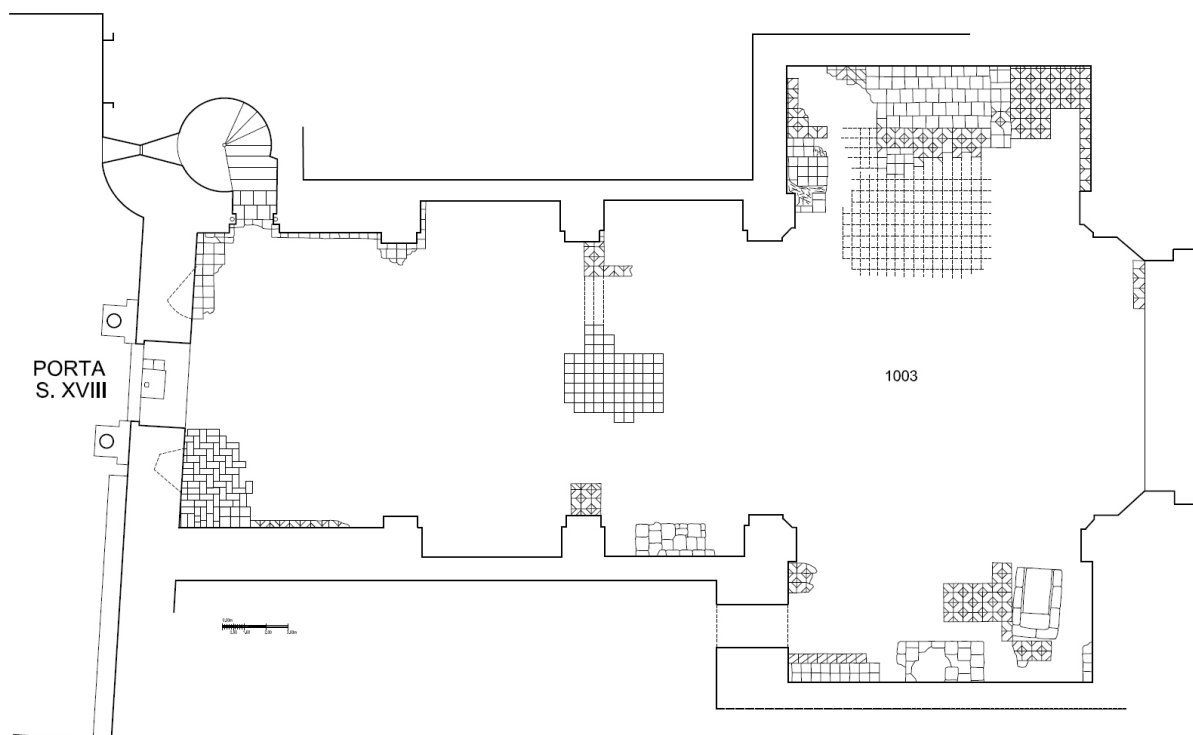


Figura 15. Planta general de l'excavació. Fase 3, paviments d'acabat. Segle XVIII.

tapiada i se'n obrí una de nova sobre el braç dret del creuer.

Es construeix una nau de només tres crugies, amb creuer i volta de canó. Les voltes estan fetes amb envans de peces ceràmiques després lluides. Les pilastres de la nau franquegen capelles nínxols on situar els retaules.

A terra es va recreix l'altura i es va posar un paviment nou de manises decorades, que ha estat restituït per complet. A més, a la zona dreta del creuer, facilitat pel desnivell del pendent natural, es va reservar un espai per a construir-hi una cripta relativament gran on fer enterraments.

També es van construir totes les dependències que conformen el característic presbiteri actual, amb l'accés i la sala de la Mare de Déu.

Fase 4, o recent. Segle XX.

Correspon a la col·locació d'un paviment de taulell ceràmic just per sobre del paviment del XVIII (tot i que sovint fou extret i reutilitzat per folrar les socolades del temple) i les adequacions habituals fetes a la segona meitat de la centúria.

BIBLIOGRAFIA

CANTOS i ALDAZ, F.X., AGUILELLA i ARZO, G. (1996): *Inventari d'Ermes, Ermitatges i San-*

tuaris de l'Alt i Baix Maestrat (Castelló). Diputació de Castelló. Castelló.

FERRERES i NOS, J., LLATJE i BASET, D. (1992): *La Font de la Salut. Religiositat popular. Història del Reial Santuari de Traiguera*. Parròquia de l'Assumpció de Traiguera i Centre d'Estudis del Maestrat. Tarragona.

FERRERES i NOS, J., ROSAS i ARTOLA, M. (1993): "Gerres baixmedievals de l'ermita de la Font de la Salut de Traiguera". *Boletín del Centro de Estudios del Maestrazgo*, 41: 95-107. Benicarló.

RODRÍGUEZ CULEBRAS, R. (1983): "Reial Santuari de la Mare de Déu de la Salut". En AA.DD. *Catàleg de monuments i conjunts de la Comunitat Valenciana*, T. 2: 211. Conselleria de Cultura. València.

SARTHOU CARRERES, C. (1913): *Geografía del Reino de Valencia. Castelló de la Plana*. Editorial Marín. Barcelona.

ZARAGOZÁ CATALÁN, A. (2000): *Arquitectura gòtica valenciana*. Generalitat Valenciana. València.

ZARAGOZÁ CATALÁN, A., GIL SAURA, Y. (2005): "Real Santuario de Nuestra Señora de la Fuente de la Salud. Traiguera (Castellón)". En AA.DD. *Paisajes Sagrados*, 125-141. Generalitat Valenciana. València.

Aigua i arqueologia al santuari de la Mare de Déu de la Font (Castellfort, els Ports)

Sergi Selma Castell*

Resum

Els treballs arqueològics realitzats a l'interior de l'església del Santuari han constatat l'existència d'una densa xarxa de canals de drenatge i conducció de l'aigua de la font que hi ha dins del temple per a l'abastiment general. Les canalitzacions discorren sota el paviment de l'església i presenten fases de construcció diferenciades. La relació entre el temple d'advocació mariana i el naixement d'aigua que es troba al seu interior s'emmarca en un context d'època baix medieval més generalitzat.

Paraules clau: Arqueologia i aigua, religiositat popular, baixa edat mitjana.

Abstract

The archaeological work carried out inside the Sanctuary church has uncovered a dense network of drainage and water channels leading from the spring located inside the temple for general water supply. The channels, which are found under the church floor, were built in different phases. The relation between the church, devoted to the Virgin Mary, and the spring found inside the building is framed in a more generalised context of the Late Middle Ages.

Keywords: Archaeology and water, popular religiosity, Late Middle Ages.

INTRODUCCIÓ

El Santuari de la Mare de Déu de la Font de Castellfort està declarat Bé d'Interès Cultural (BIC) (DOCV, 05/10/2007), en la categoria de Monument. Conformen el santuari un conjunt d'edificacions que s'agrupen al voltant d'una plaça, abans tancada i defensable, que ha anat patint successives intervencions al llarg dels poc més de cinc segles d'existència.

L'any 1476 ja existia una ermita i casa per a l'ermità i la font es trobava dins de l'església. La creixent veneració que anà adquirint esta Mare de Déu a tota la comarca va fer que s'iniciés la construcció del conjunt que conformà el santuari a finals del segle XV, i que este s'anés ampliant al llarg dels segles XVI i XVII per a donar-li la fisonomia que hui es pot contemplar.

El santuari compta, de fet, amb una capella inicial, l'església, una hostatgeria amb diferents dependències, que inclou una sala amb pintures, un porxo per a les cavalleries, un aljub/cova i dues portes que cloïen tot el recinte. Curiosament, el camí d'Ares a Castellfort travessa el recinte tot passant per les dues portes esmentades.

La capella fou construïda l'any 1502, i tot i ser d'estil gòtic ja disposava d'elements decoratius renaixentistes. Posteriorment, la capella quedà incorporada en la part posterior de la nova església que es construí.

El nou temple tenia una nau senzilla però molt més gran, sense capelles, de planta rectangular i amb tres crugies, coberta per una volta de canó i amb un absis poligonal. L'entrada a l'església és lateral, pel costat de l'epístola (en este cas la façana occidental que dóna al barranc de la Font,

* Universitat Jaume I de Castelló (UJI) / Oficina Tècnica de Serveis Culturals (Ofitecs), sselma@uji.es



Figura 1. Vista aèria de l'emplaçament del Santuari.



Figura 2. Vista del conjunt edificat del Santuari.



Figura 3. Detall del naixement d'aigua entre la roca natural i la nau de l'església.

el qual naix a sobre mateix del santuari i travessa pel bell mig tot el conjunt arquitectònic). La coberta exterior de l'edifici és a dues aigües.

L'església fou construïda entre 1522 i 1680. El presbiteri data de 1650, és bastant fondo i molt més estret que la nau, mentre que la porta d'accés es feu en 1660 i la sagristia en 1680.

Entre la capella primitiva i la muntanya hi ha una xicoteta estança, mig excavada en la roca i mig construïda amb maçoneria i coberta amb una tosca volta de lloses disposades radialment. La seua funció inicial degué ser la de recollir l'aigua que brolla-

va de la font situada dins de l'església, abans que es fera la reforma en el segle XVI que conduí l'aigua a la font que hi ha a la part exterior del temple, adossada a la façana.

El Santuari de la Mare de Déu de la Font s'ha anat construint al llarg de diferents segles, tot partint d'una xicoteta capella o ermita. De fet, no es coneixen restes arqueològiques prèvies que aporten indicis d'una ocupació prèvia del lloc abans del segle XV. És a partir de llavors i fins l'actualitat que l'indret ha esdevingut un lloc de pelegrinatge comarcal d'advocació mariana lligada a un bé tan valuós com és l'aigua.

ELS TREBALLS ARQUEOLÒGICS A L'ESGLÉSIA

L'any 2005 es va fer una actuació arqueològica d'urgència a l'Església de la Mare de Déu de la Font, breu en el temps i acotada en l'espai. L'objectiu final era adequar l'espai per a l'exposició "Paisatges Sagrats", organitzada per la fundació La Llum de les Imatges que contava amb diferents seus expositives distribuïdes per l'Alt i Baix Maestrat. Els treballs arqueològics estaven limitats a fer un seguiment arqueològic del procés d'extracció dels diferents paviments actuals existents a l'interior del temple, així com dels nivells inferiors que serveixen per a anivellar i assentar aquells.

Uns treballs que, inicialment, pretenien incidir en el subsòl de l'església fins a una fondària de 30/40 cm. A la part occidental del temple es pogué descendir a la cota prevista, però en la banda oriental, atesa la presència de la roca natural molt en superfície, només es va poder rebaixar entre 15/20 cm.

Les actuacions arqueològiques se centraren en una àrea molt limitada del conjunt, concretament en la nau de l'església i l'antiga capella gòtica (de forma més explícita), així com en la zona del presbiteri (amb una actuació més superficial). En definiti-

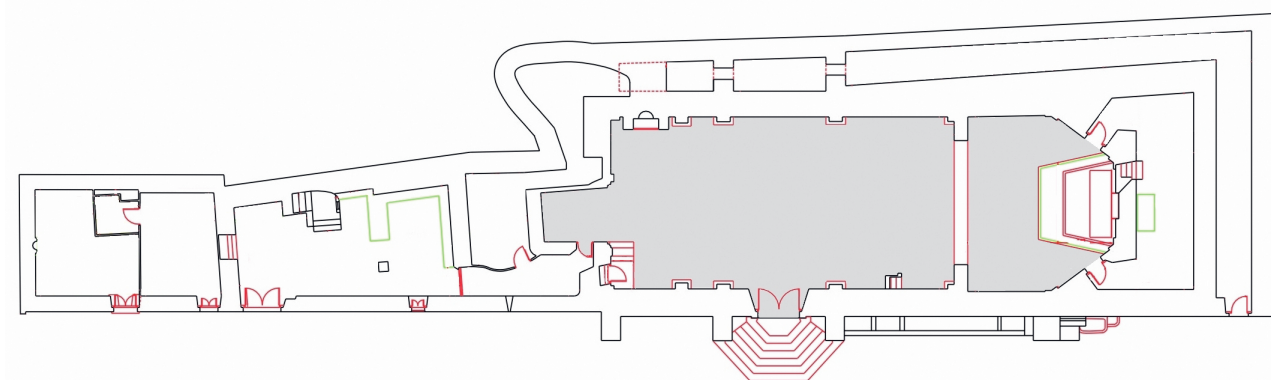


Figura 4. Planta de l'església i delimitació de les zones d'intervenció arqueològica.

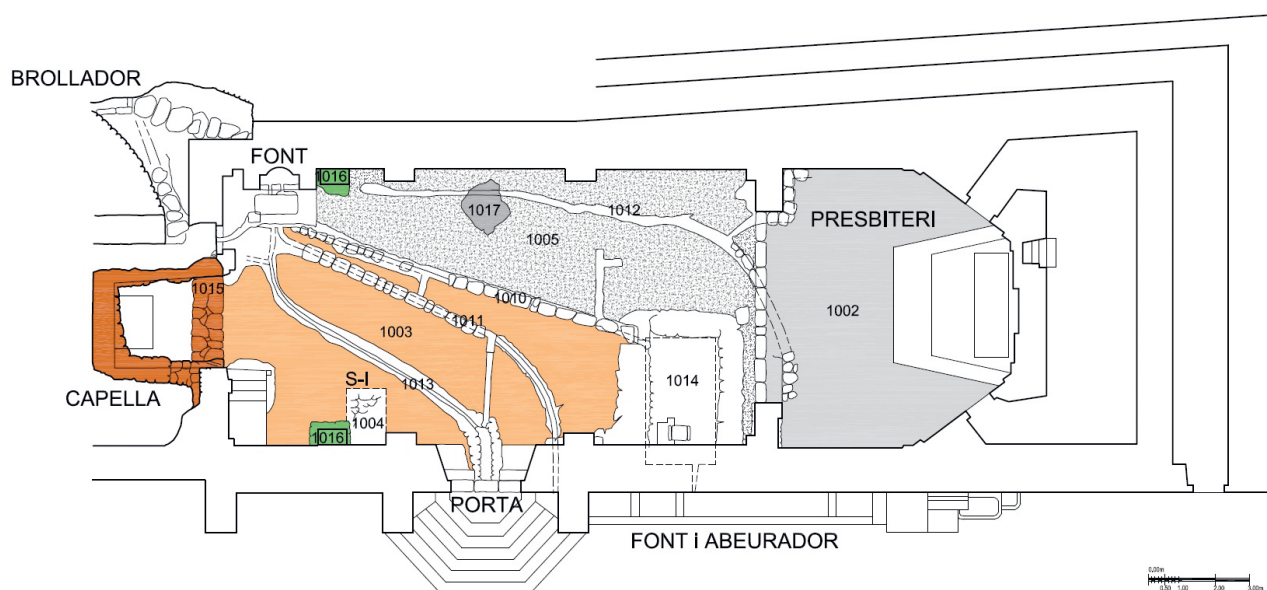


Figura 5. Plànol general de l'excavació amb les unitats estratigràfiques i els elements més destacats.



Figura 6. Vista interior de la nau abans d'excavar.

va, s'actuà sobre una superfície final que superava lleugerament els 200 m².

La intervenció començà en la tercera crugia de la nau, la més allunyada de l'altar i, alhora, immediata a la capella gòtica. Allí el paviment existent era de rajoles cuites, i just per sota es localitzà de seguida la canalització que duu l'aigua des del brollador fins a la font exterior, així com altres canalitzacions de desguàs en direcció a la porta principal d'entrada al temple.

En treure les rajoles i el nivell de terra i arena que li feia de suport, aparegué un nivell més o menys homogeni de terra xafada amb calç, a manera d'antic paviment, que cobria tota la nau. A continuació es va procedir de la mateixa manera en les altres dues crugies, on existia un paviment hidràulic

en lloc de les rajoles. La seqüència estratigràfica era, però, la mateixa.

A l'alçada de la primera crugia es va detectar la presència d'un aljub o cisterna on s'emmagatzema l'aigua que ix de la font per a vessar fora de l'església a través d'un conducte i conformar l'eixida d'aigua a la font i abeurador exterior. La continuïtat d'algunes canaletes de drenatge cap a l'espai del presbiteri obligà a aixecar un poc el paviment existent i confirmar la seua presència i funcionament.

Atesa la presència de la roca natural, retallada en molts punts per tal d'assentar a sobre directament els fonaments d'arcades i pilars, així com el seu capbussament en direcció a la barrancada natural que discorre pel davant del temple, es va fer necessari la realització d'un sondeig puntual que informés de la consistència i característiques del rebliment existent per sota del nivell de terra xafada i calç. Una actuació justificada també en l'objectiu de minimitzar els efectes d'humitat que afecten el conjunt decoratiu de l'església.

El sondeig es va realitzar sobre el pany de ponent, a la banda interior, i just entre el basament de l'arcada i la pilastra de suport del cor, amb unes dimensions aproximades de 150 x 75 cm. Es va aprofundir fins a una cota de gairebé un metre sense que s'arribés al nivell de la roca natural. Les limitacions del sondeig i les característiques del rebliment (pedres i cascull solt) anaren reduint progressivament l'espai de treball.

En qualsevol cas, es constatà que la façana occidental de l'església actua a manera de marge de bancal. Per este motiu, i contra el propi marge, es va fer un rebliment de pedres mitjanes i cascall força net (que també ajuda a drenar les aigües i humitats que afloren a la superfície), que en la part superior es cobert amb una capa de terra xafada.

D'altra banda, es va fer una actuació més precisa a la zona de l'antiga capella gòtica. Allí es va rebaixar igualment el terra, es descobriren els seus fonaments i es documentà la relació d'esta construcció amb la resta del conjunt arquitectònic.

Finalment, es va procedir a l'aixecament del paviment de rajoles decorades que cobria tot el terra del presbiteri, malgrat la barreja de composicions que es trobaven molt reparades i modificades. El terra de la zona del presbiteri presenta una cota d'altura lleugerament més alta que arranca del graó existent per separar-la de la nau, que fa aproximadament 15 cm.

En esta zona es va treure el paviment de forma meticulosa i es va aprofitar el mateix estrat o capa d'arena i terres existent per tal de col·locar el nou paviment (una producció artesanal feta ex-

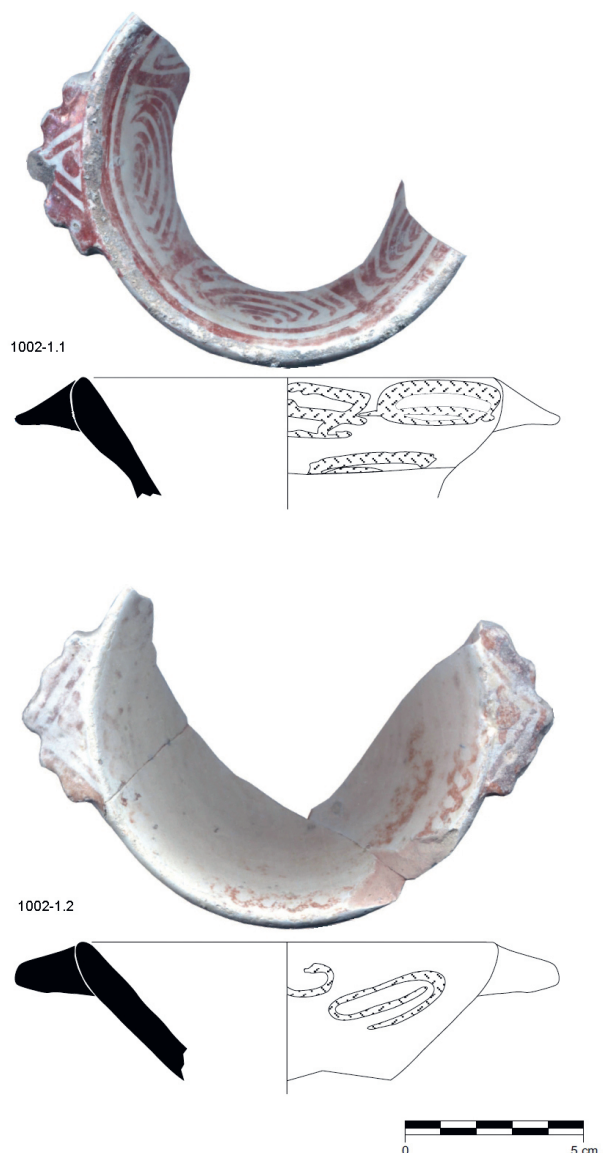
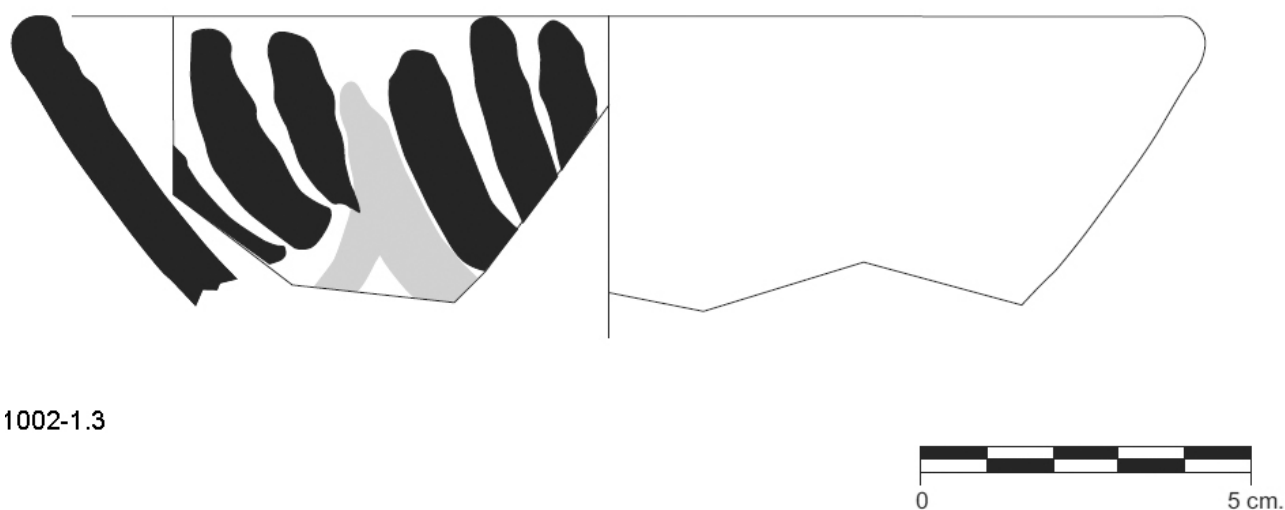


Figura 7. Escudelles de pisa daurada (UE 1002).



1002-1.3

Figura 8. Plat de ceràmica decorada en verd i morat (UE 1002).

pressament i que reproduceix els models decoratius existents). Només a tocar del graó que separa la nau es va aprofundir lleugerament en dos extrems, per tal de corroborar el traçat de dues canalitzacions de drenatge que discorrien paral·leles a les parets principals.

LES TROBALLES I ELS MATERIALS DE L'EXCAVACIÓ

El resultat final dels treballs efectuats ha permès documentar tota una sèrie de troballes (certament no gaire nombrosa), amb un grau desigual de singularitat, però totes elles igualment rellevants

per al coneixement històric del temple. No es tracta d'un nombre elevat d'elements: bàsicament alguns paviments, algunes canalitzacions de conducció i evacuació d'aigua, una estructura d'emmagatzemament d'aigua, alguns fragments esporàdics de ceràmica i una seqüència estratigràfica de nivells molt senzilla.

L'ESTRATIGRAFIA

La seqüència estratigràfica que s'ha documentat és molt escassa i senzilla. A més, s'ha pogut identificar un procés clar de construcció de l'espai sobre el qual s'aixeca l'edificació. És a dir,



Figura 9. Detall dels fonaments de l'antiga capella gòtica (UE 1015).



Figura 10. Vista del paviment general de terra xafada amb capa de calç (UE 1003) que regularitza tota la nau i la canalització més recent (UE 1013) que el trenca.



Figura 11. Panoràmica de les diferents canalitzacions d'aigua a la nau de l'església.

s'ha constatat com es rebaixà la roca natural en una banda i com es feu una mena de ribàs o bancal en el pendent per tal d'aconseguir una superfície plana. Un espai suficientment ampli per a encabir les noves construccions de tot el conjunt edificat de l'església i les seues dependències annexes.

Per sota dels paviments existents de rajoles i hidràulic que estaven en ús llavors (UE 1000, 1001 i 1006 respectivament), hi havia un preparat de terra i arena (UE 1002) on assentaven els primers. Al conjunt de la nau la capa feia entre 8/9 cm de mitjana, mentre que a la zona del presbiteri cal afegir-li els 15/20 cm de més que acumula el recrescut del graó construït. Per sota hi havia el nivell de terra xafada amb capa de calç (UE 1003) i un rebliment de pedres i cascull net (UE 1004). Davall es troba la roca natural (UE 1005) que fa les seues ondulacions pertinents en descens cap al barranc natural que discorre al davant de l'església.

Els fonaments de gairebé tota l'edificació descansen directament sobre la roca natural, en alguns indrets condicionada per tal de rebre'ls.

ELS MATERIALS

Els materials arqueològics recuperats durant l'excavació són escassíssims, bàsicament es tracta d'alguns fragments ceràmics molt esporàdics. Uns fragments de pisa de reflexes daurats i altres de ceràmica comuna amb decoració pintada de manganès, alguna peça vidrada i altra amb decoració de verd i morat. Tots els materials apareixen en la mateixa unitat estratigràfica, en el preparat de terra i arena en què assenten els darrers paviments de l'església.

Una ceràmica que aporta una cronologia del segle XVII, molt probablement lligada a la finalització de les obres del temple en esta època. D'altra



Figura 12. Detall de la cisterna interior que vessa aigua a l'abeurador extern (UE 1014).



Figura 13. Detall de l'eixida de la canalització més recent (UE 1013) per sota l'escala de la porta de l'església.

banda, no s'ha produït cap troballa de restes òssies, vidre o material metal·lúrgic.

LES ESTRUCTURES

Les troballes estructurals són, bàsicament, de la següent naturalesa:

a) Elements arquitectònics. Es tracta dels fonaments de l'antiga capella gòtica (UE 1015), amb una planta irregular de 4 x 3 metres aproximadament, i parets de grossària variable. Només es va extreure el paviment de rajoles recent i la capa on assentava, fins arribar al nivell de terra xafada detectat en els espais immediats.

Un altre element que es pot referir és la presència dels fonaments de les pilastres que sustenten el cor (UE 1016), i que descansen directament sobre la roca en el costat de llevant i sobre el reblliment de pedres i cascals en la banda de ponent.

b) Paviments i terres d'ocupació. Els paviments en ús a la nau principal eren dos: un terra de rajoles cuites (UE 1000) i un altre paviment hidràulic (UE 1001). El primer es localitzava només en la tercera crugia de la nau de l'església, just en el tram on es troba la font interior i a l'interior també de la capella gòtica. Es tracta de peces de 23 x 23 cm. El paviment hidràulic es trobava a les altres dues crugies i per la resta del temple. Són peces de 20 x 20 cm, de color blanc o negre i també altres amb una decoració de triangles simètrics en color blanc i negre, però amb unes composicions poc definides ateses les múltiples reparacions efectuades.

A la zona del presbiteri encara es conserven molts rodals d'un paviment de rajoles decorades amb composicions i colors variats (UE 1006),

però també moltes interferències i reparacions fetes amb el paviment hidràulic (UE 1001) ja esmentat.

Finalment, a uns 12/15 cm de fondària apareixia un possible paviment de terra xafada amb una capa de calç (UE 1003) que ocupava tota la nau, enrasava amb canalitzacions antigues i regularitzava el nivell de roca retallada en la banda oriental. Destaca, en qualsevol cas, les restes d'una capa fina de cendres sobre el nivell de roca (UE 1017), cobrint la canalització de drenatge (UE 1012) molt pròxima a la paret oriental de l'església. Esta taca conté mostres de ferro, fustes i fragments de teules (com si es tractés de les restes d'un incendi).

Val a dir que este nivell gairebé no es va documentar a la zona del presbiteri perquè es mantingué el recrescut del graó que eleva tot el terra de la zona.

c) Canalitzacions d'aigua i estructures d'emmagatzemament. A l'interior de l'església hi ha una font o pica on raja l'aigua de forma continuada. La pica compta amb un desguàs que vessa l'aigua cap a diferents eixides, cadascuna amb la seua canalització respectiva. Els treballs arqueològics han permès documentar fins a un total de tres canalitzacions o conduccions d'aigua construïdes; una altra canalització de drenatge excavada en la roca inicialment i construïda després; i un aljub o cisterna per a emmagatzemar l'aigua que després raja de forma continuada per l'aixeta de la font exterior.

Quasi paral·lela a la paret oriental de l'església, i a 25/50 cm de distància, discorre una canaleta excavada en la roca natural (UE 1012). S'inicia a la tercera crugia i va separant-se progressivament de la paret per a dibuixar una corba cap a l'oest i penetrar en la zona del presbiteri. El seu desnivell és

escàs, fins arribar a l'altura del graó que separa la nau del presbiteri, on pren més fondària i on es detecten traces de fàbrica que acompanya l'excavació de la roca i cobreix la conducció. També és el punt on es produeix la connexió d'un ramal que prové de la zona més oriental del presbiteri. La canalització pren direcció a la façana principal del temple, en sentit al barranc natural que hi ha al davant de l'església.

Des de la pica de la font interior neixen dues canalitzacions semblants, i gairebé paral·leles entre elles, que prenen una direcció en diagonal a través de la planta de la nau. Es tracta de dues canalitzacions fetes amb maçoneria i mig excavades a la roca natural, de 13/15 cm d'amplada, que es troben cobertes amb lloses de pedra planes, i totes dues intercomunicades a mig camí. La primera d'elles (UE 1010) es troba a una cota lleugerament superior i comunica la font interior amb una aljub o cisterna construïda en l'espai de la primera crugia. Actualment presenta un tub de ferro al seu interior. Esta canalització permet omplir la cisterna que, en trobar-se plena, vessa l'aigua per un conducte a la font i abeurador exterior.

La cisterna (UE 1014) té una planta rectangular de 2 x 3,5 m, amb un brocal o trapa d'accés en la nau de l'església. En la seua construcció s'utilitzaren carreus de pedra tallada en la base, les parets i la pròpia volta. Darrerament, ja no feia les funcions d'emmagatzematge perquè l'aigua que ix a la font exterior ho fa per un tub de ferro que la duu directament des de la captació interior.

La segona canalització de maçoneria i coberta de llosses de pedra (UE 1011) sembla, més aviat, un vessador o sobreeixidor que trau aigua des de la mateixa pica de la font i de la canalització precedent si la cisterna és plena. El seu trajecte finalitzava fent una corba cap a la façana principal, i passava a la vora d'un dels arcs de la sala i contrafort exterior per tal d'eixir fora. Este darrer tram fou inutilitzat posteriorment quan es construí una altra canalització nova a la qual es va connectar mitjançant una sèrie de tubs de ceràmica circulars encastats entre ells.

Una tercera canalització d'aigua (UE 1013) es va construir més recentment. També neix de la pica de la font interior, i després d'un inici recte cap a la façana oriental, dibuixa una planta en forma de "S" per tal d'eixir de l'església pel buit de la porta principal. La seua construcció seccionà el paviment de terra xafada (UE 1003) i quedà visible i per sobre d'este en el tram inicial. Després pren fondària, facilitat pel nivell de reblliment sobre el qual discorre i trencà part del fonament de la porta per construir una eixida canalitzada de grans dimensions.



Figura 14. Panomàrica de l'excavació.

De fet, just abans de l'eixida es produeix la connexió del vessador de la canalització precedent (UE 1011). L'escalinata actual d'accés al temple camufla la part externa d'esta canalització quan ix a l'exterior. Es tracta d'una canalització construïda amb rajoles de 14 x 30 cm aproximadament, que dibuixa una forma triangular que remata la coberta amb morter. En el moment de la construcció d'esta canalització, que creixia el nivell interior, es degué posar el terra de rajoles cuites que encara es conservava de forma parcial en una part de l'església.

La identificació, lectura i interpretació d'estes estructures resulta relativament fàcil, i permet proposar una cronologia ajustada. És cert que el moment d'ocupació més antic sembla haver estat alterat per la construcció del temple modern, però malgrat les poques restes, es diferencien clarament unes d'altres.

LES FASES DE CREIXEMENT DEL TEMPLE

Els treballs arqueològics realitzats durant la intervenció d'adequació i millora de l'església de la Mare de Déu de la Font han permès documentar algunes fases de construcció del temple i la seua interrelació amb la qüestió de l'aigua i el brollador que neix al seu interior, així com les formes de conduir l'aigua fins l'exterior.

Val a dir que els treballs arqueològics han estat molt limitats en l'espai, concentrant-se de forma quasi exclusiva en la nau principal de l'església i la capella gòtica. Tampoc s'han pogut fer treballs de major documentació estratigràfica, atès que, en trobar un nivell òptim i consistent de pavimentació, es prengué la decisió de no descendir més i uti-

litzar-lo com a suport per tal de col·locar la nova pavimentació.

Malgrat tot, de l'anàlisi de les dades obtingudes es pot proposar una interpretació de cadascuna de les estructures construïdes i apuntar esta seqüència evolutiva:

Fase 1, o primera baix-medieval. Segle XV.

Les referències escrites parlen d'un precedent arquitectònic medieval anterior al temple actual, i d'una font que ja es trobava també al seu interior. No s'han pogut fer treballs d'estratigrafia murària i, per tant, és difícil de precisar i identificar si queden restes construïdes del temple inicial. Si més no, apuntar que la grossària dels murs de l'església moderna és molt superior a la de les construccions immediates al temple que foren casa de l'ermità i antiga hostatgeria, abans de construir la nova.

Fase 2, o segona baix-medieval. Segle XVI.

En esta fase s'ha d'incloure la construcció de la referida capella gòtica, la qual disposava ja d'elements decoratius renaixentistes. Una capella que probablement estava integrada en l'antic temple, i els fonaments de la qual seran aprofitats després per assentar alguna de les parets de la nova església. L'edificació degué patir algun incendi força destructiu com testimonien encara algunes taques de cendres sobre la roca.

Fase 3, o moderna. Segle XVII.

En esta fase es va construir l'església actual. Un temple de planta senzilla, sense capelles, que incorporà al seu interior la capella gòtica i altres elements precedents com la font. Es tracta d'una edificació que té molta més altura que la precedent, i que es va construir al llarg de la segona meitat del segle XVII.

A este moment concret caldria adscriure la realització de les primeres canalitzacions i conduccions d'aigua que discorren pel bell mig de la nau de l'església. Unes conduccions que foren mig excavades en la roca i mig construïdes amb maçoneria, i que presenten, a més, una coberta de lloses de pedra planes. També es degué construir la cisterna o aljub interior que abastia d'aigua la font i l'abeurador exteriors.

Recordar que la construcció del nou temple es va fer aixecant una mena de ribàs en la façana principal i amb un rebliment de pedres i cascals al seu interior per tal d'anivellar el pendent i la superfície creada a l'interior del temple. La majoria dels fonaments de tota l'edificació descansen directament sobre la roca natural.

Fase 4, o contemporània. Segles XVIII-XIX.

En esta fase es degué construir el cor, les pilastres del qual estan adossades a les parets del temple; i també la nova canalització de desguàs feta de rajoles que trencà part dels fonaments de la porta d'entrada a l'església, i obligà a recreixer el terra de l'interior per tal d'ocultar la nova conducció.

A finals del segle XIX o principis del XX es degué substituir part del paviment de rajoles cuites per un altre de paviment hidràulic amb una decoració de motius geomètrics.

BIBLIOGRAFIA

- GIL SAURA, Y. (2005): "Paisajes sagrados en los territorios de la antigua diócesis de Tortosa". En AA.DD. *Paisatges Sagrats*, 79-93. Generalitat Valenciana. València.
- GUINOT RODRÍGUEZ, E. (2005): "El Maestrat de Montesa: els orígens d'un territori històric valencià". En AA.DD. *Paisatges Sagrats*, 49-77. Generalitat Valenciana. València.
- MIRALLES SALES, J. (1967): *Notas históricas de la villa de Castellfort*. Armengot. Castelló.
- SARTHOU CARRERES, C. (1913): *Geografía del Reino de Valencia. Castelló de la Plana*. Editorial Marín. Barcelona.
- ZARAGOZÁ CATALÁN, A. (2000): *Arquitectura gòtica valenciana*. Generalitat Valenciana. València.

Proyecto Castellón Arqueológico

A propuesta del Servicio de Investigaciones Arqueológicas y Prehistóricas, la Diputación de Castellón ha elaborado el proyecto “Castellón Arqueológico”, que tiene como finalidad la divulgación del patrimonio arqueológico de la provincia, tanto a nivel turístico, pedagógico como científico.

Para ello se están documentando y adecuando para la visita algunos de los principales yacimientos arqueológicos de la provincia, unos yacimientos que abarcan una cronología entre la Edad del Bronce y la Alta Edad Media.

Diferentes itinerarios permitirán a los visitantes conocer como era el entorno arquitectónico, urbanístico y natural en el que vivía la población de Castellón del segundo y primer milenio aC y el primer milenio dC, un paseo por los mismos lugares que fueron el hogar de los iberos, romanos y andalusíes, un entorno en que fenicios, púnicos, griegos y romanos establecieron su red comercial y en el que surgió un gran desarrollo con importantes novedades técnicas, sociales y religiosas, algunas de las cuales han llegado hasta la actualidad.

Castellón Arqueológico tiene un importante objetivo divulgativo de la historia, pero también es una sugeridora oferta de rutas señalizadas con las que el turismo y cualquier interesado, podrá revivir otras épocas y disfrutar de los tesoros arqueológicos castellonenses.

Los primeros municipios que inauguran el proyecto pertenecen a la comarca del Baix Maestrat: Vinaròs, Benicarló y Alcalá de Chivert, con yacimientos tan emblemáticos como el Puig de la Misericòrdia y Perengil en la localidad vinarocense, el Puig de la Nau en Benicarló y Santa Llúcia en Alcalá de Chivert, todo ellos yacimientos que han sido excavados y estudiados por el SIAP, y que establecida su importancia por el registro arqueológico, y debido a su excepcional estado de conservación, se ha considerado que son lugares arqueológicos que deben conocerse tanto por la comunidad científica como por el público en general. A ellos se irán incorporando otros quince municipios que componen el proyecto Castellón Arqueológico con

diecisiete yacimientos más (El Mortorum de Cabanes, Los morrones de Cortes de Arenoso, Santa de l'Alcora, Cabañiles de Zucaina, Tossal de la Vila de la Serra d'en Galcerán, Els Estrets de Vilafamés, etc.). No obstante, la lista está abierta, y a ella se podrán ir incorporando yacimientos que se vayan excavando en el futuro.

Para la divulgación del proyecto se ha apostado por el uso de los más punteros recursos tecnológicos, y a través de la página web www.castellonarqueologico.com, se puede observar en un detalle sorprendente todos los yacimientos accesibles. Gracias a los modelos 3D podemos realizar visitas virtuales, conseguir una visualización única que nos acercará al yacimiento desde el lugar que deseemos. La aportación de esta tecnología permite nuevas y atractivas formas de conocer el patrimonio. Se ha generado también documentación de excepcional calidad para el estudio científico, como son los estudios publicados, planimetrías, mapas, etc., documentación que se pone a disposición de cualquier interesado. Ello juntamente con la presentación de los datos de acceso a los lugares y la información relacionada con la visita a los yacimientos y a los Museos en donde se encuentren depositados los materiales recuperados en las excavaciones, así como cualquier información de actualidad que generen los yacimientos, hacen de esta página un lugar imprescindible para conocer la arqueología provincial y su actualidad.

La información se podrá obtener también en los puntos de información turística, y está a disposición de todos los centros e instituciones de enseñanza que quieran realizar actividades relacionadas con los yacimientos arqueológicos que conforman este extraordinario proyecto divulgativo.



CASTELLÓN ARQUEOLÓGICO

VUELTA A LOS ORÍGENES



CONECTA CON NUESTRA WEB Y DISFRUTA DE LA EXPERIENCIA
www.castellonarqueologico.es



+
INFO



VISITA VIRTUAL
GUIADA 3D



RUTAS
DETALLADAS

Resum de les activitats del Servei d'Investigacions Arqueològiques i Prehistòriques a l'any 2016

PLA D'ACTUACIONS ARQUEOLÒGIQUES

- 9^a campanya Projecte d'Investigació "Excavació i consolidació d'estructures al jaciment Los Morrones I, 2016 (Cortes de Arenoso, Alt Millars)", expedient 2016/0378-CS (SS.TT.: CS-316/2015), codirigida per A. Barrachina i A. Viciach.
- Projecte d'Investigació "Los Cabañiles 2016: Excavació de la zona I. Consolidació de les estructures de l'àrea tumular (Zucaina, Alt Millars): Àrea d'intervenció Zones 1 i 3", expedient 2016/0426-CS (SS.TT.: CS-89/2016), dirigit per F. Falomir.
- Projecte d'Investigació "Intervenció Tossal del Mortòrum - 2016: Àrea d'intervenció zona 1, excavació en extensió i consolidació del túmul funerari (Cabanès, Plana Alta)", expedient 2016/0738-CS (SS.TT.: CS-113/2016), dirigit per G. Aguilera.
- Projecte d'Investigació "Intervenció arqueològica al jaciment Puig de la Misericòrdia 2016 (Vinaròs)", expedient 2016/0398-CS (SS.TT.: CS-31/2016), dirigit per A. Oliver, F. Falomir i G. Aguilera.
- 4^a Campanya "Projecte d'excavació jaciment de "El Calvari", campanya 2016 (Montan, Alt Millars)", expedient 2016/0530-CS (SS.TT.: CS-5/2016), codirigida per A. Barrachina, D. Vizcaino i M. Burdeus.
- Assistència Tècnica al municipi de la Serra d'en Galceran (Castelló), en el projecte "Tossal de la Vila 2016 (La Serra d'en Galceran, Castelló). Excavació i documentació: Zona 1", expedient 2016/0737-CS (SS.TT.: CS-114/2016), codirigida per G. Aguilera i F. Falomir.
- Assistència tècnica al municipi de Alcalà de Xivert (Castelló), en el projecte "Intervenció ar-

queològica en el jaciment Ermita de Santa Llúcia (Alcalà de Xivert, Castelló) - 2016. Excavació en extensió sectors 2, 4 i 5", expedient 2016/0399-CS (SS.TT.: 74/2016), codirigida per G. Aguilera i N. Arquer.

ALTRES INTERVENCIONS ARQUEOLÒGIQUES

- Actuació arqueològica "Projecte d'intervenció: Excavació i consolidació del recinte superior del Castell de Xivert (Alcalà de Xivert, Baix Maestrat). Campanya 2016". Continuació de la fase 4.1 del Pla d'Actuació Arqueològica al Castell de Xivert", expedient 2015/0577-CS (SS.TT.: CS-95/2015), dirigit per F. Falomir i A. Viciach.
- Actuació arqueològica projecte "Prospeccions als voltants dels nuclis funeraris de Los Cabañiles i Peñas de Villanueva" Los Cabañiles I en el terme municipal de Zucaina (Alt Millars), expedient 2015/0893-CS (SS.TT.: CS-125/2015), dirigit per F. Falomir i J. L. Luján.
- Actuació arqueològica "retirada de la coberta de grava en el jaciment Puig de la Misericòrdia (Vinaròs)", expedient 950/2015-CS, per A. Oliver.
- Assistència tècnica al municipi d'Alfondegulla amb l'elaboració de l'informe tècnic sobre l'immoble "el Molí" o "el Molí del cementiri", a càrrec de G. Aguilera.
- Assistència tècnica al municipi de la Serra d'en Galceran en l'elaboració de la proposta valorada per a la posada en valor del jaciment del Tossal de la Vila, a càrrec de G. Aguilera i F. Falomir.
- Assistència tècnica al municipi de Betxí (Castelló) en el "Projecte bàsic i d'execució: Fase II de recuperació del Palau-Castell", expedient 2015/0923-CS (SS.TT.: 242/2015), dirigit per G. Aguilera i F. Falomir.
- Assistència tècnica al municipi de Cortes de Arenoso (Castelló), en el projecte "Prospecció

arqueològica per a la confecció del Catàleg de Bens i Espais Protegits per al PGOU", mitjançant la realització de prospeccions al llarg del terme municipal, a càrrec d'A. Barrachina.

ASSISTÈNCIA I PARTICIPACIÓ A CONGRESSOS, SIMPOSIS I REUNIONS

- Participació i col·laboració amb l'ajuntament de Montán, amb la xarrada informativa sobre els treballs arqueològics realitzats en el municipi de Montán "El Calvari de Montán, resultats previs de la campanya de 2016", el dia 4 d'agost, per A. Barrachina.
- Participació y col·laboració amb l'ajuntament de Montán en l'organització i visita guiada al jaciment "El Calvari", el 9 de juliol de 2016, a càrrec d'A. Barrachina.
- Participació i col·laboració en l'organització de les 4es Jornades de Portes obertes, amb la visita guiada "Excavacions arqueològiques als Morrones (Cortes de Arenoso, Castelló)", el dia 22 de maig 2016, en Cortes de Arenoso, a càrrec d'A. Barrachina.
- Participació de G. Aguilera en les Jornades "Que saps del Mortòrum?", organitzades per l'ajuntament de Cabanes, els dies 12 i 13 de novembre, amb la impartició d'una xarrada i visita guiada al poblat del Mortòrum.
- Participació d'A. Barrachina en la xarrada arqueològica "Els Morrones i el seu territori", l'11 d'agost de 2016, Cortes de Arenoso.
- Assistència al Curs "Ritus i religió en la Societat Ibera", Benicarló, 28 i 29 de juliol 2016, d'A. Barrachina.
- Assistència al Curs "Ritus i religió en la Societat Ibera", Benicarló, 28 i 29 de juliol 2016, de F. Falomir.

ALTRES ACTIVITATS

- Col·laboració en l'organització i muntatge de l'exposició "El Puig de la Misericòrdia. Vinaròs. Segles VII, VI i II AC. L'inici de les èlits socials", Desembre 2016 – Gener de 2017. Museu de Belles Arts de Castelló.
- Col·laboració en l'organització i muntatge de l'exposició: Peça del Trimestre abril-juny "Ganivets, el primer ferro de Castelló", Museu de Belles Arts de Castelló.
- Direcció de A. Oliver i J. J. Ferrer, del curs "Ritus i religió en la societat iberica", organitzat pel Museu de Belles Arts de Castelló i el Grup d'Investigació Històrica Antiqua de la Universi-

tat Jaume I de Castelló, Benicarló 28 y 29 de juliol.

- Col·laboració amb l'ajuntament de Montanejos, mitjançant la prestació de suport científic, en el Projecte Museogràfic de Montanejos "Almàspera de Sant Josep", a càrrec d'A. Barrachina.
- Participació en el projecte formatiu de pràctiques externes de l'estudiant de Grau en Història de la Universitat de València, Laura Escorihuela Alvarez, baix la supervisió d'Arturo Oliver Foix, director del Servei d'Arqueologia, i dins del conveni marc de cooperació educativa entre la Excm. Diputació Provincial de Castelló, Universitat de València i la Fundació Universitat-Empresa de València sobre estància en pràctiques dels estudiants universitaris.
- Participació en el projecte formatiu de pràctiques externes de l'estudiant de Màster Universitari en Arqueologia de la Universitat de València, Raquel Garcia Gómez, baix la supervisió d'Arturo Oliver Foix, director del Servei d'Arqueologia, i dins del conveni marc de cooperació educativa entre la Excm. Diputació Provincial de Castelló, Universitat de València i la Fundació Universitat-Empresa de València sobre estància en pràctiques dels estudiants universitaris.
- Participació en el projecte formatiu de pràctiques externes de l'estudiant de Grau en Història y Patrimoni de la Universitat Jaume I, Asier Hernández Blasco, baix la supervisió d'Arturo Oliver Foix, director del Servei d'Arqueologia, i en el marc del conveni de cooperació educativa signat entre la Universitat Jaume I i la Diputació Provincial de Castelló en matèria de pràctiques externes.

PROJECTES D'INVESTIGACIÓ INTERINSTITUCIONAL

- Culto territorio e identidad en los espacios religiosos de Saguntum en época iberorromano y romano (Ref. GV2016-120)
Proyecto acogido a la Orden 6/2015 del 9 de septiembre de la Conselleria de Educación, Investigación, Cultura y Deporte para la promoción y la investigación científica, el desarrollo tecnológico y la innovación en la Comunidad Valenciana. En colaboración con la Universidad de Valencia y el Museo Municipal de Burriana.
- Participació de G. Aguilera i A. Oliver en el projecte "I+D+I Processos socials i tecnològics i explotació de recursos minerals en el Priorat (Catalunya): una visió diacrònica", de la Universitat de Lleida i de l'Institut d'Història de Madrid del

CSIC, amb N. Rafel Fontanals com a investigadora principal.

MUSEU DE BELLES ARTS

El Servei d'Arqueologia realitza els treballs de custòdia i control dels fons arqueològics del Museu de BB.AA de Castelló. S'encarrega de l'organització dels magatzems i la recepció dels materials procedents de les diferents excavacions que es realitzen en la província. Gestió del préstec de materials per a institucions externes. El control i organització de l'exposició permanent d'Arqueologia la realitza el Servei d'Arqueologia, així com l'atenció als investigadors que sol·liciten la consulta i estudi de la col·lecció.

PUBLICACIONS

- Edició de la Revista "Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló", vol. 34/2016.
- Edició de la publicació "Tossal del Mortòrum. Un assentament de l'edat del Bronze i del Ferro antic a la Ribera de Cabanes (Castelló)", volum número 12 de la sèrie monogràfica "Monografies de Prehistòria i Arqueologia Castellonenques"
- Edició de la publicació "Sima del Pozo Cerdaña (Pina de Montalgrao, Alto Palancia, Castelló). Una cavitat sepulcral Eneolítica".
- Publicació en la revista "Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló", volum 34/2016, de l'article científic "Tossal de la Vila (la Serra d'en Galceran, Castelló). Un assentament en la transició del Bronze Final al Ferro Antic. Primers resultats de les campanyes 2012-2014", amb la participació de G. Aguilera i F. Falomir.
- Publicació en la revista "Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló", volum 34/2016, de l'article científic "El Mas de Fabra (Benicarló, Castelló). Un assentament del Ferro Antic en la planura litoral del Baix Maestrat", amb la participació de G. Aguilera.
- Publicació en la revista "Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló", volum 34/2016, de l'article científic "Primeres dades sobre l'assentament del Ferro Antic de Santa Llúcia (Alcalà de Xivert, Castelló). Sector 1, fase 2", por G. Aguilera.
- Publicació en la revista "Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló", volum 34/2016, de l'article científic "La necròpolis ibèrica de la Bassa del Mas, Santa Magdalena de Polpís (Castelló) i el seu entorn arqueològic", por A. Oliver.

- Publicació en la revista "Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló", volum 34/2016, de l'article científic "El Plano (Espadilla). Un jaciment romà de l'Alt Millars (Castelló)", amb la participació de G. Aguilera.
- Coordinador i participació com a autor, en la publicació del volum científic "Tossal del Mortòrum: un assentament de l'edat del bronze i del ferro antic a la Ribera de Cabanes (Castelló)", volum número 12 de la sèrie monogràfica "Monografies de Prehistòria i Arqueologia Castellonenques", de G. Aguilera.
- Publicació en el Butlletí del Museu Arqueològic Nacional, volum número 34/2016, de l'article científic "Vasija con aplicación en relieve representando a una diosa procedente del yacimiento iberorromano de Torre d'Onda (Burriana, Castellón)", amb la participació de A. Oliver.
- Participació como a autor y editor en el volum científic "Sima del Pozo Cerdaña (Pina de Montalgrao, Alt Palància, Castelló). Una cavitat sepulcral Eneolítica" de G. Aguilera.
- Participación de A. Oliver com a autor, junt a J. J. Ferrer Maestro i J. Benedito, en el volum editat pel Servei de Publicacions de la Diputació Provincial de Castelló, titulat "Saguntum y la Plana. Una ciudad romana y su territorio", en el capítol "El territorio de Arse-Saguntum en época ibérica".

BIBLIOTECA

Donació: L'any 2016, la Biblioteca del Servei d'Investigacions Arqueològiques i Prehistòriques, va rebre la donació de fons procedents de la biblioteca personal de D. Francesc Gusi Jener (q.e.p.d), donació de fons de qui va ser Cap del Servei d'Investigacions Arqueològiques i Prehistòriques fins l'any 2012.

Fons: Durant l'exercici 2016, el fons bibliogràfic s'ha tancat amb un total de 17.815 volúms i 104.510 títols, amb un increment de 860 volums i 3.558 títols amb respecte l'any passat.

INTERCANVIS REBUTS A L'ANY 2016

Alemanya

- «Archaeonaut-Archaeo-Arbeits». Landesamt für archäologie. Landesmuseum für Vorgeschichte, Bibliothek (Dresden).
- «Archäologische Nachrichten Aus Baden» Universität Albert Ludwigs (Freiburg).
- «Revista UPA». Ruhr-Universität Bochum (Bochum).

- «Bonner Jahrbucher». Rheinisches Landesmuseum Bonn (Bonn).
- «Veröffentlichungen». Museum der Westlausitz Kamenz (Kamenz).
- «Trierer Zeitschrift». Rheinisches Landesmuseum (Trier).
- «Germania». Römisch Germanische Kommission des Deutschen Archäologischen Instituts (Frankfurt).
- «Thetis». Archäologie des Instituts der Universität (Heidelberg).
- «Veröffentlichungen». Brandenburgisches Landesamt für Denkmalpflege und Archäologisches Landesmuseum (Zossen).
- «Jahresschrift für Mitteldeutsche Vorgeschichte». Landesamt für Denkmalpflege und Archäologie Sachsen-Anhalt (Halle).
- «Jahrbuch». Römisch Germanisches Zentralmuseums (Mainz).

Austria

- «Linzer Archäologische Forschungen». Landeshauptstadt Linz der Magistrat. Nordico, Museum der Stadt Linz (Linz).

Bèlgica

- «Archeo Situla». Musée du Malgré Tout (Treignes).

Brasil

- «Revista Pesquisas». Instituto Achietano de Pesquisas/Unisinós (Sao Leopoldo).

Croàcia

- «Revista Vjesnik». Arheoloski Musej (Split).

Eslovènia

- «Arheoloski Vestnik». Biblioteka Slovenske Akademije Znanosti in Umetnosti. (Ljubljana).

Espanya

- «Monografies». Conjunto Arqueológico de Baelo Claudia. Junta de Andalucía (Tarifa).
- «Revista Millars». Universitat Jaume I. Servei de Publicacions (Castelló).
- «Revista Nilus». Societat Catalana d'Egiptologia (Barcelona).

- «Revista Pyrenae». Biblioteca d'Arqueologia. Departament de Prehistòria, Història Antiga i Arqueologia (Barcelona).
- «Boletín». Centro de Estudios del Maestrazgo (Benicarló, Castelló).
- «Revista Estudis Altafullencs». Centre d'Estudis d'Altafulla (Altafulla).
- «Revista Complutum». Biblioteca de la Universidad Complutense. Servicio de Canje (Madrid).
- «Monografies». Museo Arqueológico Provincial (Badajoz).
- «Monografies». Fundación «José María Soler» (Villena).
- «Revista de Estudios Extremeños». Centro de Estudios Extremeños. (Badajoz).
- «Monografies y Serie Trabajos Varios». Servicio de Investigación Prehistórica. Diputación Provincial de Valencia (Valencia).
- «Revista Zephyrus». Servicio de Biblioteca. Universidad de Salamanca.
- «Revista Munibe». Antropología-Arqueología. Sociedad de Ciencias Aranzadi (Donosti).
- «Revista Archivo Español de Arqueología». Centro de Ciencias Humanas y Sociales. CSIC (Madrid).
- «Butlletí Arqueològic». Reial Societat Arqueològica Tarraconense (Tarragona).
- «Revista Quarhis». Museu d'Història de la Ciutat. Ajuntament de Barcelona (Barcelona).
- «Revistes Berceo-Brocar». Biblioteca de Estudios Riojanos (Logroño, La Rioja).
- «Revista BSAA». Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología. Universidad de Valladolid (Valladolid).
- «Revista Naturaleza Aragonesa». Sociedad de Amigos del Museo Paleontológico de la Universidad de Zaragoza (Zaragoza).
- «Revista Almaig». Museu Arqueològic d'Ontinyent i la Vall d'Albaida – MAOVA (Ontinyent).
- «Treballs» del Museu Arqueològic d'Eivissa i Formentera (Eivissa).
- «Revista Alberca». Museo Arqueológico Municipal de Lorca. (Lorca).
- «Revista Zona Arqueológica». Biblioteca «Emeterio Cuadrado» (Alcalá de Henares).
- «Revista Monte Catano». Museu Municipal de Montcada (Montcada i Reixac).
- «Fulls i Sessions d'Estudis Mataronins». Museu Arxiu de Santa María. Centre d'Estudis Locals de Mataró (Mataró).
- «Revista Arkeoikuska». Gobierno Vasco. Servicio Central de Publicaciones.
- «Monografies». Universidad de Jaén.
- «Cuadernos de Arqueología Mediterránea». Universitat Pompeu Fabra (Barcelona).

- «Revista Alba». Ajuntament d'Ontinyent. Servei de Publicacions (Ontinyent).
- «Memoria de yacimientos alaveses». Museo de Arqueología de Alava. Diputación Foral de Alava (Vitoria).
- «MARQ Arqueología y Museos / Al voltant d'una peça / Monografies». Museo Arqueológico Provincial de Alicante (Alicante).
- «Revista Urtx». Museu Comarcal de l'Urgell (Tàrrrega).
- «Revista Saguntum». Departament de Prehistòria i d'Arqueologia. Facultat de Geografia i Història. Universitat de València (València).
- «Revista Xiloca». Centro de Estudios del Jiloca (Calamocha).
- «Revista Berig». Espeleo Club Castelló (Castelló).
- «Cuadernos de Prehistoria». Departamento de Prehistoria y Arqueología. Universidad de Granada (Granada).
- «Monografies». Museu d'arqueologia Catalunya-Girona (Girona).
- «Boletín». Real Academia de la Historia (Madrid).
- «Revista Antiquitas». Museo Histórico Municipal. Priego de Córdoba (Córdoba).
- «Revista Phicaria». Universidad Popular de Mazarrón (Mazarrón).
- «Cuadernos». Arkeologi Museoa (Bilbo).
- «Revista d'Arqueologia de Ponent». Estudi General de Lleida. Universitat de Lleida.
- «Boletín Auriense». Grupo Marcelo Macías. Museo Arqueológico Provincial (Ourense).
- «Cuadernos de Estudios Borjanos». Centro de Estudios Borjanos (Borja).
- «Revista Alberri». Centre d'Estudis Contestans (Cocentaina).
- «Cuadernos de Prehistoria y Arqueología». Universidad Autónoma de Madrid (Madrid).
- «Revista Madrider Mitteilungen». Instituto Arqueológico Aleman (Madrid).
- «Revista Habis-Spal». Universidad de Sevilla (Sevilla).
- «Revista Recerques». Museu Municipal "Camil Visedo Molto" (Alcoi).
- «Revista Hispania Antiqua». Universidad de Valladolid (Valladolid).
- «Boletín» de la Sociedad Castellonense de Cultura (Castellón de la Plana).
- «Monografies / Revista Verdolay». Museo Arqueológico de Murcia (Murcia).
- «Monografies». Museo de Arqueología y Etnología Municipal «Dámaso Navarro». Ajuntament de Petrer (Alicante).
- «Revista Brigecio». Centro de Estudios Benaventanos "Ledo del Pozo" (Benavente).
- «Monografies». Museo Arqueológico-Etnológico "Gratiniano Bachés" (Pilar de la Horadada).
- «Revista Palaeohispánica». Institución Fernando El Católico. Diputación Provincial de Zaragoza (Zaragoza).
- «Revista Al-Basit». Instituto de Estudios Albacenses «Don Juan Manuel» (Albacete).
- «Monografía». Servicio de Arqueología. Ayuntamiento de Alcalá de Henares (Alcalá de Henares).
- «Acta Histórica et Archaeológica Mediaevalia». Departament d'Història Medieval, Paleografia i Diplomàtica. Universitat de Barcelona.
- «Revista Espacio, Tiempo y Forma». Universidad Nacional de Educación a Distancia (Madrid).
- «Boletín» de la Asociación Española de Amigos de la Arqueología (Alcalá de Henares).
- «Revista Bolskan». Instituto de Estudios Altoaragoneses (Huesca).
- «Monografies». Servei Patrimoni Arquitectònic Local. Diputació de Barcelona (Barcelona).
- «Revista BAI». Bizkaiko Foru Aldundia (Bilbao).
- «Revista Norba». Universidad de Extremadura (Cáceres).
- «Revista Mérida Excavaciones». Consorcio de la Ciudad Monumental, Histórica, Artística y Arqueológica de Mérida (Mérida).
- «Revista Trabajo de Arqueología Navarra». Gobierno de Navarra (Pamplona).
- «Revista Arse». Centro Arqueológico Saguntino (Sagunto).
- «Monografies». Asociación Cántabra para la Defensa del Patrimonio Subterráneo (Santander).
- «Revista Altamira». Institución Cultural de Cantabria. Gobierno de Cantabria (Santander).
- «Revistes y Monografies» de la SEAV. Diputación Provincial de Valencia (Valencia).
- «Revista Salduie y Monografías Arqueológicas». Departamento de Ciencias de la Antigüedad. Universidad de Zaragoza (Zaragoza).
- «Revista Vestigium». Museo Arqueológico "José María Soler" (Villena).
- «Monografies». Dirección General de Patrimonio Cultural. Gobierno de Extremadura (Mérida).
- «Monografies emporitanes». Museu d'Arqueologia Catalunya-Empúries (L'Escala).
- «Monografía» del Museu d'Arqueologia de Catalunya-Ullastret (Ullastret).
- «Revista Romula». Universidad Pablo Olavide. Seminario de Arqueología (Sevilla).
- «Revista Krei». Círculo de Estratigrafía Analítica. Universidad del País Vasco (Vitoria-Gasteiz).

- “Revista Menga”. Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera. Junta de Andalucía (Antequera).
- Revistes “Cuadernos Emeritenses y Anas”. Museo Nacional de Arte Romano (Mérida).
- “Monografíes” del Museu de Menorca (Mahón).
- “Monografíes” de la Casa de Velázquez (Madrid).
- “Monografíes” de la Asociación Cultural de Arqueología Agiri (Gernika).
- “Boletín” del Museo Arqueológico Nacional (Madrid).

Estats Units

- «Revista MUSE». Museum of Art and Archaeology. Universitat of Missouri (Columbia).

Finlandia

- «Revista Arctos». Exchange Centre for Scientific Literature. Helsinki.

França

- «Bulletin». Société Historique et Archéologique du Périgord. (Perigueux).
- «Bulletin». Société des Antiquaires de Picardie. Musée de Picardie. (Amiens).
- «Bulletin». Société Archéologique, Historique, Littéraire et Scientifique du Gers. (Auch Cedex).
- «Revista Ardeche Archéologique». Fédération Ardéchoise de la Recherche Préhistorique et Archéologique (Saint-Saveur-de-Montagut).
- «Revista Aquitania». Institut de Recherche sur l'Antiquité et le Moyen Âge. Université Michel de Montaigne (Pessac).
- «Cahiers d'Archéologie Aveyronnaise». Association pour la Sauvegarde du Patrimoine Archéologique Aveyronnaise.
- «Bulletin». Société d'Etudes Scientifiques de l'Aude (Carcassonne).
- «Revista Lattara». Centre Archéologique de Lattes (Lattes).
- «Bulletin Travaux et Chroniques». Société Archéologique de Sens (Sens).
- «Revista Paleo». Musée National de Préhistoire (Les-Eyzies-de-Tallac).
- «Revista Antiquités Nationales». Musée d'Archéologie Nationale (Saint-Gemain-en-Laye).
- «Bulletin». Société d'Archéologie et d'Histoire de la Charente Maritime.
- «Revista Memoires». Société Archéologique du Midi de la France (Toulouse).
- «Bulletin de l'AAPO». Pôle Archéologique Départemental. Conseil General des Pyrénées Orientales.

- “Bulletin”. Sociedad Archéologique et Historique du Limousin (Limoges).
- “Bilan Scientifique”. Service Regional de l'Archéologie (Metz).
- “Monografies”. Centre d'Anthropologie. Université de Toulouse (Toulouse).
- “Revista Documents d'Archéologie et d'Histoire Perigourdines. ADRHAP (Saint Pardoux de Drone).

Gran Bretanya

- «Archaeology International». Bulletin of Institute of Archaeology. University of London (London).

Grècia

- «Revista Hesperia». American School of Classical Studies at Athens. Atenas.

Hongria

- “Revista Alba Regia”. Szentistván Király Múzeum (Székesfehérvár).

Italia

- «Revista Studi per l'Ecologia del Cuaternario». Laboratorio di Ecologia del Cuaternario. (Firenze).
- «Revista Melanges Antiquité». Ecole Française de Rome (Roma).
- «Quaderni». Soprintendenza Archeologica del Piemonte e del Museo Antichità Egizie (Torino).
- «Revista Picus». Studi e ricerche sulle marche nell'antichità. Università de Macerata (Macerata).
- “Revista Quaderni”. Museo de Storia Naturale del Mediterraneo (Livorno).
- “Revista Origini”. Università La Sapienza (Roma).
- “Revista Atti Convegni di Studi sulla Magna Grecia”. Istituto per la Storia e l'Archeologia della Magna Grecia (Taranto).
- “Monografia” del Museo Archeologico dell'Alto Adige (Bolzen/Bolzano).

Luxemburg

- «Bulletin». Société Préhistorique Luxembourgeoise (Bridel)

Mònaco

- «Bulletin». Musée d'Anthropologie Préhistorique de Monaco (Monaco).

Polònia

- «Revista Fontes Archaeologici Posnaniensis». Musei Archaeologici Posnaniensis (Poznan).

Portugal

- «Revista Estudos & Memórias». Centro de Arqueologia da Universidade de Lisboa (Lisboa).
- «Revista Portugalia». Faculdade da Letras. Universidade do Porto (Porto).
- «Revista de Guimaraes». Sociedade Martins Sarmiento (Guimaraes).
- «Revista Relatorios». Museu de Arqueologia de Amadora (Amadora).
- «Revista Almadan». Centro de Arqueologia de Almada (Almada).
- «Revista Conimbriga». Universidade de Coimbra (Coimbra).
- «Revista Estudos». Câmara Municipal de Oeiras (Barcarena).
- «Monografies». Museu Municipal Abade Pedrosa (Santo Tirso).
- «Revista O Arqueologo Português». Museu Nacional de Arqueologia e Etnologia (Lisboa-Belem).

- «Revista MUSA». Museu de Arqueologia e Etnografia do Distrito do Setubal (Setubal).

Rússia

- «Revista Rossiyskaya Arkheologiya». Russian Academy of Sciences Library. Department of Foreign Acquisition and International Book Exchange (San Petersburg)

Suecia

- «Revista AUN». Department of Archaeology and Ancient History. Uppsala University Gustavianum (Uppsala).

Suïssa

- «Cahiers d'Archéologie Romande». Bibliothèque Historique Vaudriza (Lausanne).
- «Annuaire». Archeologie Suisse (Basel).
- «Revista Genava». Musée d'Art et d'Histoire (Genève).

Normas de colaboración

El *Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló* es una revista de periodicidad anual cuya finalidad principal se orienta a publicar artículos inéditos sobre prehistoria y arqueología esencialmente de la provincia de Castellón, aunque también admite otros trabajos que se consideren de interés para el área mediterránea occidental y que tendrán una presencia proporcionalmente menor en los contenidos.

La revista es publicada y financiada íntegramente por el Servicio de Investigaciones Arqueológicas y Prehistóricas de la Diputación Provincial de Castellón.

Está abierta a la participación de investigadores y profesionales de la prehistoria y la arqueología, quienes pueden enviar sus aportaciones bajo las presentes **normas de presentación de originales**.

Los trabajos **deben ser originales**, y pueden enviarse como artículos o bien como noticias cortas que formaran parte del noticiario dispuesto en la parte final de la revista.

La fecha límite para la presentación se establece en el 30 de junio de cada año.

Los originales se deberán enviar a la dirección:

Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló
Servicio de Arqueología
Museu de Belles Arts
Avda. Hermanos Bou, 28
12003 – Castellón

Una vez recibido la revista decidirá o no su publicación tras la evaluación correspondiente del Consejo de Redacción y/o de evaluadores externos, comunicando la decisión a los autores.

El trabajo original remitido en formato digital deberá contener:

- El texto del artículo en cualquiera de las lenguas oficiales del estado, en formato Word, RTF, Libreoffice-Openoffice u otro formato de texto estándar.

- El texto no superará los 30 folios con letra de tamaño 12.
- En la primera página el texto debe incluir el Título, un resumen no superior a 10 líneas y entre 4 y 6 palabras clave, todo ello en dos idiomas, siendo al menos uno de ellos el inglés o el francés.
- Deberá constar el nombre, lugar de trabajo y/o dirección de todos los firmantes del trabajo, incluyendo el correo electrónico. Esta información quedará reflejada en la página inicial del artículo.
- Las figuras, fotos, tablas, láminas, etc deberán enviarse en formato digital (preferentemente tiff o jpg) con calidad suficiente para su impresión. Se admite e incluso es preferible el uso de color, sobretodo por su incorporación al artículo en formato digital.
- Todas las figuras deberán ir claramente numeradas por el autor-es en el orden en el que deseen que aparezcan en el trabajo y con el correspondiente pie de figura debidamente detallado y numerado.
- Se admiten notas a pie de página, aunque se recomienda evitar su uso y especialmente moderar su extensión.

Tras la revisión de formatos y maquetación correspondiente, se enviarán pruebas de imprenta para su corrección a los autores, los cuales se comprometen a devolverlas corregidas en un plazo no superior a 15 días, evitando introducir variaciones significativas o adicionales al artículo. La no devolución en el plazo marcado será interpretado como que se acepta la publicación tal cual se enviaron las pruebas.

Por cada trabajo se entregará un volumen impreso de la revista para cada uno de los autores así como un cd con una copia de la revista y otro con su trabajo en formato pdf. No se imprimirán separatas.

Con la publicación de los trabajos se entiende que los autores aceptan todas las normas, así como que una copia electrónica del artículo esté

disponible a través de Internet en cada una de las páginas en las que se encuentra colgada la versión digital de la revista.

BIBLIOGRAFÍA

Se usará el sistema de citas directas entre paréntesis con el listado bibliográfico al final del trabajo.

Las referencias bibliográficas dentro del texto figurarán entre paréntesis indicando el apellido o apellidos del autor, en minúsculas, seguido del año y en su caso, las páginas separadas por dos puntos; ejemplo (Pérez, 1984: 25; Belén Deamos, Chapa Brunet, 1997: 82). A partir de dos autores se usará el *et al.* (ejemplo Oliver *et al.* 1984).

El listado bibliográfico final debe cumplir las siguientes características:

- Todos los apellidos de los autores, junto con la inicial del nombre sin admitirse *et al.*
- Año de publicación entre paréntesis.
- Título del artículo, capítulo de libro o comunicación en congreso entre comillas.
- Títulos de libros, revistas y actas en cursiva.
- En los Congresos el año y lugar de celebración.
- Lugar de edición.
- Ediciones electrónicas: se indicará la URL o el doi del documento así como la fecha de la consulta.

Algunos ejemplos que ilustran esta normativa:

BOSCH-GIMPERA, P. (1924): "Els problemes arqueològics de la província de Castelló". *Butlletí de la Societat Castellonenca de Cultura* V: 80-115. Castelló.

GORDON CHILDE, V. (1961): *The dawn of european civilisation*. Routledge & Regan Paul, Limited. London.

PÉREZ, J., CORTES, P. Y HERNÁNDEZ, A. (1991): "Contribución al estudio de la cerámica neolítica". *Actas del XXII Congreso Nacional de Arqueología* (Badajoz, 1989): 130-148. Zaragoza.

BROCHIER, J. E. (1976): "Les remplissages de grottes et abris sous roche du Würm re-

cent et du postglaciaire en Vaucluse". En De Lumley, H. (dir.) *La Préhistoire Française*, I, 1: 231-275. CNRS. Paris.

MUELLER, R., REHREN, TH., ROVIRA LLORENS, S. (2004): "The Question of Early Copper Production at Almizaraque, SE Spain". *34th International Symposium on Archaeometry* (Zaragoza, 2004): 209-215. Zaragoza. http://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/26/10/_ebook.pdf (consulta 13-X-2010).

ESTILO

- El formato de la revista presenta una caja tipográfica de 17 x 24 cm, dispuesta en dos columnas, con 8 cm de ancho cada una. Las figuras pueden disponerse a una o dos columnas o a página completa.
- El texto estará organizado en epígrafes y subepígrafes jerarquizados según el siguiente esquema:
 - **TÍTULO PRIMERO**
 - **TÍTULO SEGUNDO**
 - **Título tercero**
 - Título cuarto
- Las mayúsculas deberán ir acentuadas.
- Lo puntos cardinales en mayúsculas y sin punto detrás: N, SO...
- Se admiten abreviaturas en minúscula, sin punto detrás y en singular: cm, g, ha.
- Las referencias cronológicas: aC, dC, ANE, BP, BC, cal AC, cal BC, cal ANE
- Latinismos en cursiva: *et al.* *Oppida*, *in situ* ...
- El artículo que precede a los topónimos geográficos en minúscula: la Plana Baixa ...
- El artículo que precede a los topónimos arqueológicos en mayúscula: El Puig... (sin embargo se deben usar los apócope *al* y *del* cuando la frase lo requiera).
- Las cifras se escribirán en letras hasta diez (excepto en inventarios o enumeraciones), y en números a partir de 11. Hasta 10.000 las cifras se escribirán sin punto.